

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Гусев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Основы дизайна и композиции»

срок освоения: 4 год
возраст обучающихся 6 – 16 лет

Разработчик:
Конева Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна и композиции» имеет **художественную** направленность. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Программа ориентирована на эффективное развитие творческого мышления детей средствами разностороннего художественного обучения. В процессе реализации программы происходит накопление знаний в области различных художественных дисциплин: композиции, графики, объемно-пластического моделирования, декоративно-прикладного искусства, живописи. В основе программы лежит идея воспитания цельной личности, умеющей тонко воспринимать красоту форм и явлений, способной к поиску и нестандартному решению, обладающей художественным вкусом, воображением и фантазией, способной к самостоятельному проектному творчеству.

Адресат программы

Программа «Основы дизайна и композиции» рассчитана на учащихся школьного возраста с 6 до 16 лет без гендерных различий, интересующихся современным искусством и творческой деятельностью в направлении дизайна. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются

Актуальность программы

Программа «Основы дизайна и композиции» отвечает потребностям современных детей и их родителей, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса и возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями. Ориентирована на эффективное решение потребностей ребенка в области изобразительной деятельности и развития творческого мышления. Дизайн – это художественное проектирование и замысел, это особая сфера изобразительного искусства, которая создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Профессия дизайнер стала неотъемлемой частью современного мира, она востребована и перспективна потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Программа приобщит учащихся к профессии дизайнера, заложит фундаментальные основы и навыки, необходимые для успешной реализации творческих проектов, поможет в дальнейшем в профессиональной ориентации и выбору своего пути.

Отличительные особенности программы

Программа отличается тем, что для достижения цели программы эффективно используется большое количество различных современных художественных техник с первого года обучения. Различное комбинирование художественных материалов в творческой работе привлекает сразу своей необычностью, раскрывает креативность учащихся и мотивирует к самостоятельным исследованиям в изобразительной деятельности. Программа насыщена пропедевтическими упражнениями, которые оформляются в небольшие творческие задания, что делает их интересными для выполнения.

Объем и срок освоения-программы

Срок освоения программы «Основы дизайна и композиции» **4 года**. Общее количество часов на весь период обучения **648 часов**.

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации. Программа имеет **углубленный уровень** освоения, что создает условия для профессиональной ориентации. Освоение прогнозируемых результатов на уровне города: учащиеся участвуют в городских и всероссийских мероприятиях и занимают призовые места.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы:

Формирование у учащихся творческого мышления и способности к самовыражению через увлечение изобразительным искусством и дизайн-проектированием

Задачи:**Обучающие:**

- Изучение основных графических приемов.
- Изучение различных техник и графических материалов.
- Изучение основ цветовой композиции.
- Освоение приемов стилизации.
- Формирование системы знаний по композиции.
- Развитие композиционного мышления.
- Развитие ассоциативно-образного мышления.
- Освоение поэтапного ведения творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развитие мелкой моторики.
- Развитие ассоциативного мышления.
- Развитие фантазии и креативного мышления.
- Развитие зрительной памяти.
- Формирование творческой индивидуальности.
- Формирование интереса к творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание внимательного и бережного отношения к природе.
- Воспитание интереса к культурному наследию.
- Воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия в работе.
- Воспитание уважительного отношения между членами коллектива.

Планируемые результаты освоения программы**Личностные:**

В процессе освоения программы учащиеся

- Сформируют художественный вкус
- Научатся внимательно и бережно относиться к окружающему миру и природе
- Разовьют интерес к культурному наследию
- Сформируют творческую индивидуальность
- Разовьют усидчивость и аккуратность и трудолюбие

Метапредметные:

В процессе освоения программы учащиеся

- Разовьют мелкую моторику
- Разовьют ассоциативное мышление
- Разовьют фантазию и креативное мышление
- Разовьют зрительную память
- Сформируют интерес к творческой деятельности
- Научатся работать в коллективе и уважительно относиться к сверстникам.

Предметные:

В процессе освоения программы учащиеся

- Овладеют основными графическими приёмами
- Освоят различные художественные техники и материалы
- Изучат основы цветоведения и цветовой композиции
- Разовьют композиционное и ассоциативно-образное мышление
- Освоят приёмы стилизации
- Освоят поэтапное ведение творческой работы от идеи к реализации

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса

Первый год обучения предполагает углубленное освоение различных техник и приемов, что позволяет быстро наработать необходимые навыки для дальнейшей творческой деятельности. Так же при выполнении упражнений происходит знакомство с законами композиции в изобразительном искусстве. *Второй год обучения* направлен на расширение и развитие умений и знаний, полученных на первом году обучения. К концу второго года обучения учащимся становится проще реализовывать свои творческие замыслы и получать ожидаемый результат в работе, что эффективно мотивирует их к дальнейшей творческой деятельности. Пропедевтические задачи решаются в более сложных творческих заданиях, где так же изучаются или повторяются законы композиции, цветоведения или различных художественных техник. *Третий и четвертый год обучения* направлен на развитие самостоятельной творческой деятельности с применением знаний и навыков, полученных в освоении программы предыдущих годов обучения. Кроме творческих работ учащиеся выполняют коллективные и авторские проекты различной направленности.

Программа обеспечивает достаточную вариативность в раскрытии основных тем и задач. Позволяет выстроить занятия в соответствии с возрастной группой учащихся, ее подготовленностью в художественных навыках, настроением и даёт возможность участия в общекультурных мероприятиях (выставках, праздниках, флешмобах, фестивалях и т.п.). Одну и ту же задачу можно выполнить в различных способах, техниках и временных рамках. Занятия в программе обеспечивают последовательное и своевременное освоение умений, навыков и знаний необходимых в дизайн-творчестве.

Программа обеспечена методическими разработками, методическими пособиями, иллюстративным материалом, книгами по изобразительному искусству и дизайну.

Условия набора в коллектив:

В группы 1 года обучения принимаются все желающие 6-16 лет, после предварительного тестирования, которое выявляет заинтересованность в художественном творчестве.

Условия формирования групп

Возможно формирование групп из разновозрастных учащихся.

В группы второго и последующих годов обучения возможно зачисление учащихся по результатам собеседования, определяющего степень готовности к освоению программы.

Количество учащихся в группе

1 год обучения Возраст 6-8 лет. Количество учащихся в группе не менее 15 человек.

2 год обучения Возраст 8-10 лет. Количество учащихся в группе не менее 12 человек.

3 год обучения Возраст 11-13 лет. Количество учащихся в группе не менее 10 человек.

4 год обучения Возраст 14-16 лет. Количество учащихся в группе не менее 10 человек.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам дистанционно по видеоурокам или методическим рекомендациям педагогов.

Формы проведения занятий

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Форма организации деятельности

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу. **Коллективная** – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Материально-техническое оснащение:

Кабинет с хорошим освещением, ученические столы, мольберты, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь необходимые инструменты и художественные материалы: простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, бумага плотная для рисования формат А2, А3, бумага для акварели А3, краски акварельные 12 цв., краски гуашевые 12 цв., карандаши цветные 24 цв., фломастеры 24 цв., мелки восковые, пастель, маркер черный, ручка гелевая черная, картон цветной, картон белый, бумага цветная, ножницы, клей, кисти художественные №10, №6, № 2, кисти для клея, емкость для воды, палитра пластиковая.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения 144 учебных часа

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание

2.	Творчество с разными материалами	8	50	58	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Природные формы в дизайне и графике	7	27	34	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.	Выразительная геометрия	3	9	12	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.	Основы композиции	3	7	10	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.	Цветные задачи. Колористика	4	10	14	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.	Бумажная пластика	2	10	12	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
	Всего	28	116	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения 144 учебных часов

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое

					задание
2.	Графические техники	4	10	14	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Композиция и дизайн	8	24	32	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.	Цветоведение	4	16	20	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.	Коллаж и аппликация	4	20	24	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.	Геометрическая стилизация	4	12	16	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.	Бумажная пластика	2	10	12	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
8.	Стилизация природных форм	4	18	22	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
	Всего	31	113	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения 144 учебных часов

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.	Графика и дизайн	10	40	50	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Формальная композиция	8	16	24	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.	Цветоведение	6	20	26	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.	Бумажная пластика	6	30	36	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.	Экскурсия	4	0	4	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. обсуждение.
7.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
	Всего	35	109	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения 216 учебных часов

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.	Рисунок и графика	8	28	36	Текущий контроль.

					Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Идеи композиционных решений	10	32	42	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.	Выразительность цвета	10	32	42	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.	Дизайн объемных форм	10	32	42	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.	Художественный коллаж	4	38	42	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.	Экскурсии.	8	0	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. обсуждение.
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование
	Всего	51	165	216	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ №__ от _____ 20__ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Основы дизайна и композиции»
На _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения, 144 учебных часов

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучить основные графические приемы: штрих, линия, пятно.
- Ознакомить с основными художественными материалами и способами работы с ними.
- Ознакомить с различными средствами художественной выразительности
- Ознакомить с цветовым кругом и понятием цвета.
- Освоить основы бумагопластики и аппликации.
- Научиться создавать простые композиции.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать творческое мышления.
- Развивать познавательный интерес к окружающему миру.
- Развивать зрительную память.
- Развивать навыки поэтапного ведения работы.
- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Воспитательные:

- Прививать художественный вкус.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность и трудолюбия в работе.
- Воспитывать способность к творческому взаимодействию с другими членами группы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Изучат основные графические приёмы.
- Освоят основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Ознакомятся с основными средствами художественной выразительности.
- Ознакомятся с основными понятиями цветоведения (тепло-холодность, контрастность, первичные и вторичные цвета).
- Освоят основные приёмы работы с бумагой.
- Научатся создавать простые композиции.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют творческое мышление и познавательный интерес к окружающему миру.
- Разовьют зрительную память.
- Разовьют навыки поэтапного ведения работы.
- Разовьют способности самостоятельно вести работу.

Личностные:

- Разовьют художественный вкус.
- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Научатся контактировать и выполнять работу в группе

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.
Занятия 2 раз в неделю по 2 часа – 144 часа в год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения, 144 учебных часов

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы. Беседа о профессии дизайнера.

Практика. Небольшое творческое задание для выявления начального уровня учащихся. Входной контроль. Беседа. Творческое задание

2. Творчество с разными материалами.

Теория. Различные художественные материалы и их особенности.

Художественная техника работы фломастерами.

Техника работы красками. Различие и особенности работы гуашью и акварелью.

Инструменты для работы красками.

Смешивание цветов и получение оттенков в гуаши и акварели.

Техника рисования цветными карандашами.

Практика. Упражнение фломастерами на различные фактуры, узоры, орнаменты.

Выполнение работ гуашью на смешивание цветов и получение различных оттенков.

Выполнение 1-2-х композиционных работ в технике гуашь.

Выполнение упражнений в акварельной технике (заливка, лессировка, «по-сырому», аля-прима).

Выполнение творческой работы в акварельной технике.

Техника работы цветными карандашами. Упражнения на штрих, тональную и цветовую растяжку.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Природные формы в дизайне и графике.

Теория. Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве.

Различные способы стилизации.

Использование пятна и линии в стилизации.

Черно-белая стилизация.

Цвет в стилизации.

Декоративное наполнение образа.

Практика. Стилизация листьев пятном, линией. Использование цвета в стилизации.

Стилизация деревьев.

Стилизация цветов в различных техниках.

Стилизация насекомых.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Выразительная геометрия.

Теория. Геометрические формы в природе и искусстве.

Техники и способы создания объемных геометрических форм из бумаги.

Квадрат как модуль в декоративных изображениях.

Практика. Создание узоров из геометрических фигур.

Создание объемной геометрической формы из бумаги.

Творческая работа с использованием крупного и мелкого квадратного модуля.

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5. Основы композиции.

Теория. Композиция и композиционный центр. Определение понятий.

Композиция с доминантой, соподчинение элементов.

Практика. Выполнение упражнений на размещение изображения в различных форматах.

Упражнение с использованием простых геометрических фигур на выделение доминанты.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6. Цветные задачи.

Теория. Основные цвета.

Вторичные цвета.

Ахроматические цвета.

Живопись в один цвет.

Получение различных оттенков из одного хроматического цвета.

Практика. Выполнение цветового круга из 6-ти цветов.

Черно-белая живопись.

Живопись в один цвет + черный, белый цвета в технике декоративной гуашевой живописи.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

7. Бумажная пластика.

Практика. Выполнение фактур из бумаги различными приемами (складывание, скручивание, сминание, обрывание, разрезание)

Творческая работа с использованием техники симметричного вырезания.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

8. Итоговое занятие.

Теория.

Практика. Творческое занятие-игра с родителями. Беседа по пройденным темам.

Итоговый контроль. Тестирование

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****1 года обучения 144 учебных часа**

Педагог _____, Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебного тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Вводное занятие. Беседа «Правила техники безопасности на занятиях и переменах». «Творчество и дизайн в нашей жизни» <i>Практика.</i> Рисуем композицию из букв своего имени. простой карандаш, гел. ручки, фломастеры	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Теория</i> <i>Практика</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Буквы моего имени. В длинном формате расположить буквы, выбрать цветовую гамму и графическое оформление.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИА- ЛАМИ	<i>Теория</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Фактуры и графика. Техника работы фломастерами	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Цветные ладошки. Пропедевтика. Упражнения в контуре ладошек.				
4.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Цветные ладошки. Пропедевтика. Упражнения в контуре ладошек.				
5.				<i>Теория</i> ГУАШЬ. Техника работы гуашью.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Упражнение СОЛНЦЕ. Гуашь, бумага А3				
6.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> ГУАШЬ. Техника работы гуашью. Цветовая растяжка. Создание цветного фона дугами.				
7.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> ГУАШЬ. Техника работы гуашью. Цветовая растяжка. Живопись по цветному фону в один цвет + белый+ черный. От цветных дуг пишем цветы на длинных ножках. Чем выше дуга, тем меньше цветов				
8.				<i>Теория</i> Цветные карандаши. Виды штриховки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИА- ЛАМИ	<i>Практика</i> Упражнения ЛУЧИ, КРИСТАЛЫ				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.				<i>Теория</i> Цветные карандаши. Техника рисования, цветовые переходы, тоновые растяжки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Композиция из цветов и листьев. Исп. Цветовых переходов, различных видов штриховки. бумага А4				
10.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Композиция из цветов и листьев. Исп. Цветовых переходов, различных видов штриховки. бумага А4 Окончание работы				
11.				<i>Теория</i> Техника работы акварелью. Особенности акварельной живописи.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Акварельные упражнения.				
12.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Акварельные упражнения. Вливание краски, мазки по- сырому.				

13.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИА- ЛАМИ	Теория	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Акварельные упражнения. Техника по сухой бумаге				
14.				Теория Монотипия. Особенности техники	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Создание фона в технике монотипии.				
15.				Теория	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Техника рисования гел. ручками. Графические упражнения. Зентанглы 10 x10 см				
16.				Теория	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Техника рисования гел. ручками. Графические упражнения в круге.				
17.				Теория	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Графика на цветном фоне. Композиция ЦВЕТЫ по цветному фону монотипии. Гел. Ручки, фломастеры, маркеры.				
18.			Теория	0	2	2	Текущий контроль.	

			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИА- ЛАМИ	<i>Практика</i> Живопись точками. Пуантилизм. Создаем фон для пейзажа из волнистых полос и полос с точками (отпечатками пальцев). Огранич. цв. гамма. А2, гуашь				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
19.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Гродской пейзаж. Городские дома рисуем по линиям фона. Подбираем цв. гамму. для домов.				
20.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Городской пейзаж. Перед домами пишем стволы деревьев, выходящие за формат листа. Часть стволов и домов закрываем светлыми точками.				
21.				<i>Теория</i> Графика по темному фону. Зимние образы в линиях	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Создаем зимние рисунки на темной цв. бумаге белой пастой.				
22.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Зимние рисунки. Бумага темная А5, А6. Белая, серебряная паста.				
23.				<i>Теория</i> Новогодняя открытка. Открытка-коллаж	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

				<i>Практика</i> Создание открытки из готовых рисунков. С использованием приемов коллажа				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
24.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i> Стилизация, декоративность в изобразительном искусстве.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Осенний лист. Рисуем, стилизуем. Цветные карандаши, гел. Ручки				
25.				<i>Теория</i> Стилизация, декоративность в изобразительном искусстве. Пятно и линия	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Осенний лист. Рисуем, стилизуем. Изображение листка пятном, непрерывной линией. Маркеры. Фломастеры				
26.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИА- ЛАМИ	<i>Теория</i> ПАСТЕЛЬ и ее разновидности. Техника рисования, виды штрихов.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Упражнения пастелью. Штрихи, пятна штрихами, "степь" по Калининой. Бегущий зверь. Рисуем штрихами.				
27.				<i>Теория</i> ПАСТЕЛЬ. Особенности техники рисования.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Композиция "Бег зверей". по Т.В. Калининой				
28.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль.

				<i>Практика</i> Композиция "Бег зверей". по Т.В. Калининой				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
29.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i> Стилизация деревьев. Формы деревьев.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Графический линейный пейзаж фломастерами. "Такие разные деревья". Холодная гамма				
30.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Графический линейный пейзаж фломастерами. "Такие разные деревья". Холодная гамма				
31.				<i>Теория</i> Природные формы в современной архитектуре. Просмотр фотографий. Беседа.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Дерево-дом. Рисуем архитектурный арт-проект . цветные карандаши, фломастеры.				
32.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Дерево-дом. Рисуем архитектурный арт-проект . цветные карандаши, фломастеры. Окончание работы				
33.				<i>Теория</i> Геометрические формы в природе и искусстве. Беседа, просмотр репродукций.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое

			ВЫРАЗИТЕЛЬ- НАЯ ГЕОМЕТРИЯ	Практика Декорируем бумагу узором из геометрических фигур.				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
34.				Теория Геометрические формы в объеме. Техника ОРИГАМИ	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Складываем коробочку оригами				
35.				Теория Геометрия и архитектура. Беседа. Какие формы и фигуры используются в архитектуре.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Композиция ГОРОД. Использование простых геометрич. форм как шаблонов или элементов аппликации.				
36.				Теория	0	2	2	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Композиция ГОРОД. Доработать композицию узкими полосами.				
37.				Теория Фигуры и силуэты из квадратов. Использование крупного и мелкого модуля в декоративных изображениях	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Аппликация из самоклеющейся бумаги в квадрате 20х20 Закомпоновать фигуру ч-ка или животного. Заполнить силуэт квадратиками одного размера. Для фона использовать модуль другого размера				
38.				Теория	0	2	2	Текущий контроль.

				<i>Практика</i> Аппликация из самоклеющейся бумаги в квадрате 20х20 С использованием крупного и мелкого модуля. Окончание работы				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
39.			ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	<i>Теория</i> Композиция, композиционный центр, определение понятий. Доминанта в композиции. Принцип соподчинения	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Упражнение ПТИЦЫ. В квадрате нарисовать неправильный контур. Внутри нарисовать птицу, чтобы она касалась контура в 4-6 местах.				
40.				<i>Теория</i> Композиция с доминантой. Принцип соподчинения. Просмотр репродукций и наглядного материала	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Упражнения на построение композиции. 4 квадрата заполнить разномасштабными одноименными фигурами. Сначала рисовать доминанту. Круг, квадрат, треугольник, линия.				
41.				<i>Теория</i> Контраст. Виды контрастов в изобразит. ис-ве	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Черное-белое. Графическая композиция с использованием черно-белого контраста. Фигуративная или формальная по выбору учащихся. Гел. ручки. Маркеры.				
42.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Черное-белое. Графическая композиция с использованием черно-белого контраста. Фигуративная или формальная по выбору учащихся.				
43.				<i>Теория</i> Статика-динамика в композиции. Передача движения.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое

				Практика Упражнение-аппликация "стоящая башня - падающая башня". Бумага А5, готовые геометрические элементы. Клей				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
44.			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	Теория Цветовой круг. Основные цвета цветового круга	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
		Практика 3 сектора круга, каждый заполнить узором одного основного цвета +белый. Гуашь						
45.				Теория Вторичные цвета цветового круга.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
		Практика 3 сектора круга, каждый заполнить узором одного вторичного цвета +белый. Собрать цветовой круг. Гуашь						
46.				Теория Ахроматические цвета. Использование черного и белого цвета в живописи и ДПИ	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
		Практика Ч/б абстрактная композиция. Мягкая структура. Акварель по сырому, бумага А3. Использовать как фон. Сделать аппликацию из яркого цвета с острыми, жесткими углами.						
47.				Теория Живопись в один цвет. Смешивание цветов, цветовые растяжки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
		Практика Дерево одного цвета. Взять любой цвет +черн.+белый						
48.				Теория Контрастные цвета. Работа с цветовым кругом.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое

			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Практика</i> Композиция "Башни в облаках" с использованием контрастных цветовых пар. (по Т.В. Калининой) Подготовительный рисунок, начало работы в цвете. Гуашь, бумага А3				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
49.				<i>Теория</i> Контрастные пары, пастельные цвета. Беседа о цвете.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Композиция "Башни в облаках" с использованием контрастных цветовых пар. (по Т.В. Калининой). Окончание работы				
50.				<i>Теория</i> Цветовой колорит. Передача настроения цветом.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Цветовая композиция "Образы весны" - ассоциативная абстрактная композиция акварель, карандаши.				
51.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория</i> Способы работы с бумагой. Симметричное вырезание, объемное складывание. Скручивание, сминание, гофрировка.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Летающие насекомые, вырезаем, складываем украшаем.				
52.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Коллаж "Солнце" Картон 20х20, цветная бумага				
53.				<i>Теория</i> Создание объемных форм из бумаги. Способы вырезания и складывания.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое

			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Практика</i> Мастер-класс "Игрушка из бумаги"				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
54.				<i>Теория</i> Способы работы с бумагой. Создание объемных форм.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Маска дикого племени. Бумагопластика.				
55.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Маска дикого племени. Бумагопластика. Создание мелких объемных форм				
56.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Маска дикого племени. Бумагопластика. Украшение, декорирование. Окончание работы.				
57.				<i>Теория</i> Стилизация растений. Использование линий и пятен.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Волшебный цветок. Разработка стилизованных форм на основе фотографий				
58.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль.

				<i>Практика</i> Стилизация. Волшебный цветок. Работа в цвете. Проработка деталей линиями. Акварель, фломастеры, маркеры				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
59.				<i>Теория</i> Стилизация насекомых	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Жуки-пауки. Рисование линией по тонированной бумаге				
60.				<i>Теория</i> Стилизация в картинах художников Арт-нуво. Просмотр репродукций Г.Климта, А. Мухи, современных художников	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Дерево теплой страны. Создание стилизованного образа в любой технике. Использование фактур разных бумаг				
61.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Дерево теплой страны. Создание стилизованного образа в любой технике. Использование фактур. Разных бумаг				
62.				<i>Теория</i> Декоративное изображение точками. Пуантилизм. Живопись австралийских аборигенов.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Композиция с силуэтом животного в ограниченной цветовой гамме по цветной бумаге. Подготовительный рисунок				
63.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль.

				<i>Практика</i> Композиция с силуэтом животного в ограниченной цветовой гамме по цветной бумаге. Заполнение изображения точками				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
64.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ	<i>Теория</i> Рыбы большие и маленькие. Изучаем разнообразие форм.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Рисуем трех разных по размеру и форме рыб. Используем фактуры и узоры. Фломастеры. бумага 20 x 20 см				
65.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Рисуем трех разных по размеру и форме рыб. Создаем среду обитания. Фломастеры. бумага 20 x 20 см окончание работы				
66.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Кусочек моря. Стилизованная композиция для открытки с изображением ракушек и морских звезд. Техника по выбору. Размер 10x15 см				
67.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Кусочек моря. Стилизованная композиция для открытки с изображением ракушек и морских звезд. Оформление открытки				
68.				<i>Теория</i> Творчество с газетами. Аппликация и графика. беседа. Просмотр репродукций	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое

			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИА- ЛАМИ	<i>Практика</i> Аппликация "Город из газет" Дома -газеты, Крыши - цв. бумага. Дорисовка фломастерами, гел. ручками. Бумага А3.				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
69.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Аппликация "Город из газет" Дома -газеты, Крыши - цв. бумага. Дорисовка фломастерами, гел. ручками. Окончание работы.				
70.				<i>Теория</i> Коллаж. Просмотр репродукций, тв. работ. Беседа о возможностях коллажа	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Декоративный натюрморт из разных материалов. Композиция, подбор гаммы и материалов.				
71.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Декоративный натюрморт из разных материалов. Окончание работы				
72.			Итоговое занятие	<i>Теория</i> <i>Практика</i> Творческое занятие-игра с родителями. Беседа по пройденным темам. Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний.	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование
				ИТОГО	28	116	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения, 144 учебных часов

Задачи:

Обучающие:

- Научить применять средства художественной выразительности.
- Изучить основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Освоить простейшие приемы бумажной пластики и коллажирования.
- Закрепить базовые знания цветоведения.
- Освоить приемы создания простых композиций.
- Научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику посредством выполнения пропедевтических упражнений.
- Развивать ассоциативное мышление и фантазию.
- Развивать познавательные интересы и мотивацию к дизайн-творчеству.
- Развивать аналитические способности учащихся.

Воспитательные:

- Прививать творческое отношение к работе, трудолюбие и усердие.
- Развивать коммуникативные навыки и способность взаимодействовать в работе с другими людьми.
- Повысить общекультурный уровень учащихся.

Особенности программы:

Программа 2-го года обучения направлена на учащихся освоивших первый год обучения по данной программе или имеющих базовый уровень навыков изобразительного творчества. Возможность обучения без прохождения программы первого года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 12 человек.

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа – 144 учебных часа в год

Планируемые результаты:

Предметные:

- Научатся применять средства художественной выразительности.
- Научатся работать основными художественными материалами.
- Освоят простейшие приёмы работы с бумагой.
- Освоят базовый материал по цветоведению.
- Научатся создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Научатся поэтапному ведению творческой работы.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют умение ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Разовьют познавательные интересы и аналитические способности.

Личностные:

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения, 144 учебных часов

1. Вводное занятие.

Теория.

Правила поведения в Доме Творчества, режим работы, беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика.

Небольшое творческое задание на 1 час.

Входной контроль. Беседа. Творческое задание

2. Графические техники.

Теория.

Декоративное рисование в различных техниках.

Смешивание техник для выразительности художественного замысла.

Черно-белая графика тушью. Различные приемы рисования кистью

Цветная графика.

Практика.

Выполнение графических упражнений гелевыми ручками, тушью.

Рисование кистью тушью и акварелью.

Творческие работы в черно-белой графике.

Творческие работы в цветной графике акварель + прорисовка тушью.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Композиция и дизайн.

Теория.

Симметрия-асимметрия в композиции.

Количественный контраст с цветовой доминантой.

Оверлеппинг в декоративной композиции.

Практика.

Выполнение симметричной и асимметричной осевой композиции из одинаковых элементов.

Выполнение лучевой симметричной композиции в круге.

Выполнение композиции в два цвета на количественный контраст.

Выполнение натюрморта по представлению с приемами оверлеппинга.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Цветоведение.

Теория.

Цветовой круг, контрастные пары.

Цветовой тон и тональная насыщенность, локальный цвет.

Колорит художественных работ и создание цветовых сочетаний.

Цветовые нюансы и использование черного и белого цветов.

Практика.

Упражнения на контрастные пары.

Выполнение композиции из контрастных цветов с различной цветовой насыщенностью.

Выполнения цветовых сочетаний различными способами из 3-4 цветов.

Выполнение творческой работы в определенном цветовом колорите.

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5. Коллаж и аппликация

Теория.

Техника коллажа и аппликации, различие, история.

Материалы для коллажа, последовательность выполнения.

Способы работы с бумагой, различное вырезание, инструменты для вырезания.

Практика.

Выполнение фактур из бумаги.

Симметричное вырезание из бумаги ножницами.

Выполнение объемной многослойной аппликации.

Коллаж из журнальных листов, газет и цветной бумаги.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6. Геометрическая стилизация.

Теория.

Геометрия в дизайне и искусстве. Упрощение формы до простых геометрических фигур.

Квадрат и его преобразование в различные формы.

Круг и его преобразование в различные формы.

Линия в дизайне и стилизации.

Практика.

Упражнения на преобразование квадрата.

Выполнение композиции в круге.

Создание фактур и графических рисунков из прямых линий.

Создание линейных рисунков из непрерывающихся линий.

Выполнение творческих работ, где различные фигуры людей и животных выполняются из разномасштабных простых геометрических модулей.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

7. Бумажная пластика

Теория.

Применение объемного моделирования в работе дизайнера.

Способы объемного моделирования из бумаги.

Моделирование из мятой бумаги.

Техника Оригами.

Практика.

Создание архитектурных форм из бумаги.

Создание фигур из мятой бумаги с последующей декоративной обработкой.

Создание фигур и модулей в технике Оригами.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

8. Стилизация природных форм.

Теория.

Стилизация в искусстве.

Бионические формы в архитектуре.

Приемы стилизации.

Практика.

Выполнение парных композиций черно-белой и цветной со стилизованными растениями и цветами по одному эскизу.

Выполнение творческого архитектурного проекта по теме «Бионические формы в архитектуре»

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

9. Итоговое занятие.

Теория.

Практика. Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Оформление небольшой выставки.

Итоговый контроль. Тестирование

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****2 года обучения, 144 учебных часов**

Педагог _____, Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебного тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Вводное занятие.</i> Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой. <i>Практика.</i> Создание графического рисунка со своими инициалами на листе 12 x 12 см. Фломастеры, гел. Ручки.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.			ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ	<i>Теория</i> <i>Практика</i> «Зверь из лоскутиков». Выполнение рисунков природных фактур различными графическими приёмами различной тональности. Гелевые ручки, бумага 20x20 см	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3.			ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ	<i>Теория</i> Выразительность линий, графические приемы: линия, точка, пятно.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Графический портрет. Черные маркеры, бумага 15x15 см				
4.				<i>Теория</i> Смешение графических техник. Использование акварельного пятна в графической работе. Просмотр работ современных художников-иллюстраторов.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Создание акварельного фона для творческой работы «Осенний лес». Бумага акварельная А3. На листе А4 рисуем разные деревья линиями и штриховкой выполняем теневую часть дерева.				
5.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> «Осенний лес». По цветному акварельному фону рисуем графические деревья разной формы. Тушь, маркеры черного цвета, перья, деревянные палочки.				
6.				<i>Теория</i> Город в графическом изображении. Просмотр художественных открыток, репродукций с видами города.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Городской пейзаж по представлению. Рисуем линией силуэт города и несколько отдельных домов на первом плане. Акварельной растяжкой выполняем небо и второй план в сближенных цветах. Первый план более ярко. Бумага А3, акварель				
7.				<i>Теория</i> Обсуждение графических приемов для изображения города. Обсуждение деталей архитектуры.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Городской пейзаж по представлению. Прорисовка архитектуры города линейным рисунком по цв. фону				

8.			ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ	<i>Теория</i> Возможности смешанной техники - беседа. Обсуждение работ учащихся на данном этапе выполнения работы. <i>Практика</i> Городской пейзаж по представлению. Усиление цветовых акцентов прорисовкой цветными карандашами. Завершение работы. Просмотр работ учащихся выполненных с начала года. Мини-выставка	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Теория</i> Симметрия в природе и прикладном искусстве. Беседа, просмотр иллюстраций <i>Практика</i> Упражнение на симметричную композицию. Из простых геометрических фигур сложить симметричную композицию (башню, дом, крепость) Сделать аппликацию на картоне А5	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
10.				<i>Теория</i> Что такое симметрия, как выполняется симметричный рисунок. Беседа с детьми. Способ симметричного вырезания. <i>Практика</i> Разработка симметричного узора на вазе. Вырезать силуэт вазы. Провести осевую линию и нарисовать узор. Фломастеры, гел. Ручки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
11.				<i>Теория</i> Беседа по теме симметрия, закрепление материала <i>Практика</i> Разработка симметричного узора на вазе. Окончание работы. Вазу вырезать по контуру. Наклеить на картон контрастного цвета.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
12.				<i>Теория</i> Симметрия в природе. Беседа. Симметричное вырезание из бумаги. Приемы и способы. <i>Практика</i> Вырезаем симметричный цветок из цветной бумаги. Наклеиваем на картон контрастного цвета.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
13.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль.

				<i>Практика</i> Декорирование цветка гелевыми ручками. Окончание работы.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
14.			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Теория</i> Виды симметрии. Осевая и центральная симметрии в природе. Беседа. Примеры осевой симметрии в прикладном искусстве (тарелки, платки, мандалы)	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Создание узора осевой симметрии для тарелки или платка. Вырезать простые геометрические фигуры 2-4 вида разного размера из картона. Собрать узор прикладывая фигуры к осям контура. Бумага 20х20. Карандаш.				
15.				<i>Теория</i> Осевая симметрия. Беседа по пройденной теме	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Создание узора осевой симметрии для тарелки или платка. Разработка цветового решения в ограниченной гамме. Фломастеры.				
16.				<i>Теория</i> Асимметрия. Понятие термина. Выразительность ассиметричной композиции.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Создание парной композиции из одинаковых геометрических элементов. Аппликация. Формат А5				
17.				<i>Теория</i> Асимметрия в графической композиции. Расположение главных элементов, соподчинение (повторение материала)	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Графическая композиция на цветном фоне "Волшебный цветок". Подготовительный рисунок. Цветовое решение.				

18.			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Теория</i> Асимметричная композиция. Основные принципы построения. Повторение пройденного материала	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Композиция "Волшебный цветок" . Графическая проработка. Завершение работы над композицией				
19.				<i>Теория</i> Количественный контраст. Изображение маленького на большом. Способы выделения доминанты в композиции. Просмотр видеоряда.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Композиция в два цвета на небольшом формате. 15x15см				
20.				<i>Теория</i> Беседа по теме "Композиционный центр", "Контраст"	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Композиция в два цвета на небольшом формате. 15x15 см Завершение работы				
21.				<i>Теория</i> Способы плоскостного изображения предметов, различные декоративные приёмы. Оверлеппинг. Просмотр видеоряда "декоративный натюрморт"	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Декоративный натюрморт. Выполнение подготовительного рисунка, разработка композиции натюрморта с использованием оверлеппинга.				
22.				<i>Теория</i> Последовательность выполнения декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинга.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Декоративный натюрморт. Выполнение подготовительного рисунка, разработка композиции натюрморта с использованием оверлеппинга.				
23.				<i>Теория</i> Декоративный натюрморт в различных техниках. Просмотр демонстрационного материала.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое

			КОМПОЗИЦИЯ И ДИЗАЙН	<i>Практика</i> Выполнение декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинг в выбранной технике. Разработка цветового решения				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
24.				<i>Теория</i> Декоративный натюрморт, оверлеппинг. Беседа по пройденной теме.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Декоративный натюрморт выполненный с приёмом оверлеппинг. Окончание работы.				
25.			ЦВЕТО- ВЕДЕНИЕ	<i>Теория</i> Цветовой круг, основные и вторичные цвета. Вспоминаем, беседуем. Контрастные цветовые пары.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Вырезать из цв. бумаги одинаковые большие и маленькие элементы. Наклеить маленькие части на большие. Проанализировать результат				
26.				<i>Теория</i> Насыщенность цвета. Изменение насыщенности цвета. Психоэмоциональное восприятие цвета.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение выкраски из одной цветовой пары с черным и белым цветом на 4-5 тонов				
27.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение композиции по цветам выкраски. Тема по выбору учащихся. Подготовительный рисунок, использование оверлеппинга в композиции. Бумага А3, А2				
28.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль.

			ЦВЕТО-ВЕДЕНИЕ	<i>Практика</i> Выполнение композиции по цветам выкраски. Тема по выбору учащихся. Подготовительный рисунок, использование оверлеппинга в композиции. Бумага А3, А2				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
29.				<i>Теория</i> Цветовой тон и насыщенность цвета. Беседа. Цветовая гамма родственных цветов. Локальный цвет – понятие.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Творческая работа «Редкий зверь» в одной цветовой гамме родственных цветов с использованием разного цветового тона. Подготовительный рисунок. Начало работы в цвете.				
30.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Творческая работа «Редкий зверь» в одной цветовой гамме родственных цветов с использованием разного цветового тона. Работа в цвете.				
31.				<i>Теория</i> Насыщенность цвета. Использование черной и белой краски в оттенках. Беседа. Просмотр репродукций и работ из фондов.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Создание живописной композиции «Белое утро» в пастельной цветовой гамме.				
32.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Создание живописной композиции «Белое утро» в пастельной цветовой гамме.				
33.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль.

			ЦВЕТО-ВЕДЕНИЕ	Практика Создание живописной композиции «Пасмурно» с использованием малонасыщенных оттенков				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
34.			ЦВЕТО-ВЕДЕНИЕ	Теория Заключительная беседа «Что мы знаем о цвете»	1	1	2	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Создание живописной композиции «Пасмурно» с использованием малонасыщенных оттенков. Завершение работы. Просмотр и обсуждение работ по разделу «Цветоведение»				
35.			КОЛЛАЖ И АППЛИКАЦИЯ	Теория Коллаж как современный вид искусства. Просмотр иллюстраций, беседа. Техника работы с различной бумагой. Создание фактур из бумаги.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Бумажный домик. Плоскую картонную форму домика заполняем различными фактурами из разных бумаг (газетная, журнальная, цветная). Выполняем архитектурные детали домика.				
36.			КОЛЛАЖ И АППЛИКАЦИЯ	Теория	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Бумажный домик. Плоскую картонную форму домика заполняем различными фактурами из разных бумаг (газетная, журнальная, цветная). Выполняем архитектурные детали домика.				
37.			КОЛЛАЖ И АППЛИКАЦИЯ	Теория	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Бумажный домик. Делаем фактуру стен, дорисовку маркерами или красками.				

38.			АППЛИКАЦИЯ	<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Бумажный домик. Вторую сторону домика выполняем плоской аппликацией без фактур. Определяем место архитектурных деталей.				
39.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Бумажный домик. Дополняем работу дорисовкой. Все домики соединяем в общую работу.				
40.				<i>Теория</i> Коллаж. Рассказ об истории коллажа. Беседа о материалах для коллажа. Обсуждение этапов выполнения. Коллаж-натюрморт с использованием обоев и газеты.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Коллаж – натюрморт. Создание эскиза, подготовительного картона. Подбор материала для коллажа.				
41.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Коллаж-натюрморт. Создание фона, компоновка основных деталей. Симметричное вырезание фигур для коллажа.				
42.				<i>Теория</i> Беседа на тему «Что мы знаем о коллаже?»	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Коллаж- натюрморт. Наклеивание деталей коллажа, доработка мелких элементов. Завершение работы.				

43.			КОЛЛАЖ И АППЛИКАЦИЯ	<i>Теория</i> Многослойные рельефные аппликации. Создание композиций, способы работы с бумажными рельефами. Послойная сборка.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение эскиза для многослойной аппликации. Тема по выбору учащихся. Подбор картона.				
44.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение многослойной аппликации. Копирование деталей. Вырезание. Сборка.				
45.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение многослойной аппликации. Копирование деталей. Вырезание. Сборка.				
46.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение многослойной аппликации. Копирование деталей. Вырезание. Сборка. Завершение работы.				
47.				<i>Теория</i> Геометрические формы в природе и быту. Характеристики геометрических форм. Линейная выразительность.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Рисуем геометрические фигуры разного размера и линии ломаные, плавные, волнистые. Домавляем выразительность цветом и различной толщиной линий.				
48.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль.

			ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Практика</i> Геометрическая аппликация. Заранее подготовленные геометрические фигуры разрезаем на 2-4 части. Меняем некоторые деталями с соседом. Составляем свою композицию «Город», «Космическая станция», «Транспорт». Наклеиваем детали. Дорисовываем маркерами.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
49.			ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория</i> Исследуем декоративную структуру геометрических фигур. Симметрия фигур. Круг-центрическая, квадрат – диагональная, треугольник – лучевая.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Упражнения на геометрические преобразования фигур. Круг делим диаметрами. Заполняем различными фактурами, связанными с формой круга.				
50.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Упражнения на геометрические преобразования фигур. Квадрат делим линиями на 4 части. Кажд. Часть преобразовать диагональными и прямыми линиями. Равносторонний треугольник делим ещё на треугольники. Эти треугольники делим лучами из одного угла.				
51.			ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ	<i>Теория</i> Линия в дизайне и стилизации. Создание линейных рисунков. Выразительность различных линий. Беседа.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Силуэт в геометрическом контуре. Выбрать геометрическую форму. Вписать в неё силуэт фигуры животного, птицы или чел-ка. Фон заполнить сеткой из различных линий, соответствующих геометрической форме.				
52.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль.

				<i>Практика</i> Силуэт в геометрическом контуре. Силуэт выполнить более крупной или более мелкой сеткой чем фон. Использовать ту же геометрическую форму.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
53.				<i>Теория</i> Геометрический модуль. Разный масштаб модулей.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Аппликация из модулей. Рисуем и вырезаем силуэт животного из самоклейки. Заполняем силуэт по принципу мозаики разноцветными геометрическими фигурами.				
54.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Аппликация из модулей. На цветной фон наклеиваем аналогичные модули больших размеров. На готовый цветной фон выклеиваем готовый силуэт. Корректируем детали.				
55.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория</i> Работа с бумагой. Создание макетов и проектов и артобъектов из бумаги. Создание объемных форм.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Архитектурный объект из бумаги. Создание основной формы для дома, башни и т. п. Применение приёмов складывания и скручивания бумаги. Белая бумага, ножницы, клей.				
56.				<i>Теория</i> Пластичность бумаги. Технологические приёмы создания различных архитектурных деталей из бумаги.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение объёмных архитектурных деталей из бумаги. Белая бумага, ножницы, клей.				
57.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль.

				<i>Практика</i> Выполнение объёмных архитектурных деталей из бумаги. Украшение объёмных форм элементами мелкой бумажной пластики. Белая бумага, ножницы, клей. Завершение работы. Компонировка единой объёмно-пространственной композиции.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
58.				<i>Теория</i> Моделирование из мятой бумаги. Технологические приемы. Демонстрация последовательного создания основы для бумажной фигуры человека из бумаги.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Объёмная бумажная кукла. Сборка основы для куклы. Подготовка мятой бумаги.				
59.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Моделирование деталей одежды на основе куклы. Закрепление, декорирование.				
60.				<i>Теория</i> Техника оригами. Модульное оригами. Создание арт-объектов из простых модулей.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Коллективный проект Панно оригами. Составление симметричного узора из цветных модулей оригами на плоскости. Размер 30х30 см или 50 х 50 см				
61.			СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ	<i>Теория</i> Стилизация народном и современном искусстве. Способы стилизации. Художественные приёмы и выразительные средства. Беседа, просмотр работ учащихся, современных художников и изделий народного творчества.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Эскиз для парной композиции. Выбор объекта. Зарисовка, прорисовка линейного контура в квадрате 20х20 см.				

62.				Возможности черно-белой стилизации. Выявление основных структурных линий объекта. Беседа, обсуждение	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение черно-белой стилизации в квадрате 20х20см. Распределение тёмных и светлых пятен.				
63.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение черно-белой стилизации в квадрате 20х20 см. Разработка фона для объекта.				
64.				<i>Теория</i> Стилизация в цвете. Просмотр иллюстративного ряда, обсуждение приёмов применения цвета.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение цветной стилизации по готовому рисунку в квадрате 20х20 см				
65.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение цветной стилизации по готовому рисунку в квадрате 20х20 см завершение работы				
66.				<i>Теория</i> Стилизация с использованием различных выразительных средств графики: Линии, точки, пятна, штриха. Беседа, просмотр иллюстраций.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Выполнение небольших упражнений на стилизацию. Одну и ту же природную форму (листик, дерево ,ракушку, шишку и т.п.) изобразить только линиями, только штрихами.				
67.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль.

			СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ	Практика Выполнение небольших упражнений на стилизацию. Одну и ту же природную форму (листик, дерево ,ракушку, шишку и т.п.) изобразить только пятном, только точками.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
68.				Теория Бионические (природные) формы в архитектуре. Просмотр видеофильма «Бионика». Обсуждение, выбор объекта для стилизации.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Создание эскиза для графического архитектурного проекта. Эскизы, выбор формы.				
69.				Теория	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Выполнение подготовительного рисунка на большой формат. Выбор графического исполнения.				
70.				Теория Обсуждение текущей работы проектов. Обсуждение деталей, форм, способов графического исполнения.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Работа над проектом. Прорисовка деталей, работа в цвете. Фломастеры, цветные карандаши, маркеры.				
71.				Теория	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Работа над проектом. Прорисовка деталей, работа в цвете. Сопровождение проекта текстовыми пояснениями.				
72			ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	Теория.	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование
			Практика. Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.					

				Оформление небольшой выставки.				
			Итого		31	113	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения, 144 учебных часа

Цель программы

Формирование гармоничной личности учащегося, способной к творческому самовыражению через увлечение изобразительным искусством и дизайн-проектированием.

Задачи:

Обучающие:

- Научить применять средства художественной выразительности.
- Изучить основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Освоить простейшие приемы бумажной пластики и коллажирования.
- Закрепить базовые знания цветоведения.
- Освоить приемы создания простых композиций.
- Научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику посредством выполнения пропедевтических упражнений.
- Развивать ассоциативное мышление и фантазию.
- Развивать познавательные интересы и мотивацию к дизайн-творчеству.
- Развивать аналитические способности учащихся.

Воспитательные:

- Прививать творческое отношение к работе, трудолюбие и усердие.
- Развивать коммуникативные навыки и способность взаимодействовать в работе с другими людьми.
- Повысить общекультурный уровень учащихся.

Особенности программы:

Программа 3-го года обучения направлена на учащихся освоивших программы первого и второго года обучения или имеющих базовый уровень навыков изобразительного творчества. Возможность обучения без прохождения программы первого и второго годов обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа

Планируемые результаты:

Предметные:

- Научатся применять средства художественной выразительности.
- Научатся работать основными художественными материалами.
- Освоят простейшие приёмы работы с бумагой.
- Освоят базовый материал по цветоведению.
- Научатся создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Научатся поэтапному ведению творческой работы.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют умение ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Разовьют познавательные интересы и аналитические способности.

Личностные:

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**3 год обучения****1. Вводное занятие.**

Теория. Правила поведения в Доме Творчества, режим работы, беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика. Небольшое творческое задание на 1 час

Входной контроль. Беседа. Творческое задание

2. Графика и дизайн.

Теория. Природные формы в дизайне. Стилизация линиями, пятном.

Преобразование природной формы в знак. Упрощение и объединение деталей.

Модуль как элемент дизайна.

Акварель в графическом дизайне.

Графическая цветная иллюстрация.

Элементы коллажа в дизайн-проектах.

Декоративный стилизованный натюрморт.

Пропорции человека, изображение человека в графике.

Практика. Зарисовка природной формы со светотеневой проработкой.

Стилизация природной формы линией, пятном, штрихами.

Упрощение природной формы и создание знака.

Творческая работа с изображением природной формы и её окружением в черно-белой графике.

Выполнение беспредметной ассоциативной композиции в технике акварели.

Создание иллюстрации в технике акварели.

Создание арт-открытки в технике коллажа.

Выполнение декоративного стилизованного натюрморта.

Выполнение творческой работы с силуэтами людей.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Формальная композиция.

Теория. Статика-динамика.

Симметрия-асимметрия.

Вертикаль-горизонталь.

Ритм в композиции.

Практика. Создание парных композиций из одинаковых геометрических фигур на статику-динамику, симметрию-асимметрию.

Выполнение дизайн-проекта на создание художественного образа человека из геометрических форм с симметричным и асимметричным изображением.

Выполнение ритмического рисунка в композиции из квадратов и прямоугольников

разного размера.

Выполнение упражнений на тему вертикаль-горизонталь с равномерным и неравномерным распределением горизонтальных и вертикальных линий.

Создание композиции с цветовой доминантой из вертикальных и горизонтальных линий.

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Цветоведение.

Теория. Цвет и состояние, передача эмоций цветом.

Принципы создания цветовой гаммы для различных дизайнерских задач.

Родственно-контрастные цвета.

Практика. Выполнение упражнений на цветовые растяжки разными материалами.

Выполнение выкрасок в определенном колорите на заданную тему, эмоцию, состояние.

Создание контурного рисунка для серии натюрмортов.

По выбору учащегося:

Выполнение декоративного натюрморта плашками по готовой выкраске.

Выполнение декоративного натюрморта цветовыми растяжками по готовой выкраске.

Выполнение натюрморта с декоративной прорисовкой, фактурой по готовой выкраске.

Выполнение декоративного натюрморта с использованием оверлеппинга по готовой выкраске.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5. Бумажная пластика.

Теория. Макетирование из бумаги. Создание фактур различными способами.

Создание простых разверток для макетов.

Технология создания объемных форм, сложных фигур из бумаги.

Практика. Создание декоративной работы с использованием различных фактур из разных видов бумаги.

Выполнение модели фигуры человека из бумаги.

Выполнение макета-образца с различными объемными деталями из бумаги.

Выполнение архитектурного макета с использованием развертки.

Освоение приемов разрезания и вырезания ножом.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6. Экскурсия.

Теория.

Посещение 2-х выставок (экскурсий) по пройденным темам.

Обсуждение выставок (экскурсий).

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, обсуждение.

7. Итоговое занятие.

Теория.

Практика. Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках.

Оформление небольшой выставки.

Итоговый контроль. Тестирование

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20 ____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-й год обучения, 144 учебных часа

Педагог _____, Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Теория.</i> Вводное занятие. Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой. <i>Практика.</i> Буквица к слову. Подчеркнуть смысловую часть буквицы графическим изображением.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.				<i>Теория.</i> Стилизация в дизайне и дизайн-графике. Упрощение и усложнение формы.	1	1	2	Текущий контроль.

			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	Практика. Зарисовки природных форм с натуры со светотеневой проработкой.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.				Теория. Различные приемы стилизации. Использование средств графической выразительности в стилизации.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Объединение тени и полутона. Стилизация с помощью пятна				
4.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Стилизация природной формы с помощью пятна				
5.				Теория. Линия, штрих как прием стилизации	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Стилизация природной формы с помощью различных линий, штрихов.				
6.				Теория.	0	2	2	Текущий

			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью различных линий, штрихов.				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.				<i>Теория.</i> Точка как средство графической выразительности. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью точек				
8.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Стилизация природной формы с помощью точек				
9.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание графической композиции из трех графических объектов. Компоновка.				
10.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий

			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Практика.</i> Создание графической композиции из трех графических объектов. Завершение работы				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
11.				<i>Теория.</i> Знак как информационный образ. Разработка знака в графике Использование знака в фирменном стиле. Цвет и знак – смысловая связь.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание графического знака на основе природной формы. Разработка различных вариантов.				
12.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание графического знака на основе природной формы. Разработка различных вариантов				
13.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Разработка графического знака ч/б, в 1м цвете ,в 3х цветах				
14.				<i>Теория.</i> Логотип, как часть фирменного стиля.Слово и знак – информационная нагрузка.	1	1	2	Текущий контроль.

			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Практика.</i> Разработка логотипа с использованием знака.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
15.				<i>Теория.</i> Акварель в работе художника-графика. Использование акварельных техник для дизайн-проектов.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Осваиваем технические возможности акварели. Заливки, растяжки, вливание, набрызгивание краски. Бумага А4				
16.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной ассоциативной композиции в технике акварели.				
17.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной ассоциативной композиции в технике акварели. Присовка декоративных элементов гелевыми ручками.				
18.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий

			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Практика.</i> Создание акварельной иллюстрации в акварельной технике.				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
19.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание акварельной иллюстрации в акварельной технике. Оформление работы в паспорту				
20.				<i>Теория.</i> Коллаж. Элементы коллажа в дизайн-проектах. Материалы для коллажа. Скрапбукинг как вид коллажа.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание арт-открытки в технике коллажа. Эскиз. А5				
21.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание арт-открытки в технике коллажа. А5.				
22.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий

			ГРАФИКА И ДИЗАЙН	<i>Практика.</i> Создание арт-открытки в технике коллажа. А5. Завершение работы				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
23.				<i>Теория.</i> Декоративный натюрморт в различных техниках. Просмотр демонстрационного материала.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинг в выбранной технике. Разработка цветового решения.				
24.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с приёмом оверлеппинг в выбранной технике. Разработка цветового решения.				
25.				<i>Теория.</i> Пропорции человека. Изображение человека в графике. Передача движения.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Рисование силуэтов людей в движении.				
26.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий

				<i>Практика.</i> Компоновка силуэтов людей на цветном фоне. Доработка фона прорисовкой..				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
27.			ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства. Статика-динамика. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций статика-динамика из геометрических фигур.				
28.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций статика-динамика из геометрических фигур.				
29.				<i>Теория.</i> Композиция и ее выразительные свойства. Симметрия-асимметрия. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание парных композиций симметрия-асимметрия из геометрических фигур.				
30.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий

			ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	Практика. Создание парных композиций симметрия-асимметрия из геометрических фигур.				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
31.				Теория. Композиция и ее выразительные свойства. Вертикаль-горизонталь. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Создание парных композиций вертикаль-горизонталь из геометрических фигур.				
32.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Создание парных композиций вертикаль-горизонталь из геометрических фигур. С равномерным и неравномерным распределением линий.				
33.				Теория.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Создание парных композиций вертикаль-горизонталь из геометрических фигур. С равномерным и неравномерным распределением линий.				
34.				Теория. Композиция и ее выразительные свойства. Ритм в композиции.	1	1	2	Промежуточный контроль.

			ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	Практика. Выполнение ритмических рисунков из квадратов и прямоугольников разного размера.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
35.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение ритмических рисунков из квадратов и прямоугольников разного размера.				
36.				Теория. Повторение темы «Выразительные свойства композиции»	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Из геометрических фигур разного размера и формы создать две парных работы статической и динамической композиции, напоминающих фигуру человека				
37.				Теория. Повторение темы «Композиция и композиционный центр»	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Из вертикальных и горизонтальных линий Создать композицию с цветовой доминантой. Эскизы				
38.				Теория. Принцип соподчинения и уравновешенности в композиции	1	1	2	Текущий контроль.

			ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	<i>Практика.</i> Из вертикальных и горизонтальных линий Создать композицию с цветовой доминантой. Проработка наиболее удачных эскизов.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
39.			ЦВЕТО-ВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i> Повторение тем: первичные и вторичные цвета, хроматические, ахроматические цвета. Теплые, холодные цвета. Цветовая насыщенность.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение упражнений на цветовые растяжки разными материалами. Смешивание цветов, получение новых оттенков.				
40.				<i>Теория.</i> Цвет и состояние. Передача эмоций цветом. Цветовой нюанс. Получение малонасыщенных оттенков.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение цветовой растяжки с помощью белого и черного цвета. 5-6 градаций.				
41.			ЦВЕТО-ВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение цветового узора по графической сетке. Гармония родственных цветов или оттенков одного цвета. Формат 20х20 см				
42.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий

				<i>Практика.</i> Выполнение цветового узора по графической сетке. Гармония родственных цветов или оттенков одного цвета. 20х20 см				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
43.				<i>Теория.</i> Контрастные цвета. Родственно-контрастная гамма . Работа с цветовым кругом.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание узора по модульной сетке в родственно-контрастной гамме.				
44.				<i>Теория.</i> Создание цветовой гаммы для различных дизайнерских задач. Различные виды контрастов	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание узора по модульной сетке в родственно-контрастной гамме. Окончание работы				
45.				<i>Теория.</i> Психофизическое восприятие цвета. Просмотр иллюстраций и учебных работ.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание контурного рисунка для серии натюрмортов. Формат А4 или 20х20см				
46.				<i>Теория.</i> Повторение материала по цветоведению.	1	1	2	Текущий

			ЦВЕТО- ВЕДЕНИЕ	<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта плашками по готовой выкраске.				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
47.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта цветовыми растяжками по готовой выкраске				
48.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта цветовыми растяжками по готовой выкраске				
49.			ЦВЕТО- ВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с прорисовкой графических фактур.				
50.			ЦВЕТО- ВЕДЕНИЕ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий

				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с использованием оверлеппинга по готовой выкраске				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
51.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение декоративного натюрморта с использованием оверлеппинга по готовой выкраске				
52.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i> Работа с бумагой, возможности бумажной пластики. Просмотр видеоряда, учебных работ.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание бумажных фактур различными способами. Выклеивание мятой бумагой, скручивание, гофрировка. Картон 12х12 заполнить фактурами из цветной бумаги и газеты.				
53.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создаем бумажную игрушку из плоского силуэта. Заполняем различными фактурами две стороны. Птичка, бабочка, рыбка и т.д.				
54.			БУМАЖНАЯ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий

			ПЛАСТИКА	Практика. Создаем бумажную игрушку из плоского силуэта. Заполняем различными фактурами две стороны. Цветная бумага, газета, ит.п.				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
55.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Готовые объекты собираем в арт-объект (панно или мобиль)				
56.				Теория Бумажное макетирование. Применение, способы Просмотр видео ряда, учебных работ.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение макета-образца с различными объемными деталями из бумаги				
57.				Теория	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
			Практика. Выполнение макета-образца с различными объемными деталями из бумаги					

58.			БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА	<i>Теория.</i> Бумажное макетирование. Применение, способы создания сложных фигур. Просмотр видео ряда. Способы создания объемов	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создаем конусы и цилиндры из бумаги для дальнейшего изготовления макета фигуры человека.				
59.				<i>Теория.</i> Способы соединения деталей в макетах. Украшение объемов различными способами.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Сборка фигуры человека. Добавление фактур на объемы. Продумывание художественного образа персонажа.				
60.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание фигуры человека из бумаги. Декорирование, завершение работы.				
61.				<i>Теория.</i> Бумажное макетирование архитектурных форм. Развертки. Просмотр видеоряда.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Продумывание архитектурного объекта. Выполнение развертки.				
62.			БУМАЖНАЯ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий

			ПЛАСТИКА	Практика. Выполнение макета архитектурного объекта. Продумывание деталей и выполнение разверток к ним.				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение..
63.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение макета архитектурного объекта				
64.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение макета архитектурного объекта				
65.			Теория. Работа с макетным ножом. Вырезание из бумаги. Техника безопасности. Технологические приемы вырезания бумаги.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.	
			Практика. Продумывание эскиза для прорезной бумаги. Контурный силуэт вырезаем из двух-четырех слоев цветного картона.					
66.			БУМАЖНАЯ	Теория.	0	2	2	Текущий

			ПЛАСТИКА	Практика. Вырезаем узор на контурном силуэте макетным ножом на первом слое.				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
67.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Вырезаем узор на контурном силуэте макетным ножом на втором слое. Узор должен отличаться от предыдущего.				
68.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Вырезаем узор на контурном силуэте макетным ножом на третьем слое- это третий вариант резного узора.				
69.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
			Практика. Три силуэта с резными узорами накладываем друг на друга и склеиваем. Резные узоры должны пересекаться и создавать декоративную фактуру.					
70.			ЭКСКУРСИЯ	Теория. Посещение выставки дизайн-центра	2	0	2	Текущий

				<i>Практика.</i>				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, обсуждение.
71.				<i>Теория.</i> Посещение музея современного искусства	2	0	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, обсуждение.
				<i>Практика.</i>				
72.			ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование
				<i>Практика.</i> Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках. Оформление небольшой выставки.				
			Итого		35	109	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения, 216 учебных часов

Цель программы

Формирование гармоничной личности учащегося, способной к творческому самовыражению через увлечение изобразительным искусством и дизайн-проектированием.

Задачи:

Обучающие:

- Научить применять средства художественной выразительности.
- Изучить основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Освоить простейшие приемы бумажной пластики и коллажирования.
- Закрепить базовые знания цветоведения.
- Освоить приемы создания простых композиций.
- Научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику посредством выполнения пропедевтических упражнений.
- Развивать ассоциативное мышление и фантазию.
- Развивать познавательные интересы и мотивацию к дизайн-творчеству.
- Развивать аналитические способности учащихся.

Воспитательные:

- Прививать творческое отношение к работе, трудолюбие и усердие.
- Развивать коммуникативные навыки и способность взаимодействовать в работе с другими людьми.
- Повысить общекультурный уровень учащихся.

Особенности программы:

Программа 4-го года обучения направлена на учащихся освоивших программы первого, второго, третьего годов обучения по данной программе или имеющих базовый уровень навыков изобразительного творчества. Возможность обучения без прохождения программы первого года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 3 раза в неделю по 2 учебных часа

Планируемые результаты:

Предметные:

- Научатся применять средства художественной выразительности.
- Научатся работать основными художественными материалами.
- Освоят простейшие приёмы работы с бумагой.
- Освоят базовый материал по цветоведению.
- Научатся создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Научатся поэтапному ведению творческой работы.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют умение ассоциативно мыслить и фантазировать.

Разовьют познавательные интересы и аналитические способности.

Личностные:

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения, 216 учебных часов

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в Доме Творчества, режим работы, беседа по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика. Небольшое творческое задание на 1 час.

Входной контроль. Беседа. Творческое задание

2. Рисунок и графика

Теория. Свето-теневая проработка в графике и рисунке.

Натурная зарисовка и графика.

Стилизация готовых зарисовок.

Оформление графических работ и проектов.

Конструкция и предмет.

Передача объёма в рисунке и графике.

Свет, тень, штрих и тональность.

Построение и композиция натюрморта.

Свет и тень в натюрморте.

Практика. Графические упражнения на штрих и тональность.

Зарисовки веток, цветов, листьев.

Стилизация природных форм по зарисовкам. Использование линии, пятна, простой и сложной штриховки.

Оформление проекта "От природы к стилизации".

Рисование предметов быта. Конструкция и форма.

Свето-теневая проработка предметов в рисунке.

Передача объёма предмета различными приёмами, модулями крупными и мелкими.

Выполнение натюрморта в графике. Чёрно-белый натюрморт.

Выполнение натюрморта в графике. Натюрморт с полутонами.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Идеи композиционных решений.

Теория. Основы композиции. Повторение базовых знаний по композиции в форме беседы.

Выразительные свойства композиции:

хаос-порядок,

элемент-система,

большое-малое,

метр-ритм.

Композиция с двумя доминантами, принцип соподчинения.

Практика. Выполнение небольших парных упражнений: симметрия-ассимметрия, статика-динамика, вертикаль-горизонталь.

Выполнение парных беспредметных композиций по поставленным задачам:

хаос-порядок, элемент-система, большое-малое, метр-ритм.

Выполнение творческой работы с применением композиционных приёмов, освоенных на

предыдущих занятиях.

Выполнение композиции "Предмет и его среда". Выбор темы, поиск выразительных средств.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Выразительность цвета.

Теория. Цветовые гаммы. Принципы цветовых сочетаний.

Родственно-контрастные цветовые гаммы

Цветовая гамма с использованием черного цвета.

Пастельные цвета в родственно-контрастной гамме

Практика. Выполнение цветовых выкрасок в определенных цветовых сочетаниях.

Выполнение абстрактной композиции в родственно-контрастной гамме.

Выполнение выкрасок из двух цветов в зачерненной (патированной) и разбеленной (пастельной) гамме.

Создание парной композиции с использованием цветов выкраски.

Выполнение цветовых сочетаний в родственно-контрастной пастельной гамме с разной цветовой насыщенностью.

Создание декоративной композиции в родственно-контрастной пастельной гамме с цветовой доминантой и количественным контрастом.

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5. Дизайн объемных форм.

Теория. Графика на объеме. Особенности дизайна объемных форм.

Ритм в декоративном оформлении предметов быта.

Использование бумажных фактур в дизайн-макетах.

Использование цилиндрической и конической формы в макетах.

Видоизменение поверхностей с помощью графических линий.

Практика. Выполнение объемной конструкции из нескольких цилиндрических форм с различным оформлением.

Разработка эскизов для цилиндра с использованием различных линий в ограниченной цветовой гамме.

Выполнение макета светильника из бумаги конической или цилиндрической формы с использованием фактур.

Роспись банки акриловыми красками. Выполнение серии эскизов для росписи.

Создание кубических форм и видоизменение их с помощью графических линий.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6. Художественный коллаж.

Теория. Композиция в коллаже. Идея и художественный замысел.

Материалы и инструменты для коллажа.

Различные техники художественного коллажа.

Использование объемных предметов и форм в коллаже.

Практика. Создание коллажей в разных техниках:

коллаж "Предмет и его среда" по готовой композиции;

коллаж из обоев;

коллаж с использованием цветной и газетной бумаги с дорисовкой;

коллаж из упаковочной бумаги с объемными элементами.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

7. Экскурсии.

Теория. Посещение 2-х выставок (экскурсий) по пройденным темам.

Обсуждение выставок (экскурсий).

Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, обсуждение

8. Итоговое занятие.

Теория

Практика. .Итоговая беседа о пройденных темах, полученных знаниях и навыках. Оформление небольшой выставки.

Итоговый контроль. Тестирование

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****«Основы дизайна и композиции»****4 год обучения 216 учебных часов**

Педагог _____, Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебного тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Теория.</i> Вводное занятие. Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой. <i>Практика.</i> Графические зарисовки растений и насекомых зарисовки по фотографиям. Материал по выбору учащихся.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.			РИСУНОК И ГРАФИКА	<i>Теория.</i> Виды графики и графических материалов. Штрих и тональность. <i>Практика.</i> Графические упражнения на штрих и тональность карандашом и др. графическими материалами.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3.			РИСУНОК И ГРАФИКА	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Графические упражнения на штрих и тональность карандашом и др. графическими материалами.				
4.				<i>Теория.</i> Рисунок как основа мастерства художника. Этапы рисование с натуры (рассматривание, выделение главного, композиция, выбор техники и приемов). Передача объема средствами графики.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Короткие зарисовки веток, цветов, листьев различными графическими материалами				
5.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Короткие зарисовки веток, цветов, листьев различными графическими материалами				
6.				<i>Теория.</i> Светотеневая проработка в графике и рисунке. Технические приемы рисования.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Зарисовки природных форм простым карандашом со светотеневой проработкой.				
7.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Зарисовки природных форм простым карандашом со светотеневой проработкой.				
8.				<i>Теория.</i> Беседа по теме «Стилизация». Повторение темы прошлого года обучения. Просмотр учебных работ.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое

			РИСУНОК И ГРАФИКА	Практика. Выполнение проекта «От натуры к стилизации» Стилизация природных форм различными способами по готовым зарисовкам. Черно-белая графика.				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение проекта «От натуры к стилизации» Стилизация природных форм различными способами по готовым зарисовкам. Черно-белая графика.				
10.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение проекта «От натуры к стилизации» Стилизация природных форм различными способами по готовым зарисовкам. Черно-белая графика.				
11.				Теория. Подача графических работ. Основные способы оформления.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Окончание работы над проектом. Оформление проекта «От натуры к стилизации»				
12.				Теория. Предметный натюрморт в графике. Композиция натюрморта. Свет и тень в натюрморте. Конструкция и форма предметов быта.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Предметный натюрморт. Поиск композиционных решений. Свето-теневая проработка в эскизной форме.				
13.				Теория. Композиция натюрморта. Свет и тень в натюрморте.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение графического натюрморта на большом формате. Соотношение темных и светлых пятен.				

14.			РИСУНОК И ГРАФИКА	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение графического натюрморта на большом формате. Соотношение темных и светлых пятен.				
15.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение графического натюрморта с полутонами. Использование крупного и мелкого модуля для передачи полутонов. Графический материал по выбору учащегося.				
16.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение графического натюрморта с полутонами. Окончание работы.				
17.				<i>Теория.</i> Пятно и линия в натюрморте. Стилизация натюрморта.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Вариант выполнения графического натюрморта без полутонов. Черно-белый натюрморт по готовому рисунку.				
18.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Вариант выполнения графического натюрморта без полутонов. Черно-белый натюрморт по готовому рисунку.				
19.			РИСУНОК И ГРАФИКА	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ
				<i>Практика.</i> Вариант выполнения графического натюрморта без полутонов. Черно-белый натюрморт по готовому рисунку. Окончание работы.				

								обучающихся, обсуждение.
20.			ИДЕИ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ	<i>Теория.</i> Повторение знаний по теме «Композиция» (Композиционный центр, Доминанта, Симметрия-асимметрия, Статика-динамика, Вертикаль-горизонталь)	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнить небольшие работы –иллюстрации к этим понятиям из бумажных геометрических фигур				
21.				<i>Теория.</i> Выразительные свойства композиции. Формальная композиция и её применение в дизайне. Цвет в композиции. Примеры Работ Мондриана, супрематические композиции Малевича, Лисицкого.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение работ иллюстраций к основным композиционным понятиям используя три цвета (Красный-синий-желтый). Без подготовительного рисунка.				
22.			ИДЕИ КОМПОЗИЦИОННЫХ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение работ иллюстраций к основным композиционным понятиям используя три цвета (Красный-синий-желтый). Без подготовительного рисунка.				
23.				<i>Теория.</i> Композиционный прием «Большое – малое»	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Большое – малое»				
24.			ИДЕИ КОМПОЗИЦИОННЫХ	<i>Теория.</i> Композиционный прием «Метр – ритм»	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Метр-ритм»				

25.			РЕШЕНИЙ	<i>Теория.</i> Композиционный прием «Хаос - порядок»	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Хаос - порядок»				
26.				<i>Теория.</i> Композиционный прием «Элемент - система»	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение беспредметной парной композиции «Элемент - система»				
27.				<i>Теория.</i> Понятие «Доминанта» в композиции. Композиция с двумя доминантами.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание эскиза – примера композиции с двумя доминантами.				
28.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции с двумя доминантами по эскизу				
29.				<i>Теория.</i> Замкнутая и открытая композиция в дпи и графическом дизайне	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы с применением композиционных приемов освоенных на предыдущих занятиях. Техника по выбору учащихся.				
30.			ИДЕИ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы с применением композиционных приемов освоенных на предыдущих занятиях. Техника по выбору учащихся.				

31.			ИДЕИ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы с применением композиционных приемов. Разработка композиции и цветового решения				
32.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы с применением композиционных приемов. Разработка композиции и цветового решения				
33.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы с применением композиционных приемов. Разработка композиции и цветового решения				
34.				<i>Теория.</i> Принцип соподчинения в композиции. Использование оверлеппинга. Способы создания динамической композиции.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение». Выполнение зарисовок с предмета. Поиск композиционного решения.				
35.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение» с приемом оверлеппинга				
36.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос.
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение». Поиск цветовой гаммы. Подготовка рисунка.				

								Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
37.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение»				
38.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение»				
39.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение композиции «Предмет-среда-движение».				
40.			ИДЕИ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ	<i>Теория.</i> Беседа по пройденным темам.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Завершение работ. Оформление работ				
41.			ВЫРАЗИ- ТЕЛЬНОСТЬ	<i>Теория.</i> Психология восприятия цвета. Цветовые гаммы. Цвет в дизайне. Просмотр примеров интерьеров, архитектуры и арт-объектов в различных цветовых решениях.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ

			ЦВЕТА	<i>Практика.</i> Создание цветовой палитры своего психоэмоционального состояния. Свободная композиция.				обучающихся, обсуждение.
42.				<i>Теория.</i> Повторение знаний по теме «Цветоведение». Цвета, цветовой круг. Контрастные пары.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Смешение трех основных цветов попарно. С добавлением черного и белого. Получение различных оттенков.				
43.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Смешение трех основных цветов попарно. С добавлением черного и белого. Получение различных оттенков.				
44.				<i>Теория.</i> Принцип цветовых сочетаний. Цветовая композиция. Сближенная цветовая гамма.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание сближенной цветовой гаммы. Выполнение рисунка для цветовой композиции. 20х20см. гуашь				
45.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение цветовой композиции в сближенной цветовой гамме. 15х15 см. гуашь				
46.				<i>Теория.</i> Родственно-контрастная цветовая гамма. Понятие контраст-нюанс. Работа с цветовым кругом.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение абстрактной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. 20х20 см гуашь.				
47.				<i>Теория.</i> Гармония контрастных и дополнительных цветов.	1	1	2	Текущий контроль.

			ВЫРАЗИ- ТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА	Примеры работ современных дизайнеров				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение абстрактной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. 20х20 см гуашь.				
48.				Теория. Количественный контраст в цветовой композиции. Просмотр иллюстраций.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение фигуративной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. А4, акварель. Подготовка рисунка.				
49.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение фигуративной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. А4, акварель.				
50.				Теория. Принцип соподчинения в цветовой композиции.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение фигуративной цветовой композиции в родственно-контрастной цветовой гамме. А4, акварель. Возможна прорисовка черным линером, тушью.				
51.				Теория. Контраст черного и белого цветов. Изменение цвета добавлением черного. Психоэмоциональное восприятие патирированной гаммы.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение выкраски из двух цветов с добавлением черного, темно-серого цветов. Гуашь.				
52.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Выполнение выкраски из двух цветов с добавлением черного, темно-серого цветов. Гуашь.				
53.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль.

			ВЫРАЗИ- ТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА	<i>Практика.</i> Выполнение выкраски из двух цветов с добавлением черного, темно-серого цветов. Гуашь.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
54.				<i>Теория.</i> Пастельные цвета в родственно-контрастной гамме. Психозэмоциональное восприятие пастельной гаммы.	1	1	2	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение выкраски из двух цветов с добавлением Белого, светло-серого цветов. Гуашь.				
55.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение выкраски из двух цветов с добавлением Белого, светло-серого цветов. Гуашь.				
56.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание парной композиции с использованием цветов выкрасок.				
57.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание парной композиции с использованием цветов выкрасок.				
58.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание парной композиции с использованием цветов выкрасок.				
59.			ВЫРАЗИ- ТЕЛЬНОСТЬ	<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль.

			ЦВЕТА	<i>Практика.</i> Создание парной композиции с использованием цветов выкрасок.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
60.			ВЫРАЗИ- ТЕЛЬНОСТЬ ЦВЕТА	<i>Теория.</i> Изменение цвета в пространстве. 3Д имитация с помощью цвета на плоскости. Примеры дизайнерских решений в интерьерах и архитектуре.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение цветной сетки, создающей пространственную иллюзию.				
61.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение цветной сетки, создающей пространственную иллюзию.				

62.			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i> Дизайн объемных предметов. Цвет и форма, влияние декоров, принтов на восприятие формы.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение 1-3х эскизов для росписи цилиндрической формы.				
63.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение росписи банки по готовому эскизу				
64.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение росписи банки по готовому эскизу				
65.				<i>Теория.</i> Цилиндры, конусы, кубы. Развертка.	1	1	1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение разверток для различных фигур				
66.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Выполнение разверток для различных фигур				
67.				<i>Теория.</i> Ритм в декоре предметов. Сочетание формы и фактуры. Видоизменение формы с помощью графики.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Заполнение двух одинаковых форм различными графическими рисунками для изменения их визуального восприятия. (Мелкий-крупный модуль, тонкие и широкие				

			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	линии)				
68.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Заполнение двух одинаковых форм различными графическими рисунками для изменения их визуального восприятия. Работа на развертке				
69.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Заполнение двух одинаковых форм различными графическими рисунками для изменения их визуального восприятия. Сборка развертки				
70.				<i>Теория.</i> Объемные фактуры из бумаги как способ изменения формы предмета.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Работа с бумагой по созданию бумажных фактур. Заполнение объемной формы фактурой.				
71.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Работа с бумагой по созданию бумажных фактур. Заполнение объемной формы фактурой.				
72.				<i>Теория.</i> Архитектура, скульптура, дизайн интерьера, промышленный дизайн как виды объемно-пространственного искусства.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Работа с бумагой по созданию бумажных фактур. Заполнение объемной формы фактурой.				
73.				<i>Теория.</i> Создание дизайн-проектов от идеи до воплощения. Этапы проектной работы	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое

			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Практика.</i> Мини-проект «Светильник». Выполнение эскиза, продумывание формы.				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
74.				<i>Теория.</i> Композиция малых форм. Открытая и закрытая композиция в декоре.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Мини-проект «Светильник». Создание развертки и художественное оформление.				
75.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Мини-проект «Светильник». Создание развертки и художественное оформление.				
76.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Мини-проект «Светильник». Создание развертки и художественное оформление.				
77.			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	<i>Теория.</i> Композиции в объеме. Особенности визуального восприятия пространственно-объемных форм.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Разработка проекта «Мобиль» из нескольких объемных форм .				
78.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Разработка проекта «Мобиль» из нескольких объемных форм				
79.				<i>Теория.</i> Композиция в работе дизайнера. Ритм, динамика, принцип соподчинения.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое

				Практика Разработка проекта «Мобиль».				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
80.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Разработка проекта «Мобиль» из нескольких объемных форм				
81.				Теория. Арт-объект в дизайне, его самостоятельная образность и подчинение интерьеру.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Разработка проекта «Мобиль».				
82.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика. Разработка проекта «Мобиль» из нескольких объемных форм				
			ДИЗАЙН ОБЪЕМНЫХ ФОРМ					
83.				Теория Коллаж и его место в искусстве.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ
			ХУДОЖЕСТ- ВЕННЫЙ	Практика. Создание коллажа «Предмет и его среда» по готовой композиции.				

			КОЛЛАЖ					обучающихся, обсуждение.
84.			ХУДОЖЕСТ- ВЕННЫЙ КОЛЛАЖ	<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание коллажа «Предмет и его среда» по готовой композиции.				
85.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Создание коллажа «Предмет и его среда» по готовой композиции.				
86.				<i>Теория.</i> Композиция в коллаже. Идея и художественный замысел.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой. Продумывание композиции, подготовка рабочего эскиза.				
87.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой. Работа над эскизом, подбор цветовой гаммы.				
88.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой.				
89.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой.				

								обучающихся, обсуждение.
90.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль.
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
91.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль.
				<i>Практика.</i> Коллаж из цветной и газетной бумаги с дорисовкой. Дорисовка, окончание работы.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
92.				<i>Теория.</i> Различные техники в коллаже. Современный художественный коллаж.	1	1	2	Текущий контроль.
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Продумывание эскиза.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
93.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль.
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Работа над эскизом				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
94.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль.
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Работа над эскизом				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
95.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль.
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Работа над эскизом				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

96.			ХУДОЖЕСТ- ВЕННЫЙ КОЛЛАЖ	Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
		Практика. Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Выполнение работ						
97.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
		Практика. Коллаж с использованием фактур и упаковочной бумаги. Окончание работы						
98.				Теория. Барельеф-объем-коллаж. Современный коллаж на границе со скульптурой.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
		Практика. Коллаж с использованием готовых объемных элементов. Продумывание темы (может быть «портрет» , «Мой друг», «Дивный город» или по выбору учащихся)						
99.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
		Практика. Коллаж с использованием готовых объемных элементов. Проработка эскиза, выбор цветовой гаммы.						
100.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
		Практика. Коллаж с использованием готовых объемных элементов. Проработка эскиза, выбор цветовой гаммы.						
101.				Теория.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
		Практика. Коллаж с использованием готовых объемных элементов.						
102.			Теория.	0	2	2	Текущий контроль.	

			ХУДОЖЕСТ- ВЕННЫЙ КОЛЛАЖ	<i>Практика.</i> Коллаж с использованием готовых объемных элементов.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
103.				<i>Теория.</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика.</i> Коллаж с использованием готовых объемных элементов. Окончание работы.				
104.			ЭКСКУР- СИИ	<i>Теория.</i> Посещение выставки дизайн-центра	2	0	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, обсуждение.
				<i>Практика.</i>				
105.				<i>Теория.</i> Посещение выставки дизайн-центра	2	0	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, обсуждение.
				<i>Практика.</i>				
106.				<i>Теория.</i> Посещение музея современного искусства или выставки	2	0	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, обсуждение.
				<i>Практика.</i>				
107.				<i>Теория.</i> Посещение выставки дизайн-центра	2	0	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, обсуждение.
				<i>Практика.</i>				

108.			ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	Теория.	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование
				Практика. Итоговая беседа о пройденных темах Оформление небольшой выставки				
			итого		51	165	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии, используемые при освоении программы:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.

Методы проведения занятий

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,
- репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам,
- частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога,
- творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения,
- игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом,
- практико-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Формы обучения:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Методическое обеспечение программы

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном/ А. С. Аксенова. – Москва: Бомбора, 2023 – 320с.
2. Базанова М. Д. Пленэр/ М. Д. Базанова – Москва: Изобразительное искусство, 1994. – 157с.
3. Баррингтон, Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутый методы/ Б. Баррингтон, – Москва: Эксмо, 2014 – 48 с
4. Гусакова М. А. Аппликация/ М. А. Гусакова – Москва: Просвещение, 1987. – 48с.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству/ Н. В. Дубровская – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.-125с
6. Иванов В. И. О тоне и цвете/ В. И. Иванов – Москва: Юный художник, 2001. - 32.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо/ Т.В. Калинина Санкт-Петербург: Агентство образовательного сотрудничества, 2006. – 62с.
8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Т. С. Комарова, А. В. Размыслова – Москва: Педагогическое общество России, 2007. – 144с.
9. Корнева Г.М. Бумага/Г.М.Корнева – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 171с.
10. Косьянковская Н.Ю. Композиция и цветоведение в лоскутном шитье/ Н.Ю. Косьянковская – Гатчина: СЦДБ, 2011. – 79с.
11. Крахула Б. Зентангл/Б. Крахула – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2014. – 128с.

12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция/ Г. М. Логвиненко – Москва: Владос, 2017. – 144с.
13. Луковенко Б. А. Рисунок пером/ Б.А. Луковенко – Москва: Изобразительное искусство, 2000. - 87с.
14. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство/ К. Митителло – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. -190с.
15. Михайлов А. М. Искусство акварели/ А.М. Михайлов – Москва: Изобразительное искусство, 1995. – 197с.
16. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги/ М. И. Нагибина – Ярославль: Академия холдинг, 2001. – 221с.
17. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений/ Б. М. Неменский – Москва: Просвещение, 2012. - 240 с.
18. Панов В. П. Искусство силуэта/ В. П. Панов – Москва: Юный художник, 2005. – 32 с.
19. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция/ Н.Г.Панова – Москва: БуксМарт, 2022. – 160с.

Литература для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных/ А. М. Балашов – Москва: Юный художник, 2002. – 32с.
2. Брагинский В. Э. Пастели/ В. Э. Брагинский – Москва: «2К», 2014. - 142с.
3. Дикенс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица/ Р. Дикенс, Я. Маккафферти – Москва: РОСМЭН, 2002. -62с
4. Стивен, Ч. Учись рисовать человека в движении/ Ч. Стивен – Москва: Попурри, 2009. – 290 с.
5. Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи/ К. Сэвидж-Хаббард, Р. Спейшер – Москва: Гамма, 1998. – 48с.
6. Ткаченко Е. И. Таинственный мир цвета/ Е. И. Ткаченко – Москва: журнал «Юный художник», 1999.
7. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Ф. Уотт – Москва: РОСМЭН, 2004. – 95с.
8. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская/ Ф. Уотт, А. Милборн, Р. Дикенс – Москва: Робинс, 2011.- 95с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Ф. Уотт. – Москва: РОСМЭН, 2003. – 94с.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж/ Е.К. Чивиков – Москва: Юный художник, 2006. – 32с.

Литература для родителей:

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие/ Г. К. Берсенева – Москва: АСТ, Астрель, 2001. – 63с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник/ М. Г. Дрезнина – Москва: ЮВЕНТА, 2002. – 199с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки/ А. Лопатина, М. Скребцова – Москва: Амрита-Русь, 2005. – 222с.
4. Салимова О. А. Моя первая книга об искусстве: для чтения взрослыми детям/ О. А. Салимова Москва: Эксмо, 2013. – 92с.

Интернет-источники

1. 14 бесплатных уроков по основам композиции [<https://awdee.ru/>] URL: <https://awdee.ru/6-free-lessons-about-compositions/> (дата обращения 25.12.2022)

2. Журнал издательского дома «Первое сентября» [<https://art.1sept.ru/>] URL: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200701812> (дата обращения 02.03.2021)
3. Школа-студия «Практика рисунка» [<https://arch-risunok.ru/>] URL: <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii> (дата обращения 12.17.2022)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении на обучение по программе «Основы дизайна и композиции»

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 5) и оформляются в информационной справке (приложение 6).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 5) и оформляются в информационной справке (Приложение 6).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Используются следующие формы контроля:

Выставка, просмотр работ, итоговая творческая работа – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а так же способность применять на практике теоретические знания. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 3).

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 3)

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную

работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

К программе прилагается таблица по методическому обеспечению образовательного курса по разделам (приложение 7).

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (приложение 8).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 2-й и 3-й года обучения (Приложение 4).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)¹	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	<i>Учебно-познавательная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией²	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	<i>Учебно-познавательная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет	5	

¹ Теоретические знания о видах изобразительного искусства, средствах графической выразительности, цветоведения и композиционных законах.

² Понимание основной терминологии изобразительного искусства.

			осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой³ • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁴ Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	

³ Владение графическими приемами и техниками, умение составлять гармоничные цветовые сочетания в соответствии с художественным замыслом.

⁴ Умение применять различные способы стилизации в художественных работах, находить различные композиционные решения, выполнять самостоятельно творческую работу

			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
--	--	--	---	----------	--

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации⁵	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

⁵ умение самостоятельно подбирать в интернете визуальный ряд, иллюстрации и референсы к различным творческим работам.

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁶	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		5		
	Учебно-познавательная компетенция		Ценностно-смысловая компетенция		
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁷	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁶ Умение самостоятельно вести творческий проект в соответствии с поставленными задачами.

⁷ Умение коммуницировать с педагогом и объяснять свой творческий замысел.

			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности ⁸	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь	5	

⁸ Умение работать режущими инструментами в соответствии с техникой безопасности.

			объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i> ⁹	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

⁹ Навыки самостоятельного ведения творческой работы с минимальной помощью от педагога.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики	
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества					
1.1	Терпение · Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение	
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4		
				терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля · Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение	
			иногда – самим ребёнком	4		
			всегда – самим ребёнком	5		
1.3	Самоконтроль · Компетенция личностного самосовершенствования · Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение	
			периодически контролирует себя сам	4		
			постоянно контролирует себя сам	5		
2	Ориентационные качеств					
2.1	Самооценка · Компетенция личностного самосовершенствования · Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование	
			заниженная	4		
			нормальная	5		
2.2	Интерес к занятиям в детском	Осознанное участие	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	3	тестирование	

.	объединении	ребёнка в освоении образовательной программы	интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция		интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Контроль и критерии оценки освоения программы

Входной контроль

Цель входного контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности, уровня вовлеченности и мотивации обучающегося, достижения в этой области, личностные качества обучающегося.

Проходит в форме выполнения творческого задания и беседы.

Вопросы к беседе «Творчество и творческие профессии»

- Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
- Чем занимается дизайнер?
- Каких художников и дизайнеров ты знаешь?
- Как часто вы посещаете выставки, музеи, театры?
- Расскажи какой творческой деятельностью тебе нравится заниматься?
- Как ты любишь проводить свободное время?
- Назови 3–4 предмета вокруг нас, которые, на твой взгляд, красиво оформлены.
- Почему они тебе нравятся?
- Как ты думаешь, что важнее в рисунке: чтобы всё было похоже на настоящее или чтобы было необычно и оригинально
- Чему бы ты хотел научиться на занятиях?
- Задумываешься ли ты о своей будущей профессии?

Критерии оценки

Мотивация: активность в ответах, желание делиться идеями.

Зрительно-образная память: умение описать увиденные объекты/произведения.

Цветовосприятие: осознанный выбор цветов, понимание смешения.

Композиционные навыки: расположение элементов на листе, баланс.

Креативность: нестандартность решений в мини-задании.

Речь и аргументация: способность объяснить свой выбор («потому что...»).

Промежуточный контроль

Критерии оценки творческих работ, способностей и навыков обучающихся.

Условные обозначения уровня и соответствие уровня бальной оценке:

5- высокий

4- средний

3- низкий

2- очень низкий

Рисование.

• Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи учителя, предметы на рисунке имеют правильные пропорции, изображение хорошо проработано.

• Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь, предметы на рисунке не всегда имеют правильные пропорции, и требуют небольшой доработки.

• Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи учителя, предметы нарисованы небрежно, имеют искаженные пропорции

• Очень низкий – самостоятельно не может выполнить задание.

Аппликация, коллаж и другие техники.

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.

- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.

- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь учителя, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.

- Очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и /или рвать руками бумагу.

Композиция.

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно komponует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.

- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.

- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках учителя.

- Очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

Линия, стилизация формы.

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.

- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки учителя.

- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь учителя.

- Очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

Самостоятельность творческих решений.

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.

- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.

- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит учителя сказать, как ему поступить.

- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

Воображение.

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.

- Средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках учителя и других детей.

- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.

- Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

Интерес к прикладному творчеству.

● Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.

● Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.

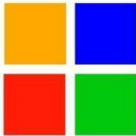
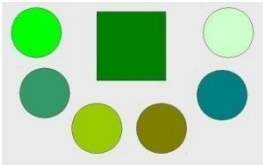
● Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью его не волнуют.

● Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания, отказывается от работы.

Итоговый контроль**Опросы и тесты, используемые для итогового контроля.****ИТОГОВЫЙ ОПРОС**

1. Какие художественные материалы ты знаешь?
2. Какие виды художественных красок ты знаешь?
3. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
4. В каком виде изобразительного искусства используют штрих и линию?
5. Живопись, архитектура, дизайн, графика, скульптура – что это?
6. Чем отличается живопись, графика и скульптура?
7. Какие виды графики бывают?
8. Какие ты знаешь жанры изобразительного искусства?
9. Что такое декоративно-прикладное искусство?
10. Чем может заниматься художник-дизайнер?
11. Что такое «композиция» в художественной работе?
12. Что такое композиционный центр?
13. Что такое стилизация?
14. Что такое «объём»?
15. Что такое «фактура»?
16. В каких видах творчества используют бумагу?
17. Что такое аппликация?
18. Что такое коллаж?
19. Какие материалы можно использовать для коллажа?
20. Какие инструменты используют художники?

ТЕСТ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. К какой группе относятся цвета?  звонкие составные холодные основные	6.К какой группе относятся цвета?  звонкие составные холодные основные
2.К какой группе относятся цвета?  теплые составные холодные основные	7.К какой группе относятся цвета?  теплые основные родственные контрастные
3. К какой группе относятся цвета?  составные холодные теплые основные	8. К какой группе относятся цвета?  контрастные составные теплые тихие
4. К какой группе относятся цвета?  составные холодные теплые основные	9.В каком колорите написана картина?  теплом холодном тихом основном
5.К какой группе относятся цвета?  глухие звонкие теплые холодные	10. В каком колорите написана картина?  теплом холодном тихом основном

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 2-й год обучения.

Учащемуся второго года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

- Владеть основными графическими приёмами
- Знать основные художественные материалы
- Иметь понятие об основных средствах художественной выразительности
- Иметь начальные знания по цветоведению
- Уметь работать с бумагой
- Уметь создавать простые композиции
- Иметь интерес к творческой и познавательной деятельности
- Иметь навыки поэтапного ведения работы
- Уметь контактировать и выполнять работу в группе

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 3-й и 4й год обучения.

Учащемуся третьего года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

- Уметь применять средства художественной выразительности.
- Уметь работать основными художественными материалами.
- Знать простейшие приёмы работы с бумагой.
- Знать базовый материал по цветоведению.
- Уметь создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Владеть навыками поэтапного ведения творческой работы.
- Уметь ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Иметь интерес к творческой и познавательной деятельности.
- Иметь трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Уметь доводить до конца начатую работу.
- Уметь сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Уметь применять навыки самоконтроля в творческой деятельности.

Опросы и тесты, используемые для итоговой результативности за 1й год обучения по программе «Основы дизайна и композиции». Так же могут быть использованы для входной диагностики для учащихся ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы, _____

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

**Методическое обеспечение программы
«Основы дизайна и композиции» 1 год обучения**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Творчество с разными материалами.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Цветные ладошки", "Осенний пейзаж", "Деревья". Бумага цветная, акварельная, художественные материалы.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Природные формы в дизайне и графике	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4.	Выразительная геометрия	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-	Наглядные пособия, схемы оригами, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон,	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль

		Практическое занятие.	иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	инструменты для графического рисования.	Итоговая творческая работа.
5.	Основы композиции	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Цветные задачи	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация. Тестирование
7.	Бумажная пластика	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
8.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

**Методическое обеспечение программы
«Основы дизайна и композиции» 2 год обучения**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Графическая техника.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Графика", "Городской пейзаж", "Деревья". Бумага акварельная, акварель, инструменты для графического рисунка	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Композиция и дизайн	Организация деятельности – групповая. Инструктаж по ТБ Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Формальная композиция", "Симметричное вырезание". Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Видеоряд "Декоративный натюрморт", Работы из метод. фонда. Цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4.	Цветоведение	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-	Наглядные пособия, схемы оригами, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон,	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль

		Практическое занятие.	иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	инструменты для графического рисования.	Итоговая творческая работа.
5.	Основы композиции	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Цветные задачи	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация. Опрос
7.	Бумажная пластика	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
8.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

**Методическое обеспечение программы
«Основы дизайна и композиции» 3 год обучения**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Графика и дизайн	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Графика", "Городской пейзаж", "Деревья". Бумага акварельная, акварель, инструменты для графического рисунка	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Формальная композиция	Организация деятельности – групповая. Инструктаж по ТБ Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Формальная композиция", "Симметричное вырезание". Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Видеоряд "Декоративный натюрморт", Работы из метод. фонда. Цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4.	Цветоведение	Организация деятельности – групповая.	Информационно-познавательные, объяснительно-	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация.

		Беседа. Практическое занятие.	иллюстративные, практические, творческие.	Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Опрос
5.	Бумажная пластика	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, практически- прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Экскурсии				
7.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

**Методическое обеспечение программы
«Основы дизайна и композиции» 4 год обучения**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Рисунок и графика	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод.фонда "Графика", "Городской пейзаж", "Деревья". Бумага акварельная, акварель, инструменты для графического рисунка	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Идеи композиционных решений	Организация деятельности – групповая. Инструктаж по ТБ Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Формальная композиция", "Симметричное вырезание". Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Видеоряд "Декоративный натюрморт", Работы из метод. фонда. Цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4.	Выразительность цвета	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель,	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация. Опрос

		занятие.	практические, творческие.	гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	
5.	Дизайн объемных форм	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, практически- прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Художестве нный коллаж	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, практически- прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
7.	Экскурсии				
8.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

Профессиональное самоопределение на занятиях **изобразительного творчества** для детей в дополнительном образовании играет важную роль в их развитии и формировании профессиональных интересов.

Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит учитывать:

1. Разнообразие направлений

Студии дизайна и изобразительного творчества могут предлагать различные направления изучения художественного искусства.

2. Практическое обучение

Дети получают возможность не только изучать теорию, но и применять полученные знания на практике. Это может включать:

- Проекты и задания, связанные с реальными задачами
- Участие в конкурсах и выставках
- Создание портфолио работ

3. Индивидуальный подход

Важно учитывать интересы и способности каждого ребенка. Профориентация должна быть адаптирована к их склонностям, что поможет им лучше понять, в каком направлении они хотят развиваться.

4. Развитие мягких (социальных) навыков

Помимо технических навыков, важно развивать у детей такие качества, как:

- Критическое мышление
- Командная работа
- Коммуникационные навыки
- Способность к самоорганизации

5. Поддержка родителей

Включение родителей в процесс профориентации может помочь создать более благоприятную атмосферу для выбора будущей профессии.

6. Использование технологий

Современные технологии, такие как 3D-моделирование, цифровая живопись и анимация, могут быть интегрированы в учебный процесс, что сделает обучение более актуальным и интересным.

Заключение

Профориентация на занятиях изобразительного творчества помогает детям не только развивать свои творческие способности, но и осознанно подходить к выбору будущей профессии. Это важный этап в их жизни, который может оказать значительное влияние на их дальнейший путь.