

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

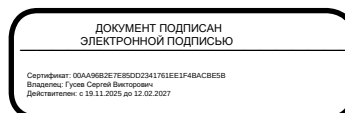
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Оркестр и мы»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:

Манкевич Антон Геннадьевич,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оркестры баянистов и аккордеонистов в последнее время завоёвывают всё большую популярность и признание у многочисленной аудитории слушателей. Актуальность оркестров их в том, что они объединяют большое количество юных музыкантов нашего города, которые, занимаясь коллективным творчеством, развивают свои музыкальные способности, воспитывают в себе духовность, гражданственность, понимание прекрасного, являясь в то же время активными пропагандистами музыкального наследия всех эпох и времён.

Современный оркестр баянистов и аккордеонистов включает в себя помимо баянов и аккордеонов современную электронику (синтезаторы, электрогитары и ударные инструменты), позволяющую приблизить звучание оркестра в тембровом отношении к звучанию симфонического оркестра.

Как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, оркестр воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность обучающихся, чувство товарищества, ответственности за общее дело. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует обучающихся к более глубокому изучению профессии музыканта, оттачивает исполнительскую технику, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр и мы» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на **творческую самореализацию и профессиональное самоопределение** учащихся.

Актуальность программы:

- поддержка обучающихся с особыми образовательными потребностями
- ориентация на создание благоприятных условий для развития личности каждого ребенка, его эмоционального благополучия
- создание условий для мотивационной сферы ребенка (стремление к творчеству)
- создание условий для раннего профессионального самоопределения
- создание условий для развития партнерских отношений в коллективе

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся от 8 до 16 летнего возраста

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **4 года** обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **576** учебных часа.

1 год обучения - 72 учебных часа в год,

2 год обучения - 72 учебных часа в год,

3 год обучения - 216 учебных часов в год,

4 год обучения - 144 учебных часа в год.

Уровень освоения программы - углубленный. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов; могут продолжить обучение по профилю.

Цель: создание благоприятных условий для всестороннего развития личности ребенка и мотивация его к творчеству путем исполнения оркестровых партий.

Задачи:

Обучающие:

- формирование комплекса знаний, навыков и умений в области оркестрового исполнительства
- обучение единству исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в оркестре

- знакомство обучающихся с шедеврами оркестровой музыки, выдающимися оркестрами
- изучение основных технических приемов игры в оркестре.
- обучение умению слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, вариации, подголоски и т.д.

Развивающие:

- развитие коммуникационных качеств
- развитие музыкальных способностей и творческого воображения.
- развитие памяти, логического мышления.
- развитие внутреннего музыкального слуха.
- развитие навыков самостоятельной деятельности в данной области.
- развитие грамотного чтения нот с листа в оркестре
- развитие чувства общего баланса звучания в оркестре
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа
- воспитание дисциплины
- воспитание трудолюбия, отзывчивости
- воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам
- воспитание эстетического вкуса
- воспитание чувства ответственности за коллективное дело

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, обучающиеся:

- овладеют определённой системой музыкально – теоретических знаний;
- овладеют различными музыкально-исполнительскими приёмами игры в оркестре;
- овладеют средствами музыкальной выразительности, закрепят знания и умения о приемах звукоизвлечения на инструменте;
- научатся исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей в оркестре;
- научатся создавать художественный образ при исполнении оркестровых произведений

Метапредметные:

Освоив программу, обучающиеся разовьют:

- коммуникационные качества
- музыкальные способности и творческое воображение
- память, логическое мышление
- внутренний музыкальный слух
- навык самостоятельной работы, самостоятельного разбора оркестровых партитур
- навыки грамотного чтения нот с листа в оркестре
- чувство общего баланса звучания в оркестре
- простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.
- умение организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу.

Личностные:

Освоив программу, обучающиеся будут:

- уважительно относиться к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа
- дисциплинированы, трудолюбивы и отзывчивы
- бережно относиться к музыкальным инструментам
- у обучающихся воспитается:
- эстетический вкус, музыкальные предпочтения
- чувство ответственности за коллективное дело
- мотивационное стремление к успеху.
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе ведется по принципу "от простого к сложному". Целью первых двух лет обучения является сохранение и приумножение творческих способностей обучающихся. В последующие года выявленные способности развиваются, полученные знания углубляются и расширяются, совершенствуются умения и навыки, развивается самостоятельность. У обучающихся начинает развиваться способность к критическому анализу, умение принимать ответственные и самостоятельные решения, формируется адекватная самооценка. Особое внимание уделяется возможности обучающихся демонстрировать свои способности и достижения через участие в конкурсах различного уровня и концертах.

Программа рассчитана на следующий исполнительский состав:

- Партии первых аккордеонов,
- Партии вторых аккордеонов,
- Партии первых баянов,
- Партии вторых баянов,
- Партия первого органа (клавишные),
- Партия 2 органа (клавишные),
- Партия третьего органа (клавишные),
- Партия четвертого органа (клавишные),
- Партия бас гитары,
- Партия фортепиано.

Дублирование оркестровых партий осуществляется на следующих инструментах: синтезаторы, бас гитара и фортепиано. Присутствие электроники расширяет исполнительские возможности оркестра, делает доступным исполнение произведений русской и зарубежной классики и современной музыки, позволяет делать переложение симфонических партитур

Условия набора в коллектив

На обучение по программе принимаются:

- учащиеся второго года обучения, занимающихся по программе «Баян, аккордеон: практическое освоение обучающимися»; "Играем вместе" (баян, аккордеон)
- все желающие, умеющие играть на музыкальных инструментах: фортепиано, гитаре, ударных инструментах и желающие заниматься в оркестре (прошедшие тестирование, прослушивание, собеседование на степень готовности к освоению программы конкретного года обучения).
- учащиеся, владеющие определенной теоретической и практической подготовкой.
- учащиеся, обладающие специальными способностями в данной предметной области (для концертной группы оркестра)

Условие формирования групп: разновозрастные

В младшую группу оркестра (1 год обучения) принимаются обучающиеся 8-9 лет второго года обучения по классу баяна, аккордеона и фортепиано.

В младшую группу оркестра (2 год обучения) принимаются обучающиеся 9-10 лет, прошедшие обучение в младшей группе 1 года обучения оркестра

В старшую группу оркестра (3 год обучения) принимаются обучающиеся 10-16 лет, прошедшие обучение в младшей группе оркестра 1 и 2 годов обучения

В концертную группу оркестра (4 год обучения) принимаются обучающиеся 10-16 лет, прошедшие обучение в старшем оркестре или обучающиеся, прошедшие прослушивание, на степень готовность к освоению программы данного года обучения.

Допускается дополнительный набор учащихся на каждый год обучения после прослушивания, определяющего степень готовности к освоению программы конкретного года обучения.

Количество обучающихся в группах:

Младшая группа оркестра (1 год обучения) – не менее 15 человек.

Младшая группа оркестра (2 год обучения) – не менее 12 человек.

Старшая группа оркестра (3 год обучения) - не менее 10 человек

Концертная группа оркестра (4-й год обучения) - не менее 10 человек

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте
- занятие–встреча
- музыкальная гостиная,
- концерт,
- конкурс
- мастер-класс,
- праздник
- репетиции
- контрольное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)
- **Групповая:** организация работы в малых группах (1-3 учащихся)
- **Коллективная:** организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (игра в ансамбле, репетиции к концертным выступлениям, концерты, показательные занятия для родителей)
- **Индивидуальная:** коррекция пробелов в знаниях, отработка отдельных навыков, а также занятия с обучающимися, имеющими более выдающиеся музыкальные способности.

Материально-техническое оснащение:

- Наличие оборудованного помещения для репетиций.
- Музыкальные инструменты - баяны, аккордеоны, фортепиано, синтезаторы.

- Пюпитры - пульта для нот.
- Наличие нотной литературы, распечатанных партий и партитур.
- Мультимедийный компьютер для создания партитур.
- Наличие множительная техника (сканер, принтер, ксерокс).
- Наличие звуковоспроизводящей и видео аппаратуры.
- Наглядные пособия (макеты инструментов, портреты композиторов, аудио, видео записи).

Кадровое обеспечение

Наличие концертмейстера в старшей (3-й год обучения) и концертной (4-й год обучения) группах оркестра

Выполнение программы возможно при взаимодействии руководителя оркестра, концертмейстера и педагогов дополнительного образования по классу баяна, аккордеона и фортепиано в подготовке учащихся оркестра при разборе и заучивании оркестровых партий.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь. Перед работой с музыкальными инструментами проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **младшая группа оркестра** **1-й год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	15,5	15,5	31	Текущий: опрос, наблюдение.
3.	Разучивание оркестрового репертуара	16	17	33	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4.	Концертная деятельность	1	3	4	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
5.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	Итого:	33,5	38,5	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **младшая группа оркестра** **2-й год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Входной:

					анкетирование, наблюдение, опрос.
2	Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту.	15,5	15,5	31	Текущий: опрос, наблюдение.
3	Разучивание оркестрового репертуара	16	20	36	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
5.	Итоговые занятия. Зачет по партиям	0	2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	Итого:	32,5	39,5	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
старшая группа оркестра
3-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Водное занятие	1	2	3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	11,5	11,5	23	Текущий: опрос, наблюдение.
3	Разбор нотного текста	11,5	11,5	23	Текущий: опрос, наблюдение.
4	Работа над ансамблевым звучанием в партиях произведений	12,5	17,5	30	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5	Работа над художественными образами в произведениях	10,5	10,5	21	Текущий: опрос, наблюдение.
6	Работа над культурой звука	11,5	11,5	23	Текущий: опрос, наблюдение.
7	Повторение пройденного репертуара	10,5	10,5	21	Текущий: опрос, наблюдение.
8	Работа над фразировкой в оркестровых партиях	11	11	22	Текущий: опрос, наблюдение.
9	Чтение с листа	11	11	22	Текущий: опрос, наблюдение.

10	Культурно-воспитательная работа	9,5	9,5	19	Текущий: опрос, наблюдение.
11	Концертная деятельность	1	5	6	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
12.	Итоговое занятие	0	3	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	Итого:	101,5	114,5	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
концертная группа оркестра
4-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2	Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту	11,5	11,5	23	Текущий: опрос, наблюдение.
3	Разбор нотного текста	11,5	11,5	23	Текущий: опрос, наблюдение.
4	Работа над ансамблевым звучанием в партиях произведений	12,5	17,5	30	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5	Работа над художественными образами в произведениях	10,5	10,5	21	Текущий: опрос, наблюдение.
6	Работа над культурой звука	11,5	11,5	23	Текущий: опрос, наблюдение.
7	Повторение пройденного репертуара	10,5	10,5	21	Текущий: опрос, наблюдение.
8	Работа над фразировкой в оркестровых партиях	11	11	22	Текущий: опрос, наблюдение.
9	Чтение с листа	11	11	22	Текущий: опрос, наблюдение.
10	Культурно-воспитательная работа	9,5	9,5	19	Текущий: опрос, наблюдение.
11	Концертная деятельность	1	5	6	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

					Промежуточный: конкурс, концерт.
12.	Итоговое занятие	0	3	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	Итого:	101,5	114,5	216	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:

Приказ № ____ от _____ 20____ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____/_____/_____
ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Оркестр и мы»

На _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год - младшая группа оркестра			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
2 год -младшая группа оркестра			36	72	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
3 год -старшая группа оркестра			36	72	216	2 раз в неделю по 3 учебных часа
4 год- концертная группа			36	72	144	2 раза в неделю: 1 раз - 3 часа; 1 раз - 1 час
1 учебный час-45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Младшая группа

1 год обучения

Программа «Оркестр и мы.» для 1 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр и мы», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются учащиеся второго года обучения, занимающиеся по программе «Баян, аккордеон: практическое освоение обучающимися», "Играем вместе" (баян, аккордеон), а также все желающие, умеющие играть на музыкальных инструментах: фортепиано, гитаре, ударных инструментах и желающие заниматься в оркестре (прошедшие тестирование, прослушивание, собеседование на степень готовности к освоению программы. Возраст обучающихся 8-9 лет.

Группы формируются в количестве не менее 15 человек

Цель: создание необходимых условий для самостоятельного освоения юными музыкантами оркестровых партий для более качественного освоения программы.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление знаний об устройстве музыкального инструмента (баян, аккордеон)
- знакомство с инструментальным составом оркестра (баяны, аккордеоны, фортепиано, ударные)
- закрепление знаний об элементарных музыкально-теоретических понятиях
- обучение грамотному разбору несложных оркестровых партий

Развивающие

- развитие коммуникации в коллективе
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, точности исполнения произведений)
- развитие основных исполнительских приемов (звукоизвлечение, штрихи, динамика)
- развитие технических исполнительских приемов на баяне и аккордеоне
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа
- Воспитание трудолюбия, отзывчивости
- Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам
- Воспитание эстетического вкуса
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты

Предметные:

- закрепят знания об устройстве музыкального инструмента (баян, аккордеон)
- познакомятся с инструментальным составом оркестра (баяны, аккордеоны, фортепиано, ударные)
- закрепят знания об элементарных музыкально-теоретических понятиях
- научатся грамотному разбору несложных оркестровых партий

Метапредметные:

у обучающихся начнут развиваться:

- коммуникация в коллективе
- музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, точности исполнения произведений)
- основные исполнительские приемы (звукоизвлечение, штрихи, динамика)
- технических исполнительских приемов на баяне и аккордеоне

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

обучающиеся будут:

- уважительно относиться к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа
- дисциплинированы, трудолюбивы и отзывчивы
- бережно относиться к музыкальным инструментам

у обучающихся воспитается:

- эстетический вкус, музыкальные предпочтения
- чувство ответственности за коллективное дело
- мотивационное стремление к успеху.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с содержанием программы данного года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об оркестре

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту.

Теория:

- понятие «ауфтакт» - дыхание, а также одновременного снятия звучания.
- знакомство с сетками тактирования.
- отличительные особенности показа жестом дирижёра штрихов и динамики звука.
- знакомство с функциями каждой партии в оркестре, понятие ансамбля в оркестровой игре (мелодия, бас, аккомпанемент, педаль, итак далее...).

Практика:

- Исполнение лёгких пьес из репертуара оркестра, простых переложений классической, народной музыки специально подготовленных для данного состава.
- Овладение навыком понимания дирижёрского жеста.
- Достижение исполнения штрихов легато и стаккато в единой манере (игра гаммы до мажора в унисон). Достижение ансамблевого единства при исполнении в оркестре.
- Отработка приёмов игры по жесту дирижёра: снятие звучания на различные доли в такте, «акценты», «сфорцандо», «ритенуто», динамические оттенки и т.д. применяя различные сетки тактирования (на 2/4, 3/4, 4/4).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Разучивание оркестрового репертуара.

Отработка оркестровых партий

Теория:

- Понятие - тональность произведения, характера, темпа, стиля...
- Понятия: рабочий темп, концертный темп в произведениях
- Способы облегчения нотного текста
- Способы отработки нотного текста при разучивании произведений

Практика:

- Разучивание произведений частями и полностью, в посильных темпах индивидуально и по группам
- Работа над выразительностью, чистотой исполнения, ансамблем, строем, динамическим и тембровым развитием индивидуально и в группах

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения и работы на сцене. Инструктаж по безопасному использованию концертного оборудования.

Практика:

Участие в классных концертах, концертах ГБУ ДО "ПДДТ"

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

5. Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАННО:
«_____» _____ 20____ г.
Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы "Оркестр, и мы"
Младшая группа 1 год обучения
Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория Ознакомление с содержанием программы данного года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год	1		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об оркестре.		1		
2.			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Организационное собрание учащихся, распределение по оркестровым партиям, введение в мир оркестровой игры на	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				инструментах. Введение по теме занятия.				
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
				Теория Разбор нотного текста.	0,5			
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.		0,5		
3.			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Введение по теме занятия. Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста.	0,5			
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.		0,5		
4.			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Организационное собрание учащихся, распределение по оркестровым партиям, введение в мир оркестровой игры на инструментах. Введение по теме занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра,		0,5		

				(вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).				
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста	0,5			
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.		0,5		
5			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5			
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.		0,5		
6			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		

				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
7		Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5			
		Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5				
			Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.		0,5			
8		Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5			
		Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5			
			Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.					
9		Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.	

				Практика Оработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5			
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5			
				Практика Оработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.					
10			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.	
					Практика Оработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).				0,5
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5			
									Практика Оработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.
11			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.	
					Практика Оработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).				0,5
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5			

				Практика Оработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
12			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Оработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Оработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
13			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Оработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Оработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
14			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).				
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
15			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
16			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		

				Практика Оработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
17			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Оработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Оработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
18			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Оработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5			
				Практика Оработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.		0,5		
19			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Постановка задач.	0,5		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика		1,5		

				Отработка ансамблевого звучания, исполнение репертуара наизусть.				
20			Концертная деятельность	Теория: Правила поведения и работы на сцене. Инструктаж по безопасному использованию концертного оборудования.	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика: концертное выступление		1,5		
21			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5			
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.		0,5		
22			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				

23			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
24			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
25			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		

			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
26			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
27			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				

28			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
29			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
30			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		

			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5			
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.		0,5		
31			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
32			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				

33			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Разбор нотного текста, работа над динамикой, штрихами, оттенками в произведениях.	0,5	0,5		
				Практика Отработка ансамблевого звучания, заучивание репертуара наизусть.				
34			Знакомство с навыками игры по дирижёрскому жесту	Теория Подготовка рабочего места, введение по теме занятия, техника безопасности.	0,5		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Отработка навыков игры по жесту дирижёра, (вступление, снятие, характер, динамика, штрихи).		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория Пояснение заданий.	0,5	0,5		
				Практика Сдача партий.				
35			Концертная деятельность	Теория Правила работы с волнением.	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		1,5		
36			Итоговое занятие	Теория	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: концертное выступление		2		
				ИТОГО часов:	33,5	38,5	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Младшая группа

2 год обучения

Программа «Оркестр и мы.» для 2 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр и мы», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются учащиеся третьего года обучения, занимающиеся по программам «Баян, аккордеон: практическое освоение обучающимися», «Играем вместе» (баян, аккордеон) и прошедшие обучение по программе «Оркестр и мы» для 1 года обучения. А также все желающие, умеющие играть на музыкальных инструментах: фортепиано, гитаре, ударных инструментах и желающие заниматься в оркестре (прошедшие тестирование, прослушивание, собеседование на степень готовности к освоению программы. Возраст обучающихся 9-10 лет.

Группы формируются в количестве не менее 12 человек

Цель: раскрытие музыкальных способностей ребенка путем изучения оркестровых партий, подготовка оркестрантов для пополнения исполнителей в старшей группе оркестра.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты
- обучение музыкально-теоретическим понятиям
- обучение грамотного разбора несложных оркестровых партий
- обучение исполнению оркестровых партий по жесту дирижера сольно и в ансамбле (оркестре)

Развивающие:

- Развитие творческого воображения
- Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, синхронности, точности исполнения произведений)
- Развитие основных исполнительских приемов (звучоизвлечение, штрихи, динамика)
- Развитие технических исполнительских приемов
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа
- Воспитание трудолюбия, отзывчивости
- Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам
- Воспитание эстетического вкуса
- Воспитание чувства ответственности за коллективное дело.
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающие будут:

- уметь распознавать дирижёрскую сетку на 2, 3 и 4 четверти.
- знать дирижёрские жесты различных штрихов и динамики.
- уметь исполнять простейшие музыкальные произведения по дирижёрскому жесту: делать вступление на различные доли в тактах, делать снятия, крещендо, диминуэндо, ритенуто

Метапредметные:

обучающиеся разовьют:

- память, внимание, воображение способность активного осознанного восприятия информации.

- музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, синхронности, точности исполнения произведений)
- технические приемы игры на инструменте о
- основные исполнительские приемы (звукоизвлечение, штрихи, динамика)

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

у обучающихся возрастает:

- уважительное отношение к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа
- трудолюбие, отзывчивость
- бережное отношение к музыкальным инструментам

у обучающихся воспитывается:

- эстетический вкус
- чувство ответственности за коллективное дело.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с содержанием программы данного года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об оркестре.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту.

Теория:

- понятие «ауфтакт» - дыхание, а также одновременного снятия звучания.
- знакомство с сетками тактирования.
- отличительные особенности показа жестом дирижёра штрихов и динамики звука.
- знакомство с функциями каждой партии в оркестре, понятие ансамбля в оркестровой игре (мелодия, бас, аккомпанемент, педаль, итак далее...).

Практика:

- Исполнение лёгких пьес из репертуара основного оркестра, простых переложений классической, народной музыки специально подготовленных для данного состава.
- Овладение навыком понимания дирижёрского жеста.
- Достижение исполнения штрихов легато и стаккато в единой манере (игра гаммы до мажора в унисон). Достижение ансамблевого единства при исполнении в оркестре.
- Отработка приёмов игры по жесту дирижёра: снятие звучания на различные доли в такте, «акценты», «сфорцандо», «ритенуто», динамические оттенки и т.д. применяя различные сетки тактирования (на 2/4, 3/4, 4/4).
- Овладение репертуаром старшего состава оркестра, формирования умения самостоятельного разбора в умеренном темпе текст партий.
- На этапе знакомства с принципами игры в ансамбле, оркестре (примерно 1-2 месяца) разучивание коллективом несложных произведений в аккордовом изложении, например, И.С. Бах «Ария», Кригер «Менуэт», «Ода к радости» из 9 симфонии Бетховена и т.д.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Разучивание оркестрового репертуара.

Отработка следующих вариантов разучивания оркестровых партий старшего оркестра:

Теория:

- Понятие - тональность произведения, характера, темпа, стиля...
- Понятия: рабочий темп, концертный темп в произведениях
- Способы облегчения нотного текста
- Способы отработки нотного текста при разучивании произведений

Практика:

- Разучивание произведений полностью, но в посильных темпах;
- Разучивание не сложных произведений по партитуре для старшего оркестра.
- Работа над выразительностью, чистотой исполнения, ансамблем, строем, динамическим и тембровым развитием.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Концертная деятельность.

Теория

Правила поведения и работы на сцене. Инструктаж по безопасному использованию концертного оборудования.

Практика:

Участие младшей группы оркестра вместе с концертной группой оркестра в концертах (со второго полугодия и по мере освоения репертуара старшего оркестра).

Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

5. Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАННО:

«_____» _____ 20__ г.

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-
Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование программы «Оркестр и мы»

младшая группа 2 год обучения

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			Вводное занятие	Теория: техника безопасности: правила поведения в объединении, расписание занятий, определение задач на учебный год.	0,5		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика: опрос по теме, распределение в оркестровые группы		1,5		
2			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: раскрытие понятия дирижёрской сетки	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: изучение приемов работы с нотным текстом	0,5			
				Практика: опрос по теме		0,5		
3			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение 2-х дольных размеров	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание	Теория: раскрытие понятия чтения с	0,5			

			оркестрового репертуара	листа оркестровых партий				
				Практика: чтение с листа индивидуально и в группах		0,5		
4			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: ауфтакт, разновидности ауфтактов.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме, упражнения на ауфтакт.		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: оркестровая партитура, оркестровая вертикаль – раскрытие понятий	0,5			
				Практика: исполнение отдельных фрагментов, частей партий по жесту дирижера		0,5		
5			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение жестов дирижера при различных динамических оттенках, темпах.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение фрагментов музыкальных произведений по жесту дирижера с изменением динамических оттенков и темпов.		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: принципы исполнения оркестровых партий	0,5			
				Практика: работа над балансом звучания партий в оркестровых группах; исполнение фрагментов партий по нотам без ошибок, проработка трудных мест в группах и всем составом.		0,5		
6			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: раскрытие понятия дирижерской сетки	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: изучение приемов работы с нотным текстом	0,5			

				Практика: опрос по теме		0,5		
7			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение 2-х дольных размеров	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: раскрытие понятия чтения с листа оркестровых партий	0,5			
				Практика: чтение с листа индивидуально и в группах		0,5		
8			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: ауфтакт, разновидности ауфтактов.	0,5	0,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме, упражнения на ауфтакт.				
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: оркестровая партитура, оркестровая вертикаль – раскрытие понятий	0,5			
				Практика: исполнение отдельных фрагментов, частей партий по жесту дирижера		0,5		
9			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение жестов дирижера при различных динамических оттенках, темпах.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение фрагментов музыкальных произведений по жесту дирижера с изменением динамических оттенков и темпов.		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: принципы исполнения оркестровых партий	0,5			
				Практика: работа над балансом звучания партий в оркестровых группах; исполнение фрагментов партий по нотам без ошибок, проработка трудных мест в группах и всем составом.		0,5		
10			Совершенствование навыка игры по	Теория: раскрытие понятия дирижерской сетки	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.

			дирижёрскому жесту	Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: изучение приемов работы с нотным текстом	0,5			
				Практика: опрос по теме		0,5		
11			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение 2-х дольных размеров	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: раскрытие понятия чтения с листа оркестровых партий	0,5			
				Практика: чтение с листа индивидуально и в группах		0,5		
12			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: ауфтакт, разновидности ауфтактов.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме, упражнения на ауфтакт.		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: оркестровая партитура, оркестровая вертикаль – раскрытие понятий	0,5			
				Практика: исполнение отдельных фрагментов, частей партий по жесту дирижера		0,5		
13			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение жестов дирижера при различных динамических оттенках, темпах.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение фрагментов музыкальных произведений по жесту дирижера с изменением динамических оттенков и темпов.		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: принципы исполнения оркестровых партий	0,5			

					Практика: работа над балансом звучания партий в оркестровых группах; исполнение фрагментов партий по нотам без ошибок, проработка трудных мест в группах и всем составом.		0,5		
	14			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: раскрытие понятия дирижерской сетки	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: опрос по теме		0,5		
				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: изучение приемов работы с нотным текстом	0,5			
					Практика: опрос по теме		0,5		
	15			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение 2-х дольных размеров	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: опрос по теме		0,5		
				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: раскрытие понятия чтения с листа оркестровых партий	0,5			
					Практика: чтение с листа индивидуально и в группах		0,5		
	16			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: ауфтакт, разновидности ауфтактов.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: опрос по теме, упражнения на ауфтакт.		0,5		
				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: оркестровая партитура, оркестровая вертикаль – раскрытие понятий	0,5			
					Практика: исполнение отдельных фрагментов, частей партий по жесту дирижера		0,5		
	17			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение жестов дирижера при различных динамических оттенках, темпах.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.

					Практика: исполнение фрагментов музыкальных произведений по жесту дирижера с изменением динамических оттенков и темпов.		0,5		
				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: принципы исполнения оркестровых партий	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: работа над балансом звучания партий в оркестровых группах; исполнение фрагментов партий по нотам без ошибок, проработка трудных мест в группах и всем составом.		0,5		
	18			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: опрос по партиям, опрос по пройденным темам	0,5			Промежуточный: контрольное занятие.
					Практика: исполнение партий		0,5		
				Концертная деятельность	Теория: разъяснение порядка выхода на сцену с необходимым инвентарем	0,5			
					Практика: концертное исполнение		0,5		
	19			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение 2-х дольных размеров	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: опрос по теме		0,5		Текущий: опрос, наблюдение.
				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: раскрытие понятия чтения с листа оркестровых партий	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: чтение с листа индивидуально и в группах		0,5		Текущий: опрос, наблюдение.
	20			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: ауфтакт, разновидности ауфтактов.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: опрос по теме, упражнения на ауфтакт.		0,5		
				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: оркестровая партитура, оркестровая вертикаль – раскрытие понятий	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.

					Практика: исполнение отдельных фрагментов, частей партий по жесту дирижера		0,5		
	21			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение жестов дирижера при различных динамических оттенках, темпах.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: исполнение фрагментов музыкальных произведений по жесту дирижера с изменением динамических оттенков и темпов.		0,5		
				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: принципы исполнения оркестровых партий	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: работа над балансом звучания партий в оркестровых группах; исполнение фрагментов партий по нотам без ошибок, проработка трудных мест в группах и всем составом.		0,5		
	22			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: раскрытие понятия дирижерской сетки	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: опрос по теме		0,5		
				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: изучение приемов работы с нотным текстом	0,5			
					Практика: опрос по теме		0,5		
	23			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение 2-х дольных размеров	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: опрос по теме		0,5		
				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: раскрытие понятия чтения с листа оркестровых партий	0,5			
					Практика: чтение с листа индивидуально и в группах		0,5		
	24			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: ауфтакт, разновидности ауфтактов.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: опрос по теме, упражнения на ауфтакт.		0,5		

				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: оркестровая партитура, оркестровая вертикаль – раскрытие понятий	0,5			
					Практика: исполнение отдельных фрагментов, частей партий по жесту дирижера		0,5		
	25			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение жестов дирижера при различных динамических оттенках, темпах.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
					Практика: исполнение фрагментов музыкальных произведений по жесту дирижера с изменением динамических оттенков и темпов.		0,5		
				Разучивание оркестрового репертуара	Теория: принципы исполнения оркестровых партий	0,5			
					Практика: работа над балансом звучания партий в оркестровых группах; исполнение фрагментов партий по нотам без ошибок, проработка трудных мест в группах и всем составом.		0,5		

26			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: раскрытие понятия дирижерской сетки	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: изучение приемов работы с нотным текстом	0,5			
				Практика: опрос по теме		0,5		
27			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение 2-х дольных размеров	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание оркестрового	Теория: раскрытие понятия чтения с листа оркестровых партий	0,5			

			репертуара	Практика: чтение с листа индивидуально и в группах		0,5		
--	--	--	------------	---	--	-----	--	--

28			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: ауфтакт, разновидности ауфтактов.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме, упражнения на ауфтакт.		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: оркестровая партитура, оркестровая вертикаль – раскрытие понятий	0,5			
				Практика: исполнение отдельных фрагментов, частей партий по жесту дирижера		0,5		

29			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение жестов дирижера при различных динамических оттенках, темпах.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение фрагментов музыкальных произведений по жесту дирижера с изменением динамических оттенков и темпов.		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: принципы исполнения оркестровых партий	0,5			
				Практика: работа над балансом звучания партий в оркестровых группах; исполнение фрагментов партий по нотам без ошибок, проработка трудных мест в группах и всем составом.		0,5		

30			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: раскрытие понятия дирижерской сетки	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: изучение приемов работы с нотным текстом	0,5			
				Практика: опрос по теме		0,5		

31			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение 2-х дольных размеров	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: раскрытие понятия чтения с листа оркестровых партий	0,5			
				Практика: чтение с листа индивидуально и в группах		0,5		

32			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: ауфтакт, разновидности ауфтактов.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: опрос по теме, упражнения на ауфтакт.		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: оркестровая партитура, оркестровая вертикаль – раскрытие понятий	0,5			
				Практика: исполнение отдельных фрагментов, частей партий по жесту дирижера		0,5		

33			Совершенствование навыка игры по дирижёрскому жесту	Теория: изучение жестов дирижера при различных динамических оттенках, темпах.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение фрагментов музыкальных произведений по жесту дирижера с изменением динамических оттенков и темпов.		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: принципы исполнения оркестровых партий	0,5			
				Практика: работа над балансом звучания партий в оркестровых группах; исполнение фрагментов партий по нотам без ошибок, проработка трудных мест в группах и всем составом.		0,5		

34			Совершенствование навыка игры по	Теория: раскрытие понятия дирижерской сетки	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
----	--	--	----------------------------------	--	-----	--	---	-----------------------------

			дирижёрскому жесту	Практика: опрос по теме		0,5		
			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: изучение приемов работы с нотным текстом	0,5			
				Практика: опрос по теме		0,5		
35			Разучивание оркестрового репертуара	Теория: изучение 2-х дольных размеров	0,5		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: сдача партий		1,5		

36			Итоговое занятие	Теория:	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
			ИТОГО часов:		32,5	39,5	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Старшая группа

3 год обучения

Программа «Оркестр и мы.» для 3 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр и мы», которая имеет художественную направленности.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются учащиеся третьего и последующих годов обучения, занимающиеся по программам «Баян, аккордеон: практическое освоение обучающимися», "Играем вместе (баян, аккордеоне), прошедшие обучение по программе "Оркестр и мы" 1 и 2 года обучения. А также все желающие, умеющие играть на музыкальных инструментах: фортепиано, гитаре, ударных инструментах и желающие заниматься в оркестре (прошедшие тестирование, прослушивание, собеседование на степень готовности к освоению программы. Возраст обучающихся 10-16 лет. Группы формируются в количестве не менее 10 человек.

Цель: создание условий для активной творческой деятельности и развития эмоциональной отзывчивости обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление знаний музыкальной грамоты
- расширение знаний о музыкально-теоретических понятий
- обучение грамотному разбору оркестровых партий
- совершенствование умений исполнения оркестровых партий по жесту дирижера сольно и в ансамбле (оркестре)

Развивающие:

- Развитие творческого воображения
- Развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, синхронности, точности исполнения произведений)
- Развитие основных исполнительских приемов (звукоизвлечение, штрихи, динамика) на примере более сложных партий
- Развитие технических исполнительских приемов на примере более сложных партий
- Развитие коммуникативных навыков
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа
- Воспитание трудолюбия, отзывчивости
- Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам
- Воспитание эстетического вкуса
- Воспитание чувства ответственности за коллективное дело.
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающиеся будут:

- уметь уверенно играть по дирижерской сетке на 2, 3 и 4 четверти
- знать все дирижерские жесты различных штрихов и динамики
- уметь уверенно исполнять музыкальные произведения по дирижёрскому жесту: делать вступление на различные доли в тактах, делать снятия, крещендо, диминуэндо, ритенуто

Метапредметные:

обучающиеся разовьют:

- память, внимание, воображение способность активного осознанного восприятия информации.
- музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, синхронности, точности исполнения произведений)
- технические исполнительские приемы на инструменте
- основные исполнительские приемы (звучоизвлечение, штрихи, динамика)
- коммуникативные навыки

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

у обучающихся закрепиться:

- уважительное отношение к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа
- трудолюбие, отзывчивость
- бережное отношение к музыкальным инструментам

у обучающихся воспитается:

- эстетический вкус,
- чувство ответственности за коллективное дело
- творческая индивидуальность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с содержанием программы данного года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об оркестре.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту.

Теория:

- виды сеток тактирования.
- динамика звука в жестах дирижёра.
- показ штрихов с помощью жестов.

Практика:

- Отработка игры по жесту:
- вступление и снятие на различные доли в тактах.
- игра в разных размерах тактах.
- игра на разную динамику звука.
- игра разными штрихами.
- нюансировка звука.
- снятие звука на различные доли в такте.

Каждый вид техники игры отрабатывается исходя из конкретных примеров нотного текста.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Разбор нотного текста.

Теория:

- Продолжение формирования навыка грамотного, точного разбора текста произведений на более сложном и разнообразном репертуаре.
- Более точный и глубокий разбор произведений (историческая справка о композиторе и его творениях (с прослушиванием фонограмм произведений), всех составляющих музыкальной фактуры, жанра).

Практика:

- Проверка нотного текста на наличие ошибок как индивидуально, так и по партиям и группам инструментов. разбор ведётся параллельно с дублирующими партиями, что ведет к привыканию к тембру общего звучания.
- Работа над аппликатурой и динамикой, разбор трудных мест в партиях на занятиях по группам.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Работа над ансамблевым звучанием в оркестре.

Теория: понятие - ансамблевая сыгранность; способы достижения ансамблевой игры.

Практика: отработка элементов ансамблевого звучания, как в исполнении групп, так и всего оркестра; отработка приёмов общего вступления, общего снятия в звучании, работа над выравниванием звучности оркестра, балансом партий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Работа над художественными образами в произведениях.

Теория:

- Достижение художественной выразительности исполняемых произведений.
- Раскрытие образа каждого произведения, показ замысла автора через глубокое знание всех средств музыкальной выразительности.
- Формирование умения применить свои познания и умения исполнения на инструменте в зависимости от стиля, жанра, характера произведений.

Практика:

- Освоение многообразия игры штрихов и динамических оттенков, мелизмов.
- Овладение приёмами игры мехом, как средством выразительности.
- Закрепление понятий стилей и жанров в музыке.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Работа над культурой звука.

Теория: выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента

Практика:

- Работа по достижению высокой культуры звука, оправданной стилем, жанром и характером исполняемых произведений.
- Оработка динамики звука, динамических волн (оркестровых крещендо и диминуэндо), приёмов игры с различными замедлениями и ускорениями.
- Выработка единой манеры исполнения штрихов, мелизмов в музыке.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Повторение пройденного репертуара.

Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов

Практика:

- Накапливание репертуара.
- Развитие памяти обучающиеся, как средство постоянного накопления репертуара.
- Обязательное исполнение на каждой репетиции произведений из старого репертуара.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Работа над фразировкой в оркестровых партиях.

Теория:

Повторение знаний о формообразующих элементах музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение). Регистры баяна и аккордеона, основы музыкальной грамоты, динамические оттенки, музыкальные термины.

Практика:

- Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
- Работа над развитием навыков грамотного разбора нотного текста и формированием умения слушать себя, правильно вести фразу.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Чтение с листа.

Практика: формирования и совершенствование навыка чтения с листа через проигрывание более сложных произведений, эскизное исполнение произведений, которые в будущем будут изучаться в оркестре.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

9. Культурно-воспитательная работа

Теория: Обсуждение исполнения программы оркестром на концертах; беседы о музыкальной культуре Санкт-Петербурга

Практика: систематическое посещения концертов и фестивалей для повышения культурного уровня обучающихся; проведение традиционных встреч с различными коллективами города для обмена опытом среди педагогов и обучающихся.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

10. Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене. Беседа о артистичном поведении на сцене.

Практика: участие во всех концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, музыкальных гостиных, проходящих в отделе музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ», районе, городе.

Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

11. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАННО:
 « _____ » _____ 20 ____ г.
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы "Оркестр, и мы"

Старшая группа 3 год обучения

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			Вводное занятие	Теория: Ознакомление с содержанием программы данного года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год	1		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об оркестре. Распределение в оркестровые группы		2		
2			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
3		Работа над художественными образами в произведениях		Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
		Повторение пройденного репертуара		Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
		Работа над ансамблевым звучанием в партиях произведений		Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
4			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная работа	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
5			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория: повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория: разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика: сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория: выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика: Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		

6			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
7			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		

8			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
9			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		

10			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
11			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		

12			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
13			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		

				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
16		Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5			
		Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5				
			Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5			
		Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания	0,5				
			Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5			
17		Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5			
		Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5				
			Практика: опрос по теме.		0,5			

			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
18			Концертная деятельность	Теория: разъяснение выхода на сцену, планировка расстановки необходимого инвентаря на сцене	0,5		3	Текущий: концерт.
				Практика: концертное выступление		2,5		
19			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
20			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			

				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
21			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
				Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5		
Практика: проигрывание нотного текста		0,5						
22			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			

				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
23			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
24			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		

		Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
			Практика: опрос по теме.		0,5		
			Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
			Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
		Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
			Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
25		Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
		Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			
			Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
		Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
			Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		

26			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
27			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		

28			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
29			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		

30			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
31			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			

				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
32			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: сдача партий.		2,5		
33			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
34			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			

				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
35			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
36			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		

			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5				
				Практика: опрос по теме.		0,5			
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5				
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5			
37			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики. Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.	0,5		0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом. Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.	0,5		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента. Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.	0,5		0,5		
38			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5			3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
39			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
40			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
41			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
42			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
43			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		

44			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
45			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		

46			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
47			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		

48			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
49		Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5			
		Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5				
			Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5			
		Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5				

				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
50		Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5			
		Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5				
			Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5			
		Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5				
			Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5			
51		Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5			
		Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5				
			Практика: опрос по теме.		0,5			

			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
52			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
		Разбор нотного текста		Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
		Работа над культурой звука		Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
53		Работа над художественными образами в произведениях		Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
		Повторение пройденного репертуара		Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		

			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
54			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
		Культурно-воспитательная деятельность		Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
		Чтение с листа		Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
55			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			

				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
56			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
57			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		

			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
58			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
59			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
60			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
				Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5		
			Практика: проигрывание нотного текста			0,5		
61			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
62			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
63			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
64			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		

65			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
66			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		

67			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
68			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		

69			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
70			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: сдача партий.		2,5		
71			Концертная деятельность	Теория: правила поведения на сцене.	0,5		3	Текущий: концерт.
				Практика: выступление на сцене.		2,5		
72			Итоговое занятие	Теория:	0		3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		3		
			ИТОГО часов:		101,5	114,5	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Концертная группа

4 год обучения

Программа «Оркестр и мы.» для 4 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Оркестр и мы», которая имеет художественную направленности.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются учащиеся четвертого и последующих годов обучения, занимающиеся по программам «Баян, аккордеон: практическое освоение обучающимися», «Играем вместе» (баян, аккордеон), прошедшие обучение по программе «Оркестр и мы» 1, 2, и 3 года обучения. А также все желающие, умеющие играть на музыкальных инструментах: фортепиано, гитаре, ударных инструментах и желающие заниматься в оркестре (прошедшие тестирование, прослушивание, собеседование на степень готовности к освоению программы). Возраст обучающихся 10-16 лет. Группы формируются в количестве не менее 10 человек.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка и мотивация его к концертной деятельности путем игры в оркестре

Задачи:

Обучающие:

- закрепление знаний, навыков и умений в области оркестрового исполнительства
- обучение единству исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в оркестре
- закрепление основных технических приемов игры в оркестре.
- обучение умению слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, вариации, подголоски и т.д.
- обучение правилам поведения на сцене
- обучение концертному исполнению оркестровых произведений

Развивающие:

- развитие коммуникационных качеств
- развитие музыкальных способностей и творческого воображения.
- развитие памяти, логического мышления.
- развитие внутреннего музыкального слуха.
- развитие навыков самостоятельной деятельности в данной области.
- развитие чувства общего баланса звучания в оркестре
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- развитие артистизма

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа
- воспитание дисциплины
- воспитание трудолюбия, отзывчивости
- воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам
- воспитание эстетического вкуса
- воспитание чувства ответственности за коллективное дело
- воспитание исполнительской культуры.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу обучающиеся:

- закрепят знания музыкально – теоретических понятий, терминов.;
- обучатся различным музыкально-исполнительскими приёмам игры в оркестре;

- овладеют средствами музыкальной выразительности,
- научатся исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей на концертной сцене;
- научатся создавать художественный образ при исполнении оркестровых произведений

Метапредметные:

Освоив программу, обучающиеся разовьют:

- коммуникационные качества
- музыкальные способности и творческое воображение
- память, логическое мышление
- внутренний музыкальный слух
- навык самостоятельной работы, самостоятельного разбора оркестровых партитур
- чувство общего баланса звучания в оркестре
- артистизм.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоив программу обучающиеся, будут:

- уважительно относиться к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа
- дисциплинированы, трудолюбивы и отзывчивы
- бережно относиться к музыкальным инструментам

у обучающихся воспитается:

- эстетический вкус, музыкальные предпочтения,
- чувство ответственности за коллективное дело,
- мотивационное стремление к успеху,
- исполнительская культура.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с содержанием программы данного года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об оркестре.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Упражнения на отработку игры по дирижёрскому жесту.

Теория:

- виды сеток тактирования.
- динамика звука в жестах дирижёра.
- показ штрихов с помощью жестов.

Практика:

- Отработка игры по жесту:
- вступление и снятие на различные доли в тактах.
- игра в разных размерах тактах.
- игра на разную динамику звука.

- игра разными штрихами.
- нюансировка звука.
- снятие звука на различные доли в такте.

Каждый вид техники игры отрабатывается исходя из конкретных примеров нотного текста.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Разбор нотного текста.

Теория:

- Продолжение формирования навыка грамотного, точного разбора текста произведений на более сложном и разнообразном репертуаре.
- Более точный и глубокий разбор произведений (историческая справка о композиторе и его творениях (с прослушиванием фонограмм произведений), всех составляющих музыкальной фактуры, жанра).

Практика:

- Проверка нотного текста на наличие ошибок как индивидуально, так и по партиям и группам инструментов. разбор ведётся параллельно с дублирующими партиями, что ведет к привыканию к тембру общего звучания.
- Работа над аппликатурой и динамикой, разбор трудных мест в партиях на занятиях по группам.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Работа над ансамблевым звучанием в оркестре.

Теория: понятие - ансамблевая сыгранность; способы достижения ансамблевой игры.

Практика: отработка элементов ансамблевого звучания, как в исполнении групп, так и всего оркестра; отработка приёмов общего вступления, общего снятия в звучании, работа над выравниванием звучности оркестра, балансом партий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Работа над художественными образами в произведениях.

Теория:

- Достижение художественной выразительности исполняемых произведений.
- Раскрытие образа каждого произведения, показ замысла автора через глубокое знание всех средств музыкальной выразительности.
- Формирование умения применить свои познания и умения исполнения на инструменте в зависимости от стиля, жанра, характера произведений.

Практика:

- Освоение многообразия игры штрихов и динамических оттенков, мелизмов.
- Овладение приёмами игры мехом, как средством выразительности.
- Закрепление понятий стилей и жанров в музыке.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Работа над культурой звука.

Теория: выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента

Практика:

- Работа по достижению высокой культуры звука, оправданной стилем, жанром и характером исполняемых произведений.
- Отработка динамики звука, динамических волн (оркестровых крещендо и диминуэндо), приёмов игры с различными замедлениями и ускорениями.
- Выработка единой манеры исполнения штрихов, мелизмов в музыке.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Повторение пройденного репертуара.

Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов

Практика:

- Накапливание репертуара.
- Развитие памяти обучающихся, как средство постоянного накопления репертуара.
- Обязательное исполнение на каждой репетиции произведений из старого репертуара.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Работа над фразировкой в оркестровых партиях.

Теория:

Повторение знаний о формообразующих элементах музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение). Регистры баяна и аккордеона, основы музыкальной грамоты, динамические оттенки, музыкальные термины.

Практика:

- Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
- Работа над развитием навыков грамотного разбора нотного текста и формированием умения слушать себя, правильно вести фразу.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Чтение с листа.

Практика: формирования и совершенствование навыка чтения с листа через проигрывание более сложных произведений, эскизное исполнение произведений, которые в будущем будут изучаться в оркестре.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

9. Культурно-воспитательная работа

Теория: Обсуждение исполнения программы оркестром на концертах; беседы о музыкальной культуре Санкт-Петербурга

Практика: систематическое посещения концертов и фестивалей для повышения культурного уровня обучающихся; проведение традиционных встреч с различными коллективами города для обмена опытом среди педагогов и обучающихся.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

10. Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене. Беседа о артистичном поведении на сцене.

Практика: участие во всех концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, музыкальных гостиных, проходящих в отделе музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ», районе, городе.

Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

11. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы "Оркестр, и мы"

Концертная группа 4 год обучения

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			Вводное занятие	Теория: Ознакомление с содержанием программы данного года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год	1		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об оркестре. Распределение в оркестровые группы		2		
2			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
3			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием в партиях произведений	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		

4			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная работа	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
5			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория: повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория: разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика: сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория: выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			

				Практика: Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
6			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
7			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		

			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
8			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
9			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			

				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
10			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
11			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		

			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5			
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
12			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		

13			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
14			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			

				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
15			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
16			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания	0,5			

				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
17			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
18			Концертная деятельность	Теория: разъяснение выхода на сцену, планировка расстановки необходимого инвентаря на сцене	0,5		3	Текущий: концерт.
				Практика: концертное выступление		2,5		
19			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		

			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
20			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
21			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		

			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
22			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		

23			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
24			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		

			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
25			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
26			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			

				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
27			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
28			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		

			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
29			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
30			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		

			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
31			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		

32			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: сдача партий.		2,5		
33			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
34			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			

				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
35			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
36			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		

			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5			
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
37			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		

38			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
39			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		

			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
40			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
41			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			

				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
42			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
43			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		

			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
44			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
45			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
46			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			

				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
47			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
48			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			

				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
49			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
50			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			

				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
51			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
52			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		

			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
53			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
54			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		

			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
55			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			

				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
56			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
57			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			

				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
58			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
59			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			

				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
60			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
61			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		

			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
62			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
63			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		

			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5			
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
64			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		

65			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			
				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
66			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		

			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
67			Упражнения на отработку игры по дирижерскому жесту	Теория повторение особенностей дирижерского жеста при указании различных штрихов и динамики.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика исполнение фрагментов пьес с учетом нововведений в жесте, обусловленных особенностями исполняемого фрагмента.		0,5		
			Разбор нотного текста	Теория разбор фрагментов и определение форм работы с нотным текстом	0,5			
				Практика сольфеджирование, расстановка аппликатуры, штрихов и динамики в партиях.		0,5		
			Работа над культурой звука	Теория выявление необходимых приемов игры для соответствия звучания данного музыкального произведения/фрагмента.	0,5			
				Практика Отработка единой манеры игры, единства штрихов, культуры ведения меха.		0,5		
68			Работа над художественными образами в произведениях	Теория: исполнение педагогом фрагментов партий, прослушивание записи для последующего разбора исполнительских приемов игры.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: раскрытие с помощью средств выразительности (штрихов, меховых приемов) замысла композитора.		0,5		
			Повторение пройденного репертуара	Теория: определение первостепенных задач при исполнении пьес/фрагментов.	0,5			

				Практика: исполнение пьес по нотам/наизусть		0,5		
			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5			
				Практика: отработка ансамблевого звучания, единства штрихов и оттенков в оркестровых группах.		0,5		
69			Работа над фразировкой в оркестровых партиях	Теория: определение исполняемого фрагмента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: исполнение партий, фрагментов партии.		0,5		
			Культурно-воспитательная деятельность	Теория: лекция об особенностях исполнения музыки данного композитора, изучение эпохи, стилистических особенностей письма композитора или духа эпохи/жанра; Выявление воздействия других видов искусств на творчество данного композитора.	0,5			
				Практика: опрос по теме.		0,5		
			Чтение с листа	Теория: определение предстоящих трудностей разного рода содержания перед исполнением нотного текста	0,5			
				Практика: проигрывание нотного текста		0,5		
70			Работа над ансамблевым звучанием	Теория: выявление путей достижения ансамблевого звучания.	0,5		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: сдача партий.		2,5		
71			Концертная деятельность	Теория: правила поведения на сцене.	0,5		3	Текущий: концерт.

				Практика: выступление на сцене.		2,5		
72			Итоговое занятие	Теория:	0		3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		3		
			ИТОГО часов:		101,5	114,5	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровые берегающие технологии,
- информационные.

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

2. Методы обучения:

1. словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на баянах, аккордеонах фортепиано; анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
2. наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
3. практические: умение играть в оркестре различные музыкальные произведения, умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики: психомоторная теория артикуляции на баяне/ В. А. Максимов – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2013. – 256 с.
2. Баянное искусство: XXI век. Сборник трудов/ под ред. Власовой М.В. – Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2018. – 172 с.
3. Имханицкий М.И. Диалоги с Д.С. Дмитриенко/ М. И. Имханицкий. – Москва: Наука, 2022. – 512с.
4. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика/ С. М. Майкапар – Челябинск: МРІ, 2006. – 224 с.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика/ В. В. Крюкова., И. В. Крюков., С. И. Спивак. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 288с.
6. Липс Ф.Р. Кажется, это было вчера: материалы, документы, воспоминания/Ф. Р. Липс. – изд. 2-е, дополненное. – Москва: Музыка, 2018. – 348 с.
7. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне/ И. Г. Пуриц., Н. В. Пуриц. – Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009. – 296 с.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм/Э. Жак-Далькроз, Ж. Панова – Москва: Классика-XXI, 2021. – 248 с.
9. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон)/ Г. И. Шахов – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

Литература для учащихся:

1. Матох М.С. Музыкант на сцене: как перестать волноваться и сделать выступление незабываемым/ М. С. Матох – Москва: Эксмо, 2022. – 128 с.
2. Лёвина Л.А. Я выбираю баян!: учебно-методическое пособие: начальный курс/ Л. А. Лёвина – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2022. – 104 с.: нот.
3. Юхно С.Н. Алёнкины гости: песенки и потешки для баяна и аккордеона/ С. Н. Юхно – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002. – 20 с.: нот.
4. Шавкунов И.Г. Гаммы и этюды: метод прогрессивного освоения/ И. Г. Шавкунов – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2022. – 156с.: нот.
5. Осокин С.В. Транскрипции и переложения для аккордеона/ С. В. Осокин – Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2017. – 56 с.: нот.
6. Семёнов В.А. В мире сказок: детская сюита №3/ В. А. Семёнов – Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2023. – 28с.: нот.

Литература для родителей:

1. Болл Ф. Музыкальный инстинкт: почему мы любим музыку/ Б. Болл, А. Усачёва – Москва: Эксмо, 2021. – 432 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как?/ Ю. Б. Гиппенрейтер – Москва: Астрель, 2006. – 238 с.
3. Евдокимов С.В. ДНК классической музыки : как понять и полюбить творчество великих композиторов/ С. В. Евдокимов – Москва: Эксмо, 2023. – 688 с.

4. Кабалевский Д.Б. Музыка в воспитании и развитии ребёнка/ Д. Б. Кабалевский Д., Л. В. Школяр, Е. Д. Критская – Москва: Амрита-Русь, 2023. – 224 с.
5. Казиник М.С. Погружение в музыку, или тайны гениев /М. С. Казиник – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 304 с.
6. Кирнарская Д.К. HomoMusicus: о способностях, одарённости и таланте/ Д. К. Кирнарская – Москва: Слово/Slovo, 2021. – 464 с.
7. Левитин Д. На музыке: наука о человеческой одержимости звуком/ Д. Левитин, А. Попова – Москва: Альпина нон-фикшн, 2023. – 433 с.
8. Лесгафт П.Ф. Типы личности обучающихся и воспитание сильного характера/П. Ф. Лесгафт, Ш. А. Амонашвили, Д. Д. Зуев – Москва: Амрита-Русь, 2023. – 244 с.
9. Майкапар С.М. Музыкальный слух/ С. М. Майкапар – Челябинск: МРІ, 2005. – 254 с.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология/ В. И.Петрушин – Москва: Трикта, 2008. – 400 с.

Интернет источники.

1. Музей русской гармонике Альфреда Мирека:[сайт] – URL:<https://mirekmuseum.ru/> (дата обращения 20.04.2024).
2. Канал аккордеонистки Ксении Сидоровой:[сайт] – URL:https://www.youtube.com/channel/UCjhA64olR_PX_Xor_6ADWjQ(дата обращения 19.04.2024).
3. Шереметевский дворец – Музей музыки:[сайт] – URL:https://theatremuseum.ru/filial/sheremetevskiy_dvorec_muzei_muzyki (дата обращения 19.12.2024).
4. Сайт аккордеониста Сергея Осокина:[сайт] – URL:<http://sergey-osokin.com/>(дата обращения 19.04.2024).
5. Сайт нотной литературы для баяна и аккордеона:[сайт] – URL:<https://www.abbia.by/show.php?show=notes>(дата обращения 19.04.2024).
6. Сайт общероссийской медиатеки:[сайт] – URL: <https://notes.tarakanov.net/>(дата обращения 20.04.2024).
7. Сайт нотного архива Сергея Пикулина:[сайт] – URL:<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page6>(дата обращения 20.04.2024).
8. Сайт нотной литературы для народных инструментов:[сайт] – URL:<https://domranote.ru/>(дата обращения 20.04.2024).
9. Канал по истории исполнительства на русских народных инструментах Ивана Минякова:[сайт] – URL:<https://www.youtube.com/@Inarodnik>(дата обращения 19.04.2024).
10. Сайт клуба «Гармоника»:[сайт] – URL:<https://club-harmonika.ru/>(дата обращения 19.04.2024).

Наглядные средства обучения:

- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- буклеты о коллективах;
- партитуры произведений репертуара с партиями для участников оркестра.

Материалы из опыта работы:

- фотографии выступления учащихся коллектива;
- видеозаписи праздников и концертов;
- видео и аудиозаписи мастеров баянного и аккордеонного искусства

Организационно-педагогические средства

- Конспекты открытых занятий: «Штрихи – как средство выразительности», «Играем в ансамбле»
- Сценарии праздников, концертов, музыкально-литературной композиции «Василий Теркин»

- книжная и нотная литература

Дидактические средства с обучения:

- таблицы музыкальных терминов;
- партитуры произведений репертуара с партиями для участников оркестра.

Материалы из опыта работы:

- фотографии выступлений учащихся коллектива оркестр;
- видеозаписи праздников и концертов;
- видео и аудиозаписи мастеров баянного и аккордеонного искусства.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и

самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

(Приложение 6)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,

- «Юнымузееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образов.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

Психологического творчества, кандидата философских наук.					
	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).		5		
	Учебно-познавательная компетенция				
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);		4		
	максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		5		
	Учебно-познавательная компетенция				
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

³ Теоретические знания о правилах посадки и постановки инструмента, способах звукоизвлечения, знание основ музыкальной грамоты.

⁴ Знание музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, умение понимать их и применять на практике.

	программой ⁵	основным разделам учебно-тематического плана программы)	максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
	- Учебно-познавательная компетенция - Социально-трудовая компетенция				
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и	Самостоятельность в	минимальный уровень умений (учащийся испытывает	3	анализ исслед

⁵ Овладение исполнительскими навыками, формирование навыка звукоизвлечения (ведение меха и туше), координации слуха и игрового аппарата, освоение различных видов техники, игровых приёмов, владение навыками работы над фразировкой, динамикой, интонацией, развитие навыка чтения с листа.

⁶ Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, творческих задатков и сценических способностей.

	анализировать специальную литературу ⁷	подборе и анализе литературы	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁸	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Учебно-познавательная компетенция Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и	Адекватность восприятия	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	3	наблюдение

⁷ Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

⁸ Умение делать самостоятельный анализ формы исполняемого произведения.

	слышать педагога ⁹	информации, идущей от педагога	в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией ¹⁰	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии ¹¹	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема	3	наблюдение

⁹ Развитие умения взаимодействовать в коллективе

¹⁰ Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах

¹¹ Обогащение речи обучающихся

	<i>процессе деятельности правил безопасности</i>	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу¹²</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

¹² Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно екологическое вооблачение	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
•	Компетенция личностного самосовершенствования	(выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
•	Компетенция личностного самосовершенствования	практическим действиям	иногда – сам ребёнком	4	
			всегда – сам ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
•	Компетенция личностного самосовершенствования	(приводить к должному своим действиям)	периодически контролирует себя сам	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

150

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • Компетенция личностно-госамовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностно-госамовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностно-госамовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностно-госамовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Критерии и требования, предъявляемые к обучающимся, поступающим в младшую группу оркестра (1 и 2 года обучения) по программе «Оркестр и мы».

Тестирование для обучающихся желающих заниматься в младшей группе оркестра баянистов.

1. Необходимо начать с вопросов ученику (почему он хочет заниматься в коллективе, откуда о нем узнал, какой инструмент ему больше нравится и прочее). Это дает возможность педагогу определить его некоторые психологические особенности.
2. Для определения слуховых данных дается задание повторить голосом сыгранную педагогом на инструменте ноту, определить высоту звука, направление движения мелодии, также при выполнении этих заданий определяются интонационные данные ребенка. Также для выявления гармонического слуха дается задание определить количество звуков при игре интервалов и аккордов.
3. Для определения чувства метроритма дается задание повторить за педагогом ритмический рисунок, прохлопанный в ладоши. Задания строятся по принципу «от простого – к сложному».
4. Для определения качества памяти, а в частности, музыкальной памяти, дается задание пропеть мелодию или фрагмент песни, проиллюстрированный педагогом.
5. Для определения эмоционального отношения ребенка к музыкальному материалу, необходимо попросить его спеть любимую им песню или мелодию.
6. Также при определении степени готовности к освоению программы, необходимо обратить внимание на степень физической зажатости – раскрепощенности ребенка, попросив его для этого сделать простые упражнения (поднять руки вверх – опустить, взмах рукой, движение одним пальцем и разными и пр.

К обучению приглашаются обучающиеся, обладающие необходимыми музыкальными, физическими и психологическими способностями. Главный критерий отбора – интерес и желание заниматься музыкальным исполнительством.

Для учащихся, которые занимались в ГБУ ДО «ПДДТ» на инструменте баян, аккордеон, фортепиано критерием оценки являются итоги первого года обучения на инструменте (переводные контрольные занятия)

**Критерии и требования, предъявляемые к учащимся, поступающим
в старшую и концертную группу оркестра (3 и 4 -го года обучения)**

Для выявления степени готовности к освоению программы, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- устройства изучаемого инструмента;
- строения его правой и левой клавиатуры;
- правил посадки и постановки рук;
- основ нотной грамоты;
- способов звукоизвлечения;
- правил поведения на сцене и в коллективе.

Умение:

- понимать нотную запись;
- ориентироваться в клавиатурах инструмента;
- различать характер музыки;
- исполнять на инструменте пьесы и этюды двумя руками;
- психологически настраиваться к выступлению.

Владение:

- техническими и исполнительскими навыками, которые определены
- программой второго года обучения.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок может продемонстрировать их, исполняя одно или несколько (по желанию ребенка) произведений на инструменте.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__ /20__ учебный год

Педагог

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения	Группа №
--------------	----------

[illegible]

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы
объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень,
разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить
результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Текущий контроль **«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».**

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста обучающихся)
- правильной постановкой инструментов (здоровье-сберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны руководителя оркестра для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий по жесту дирижёра в процессе игры музыкальных произведений
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение при игре на инструменте.
- точные, скоординированные действия учащихся для достижения единой манеры исполнения штрихов и динамики в партиях.

Критерии выставления баллов на контрольное занятие.

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой контрольное занятие

2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение)

3. Степень сложности исполняемой программы

Требования к зачёту по партиям

Критерии оценки знаний и умений учащихся на зачёте по оркестровым партиям:

Младшая группа оркестра

- Зачёт по оркестровым партиям проводится не реже одного раза в учебный год.
- Проверяется грамотность и удобство аппликатуры.
- Оценивается беглость и выразительность исполнения.
- Игра партий наизусть.

Старший и концертная группы оркестра.

- В первую очередь оцениваются трудные или сольные места в партии.
- Проверяется грамотность и удобство аппликатуры.
- Партии принимаются, если учащийся может исполнять оркестровую партию в темпах близких к концертному исполнению в оркестре.
- Партии исполняются наизусть.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Репертуар для учащихся младших групп оркестра 1 и 2 года обучения

1. Б.н.п. «Перепелочка» (школа игры на баяне А.Иванова)
2. Бетховен «12 контрдансов»
3. Бетховен «Немецкие танцы»
4. Бетховен Хор «Ода к радости» из 9-й симфонии
5. Вебер «Хор охотников»
6. Глиэр «Гимн великому городу»
7. Доренский «Весёлое настроение»
8. Кригер «Менуэт» (Хрестоматия 1-2 класс для аккордеона)
9. Люлли «В танце кружитесь»
10. Моцарт «Немецкие танцы»
11. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
12. Паулс «Колыбельная»
13. Ризоль «Полька»
14. Свиридов «Романс»
15. Укр.н.п. «Через речку»
16. Хренников «Колыбельная Светланы»
17. Цветков «Интермеццо»
18. Эшпай «Песня о Криницах»

На этом репертуарный список не исчерпывается, каждый год с приходом новых обучающихся репертуар корректируется с учётом возможностей конкретных исполнителей.

Репертуар для учащихся старшей и концертной групп оркестра

Вариант 1.

1. Андерсен Л. «Вальсирующий кот»
2. Бах-Гуно «Ave Maria»
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
4. Григ Э. «Песня Сольвейг»
5. Дербенко Е. «Казачок»
6. Дербенко Е. «Россияночка»
7. Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»
8. К. Сен-Санс «Лебедь»
9. Кузнецов Е. «Припевки»
10. Купревич В. «Тульский самовар»
11. Никифоров А. «Модный рок»
12. Новиков А. «Эх, дороги»
13. Паулс Р. «Колыбельная»
14. Р. Глиэр «Гимн великому городу»
15. Р.Н.П. «Лебедушка»
16. Р.Н.П. «Вейся капуста»
17. Романюха В. «Пионерская походная»
18. Русская народная хороводная «Окунечек»
19. Свиридов Г. «Романс»
20. Скулте А. «Ариетта»
21. Тамарин И. «Старинный гобелен»

22. Тамарин И. Музыкальный привет
23. Тухманов Д. «День Победы»
24. Фибих З. «Поэма»
25. Финский танец «Казачок»
26. Цветков И. «Интермеццо»
27. Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей»
28. Чайковский П.И. Вступление ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
29. Шостакович Д. «Вальс»
30. Шостакович Д. «Гавот»
31. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
32. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
33. Штраус И. «Персидский марш»
34. Штраус И. «Полька-пиццикато»
35. Шуберт Ф. «Ave Maria»
36. Е.Дербенко «Классики улыбаются»
37. Е.Дербенко «Пасодобль»
38. И.Паницкий «Ой да ты калинушка»
39. А.Смольский «Кадриль»

Вариант 2.

1. Андерсен Б.«Танцующая королева»
2. Биберган «Ария»
3. Бородин А.П. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
4. Бородин А.П.Хор и пляска девушек из оперы «Князь Игорь»
5. Вахромеев И. Фантазия о мире
6. Гаврилин В.«Фантазия на темы революционных песен»
7. Глебов «Танец»
8. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
9. Глиэр Р.«Яблочко»
10. Григ Э. «Норвежский танец №2»
11. Григ Э. «Песня Сольвейг»
12. Дербенко Е.«Гармонист играет твист»
13. Дербенко Е. «Россияночка»
14. Дога Е. «Парижский каскад»
15. Еремин В. Фантазия к 50-летию Победы
16. Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»
17. К. Сен-Санс «Лебедь»
18. Караев К.«Танец девушки»
19. Кузнецов Е. «Припевки»
20. Львов-Компанеец «Гармонист играет»
21. Мусоргский М.П. «Рассвет на Москва-реке» вступление к опере «Хованщина»
22. Пиццигони Р. Вальс «Свет и тень»
23. Р.Н.П. «Вдоль по Питерской»
24. Репникова А.Фантазия на темы песен о мире
25. Рождествин Обработка Р.Н.П. «Кольцо души-девицы»
26. Свиридов Г. «Романс»
27. Свиридов Г.«Вальс»
28. Свиридов Г.«Военный марш»
29. Свиридов Г.«Тройка»
30. Тамарин И. «Старая афиша»
31. Тихонов Б. Е «Выходной марш»
32. Тихонов Б. Е «Уголицы, плясовая»
33. Трофимов В. «Утушкालуговая в Латинской Америке»

34. Хапёрский В. «Ярославская кадрили»
35. Хачатурян А. Вальс из музыки к «Маскараду»
36. Хачатурян А. Танец из балета «Гаянэ»
37. Цветков И. «Интермеццо»
38. Чайкин Н. «Фантазия на русские темы»
39. Чайковский П.И. Вступление ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
40. Шендеров Г. «Ария из сюиты в классическом стиле»
41. Шостакович Д. «Гавот»
42. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
43. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
44. Штраус И. «Персидский марш»
45. Штраус И. «Полька-пиццикато»

Вариант 3

1. Глиэр Р. «Яблочко»
2. Григ Э. «Норвежский танец №2»
3. Дербенко Е. «Сельские гармонисты»
4. Дербенко Е. «Юмористическое интермеццо»
5. Дербенко Е. «Гармонист играет твист»
6. Дога Е. «Парижский каскад»
7. Еремин В. Фантазия к 50-летию Победы
8. Караев К. «Танец девушки»
9. Кулик К. «Плясовая»
10. Львов-Компанеев «Гармонист играет»
11. Моцарт В.А. Менуэт из 40-й симфонии
12. Мусоргский М.П. «Рассвет на Москва-реке» вступление к опере «Хованщина»
13. Мусоргский М.П. «Скерцо»
14. Петербургский Парафраз на тему песни «Синий платочек»
15. Петров А. Румба из к/ф «Человек амфибия»
16. Р. Глиэр «Гимн великому городу»
17. Р.Н.П. «Вдоль по Питерской»
18. Рождественский Обработка Р.Н.П. «Кольцо души-девицы»
19. Свиридов Г. «Романс»
20. Свиридов Г. «Вальс»
21. Свиридов Г. «Военный марш»
22. Свиридов Г. «Тройка»
23. Тамарин И. «Старая афиша»
24. Тамарин И. «Старинный гобелен»
25. Тихонов Б. Е «Выходной марш»
26. Тихонов Б. Е «Уголицы, плясовая»
27. Трофимов В. «Утушкалуговая в Латинской Америке»
28. Хапёрский В. «Ярославская кадрили»
29. Хачатурян А. Вальс из музыки к «Маскараду»
30. Хачатурян А. Танец из балета «Гаянэ»
31. Цветков И. «Прощальный вальс»
32. Чайкин Н. «Фантазия на русские темы»
33. Чайкин Н. «Гвардии солдат»
34. Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей»
35. Чайковский П.И. Адажио из балета «Лебединое озеро»
36. Чайковский П.И. Вступление ко 2 действию балета «Лебединое озеро»
37. Шостакович Д. «Вальс»
38. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
39. Тихонов Б. Концертная полькадо мажор

40. Дербенко Е. «Сельские гармонисты»
41. Паницкий И. «Ой да ты калинушка»
42. Крылатов «Воспоминание»
43. Мотов «Во сыром бору тропинка»
44. Смольский А. «Кадриль»
45. Дмитриев В. «Лошадки»
46. Дербенко Е. «Музыканты улыбаются
47. Френкель Я. «Калина красная»
48. Дмитриев В. «Заводной слонёнок»

Учащиеся младших групп исполняют облегчённые партии данных пьес. Список переложений для оркестра пополняется каждый год.

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения обучающихся, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы)
- Стилистическая точность исполнения
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость)
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования)
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).

В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставаются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты, Лауреаты и Победители конкурса.

Профориентация в рамках программы дополнительного образования оркестра баянистов может включать в себя несколько ключевых аспектов:

1. Музыкальное образование:

Участие в оркестре позволяет обучающимся и подросткам развивать музыкальные навыки, что может стать основой для дальнейшего обучения в музыкальных школах и консерваториях.

2. Развитие творческих способностей:

Игра в оркестре способствует развитию креативности, умения работать в команде и выражать свои эмоции через музыку. Эти навыки полезны не только в музыке, но и в других сферах жизни.

3. Профессиональные перспективы:

Участники программы могут получить представление о различных профессиях в музыкальной сфере, таких как дирижер, композитор, аранжировщик, звукорежиссер и другие.

4. Концертная деятельность:

Выступления на концертах помогают развивать сценические навыки, уверенность в себе и умение взаимодействовать с аудиторией, что важно для будущих профессионалов.

5. Общение с профессионалами:

В программу могут быть включены мастер-классы и встречи с опытными музыкантами (студентами консерватории, училища и др.), что дает возможность узнать о реальных условиях работы в музыкальной индустрии.

6. Индивидуальный подход:

Программа может предусматривать индивидуальные занятия для выявления сильных сторон каждого участника и помощи в выборе дальнейшего пути в музыке или смежных областях.

Таким образом, программа оркестра не только развивает музыкальные навыки, но и способствует профориентации, помогая участникам определиться с будущей профессией.

