

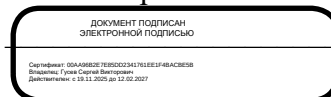
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Общий курс фортепиано» (ОКФ)

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:
Антонова Динара Борисовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Общий курс фортепиано» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

Актуальность

Программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности обучающихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Актуальность программы базируется на:

- социальном заказе общества;
- потребностях современных обучающихся и родителей;
- возможности поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями
- индивидуальном подходе к каждому ребенку, что является основой саморазвития личности.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет.

Уровень освоения программы – базовый. Презентация результатов на уровне района и города: участие обучающихся в районных и городских мероприятиях, участие в районных конкурсах, наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на **2 года** обучения.

1 год обучения - 216 учебных часов;

2 год обучения - 216 учебных часов;

Всего **432** учебных часа на весь период обучения.

Цель программы: создание благоприятных условий для развития у обучающихся навыков игры на фортепиано и обеспечение успешного освоения специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с инструментом «фортепиано»;
- Освоение приемов игры на инструменте (особенности постановки рук и характер звука (туше));
- Изучение комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся.

Развивающие

- развитие общей музыкальной грамотности и расширение музыкального кругозора учащегося;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся;
- развитие музыкальных интересов ученика, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе;
- развитие образно-художественного мышления.

Воспитательные

- Воспитание любознательности, интереса к домашнему музицированию;
- Воспитание дисциплинированности обучающегося (самостоятельная работа);
- Воспитание работы в режиме многозадачности (соединяем руки, читаем два ключа, соблюдаем правильность аппликатуры, метроритмические особенности);
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми;
- Воспитание в обучающемся стремления к поднятию самооценки, преодоления страха перед открытыми выступлениями.

Планируемые результаты

Предметные

обучающийся сможет:

- освоить правильную постановку рук;
- освоить игру на фортепиано;
- ориентироваться в фортепианной клавиатуре во всех октавах;
- читать ноты скрипичного и басового ключей;
- определять длительности;
- играть в ансамбле;
- знать репертуар различных жанров и стилей.
- подбирать на инструменте понравившиеся мелодии;
- владеть приёмами элементарного анализа музыкального произведения;
- играть любимые произведения

Метапредметные

обучающийся сможет:

- развить память, увеличить скорость запоминания информации (слуховой, моторный и зрительный способы);
- развить простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- развить основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- работать в условиях многозадачности, оперативно находить решения в любой возникающей сложности;
- развить навык удержания объекта в зоне внимания, расширять зону внимания;
- развить элементарные приёмы создания авторского музыкального произведения небольших масштабов (основы композиции).

Личностные

обучающийся сможет:

- развить устойчивый интерес к классической музыке;
- расширить музыкальные предпочтения;
- проявлять познавательную инициативу;
- развить организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- развить поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса

В основу преподавания положен личностный и системно-деятельный подходы. Высокий уровень достигается в условиях активного восприятия и понимания содержания изучаемого предмета и проявляется в умении ученика применить теоретические знания учебного материала в практических действиях. Для этого необходимо использование современных методов, средств обучения, позволяющих развить психологические качества ребёнка, направленные на развитие мыслительных процессов. Для верного формирования более точной игры применим переход от образов к теории и наоборот. Педагог предлагает учащемуся уметь сочетать наглядно-образное, наглядно-действенное мышление, визуальные представления и воображение. Понимание природы развития образного мышления и этапов его формирования у учащихся способствует более прочному и быстрому усвоению знаний. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит обучающихся к осмыслению собственных переживаний, использует при этом все виды запоминания и активизации различных видов памяти. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет обучающихся к вопросам содержания музыки.

Программа «Общий курс фортепиано» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных произведений. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности, формирование пианистической техники.

Каждая деталь музыкального языка (в исполняемых произведениях) становится центрообразующей в содержании занятия, вызывает комплекс ассоциаций и создает условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются обучающиеся, занимающиеся по программам: "Баян, аккордеон: практическое освоение обучающимися", "Играем вместе" (баян, аккордеон), "Музыкальное развитие" (баян, аккордеон)

Условие формирования групп: разновозрастные. Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся.

Количество обучающихся в группе:

группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек,

группы 2-го года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек,

Формы организации занятий: аудиторные, внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте;
- занятие–встреча;

- контрольное занятие;
- музыкальная гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)
- *Групповая:* организация работы в малых группах (до 3 учащихся)
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (групповые игры)
- *Индивидуальная:* коррекция пробелов в знаниях, отработка отдельных навыков, а также занятия с обучающимися, имеющими более выдающиеся музыкальные способности

Материально-техническое оснащение:

- класс, фортепиано, регулируемый стул;
- доска, мел;
- компьютер;
- метроном;
- учебные материалы;
- письменные принадлежности.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Изучение игры в скрипичном ключе	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение
3.	Изучение длительностей: Правильный счет	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение
4.	Фортепианная нотация. Левая и правая руки.	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение
5.	Значимость аппликатуры при игре	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение
6.	Игра non legato	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение

7.	Игра legato	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение
8.	Игра staccato	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение
9.	Паузы в музыке	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение
10.	Фразировка	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение
11.	Динамика	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение
12.	Понятие размера (простой) Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая	10	5	5	Текущий: опрос, наблюдение
13.	Знакомство с басовым ключом	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение
14.	Понятие октавы	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение
15.	Чтение скрипичного и басового ключей	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение
16.	Знаки альтерации	8	4	4	Текущий: опрос, наблюдение
17.	Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи.	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение
18.	Изучение полифонии	20	10	10	Текущий: опрос, наблюдение
19.	Фортепианный ансамбль	52	26	26	Текущий: опрос, наблюдение
20.	Концертная деятельность	18	8	10	Текущий: концерт
21.	Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)	16	8	8	Текущий: опрос, наблюдение Промежуточный: контрольное занятие
22.	Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)	16	6	10	Текущий: опрос, наблюдение Промежуточный: контрольное занятие
23.	Изучение музыкальных форм (Сонатина)	8	4	4	Текущий: опрос, наблюдение
24.	Закрепление материала	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение
25.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	ИТОГО	216	104	112	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Количество минут	Формы контроля
---	------------------	----------------

п/п	Наименование раздела, темы	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Гармонические последовательности (T-S-D с обращениями)	12	4	8	Текущий: опрос, наблюдение.
3.	Повторение и изучение новых длительностей: Проверка правильного счета	6	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
4.	Понятие размера (сложный) Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм	6	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
5.	Значимость аппликатуры при игре	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение.
6.	Акомпанемент	24	10	14	Текущий: опрос, наблюдение.
7.	Гармонические последовательности (D7 с обращениями)	6	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
8.	Этюды	6	2	4	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
9.	Полифонические произведения	12	4	8	Текущий: опрос, наблюдение.
10.	Крупная форма	8	2	6	Текущий: опрос, наблюдение.
11.	Пьесы русских композиторов	8	4	4	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
12.	Гармония (трезвучия и септаккорды)	6	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
13.	Повторение пройденного материала	18	12	6	Текущий: опрос, наблюдение.
14.	Фортепианный ансамбль	24	12	12	Текущий: опрос, наблюдение.
15.	Подготовка к концерту	12	6	6	Текущий: опрос, наблюдение.
16.	Концертная деятельность	6	2	4	Текущий: концерт.
17.	Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)	6	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
18.	Вариации, рондо	12	6	6	Текущий: опрос, наблюдение.
19.	Изучение музыкальных форм (Сонатная форма)	12	4	8	Текущий: опрос, наблюдение.

20.	Прелюдии	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение.
21.	Вокальные формы	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение.
22.	Итоговое занятие	4	0	4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	ИТОГО:	216	91	125	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование (КТП) дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Данная программа для первого года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано» (ОКФ), которая имеет художественную направленность.

Цель: развитие у обучающихся начальных навыков игры на фортепиано и обеспечение успешного освоения специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи:

Обучающие:

- Изучение нотной грамоты;
- Знакомство с фортепианной клавиатурой;
- Организация игрового аппарата (постановка рук);
- Приобретение пианистических навыков.

Развивающие:

- Развитие интереса к классической музыке;
- Развитие навыка чтения с листа (скрипичный и басовый ключ);
- Развитие внимания;
- Развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;
- Развитие музыкальной памяти;
- Развитие начальных навыков анализа музыкального произведения.

Воспитательные:

- Воспитание разносторонне развитой личности;
- Воспитание творческой индивидуальности;
- Воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- Воспитание художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся:

- Освоят основные понятия и теоретические сведения;
- Научатся читать ноты в скрипичном и басовом ключах;
- Смогут ориентироваться в музыкальных пьесах;
- Научатся удерживать в памяти небольшие произведения;

Метапредметные:

У обучающихся:

- Разовьется активность, внимание, воображение;
- Разовьется музыкальная память;
- Разовьется способность осознанного восприятия информации

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Обучающиеся начнут воспитывать:

- организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- самостоятельность и креативность мышления;
- основы эстетического вкуса;
- культуру межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**1 год обучения****1. Вводное занятие**Теория: ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.**2. Изучение игры в скрипичном ключе**Теория: Небольшие песенки диапазоном 1 октава.Практика: Упражнение на постановку руки. Упражнение на расслабление аппарата. Разминка «Радуга».Текущий контроль: опрос, наблюдение.**3. Изучение длительностей: Правильный счет.**Теория: Небольшие песенки диапазоном 1 октава.Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец).Текущий контроль: опрос, наблюдение.**4. Фортепианная нотация. Левая и правая руки.**Теория: Чередование и перекладывание рук.Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец).

Упражнение «Мостик»

Текущий контроль: опрос, наблюдение.**5. Значимость аппликатуры при игре**Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. КорольковойПрактика: Разучивание этюдов.Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Работа над штрихами - игра non legato

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Работа над штрихами - игра legato

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Работа над штрихами - игра staccato

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

9. Паузы в музыке

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

10. Фразировка

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

11. Динамика

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

12. Понятие размера (простой). Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая.

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Разучивание этюдов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

13. Знакомство с басовым ключом

Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой

Практика: Чтение и запоминание нот басового ключа.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

14. Понятие октавы

Теория: Чтение скрипичного и басового ключей в диапазоне 4 октав.

Практика: Гамма C-dur. Этюд. Пьеса

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

15. Чтение скрипичного и басового ключей. Повторение пройденного материала

Теория: Чтение с листа

Практика: Гамма C-dur. Этюд Пьеса. Повторение пройденного материала.

16. Знаки альтерации

Теория: Что такое знаки альтерации.

Практика: Гамма a-moll. Этюд. Пьеса. Чтение с листа.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

17. Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи.

Теория: Виды лиг

Практика: Гамма a-moll гармонический и мелодический виды. Этюд. Пьеса. Чтение с листа.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

18. Изучение полифонии

Теория: что такое полифония. Какие жанры пишутся в этом музыкальном складе. В какую эпоху возникла и достигла вершин.

Практика: Знакомство с полифоническими произведениям

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

19. Фортепианный ансамбль

Теория: Особенности игры в ансамбле.

Практика: Игра ученика с учителем

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

20. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Закрепление программы к концерту. Исполнение произведений на концерте (1 пьеса)

Текущий контроль: концерт.

21. Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)

Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Что такое период. Знакомство с простыми 2-3частными формами.

Практика: Гаммы: D-dur, G-dur Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

22. Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)

Теория: Знакомство с Вариациями и Рондо.

Практика: Гамма F-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

23. Изучение музыкальных форм (Сонатина)

Теория: Сонатина.

Практика: Гамма a-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

24. Закрепление материала

Теория: Закрепление пройденного материала

Практика: Гамма C-dur и a-moll. Программа: этюд, полифония, пьеса.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

25. Итоговое занятие

Практика: Исполнение выученных за год произведений.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Наименование программы: «Общий курс фортепиано» (ОКФ)****Год обучения 1 год обучения****Педагог** _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Изучение игры в скрипичном ключе	Беседа о правилах поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга. Инструктаж по ТБ Теория: Знакомство с инструментом. Освоение клавиатуры. Небольшие песенки диапазоном 1 октава. Практика: Упражнение на постановку руки. Упражнение на расслабление аппарата. Разминка «Радуга».	3	3	6	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.

2.			Изучение длительностей. Правильный счет Изучение игры в скрипичном ключе	Теория: Изучение длительностей. Постановка рук, упражнения для постановки. Практика: Упражнение на постановку руки. Упражнение на расслабление аппарата. Разминка «Радуга». Постановка рук. Небольшие этюды	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
3.			Изучение длительностей: Правильный счет	Теория: Изучение длительностей. Постановка рук, упражнения для постановки. Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец)	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
4.			Фортепианная нотация. Левая и правая руки. Значимость аппликатуры при игре	Инструктаж по ТБ Теория: Чередование и перекладывание рук. Счет и аппликатура. Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец). Упражнение «Мостик»	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
5.			Изучение игры в скрипичном ключе. Понятие октавы. Работа над штрихами-игра non legato.	Теория: Чередование и перекладывание рук. Изучение 1 и 2 октав. Штрихи. Практика: Упражнение на постановку руки. Разминка «Радуга». Разминка для трех пальцев со счетом (1, 2 и 3 палец). Упражнение «Мостик»	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение

			Работа над штрихами – игра legato. Работа над штрихами – игра staccato					
6.			Изучение игры в скрипичном ключе. Работа над штрихами- игра non legato. Работа над штрихами – игра legato. Работа над штрихами – игра staccato	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
7.			Работа над штрихами- игра non legato.	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
8.			Работа над штрихами – игра legato	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
9.			Работа над штрихами – игра staccato	Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение

				Практика: Разучивание этюдов.				
10.			Изучение игры в скрипичном ключе Изучение длительностей. Правильный счет.	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
11.			Паузы в музыке Фразировка Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи.	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
12.			Паузы в музыке Фразировка Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи.	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
13.			Изучение игры в скрипичном ключе. Работа над штрихами-игра non legato.	Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение

			Работа над штрихами – игра legato. Работа над штрихами – игра staccato. Динамика					
14.			Значимость аппликатуры при игре Понятие размера (простой) Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
15.			Значимость аппликатуры при игре Динамика	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
16.			Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)	Теория: Повторение изученных тем Практика: исполнение выученных за первое полугодие произведений.	3	3	6	Промежуточный: контрольное занятие.
17.			Понятие размера (простой) Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая.	Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение

			Чтение в скрипичном и басовом ключах. Повторение пройденного материала.					
18.			Чтение в скрипичном и басовом ключах. Повторение пройденного материала. Понятие октавы.	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Чтение и запоминание нот басового ключа.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
19.			Понятие октавы Чтение в скрипичном и басовом ключах.	Теория: Чтение скрипичного и басового ключей в диапазоне 4 октав. Практика: Гамма C-dur. Этюд. Пьеса	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
20.			Чтение скрипичного и басового ключей Повторение пройденного материала	Инструктаж по ТБ Теория: Чтение с листа Практика: Гамма C-dur. Этюд Пьеса Повторение пройденного материала	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
21.			Работа над штрихами-игра non legato. Работа над штрихами – игра legato. Работа над штрихами – игра staccato. Фразировка. Динамика.	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение

22.			Знаки альтерации Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи.	Теория: Что такое знаки альтерации. Виды лиг. Практика: Гамма a-moll. Этюд. Пьеса. Чтение с листа.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
23.			Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи. Фортепианный ансамбль	Теория: Виды лиг. Акценты. Фортепианный ансамбль. Практика: Гамма a-moll гармонический и мелодический виды. Этюд. Пьеса. Чтение с листа.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
24.			Понятие размера (простой) Простые ритмические рисунки четверть две восьмые, четверть с точкой и восьмая Чтение в скрипичном и басовом ключах. Повторение пройденного материала.	Инструктаж по ТБ Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Разучивание этюдов.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение

25.			Чтение в скрипичном и басовом ключах. Повторение пройденного материала.	Теория: Произведения из сборника «Новая школа игры на фортепиано» под ред. Г. Г. Цыгановой, И. С. Корольковой Практика: Чтение и запоминание нот басового ключа.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
26.			Понятие октавы Чтение в скрипичном и басовом ключах. Закрепление материала.	Теория: Чтение скрипичного и басового ключей в диапазоне 4 октав. Практика: Гамма C-dur. Этюд. Пьеса	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
27.			Изучение полифонии Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.) Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо) Изучение музыкальных форм (Сонатина)	Теория: Что такое полифония. Какие жанры пишутся в этом музыкальном складе. В какую эпоху возникла и достигла вершин. Знакомство с крупной формой Практика: Знакомство с полифоническими произведениями, произведениями крупной формы	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
28.			Повторение длительностей, знаков альтерации. Лига, новые штрихи. Изучение полифонии Фортепианный ансамбль	Инструктаж по ТБ Теория: Что такое знаки альтерации. Виды лиг Практика: Гамма a-moll. Этюд. Работа над полифоническими произведениями. Пьеса. Чтение с листа.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение

29.			Повторение длительностей\, знаков альтерации. Лига, новые штрихи. Фортепианный ансамбль	Теория: Длительности. Счет. Аппликатура. Практика: Гамма a-moll гармонический и мелодический виды. Этюд. Пьеса. Чтение с листа.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
30.			Изучение полифонии	Теория: Виды полифонии Практика: Работа над полифоническим произведением Этюд. Пьеса. Чтение с листа.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
31.			Фортепианный ансамбль	Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Чтение с листа.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
32.			Концертная деятельность	Теория: Правила работы над волнением Практика: Выступление на сцене	3	3	6	Текущий: концерт
33.			Концертная деятельность	Инструктаж по ТБ Теория: Правила работы над волнением Практика: Выступление на сцене	3	3	6	Текущий: концерт
34.			Закрепление материала	Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Гамма C-dur и a-moll. Программа: этюд, полифония, пьеса.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение
35.			Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)	Теория: Правила поведения и работы на сцене Практика: Исполнение программы.	2	4	6	Промежуточный: контрольное занятие
36.			Итоговое занятие	Практика: Повторение всех пройденных за год произведений Подведение итогов 1 года обучения	0	6	6	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
			ИТОГО:		104	112	216	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Данная программа для второго года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Общий курс фортепиано» (ОКФ), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 1-го года обучения обучающиеся переходят на 2-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 12 человек.

Цель: продолжение развития у обучающихся навыков игры на фортепиано и оказание им помощи в усвоении специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение нотной грамоте
- Обучение игре гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно).
- Обучение игре трезвучий с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно.
- Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.

Развивающие:

- Развитие интереса к классической музыке.
- Развитие музыкальной памяти.
- Развитие начальных навыков анализа музыкального произведения.
- Развитие пианистических навыков
- Развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.
- Развитие навыка чтения с листа

Воспитательные:

- Формирование разносторонне развитой личности.
- Воспитание творческой индивидуальности.
- Воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- Воспитание художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты.

Предметные:

к концу учебного года обучающиеся:

- овладеют основными понятиями и теоретическими сведениями.
- научатся быстро включаться интеллектуально и эмоционально в процесс игры на инструменте.
- будут ориентироваться в музыкальных пьесах.
- научатся удерживать в памяти небольшие произведения.
- изучат 6-8 произведений: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, ансамбли.

Метапредметные:

Освоение программы данного года обучение приведет:

- возрастанию активности внимания;
- улучшению памяти;
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.

- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоение программы данного года обучения будет способствовать:

- развитию воображения.
- развитию волевых качеств личности такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- развитию самостоятельности и креативности мышления.
- развитию основ эстетического вкуса.
- развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Гармонические последовательности (T-S-D с обращениями)

Теория: Изучение гармонических последовательностей.

Практика: Гаммы с 2 знаками. Арпеджио.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Повторение и изучение длительностей. Проверка правильности счета.

Теория: Чтение с листа. Знакомство с шестнадцатыми длительностями

Практика: Выбор программы.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Понятие размера (сложный). Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм.

Теория: Новые ритмические рисунки. Анализ.

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Значимость аппликатуры при игре

Теория: Новые ритмические рисунки. Анализ.

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Аккомпанемент

Теория: Понятие аккомпанемента. Гомофонно-гармонический склад в музыке.

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Гармонические последовательности (D7 с обращениями)

Теория: Позиционная игра.

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Этюды

Теория: Произведения для 2 класса. Чтение с листа.

Практика: Разучивание этюдов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

9. Полифонические произведения.

Теория: Произведения для 2 класса. Чтение с листа.

Практика: Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

10. Крупная форма

Теория: Произведения для 2 класса. Чтение с листа

Практика: Сонатины. сонаты Д. Скарлатти.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

11. Пьесы русских композиторов.

Теория: Произведения для 2 класса. Чтение с листа.

Практика: Детский альбом П. И. Чайковского.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

12. Гармония (трезвучия и септаккорды)

Теория: Позиционная игра.

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония. Пьеса.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

13. Повторение пройденного материала

Теория: Повторение программы

Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма.

Полифония. Пьеса.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

14. Фортепианный ансамбль

Теория: Особенности игры в ансамбле.

Практика: Игра ученика с учителем

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

15. Подготовка к концерту

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Закрепление программы к концерту

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

16. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к концерту

Практика: Исполнение произведений на концерте (1 пьеса)

Текущий контроль: концерт.

17. Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)

Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Что такое период, Пр.2-3 ч. форма.

Практика: Гаммы: D-dur, h-moll, d-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

18. Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)

Теория: Что такое Вариации, рондо.

Практика: Гамма d-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

19. Изучение музыкальных форм (Сонатная форма)

Теория: Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта

Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

20. Прелюдии

Теория: Прелюдии Баха

Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

21. Вокальные формы

Теория: Классические романсы

Практика: Разбор песни (аккомпанемент с пением).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

22. Итоговое занятие

Практика: Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов второго года обучения

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Наименование программы: «Общий курс фортепиано» (ОКФ)****Год обучения 2 год обучения****Педагог _____**

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Беседа о правилах поведения в «ПДДТ». Инструктаж по ТБ Теория: Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.	2	2	4	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.			Гармонические последовательности (Т-S- D с обращениями)	Теория: Изучение гармонических последовательностей. Практика: Гаммы с 2 знаками. Арпеджио.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

3.			Повторение и изучение новых длительностей: Проверка правильного счета	Теория: Чтение с листа. Знакомство с шестнадцатыми длительностями. Практика: Выбор программы	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
4.			Понятие размера (сложный) Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм	Теория: Новые ритмические рисунки. Анализ. Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
5.			Гармонические последовательности (T-S-D с обращениями)	Теория: Закрепление усвоения гармонических последовательностей. Практика: Гаммы с 2 знаками. Арпеджио.	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
6.			Повторение и изучение новых длительностей: Проверка правильного счета	Теория: Чтение с листа. Шестнадцатые длительности. Практика: Выбор программы	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
7.			Понятие размера (сложный) Ритмические рисунки восьмая две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм	Теория: Ритмические рисунки. Анализ. Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.

8.			Значимость аппликатуры при игре	Теория: Ритмические рисунки. Закрепление Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
9.			Акомпанемент	Беседа о ТБ Теория: Акомпанемент Практика: Чтение с листа романсов.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
10.			Гармонические последовательности (D7 с обращениями)	Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
11.			Этюды	Инструктаж по ТБ Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Разучивание этюдов.	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
12.			Полифонические произведения	Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Нотная тетрадь Анны Магдалены	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
13.			Крупная форма	Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Сонатины, Сонаты Д. Скарлатти	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
14.			Пьесы русских композиторов	Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Детский альбом П. Чайковского	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

15.			Гармония (трезвучия и септаккорды)	Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
16.			Повторение пройденного материала	Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
17.			Повторение пройденного материала	Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 2 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
18.			Этюды	Инструктаж по ТБ Теория: гаммы с 2 знаками Практика: упражнение терциями, арпеджио. Этюд.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
19.			Фортепианный ансамбль	Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
20.			Подготовка к концерту	Теория: Повторение пройденного материала. Практика: Повторение программы.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

21.			Концертная деятельность	Теория: Выступление с одним из произведений. Практика: Выступление	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
22.			Фортепианный ансамбль	Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
23.			Чтение с листа	Теория: Легкие пьесы Практика: Игра ученика с учителем	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
24.			Значимость аппликатуры при игре.	Теория: Закрепление программы к концерту Практика: Чтение с листа	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
25.			Фортепианный ансамбль	Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
26.			Чтение с листа	Теория: Легкие пьесы Практика: Игра ученика с учителем	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

27.			Фортепианный ансамбль	Беседа от ТБ Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
28.			Чтение с листа	Теория: Легкие пьесы Практика: Игра ученика с учителем	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
29.			Понятие размера (сложный размер)	Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
30.			Ансамбль	Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
31.			Повторение ритмических рисунков.	Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.

32.			Этюды	Теория: Повторение программы Практика: Исполнение выученных за первое полугодие этюдов	1	1	2	Промежуточный: контрольное занятие
33.			Закрепление материала	Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
34.			Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)	Беседа о ТБ Теория: Что такое музыкальная форма. Какие музыкальные формы бывают. Практика: Гамма D-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
35.			Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)	Инструктаж по ТБ Теория: Период. Практика: Гамма h-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
36.			Изучение музыкальных форм (Период, Пр. 2-3 ч.)	Теория: Одночастная форма. Простые 2-3частные Практика: Гамма B-dur. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.

37.			Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)	Теория: Вариации. Практика: Гамма d-moll. Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
38.			Изучение музыкальных форм (Вариации, рондо)	Теория: Рондо Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса.	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
39.			Изучение музыкальных форм (Сонатная форма)	Теория: Сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта Практика: Этюд (2 на выбор), полифония, пьеса	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
40.			Фортепианный ансамбль	Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
41.			Значимость аппликатуры при игре	Беседа о ТБ Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 3 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

42.			Повторение программы	Теория: Прелюдии Баха Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса.	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
43.			Фортепианный ансамбль	Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
44.			Прелюдии	Теория: Особенности жанра. Прелюдии композиторов эпохи Барокко. Практика: Этюд, полифония, сонатина, пьеса.	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
45.			Вокальные формы	Теория: Классические романсы Практика: Разбор песни (аккомпанемента с пением).	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
46.			Подготовка к концерту.	Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
47.			Значимость аппликатуры при игре	Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

48.			Подготовка к концерту.	Теория: Закрепление пройденного материала Практика: Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
49.			Концертная деятельность	Теория: Правила поведения и работы на сцене Практика: Исполнение программы.	1	1	2	Текущий: концерт.
50.			Гармонические последовательности в миноре.	Инструктаж по ТБ Теория: Дополнение программы Практика: Гаммы с 4 знаками, минор. Арпеджио, аккорды.	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
51.			Повторение и изучение новых длительностей: Проверка правильного счета	Теория: Чтение с листа. Знакомство с 32-ми 64-ми длительностями. Практика: Дополнение программы	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
52.			Понятие размера (сложный) Ритмические рисунки триоли, квинтоли, секстоли.	Теория: Новые ритмические рисунки. Анализ. Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
53.			Значимость аппликатуры при игре	Теория: Новые ритмические рисунки. Закрепление Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
54.			Аkkомпанемент	Теория: Понятие аккомпанемента Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.

55.			Аkkомпанемент	Теория: Понятие аккомпанемента Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Выбор пьесы	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
56.			Гармонические последовательности (II7 с обращениями)	Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
57.			Этюды	Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Разучивание этюдов.	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
58.			Полифонические произведения	Беседа о ТБ Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Прелюдии и фуги Д.Д, Шостаковича (чтение с листа вместе с учителем).	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
59.			Полифонические произведения	Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Прелюдии и фуги Д.Д, Шостаковича (чтение с листа вместе с учителем).	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
60.			Крупная форма	Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: Сонатины, Сонаты Й. Гайдна	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
61.			Пьесы русских композиторов	Теория: Произведения для 2 класса Чтение с листа Практика: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

62.			Гармония (трезвучия и септаккорды, главные и побочные)	Теория: Позиционная игра Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
63.			Повторение пройденного материала	Теория: Повторение программы Практика: Гаммы с 4 знаками, упражнение терциями, арпеджио. Этюд. Крупная форма. Полифония. Пьеса	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
64.			Чтение с листа	Теория: Легкие пьесы Практика: Игра ученика с учителем	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
65.			Фортепианный ансамбль	Теория: Особенности игры в ансамбле. Практика: Игра ученика с учителем	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
66.			Подготовка к концерту	Теория: Повторение пройденного материала. Практика: Повторение программы.	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
67.			Подготовка к концерту	Инструктаж по ТБ Теория: Повторение пройденного материала. Практика: Повторение программы.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
68.			Концертная деятельность	Теория: Выступление с одним из произведений. Практика: Игра ученика с учителем	1	1	2	Текущий: концерт.
69.			Пьесы русских композиторов	Теория: Правила работы с волнением. Практика: Выступление	1	3	4	Промежуточный: контрольное занятие.

70.			Значимость аппликатуры при игре.	Теория: Закрепление программы Практика: Чтение с листа	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
71.			Концертная деятельность	Теория: Правила работы с волнением Практика: Исполнение произведений на концерте (1 пьеса)	2	2	4	Текущий: концерт.
72.			Итоговое занятие	Практика: Повторение выученных за год произведений Подведение итогов 2 года обучения	0	4	4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
			ИТОГО		91	125	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

2. Методы обучения:

- словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра

на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;

- наглядные –исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
- практические: умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – Москва: Планета музыки, 2023. – 280 с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога - пианиста с обучающимися дошк. и мл. школьного возраста / А. Артоболевская. – Москва: Рос. муз. изд-во, 1996. – 84 с.
3. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – Москва: 1991. – 29 с.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 1-2 классы ДМШ: Метод. Пособие / Б. Милич; ред. В. Григоренко. – Москва; Киев: Кифара, 1977 – 172 с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1961. – 241 с.
6. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. – Москва: Музгиз, 1959. – 40 с.
7. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез или Я – детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина; ред. В. И. Докучаев. – Санкт-Петербург: Предприятие Санкт-Петербургского союза худож., 1996. – 192 с.

Литература для обучающихся (ноты)

1. Новая школа игры на фортепиано / авт-сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд. 8-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2022. – 206, [6] с. – (Хрестоматия пед. репертуара)
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано / И. С. Бах.; ред., вступ. ст. и коммент. Л. И. Ройзмана. – Москва: Музыка, 1977. – 57 с.
3. Альбом сонатин для фортепиано (Вебер, Диабелли и др.). Для сред. кл. ДМШ / сост. Ю. В. Доля. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 32 с.
4. Э. Григ и его музыка. Музыкальные минутки (Отрывки из произведений для обучающихся школьного возраста) / сост., перелож. для фп., ред. Т. Назарова. – Москва: Музыка, 1976. – 45 с.
5. Свиридов Г. Альбом пьес для обучающихся (Б-ка юного пианиста, III-VII классы

- ДМШ) / Г. Свиридов; ред. Л. И. Ройзман и В. А. Натансон. – Москва: Советский композитор, 1958. – 39 с.
6. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано / П. И. Чайковский; ред. Н. Желдунова. – Москва: Музыка, 1985 – 39 с.
 7. Крамер И. Б. Этюды для фортепиано. – Вып. 1 (Тетрадь I и II) / И. Б. Крамер; ред. Г. фон Бюлова. – Москва: Музыка, 1978. – 65 с.
 8. Пьесы / сост. и общ. ред. Н. Копчевского. – Москва: Музыка, 1978. – 64 с. – (Хрестоматия пед. репертуара для фп. 7 кл. ДМШ)
 9. Ежедневные упражнения пианиста. Сред. и ст. кл. ДМШ / сост. Ю. Левин. – Тетрадь III Переизд. – Москва: Советский композитор, 1976. – 28 с.
 10. Р. Шуман. Альбом для юношества для фортепиано / Р. Шуман; ред. В. Мержанова. – Москва: Музыка, 1976. – 71 с.

Литература для родителей:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий / Б. Асафьев. – Москва: Сов. композитор, 1978. – 200 с.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. – Москва: Просвещение, 1989. – 192 с.
3. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. / сост. Г. М. Науменко. – Москва: Сов. композитор, 1986. – 101 с.
4. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. – Санкт-Петербург: Композитор, 1997. – 120 с.

Интернет-ресурсы:

1. Манякин, В. И. О «фортепианной школе» (1913) венгерских музыкантов-педагогов Белы Бартока и Шандора Решовски / В. И. Манякин. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 5.3 (109.3). – С. 28-31. – URL: <https://moluch.ru/archive/109/26758/>

Наглядные средства обучения:

- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература.

Материалы из опыта работы:

- фотографии с выступлений обучающихся;
- видеозаписи праздников и концертов.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года. Занятия по программе способствуют профессиональному самоопределению обучающихся (Приложение 7).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и	Соответствие	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½	3	контрольное

³ Теоретические знания о правилах посадки за инструментом, способах звукоизвлечения, знание основ музыкальной грамоты, изучение музыкальных форм, стилевых особенностей различных жанров.

⁴ Знание музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, умение понимать их и применять на практике.

	навыки, предусмотренные программой⁵	практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	предусмотренных умений и навыков);		задание
	• Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
	• Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁶	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:

⁵ Овладение исполнительскими навыками, формирование навыка правильного звукоизвлечения и аппликатурного мышления, координации слуха и игрового аппарата, освоение различных видов техники, игровых приёмов, владение навыками работы над фразировкой, динамикой, интонацией.

⁶ Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, творческих задатков и сценических способностей.

3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу⁷	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)⁸	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Учебно-познавательная компетенция Ценностно-смысловая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

⁷ Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

⁸ Умение делать самостоятельный анализ формы исполняемого произведения.

3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁹	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией ¹⁰	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии ¹¹	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

⁹ Развитие умения взаимодействовать в коллективе

¹⁰ Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах

¹¹ Обогащение речи обучающихся

	Социально-трудовая компетенция	место к деятельности и убирать его за собой	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹²	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

¹² Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1.	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1.	Самооценка <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1.	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2.	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

**Входной контроль и критерии оценки освоения программы
каждого года обучения**

Программа «Общий курс фортепиано» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных занятий, которые проводятся 1 раз в полугодие.

Анкета входного контроля 1 года обучения

1. Нравятся ли тебе занятия музыкой? _____
2. Учишься ли ты играть на музыкальном инструменте? Если да, на каком?

3. Назови свое любимое музыкальное произведение и его композитора _____
4. Какие музыкальные термины ты знаешь и можешь объяснить?

5. Как ты оцениваешь свои музыкальные умения и навыки:
плохо, удовлетворительно, хорошо, отлично (подчеркни нужный ответ)

Класс	Форма промежуточной аттестации /требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольное занятие – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. – Наличие первоначальных знаний и представлений <i>клавиатуре фортепиано, правильной постановке рук, чтению с листа скрипичного и басового ключей, знание длительностей и простых размеров, штрихи, динамика, регистр, аппликатура.</i> – Наличие умений и навыков: • умение исполнять небольшие пьесы с правильной постановкой рук и правильным счетом; • стараться эмоционально откликаться музыке, которую исполняешь.	Первоначальные знания и представления: – О некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики: лад, ритм, метр, динамика, регистр, фактура, темп, кантлена, штрихи речитатив, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций. – Умение внимательно следить за постановкой рук, мягкостью кисти, свободе плечевого сустава, аппликатурой, чередованием рук (вступление левой или правой руки), исполнять правильные штрихи. – Музыкально-слуховое осознание средств выразительности.
2	Контрольное занятие – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. – Наличие первоначальных знаний и представлений об	Первоначальные знания и представления: – О некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики: лад, ритм,

	<i>октавах фортепиано, правильной постановке рук, чтению с листа скрипичного и басового ключей, знание длительностей и простых размеров, штрихи, динамика, регистр, аппликатура.</i> – Наличие умений и навыков: • умение исполнять небольшие пьесы с правильной постановкой рук и правильным счетом; • стараться эмоционально откликаться музыке, которую исполняешь.	метр, динамика, регистр, фактура, темп, кантилена, штрихи речитатив, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций. – Умение внимательно следить за постановкой рук, мягкостью кисти, свободе плечевого сустава, аппликатурой, чередованием рук (вступление левой или правой руки), исполнять правильные штрихи. – Музыкально-слуховое осознание средств выразительности.
3	Контрольное занятие – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. – Наличие знаний и представлений об <i>октавах фортепиано, правильной постановке рук, чтению с листа скрипичного и басового ключей, знание длительностей и сложных размеров, штрихи, динамика, регистр, аппликатура.</i> – Наличие умений и навыков: • умение исполнять пьесы с правильной постановкой рук и правильным счетом; • стараться эмоционально откликаться музыке, которую исполняешь.	Первоначальные знания и представления: – О некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики: лад, ритм, метр, динамика, регистр, фактура, темп, кантилена, штрихи речитатив, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций. – Умение внимательно следить за постановкой рук, мягкостью кисти, свободе плечевого сустава, аппликатурой, чередованием рук (вступление левой или правой руки), исполнять правильные штрихи. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности.
4	Контрольное занятие – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. – Наличие знаний и представлений о <i>музыкальных формах, музыкальных складах, стилевых особенностях разных музыкальных эпох.</i> – Наличие умений и навыков: • умение исполнять пьесы с правильной постановкой рук и	Первоначальные знания и представления: – О некоторых музыкальных явлениях: музыкальном складе, музыкальной форме, гармонии. – Умение внимательно следить за постановкой рук, мягкостью кисти, свободе плечевого сустава, аппликатурой, чередованием рук (вступление левой или правой руки), исполнять правильные штрихи. Музыкально-слуховое осознание

	правильным счетом; • стараться эмоционально откликаться музыке, которую исполняешь.	средств выразительности разных музыкально-стилевых эпох.
5	Контрольное занятие – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. – Наличие знаний и представлений о <i>функциональной гармонии, модуляции и отклонениях, тональном плане, ритмических и пианистических сложностях.</i> – Наличие умений и навыков: • умение исполнять пьесы с правильной постановкой рук и правильным счетом; • стараться эмоционально откликаться музыке, которую исполняешь.	Первоначальные знания и представления: – О некоторых музыкальных явлениях: функциональной гармонии, модуляции и отклонениях, тональном плане, ритмических и пианистических сложностях. – Умение внимательно следить за постановкой рук, мягкостью кисти, свободе плечевого сустава, аппликатурой, чередованием рук (вступление левой или правой руки), исполнять правильные штрихи. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности.

Критерии оценки

«5» – ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное;

«4» – произведение исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально;

«3» – однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка.

Педагог _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА
о контроле результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы
объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы, _____

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля: _____

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1, 2 год обучения

Этюды

1. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30. Соч. 70.
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
3. Новая школа игры на фортепиано / авт. сост. – Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд. 6-е. – Ростов н /Д, 2009.
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.І. Сост. С. Ляховицкая.
5. Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.І. №№1-6.
6. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
7. Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
8. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. – Киев, 1983.

Пьесы

9. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. СПб, 2020.
10. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону, 2002.
11. Б. Милич. Маленькому пианисту: учебное пособие по фортепиано для ДМШ. Москва, 1997.
12. Библиотека юного пианиста: Избранные пьесы для младших классов музыкальных школ. Тетрадь 1. Москва, 2002.
13. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Москва, 2002.
14. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка».
15. М. Соколов. Маленький пианист: учебное пособие по фортепиано для ДМШ. Москва, 1991.
16. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка». Соч. 33. Миниатюры: «Разлука».
17. Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
18. Ройзман Л.И., Натансон В. А. Библиотека юного пианиста. Вып. 1.
19. Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
20. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть І. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
21. Слонов Ю. Пьесы для обучающихся: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
22. Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин). Пьесы 1 класс (любые выпуски).
23. Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
24. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002.

Ансамбли

1. Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
2. Т. Хренников. Токката.
3. В. Калинин. Киска.
4. М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»).
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

6. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

Профориентация в рамках программы дополнительного образования **по музыкальному воспитанию** может включать в себя несколько ключевых аспектов:

1. Музыкальное образование:

Знание нотной грамоты и техники игры на музыкальных инструментах позволяет обучающимся и подросткам развивать музыкальные навыки и слух, что может стать основой для дальнейшего обучения в музыкальных школах и консерваториях.

2. Развитие творческих способностей:

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию креативности, умения работать в команде и выражать свои эмоции через музыку. Эти навыки полезны не только в музыке, но и в других сферах жизни.

3. Профессиональные перспективы:

Участники программы могут получить представление о различных профессиях в музыкальной сфере, таких как дирижер, композитор, аранжировщик, звукорежиссер и другие.

4. Концертная деятельность:

Выступления на концертах и конкурсах помогают развивать сценические навыки, уверенность в себе и умение взаимодействовать с аудиторией, что важно для будущих профессионалов.

5. Общение с профессионалами:

В программу могут быть включены мастер-классы и встречи с опытными музыкантами (студентами консерватории, училища и др.), что дает возможность узнать о реальных условиях работы в музыкальной индустрии.

6. Индивидуальный подход:

Программа может предусматривать индивидуальные занятия для выявления сильных сторон каждого участника и помощи в выборе дальнейшего пути в музыке или смежных областях.

Таким образом, программа музыкального воспитания не только развивает музыкальные навыки, но и способствует профориентации, помогая участникам определиться с будущей профессией.