ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
от 31 августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом № 57 от 31 августа 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00A49B8287B9B0D2A1761097DB4C9B56
Владелец: Гусев Сергей Викторович
Действителен: с 08.10.2025 до 12.01.2027
С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«Хореографический ансамбль «Вдохновение»**

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:
Тихомирова
Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение»» имеет **художественную направленность.** Искусство хореографии, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и исполнителя.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса и ориентирована на эффективное решение актуальных потребностей детей и родителей, соответствует социальному заказу общества.

Данная программа создана для приобщения детей к миру культуры и искусства средствами хореографии. Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей.

Программа предназначена воспитывать и выявлять одарённых к художественному творчеству детей, направлена на знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к хореографическому творчеству, на воспитании стремлении следовать им, формировать представление о высоком назначении искусства и гражданской ответственности перед зрителями.

Реализация программы позволяет решить проблему воспитания подрастающего поколения, связанную с удаленностью Невского района от культурных заведений, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Человек увлекающийся и занимающийся классическим танцем в детстве, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Каждое занятие – задание, задача, требование, этюд должны стимулировать у обучающихся чувства коллективизма, трудолюбия, пытливости, самостоятельности, уверенности и требовательности к себе, вырабатывая комплекс успешного человека.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся с 7 до 18 лет и предполагает насыщенность занятий в течении всех лет обучения. Поставленные номера на практике выявляют глубину знаний, полученных в процессе обучения. Таким образом, пройдя 7-ми летний курс обучения, обучающиеся приобретут теоретические и практические навыки, которые позволят им применять их при выборе профессии и дальнейшем становлении личности.

Уровень освоения программы – углубленный.

Презентация результатов на уровне города, участие в городских и всероссийских мероприятиях. Наличие призеров и победителей в городских конкурсах и мероприятиях. Наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы 7 лет.

Объем программы – 1**584 часов.**

Цель программы – формирование общей культуры обучающихся, адаптация личности к жизни в обществе, физическое, духовное и творческое развитие на основе занятий классическим танцем и знакомства с разделами искусства, связанными с ним,
формирование комплекса успешного человека – достойного гражданина своей страны.

Задачи программы

Обучающие:
- освоение техники разных танцевальных направлений;
- овладение базовой хореографической грамотностью;
- формирование техники исполнения;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- освоение исполнительского мастерства;
- приобретение концертно-сценического опыта;
- знакомство с теорией и историей танцевальной культуры;
- знакомство с элементами актерского мастерства;
- освоение основ хореографии.

Развивающие:
- развивать способность к подбору и анализу информационных источников;
- развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения;
- развитие интереса к искусству танца;
- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие пластической выразительности, физической активности;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:
- воспитание дисциплинированности и организованности;
- формирование навыков работы в коллективе;
- воспитание уважительного отношения к педагогу, другим обучающимся и искусству танца;
- формирование культуры внешнего вида и ответственности за личные вещи;
- воспитание эстетического вкуса и интереса к танцевальному искусству;
- формирование чувства ответственности за общий результат;
- создание условий, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки;
- развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результат

Предметные:
- владение базовой лексикой и позициями разных стилей;
- владение фундаментальной базой, которая позволит понимать язык танца;
- осознанное, стабильное и стилистическое верное исполнение движений;
- умение попасть в сильную долю, выдерживание темпа, исполнение в разных музыкальных размерах;
- развитие артистической выразительности и понимание сценической культуры;
- умение стабильно и выразительно выступать на сцене, действовать в условиях публичного показа;
- у обучающихся появится сформированная базовая картина мира танца;
- развитие актерских способностей - фантазии, образного мышления и эмоционального наполнения;
- приобретение практических навыков, физического развития и умения выражать эмоции через движение.

Метапредметные*:*

Обучающиеся
- приобретут умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- приобретут умение пользоваться компьютерными источниками информации;

- разовьют способности к самовыражению, коммуникации и критическому восприятию окружающего мира;
-разовьют концентрацию внимания и умение его распределять, приобретут навыки планирования;
- научатся слушать других, работать в команде подстраивать свой темп под общий ритм;
- разовьют умение контролировать и оценивать свои движения, планировать физическую нагрузку и адаптировать их под заданные условия;
- разовьют самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Личностные:

Обучающиеся

- научатся соблюдать правила и режим занятий, следовать инструкциям с первого раза;
- обретут ответственность за личный вклад в коллективную работу;
- укрепят контактные навыки, и выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения;
- сформируют культуру внешнего вида;
- разовьют аккуратность и трудолюбие;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- обретут чувство коллективизма и ответственности;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- разовьют навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

Постепенное усложнение материала, цикличность и повторение с развитием, баланс техники и артистизма, учет возрастных особенностей, регулярная сценическая практика.

1-й год: формирование базы и дисциплины;
2-й год: расширение технической палитры и устойчивости;
3-4 годы: усложнение лексики и работа в разных стилях;
5-6 год: исполнительское мастерство и сценический опыт;
7-й год: интеграция навыков и подготовка к дальнейшему пути.

Условия набора в коллектив:

на 1 год обучения принимаются все желающие по результатам просмотра в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей и подростков, с учетом их

пола, возраста, года обучения и медицинских показаний. Критерии прослушивания на 1 и последующие года обучения в приложении 3.

Условия формирования групп: группы формируются одновозрастные или разновозрастные. В коллектив принимаются желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. В остальные группы возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерии прослушивания на 1 и последующие года обучения в приложении 3.

Количество обучающихся в группе:

Первый год обучения: дети в количестве не менее 15 человек (144 часа в год)

Второй год обучения: дети в количестве не менее 12 человек с небольшой разницей в возрасте, учитывая их одинаковое психофизическое развитие и уровень освоения ими программы первого года обучения (216 часов в год).

Третий - седьмой год обучения. Группы формируются не менее 10 человек по тем же принципам.

Третий год – не менее 10 человек (216 часов в год);

Четвертый год - не менее 10 человек (216 часов в год)

Пятый год - не менее 10 человек (216 часов в год)

Шестой год - не менее 10 человек (288 часов в год)

Седьмой год - не менее 10 человек (288 часов в год)

Указанная комплектация групп не исключает формы их совместной работы в репертуаре коллектива.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные,** так и **внеаудиторные,** в т. ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий:

- Системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем: (одна – для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья – для закрепления умений и навыков)
- Танцевальные импровизации
- Репетиции
- Концерты
- Спектакли
- Экскурсии

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: обучение происходит в форме показа и объяснений, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений, в форме бесед и сообщений, нацеленных на развивающие способности; занятия в форме обсуждений увиденного и услышанного после коллективных походов и бесед или индивидуальных просмотров;
- коллективная (ансамблевая): обучение происходит в форме включения детей в творческий процесс, с привлечением к репетициям, концертам, постановочным работам, участию и ориентацией детей на самостоятельные работы в коллективе и вне его
- групповая: совместная подготовка к занятиям и концертам, передача творческого опыта младшему поколению, взаимопомощь в освоении материала, посещение экскурсий и театральных постановок;
- индивидуальная: работа с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

1. Класс для занятий

2. Сценическая площадка для репетиций и выступлений
3. Зеркала
4. Балетные станки
5. Фортепиано
6. Музыкальный центр с набором дисков
7. Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов
8. Форма детей (гимнастический купальник, трико и балетная обувь)
9. Костюмы.
10. Компьютер
11. Телевизор
12. Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо участие концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения спектаклей, композиций, занятий, концертных номеров и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Учебно-тренировочная работа**				
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.2	Азбука музыкального движения	6	10	16	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.3	Физическое воспитание движения	4	14	18	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль.
1.4	Элементы классического танца	7	43	50	Педагогическое наблюдение, устный опрос Текущий контроль.
1.5	Элементы историко-бытового танца	2	3	5	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.6	Элементы современного танца	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение, устный опрос.

					Текущий контроль.
1.7	Танцевальные импровизации	-	6	6	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
2	**Специальная танцевально-художественная работа**				
2.1	Постановочная работа	2	3	5	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
2.2	Репетиционная работа	-	8	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
2.3	Прослушивание музыки	0,5	4	4,5	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
3	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**				
3.1	Организационная работа	10	2,5	1,5	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
3.2	Беседы	4	1	5	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль, промежуточный контроль
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	-	6	6	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
4	Отчётный концерт	-	2	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль.
5	Итоговое занятие	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль.
	ИТОГО:	**37**	**107**	**144**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	**Учебно-тренировочная работа**				

1.1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
1.2	Азбука музыкального движения	5	8	13	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
1.3	Физическое воспитание движения	4	11	15	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль
1.4	Элементы классического танца	9	61	70	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос Текущий контроль.
1.5	Элементы историко-бытового танца	1	3	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.6	Элементы современного танца	1	3	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.7	Элементы народно-сценического танца	1	3	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.8	Танцевальные импровизации	1	8	9	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль
2	**Специальная танцевально-художественная работа**				
2.1	Постановочная работа	3	7	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
2.2	Репетиционная работа	4	34	38	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
2.3	Прослушивание музыки	1	3	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
2.4	Концертная деятельность	-	4	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Промежуточный контроль

3	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**				
3.1	Организационная работа	13	2	15	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
3.2	Беседы	9	1	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	1	9	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль
4	Отчётный концерт	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
5	Контрольные и итоговые занятия	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль.
	ИТОГО:	**54**	**162**	**216**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Учебно-тренировочная работа**				
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
1.2	Элементы классического танца	6	60	66	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.3	Элементы историко-бытового танца	1	5	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
1.4	Элементы современного танца	1	5	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
1.5	Элементы народно-сценического танца	1	9	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
1.6	Танцевальные	1	7	8	Педагогическое

	импровизации				наблюдение, обсуждение. Текущий контроль
2	**Специальная танцевально-художественная работа**				
2.1	Постановочная работа	8	8	16	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
2.2	Репетиционная работа	13	36	48	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
2.3	Прослушивание музыки	1	5	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
2.4	Концертная деятельность	-	16	16	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Промежуточный контроль
3	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**				
3.1	Организационная работа	11	1	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
3.2	Беседы	9	1	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	-	6	6	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
4	Отчётный концерт	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Т текущий контроль.
5	Контрольное и итоговое занятия		2	2	Педагогическое наблюдение, Итоговый контроль.
	ИТОГО:	**53**	**163**	**216**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№	Наименование	Количество часов	Формы контроля

	раздела, темы	теория	практика	всего	
1	**Учебно-тренировочная работа**				
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
1.2	Элементы классического танца	7,5	58,5	66	Педагогическое наблюдение, устный опрос Текущий контроль.
1.3	Элементы народно-сценического танца	2	4	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.4	Элементы историко-бытового танца	2	4	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.5	Элементы современного танца	2	8	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
1.6	Танцевальные импровизации	2	6	8	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
2	**Специальная танцевально-художественная работа**				
2.1	Постановочная работа	5	11	16	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
2.2	Репетиционная работа	10	38	48	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
2.3	Прослушивание музыки	1	5	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
2.4	Концертная деятельность	-	16	16	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Промежуточный контроль
3	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**				
3.1	Организационная работа	10	2	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль

3.2	Беседы	9	1	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	-	6	6	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль
4	Отчётный концерт	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
5	Контрольное и итоговое занятия	-	2	2	Педагогическое наблюдение, итоговый контроль.
ИТОГО:		**51,5**	**164,5**	**216**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Учебно-тренировочная работа**				
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
1.2	Элементы классического танца	8	58	66	Педагогическое наблюдение, устный опрос Текущий контроль.
1.3	Элементы народно-сценического танца	2	4	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.4	Элементы историко-бытового танца	2	4	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.5	Элементы современного танца	2	8	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.6	Танцевальные импровизации	2	6	8	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.

2	**Специальная танцевально-художественная работа**				
2.1	Постановочная работа	6	10	16	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
2.2	Репетиционная работа	10	38	48	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
2.3	Прослушивание музыки	1	5	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
2.4	Концертная деятельность	-	16	16	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Промежуточный контроль
3	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**				
3.1	Организационная работа	10	2	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
3.2	Беседы	9	1	10	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	-	6	6	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль
4	Отчётный концерт	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
5	Контрольное и итоговое занятия	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль.
	ИТОГО:	**53**	**163**	**216**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Учебно-тренировочная работа**				
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение.

					Входной контроль.
1.2	Элементы классического танца	15	89	104	Педагогическое наблюдение, устный опрос Текущий контроль.
1.3	Элементы народно-сценического танца	3	7	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.4	Элементы историко-бытового танца	3	7	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.5	Элементы современного танца	2	2	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.6	Танцевальные импровизации	0,5	4,5	5	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
2	**Специальная танцевально-художественная работа**				
2.1	Постановочная работа	11	11	22	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
2.2	Репетиционная работа	10,5	59,5	69	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
3	Прослушивание музыки	1,5	4,5	6	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
4	Концертная деятельность	-	16	16	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Промежуточный контроль
3	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**				
3.1	Организационная работа	17	1	18	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
3.2	Беседы	6	1	7	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль

3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	-	12	12	Педагогическое наблюдение, обсуждение Текущий контроль
4	Отчётный концерт	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
5	Контрольное и итоговое занятия	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль.
	ИТОГО:	**70,5**	**217,5**	**288**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
7 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Учебно-тренировочная работа**				
1.1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение Входной контроль.
1.2	Элементы классического танца	20	84	104	Педагогическое наблюдение, устный опрос Текущий контроль.
1.3	Элементы народно-сценического танца	23	7	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.4	Элементы историко-бытового танца	3	7	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.5	Элементы современного танца	2	2	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
1.6	Танцевальные импровизации	1	4	5	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
2	**Специальная танцевально-художественная работа**				
2.1	Постановочная работа	8	14	22	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.

2.2	Репетиционная работа	8	54	62	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
3	Прослушивание музыки	2	2	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
4	Концертная деятельность	-	24	24	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Промежуточный контроль
3	**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**				
3.1	Организационная работа	17	1	18	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
3.2	Беседы	6	1	7	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
3.3	Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов	-	12	12	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
4	Отчётный концерт	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
5	Контрольное и итоговое занятия	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль.
	ИТОГО:	**71**	**217**	**288**	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ №___ от _____ 20____г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хореографический ансамбль «Вдохновение»»
На _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных
4 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа
5 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа
6 год			36	144	288	4 раза в неделю по 2 учебных часа
7 год			36	144	288	4 раза в неделю по 2 учебных часа
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:
- сформировать правильную постановку корпуса, головы, рук и ног;
- научиться элементарным движениям и шагам;
- освоить простые музыкальные размеры;
- научиться повторять за педагогом и работать по показу;

освоение основ хореографии;
-знакомство с историей танцевальной культуры.

Развивающие:
- развитие чувства ритма, научиться выделять акценты и соотносить с ними движения;
- развитие слухового внимания и музыкальной памяти;
- развитие координации движений;
- развитие коммуникативных навыков и умения действовать в группе;
- развитие физической активности.

Воспитательные:
- формирование дисциплины и культуры поведения на занятиях;
- закрепление базовых правил техники безопасности на занятиях;
- развить навыки самоконтроля: замечать и исправлять свои ошибки, слушать педагога и применять замечания;
- воспитание культуры внешнего вида на занятии: аккуратная форма, прическа – как часть отношения к делу и уважения к коллективу;
- воспитание чувства ответственности, умения трудиться в коллективе.

Режим работы и комплектование групп

На 1 год обучения принимаются все желающие по результатам просмотра в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей и подростков, с учетом их пола, возраста, года обучения и медицинских показаний. Критерии прослушивания в Приложении 3.

Группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Занятия 1 раз в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Планируемые результаты:
Предметные:

- стабильная танцевальная осанка, умение фиксировать позу;
- умение точно повторить последовательность шагов, сохраняя осанку и связывая показ педагога с ритмом;
- умение различать на слух музыкальные размеры, реагирование на изменения темпа и динамики внутри простого размера;
- приобретение навыков группового взаимодействия;
- обучающиеся будут иметь представление об истории развития танца.

Метапредметные:

- обучающиеся научатся координировать движения своего тела в соответствии с чувством ритма;
- произойдет улучшение способности запоминать и воспроизводить услышанные ритмы;
- разовьют способность двигаться точно, ловко, уверенно и безопасно;
-приобретут умение координировать усилия с партнерами, договариваться, распределять роли;
- обучающиеся научатся анализировать и сравнивать движения, группировать их.

Личностные:

- соблюдение обучающимися установленного ритуала занятия;
- соблюдение правил техники безопасности;
- следование инструкциям педагога без длительных повторений;
- обучающиеся имеют представление о культуре внешнего вида, и стараются ее соблюдать;
- приобретут умение взаимодействовать в коллективе, соблюдать дисциплину, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.
- развитие аккуратности и трудолюбия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**
Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности.
Практика. Исполнение заданий, предлагаемых педагогом.
Входной контроль: педагогическое наблюдение.

2. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

2.1. Азбука музыкального движения.

Теория. Музыка как искусство. Связь музыки с жизнью и деятельностью человека. Связь музыки с различными видами искусства. Временная и звуковая природа музыки.
Язык музыки. Темп. Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, ритм, тональность, мелодия, динамики, регистр, организация музыкальной и танцевальной речи, вступительный и заключительный аккорды.
Практика. Хлопки в ладоши на каждую четверть такта, выделение сильной доли такта, определение музыкальных размеров 2/4, 4/4, 3/4.
Марш на 4/4, 2/4 с исполнением одного шага на 1/4. Подскоки на 2/4 с исполнением одного подскока на одну четверть.

Чередование шагов через 1т. 4/4 или 2т. 2/4. Перестроение в колонки через 1т. 4/4 или 2т. 4/4.
Музыкальная фраза 2т. 4/4, 4т. 2/4 - смена движений и направления движения со сменой музыкальной фразы.
Музыкальная фраза 4т. 4/4, 4т. 8/4 - смена движений и направления движения со сменой музыкальной фразы.
Построение в рисунках: шеренга, колонна, цепочка, письмо, круг.
Танцевальные шаги в образах, в соответствии с музыкальным сопровождением.
3/4 - вальс. 4 такта 3/4 как один такт 4/4.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос

2.2. Физическое воспитание движения.
Теория. Словесное объяснение выполняемых упражнений.
Движения для развития выворотности ног, гибкости суставов и позвоночника, силы мышц тела – исполняются на середине зала на ковриках или стоя на ногах.
Практика.

На ковриках: сидя, поджав к себе колени, напряжение и расслабление мышц тела 8т. 4/4;
- лёжа на спине - вытягивание позвоночника 16т. 4/4, 32т. 2/4;
- лёжа на спине - прогибы корпуса в мостик (малый, средний, большой) 2т. 4/4 одно движение;
- сидя на коврике - вытягивание позвоночника со сложением в книжку 48т. 3/4;
- лёжа на спине - сгибая и разгибая стопу, подъём ноги на 45°и опускание обратно в исходное положение 2т. 4/4, 4т. 2/4 одно движение:
- лёжа на спине - подъём ноги на 90°, отведение ноги в сторону, возврат в ИП 4т. 4/4, 8т.2/4 одно движение;
- лёжа на спине - согнув ногу в колене, прижать её двумя руками к груди, затем, взявшись за носок выпрямлять 8т. 4/4, 16т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 16т. 2/4 одна «лягушка»;
- лёжа на спине – работа стопами 1т. 4/4 одно движение;
- лёжа на спине – ротация 2т. 4/4, 4т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине и на боку – grand battement jete’ 1т. 2/4 одно движение;
- сидя – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- сидя – раскрыв как можно шире ноги в стороны, упражнения для растяжек с введением в работу прямых и косых мышц спины 32т. 3/4;
- лёжа на животе – вытягивание позвоночника 16т. 4/4, 32т. 2/4;
- лёжа на животе – укрепление мышц спины подъёмом: рук и головы 1т. 4/4 одно движение, ног 1т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – «лодочка» 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – «лодочка» качалка 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – сгибание и разгибание ног натянутым носком поочерёдно 1т. 4/4 одно движение,1/4 одно движение;
- лёжа на животе – «кораблик»4т. 4/4 одно движение;
- «кораблик» качалка 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- лёжа на животе – прогибы корпуса назад в маленькой «лягушке» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- лёжа на животе – grand battement jete’ назад;

- стоя на коленях до предела выгибать и прогибать спину - «кошечка» - 2т. 4/4 или 4т. 2/4 одно движение;
- сидя на полу – обхватив колени двумя руками качалка – «орешек» -2/4 или 1т. 2/4 одно движение.

На середине зала:
- наклоны и повороты головы 2/4 одно движение:
- упражнение для плеч 4/4 одно движение:
- наклоны и повороты корпуса 4/4 одно движение:
- движения для кистей рук 4/4 одно движение;
- маховые и плавные движения рук;
- приседания подъём на полупальцы 2т.2/4 одно движение;
- сгибание и разгибание стопы 1т. 4/4 одно движение;
- подъём натянутого носка до колена 1т. 4/4 одно движение;
- пружинящие приседания 1/4 одно приседание;
- выпады вперед, вправо, влево 4/4 один выпад;
- прыжки на 1/4 один прыжок;
- растяжка на полу-шпагат;
- бег на месте

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.3. Элементы классического танца.

Теория. История возникновения жанра. Техника исполнения движений.

Практика.

Лицом к палке.
- Основные понятия:
  а) опорная нога.
  б) рабочая нога.
  в) положение стопы без навала.
- Постановка корпуса лицом к палке.
- I, II, III, VиVIпозиции ног.
- Demi plie в I, II, III, VиVI позициях ног – 2т. 4/4 или 8т. 3/4, 4т. 3/4 - одно движение.
- Battement tenduиз Iпозиции в сторону, вперёд, назад – 4т. 4/4, 2т 4/4, 1т. 4/4 - одно движение.
- Battement jete’ из Iпозиции в сторону, вперёд, назад – 2т 4/4, 1т. 4/4 - одно движение.
- Demi rond de jamb par terre en dehors и en dedans – 2т. 4/4, 8т. 3/4, 1т. 4/4, 4т. 3/4 - одно движение.
- Passe’ par terre – 2т. 4/4, 8т. 3/4, 1т. 4/4, 4т. 3/4 - одно движение.
- Положение ноги sur le cou-de-pied
  а) условное.
  б) основное.
  в) сзади.
- Rond de jamb par terre en dehors и en dedans - 2т. 4/4, 8т. 3/4, 1т. 4/4, 4т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe’ носком в пол - в сторону, вперед, назад – 2т. 4/4 одно движение.
- Petit battement - 4т. 4/4 одно движение.
- Battement fondu носком в пол – 4т. 3/4 одно движение.
- Battement releve’ lent на 45о в сторону, вперёд, назад – 2т. 4/4, 8т. 3/4 одно движение.
- Перегибы корпуса в сторону и назад 4т. 3/4 - один перегиб.
- Releve’ на полупальцы в I, II, III, V позициях ног – 2т. 4/4 одно движение.

- Pas échappé’ на полупальцы на II позицию.

На середине зала.

- Марш на 4/4, 2/4.
- Поклон на 2т. 4/4, 1т 4/4.
- Положение кисти руки -16т. 3/4.
- Позиции рук – подготовительная, I, II, III – 16т. 3/4.
- Port de bras - подготовительное port de bras иI-вое.
- Прыжки по VI позиции с вытянутыми носками и коленями, с закидыванием голени назад, с поворотом на 90о, с раскрытием ног в сторону II позиции - 1т. 4/4, 1/4 один прыжок.
- Легкий бег, полька - музыкальное сопровождение 2/4. Деление класса по точкам.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос

2.4. Элементы историко-бытового танца.

Теория. История возникновения жанра. Техника исполнения движений. Характер исполняемых движений.

Практика.

- Учебное положение рук.
- Положение ног.
- Понятие о шаге:
  - а) обыкновенный, естественный - музыкальное сопровождение 2/4, 4/4, 3/4;
  - б) pas marche’- музыкальное сопровождение 2/4, 4/4, 3/4;
  - в) pas glisse’- музыкальное сопровождение 2/4;
  - г) pas élevé’- музыкальное сопровождение 2/4;
  - д) pas chasse’- музыкальное сопровождение 2/4.
- Па галопа - музыкальное сопровождение 2/4.
- Па польки вперёд - музыкальное сопровождение 2/4.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.5. Элементы современного танца.

Теория. История возникновения жанра. Техника исполнения движений. Характер исполняемых движений.

Практика.

- Синкопированные шаги на месте и с продвижением.
- Синкопированные соскоки.
- Пластика рук.
- Берлинская полька.
- Американская кадриль.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.6. Танцевальные импровизации.

Теория. Умение применить навыки азбуки музыкального движения в самостоятельной работе. Хореографический образ.

Практика. Самостоятельное составление и исполнение хореографических композиций в художественных образах на 4т. 4/4, 8т. 2/4, 32т. 3/4. Этюды – прогулка, художник, образы природы, марш, весёлая полька.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение.

3.СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

3.1. Постановочная работа.
Теория. Содержание номера, художественный образ, применяемые выразительные средства.
Практика. Показ и разучивание движений номера.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

3.2. Репетиционная работа.
Теория. Связь музыки с движением и созданием художественного образа, объяснение правильного исполнения заданных движений.
Практика. Многократное повторение элементов, движений, танцевальных композиций. Закрепление, совершенствование определённых навыков и умений в танцевальном номере
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

3.3. Прослушивание музыки.
Теория. Музыкальные жанры. Оркестр. Разбор музыкальной составляющей номера.
Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов полек, вальсов, маршей и песен в исполнении концертмейстера и аудиозаписей.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

4. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.
4.1. Организационная работа.
Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка обучающихся по списку. Подведение итогов занятий.
Практика. Подготовка к проведению отчетного концерта, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.
Текущий контроль. Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

4.2. Беседы.
- «История возникновения и развития танцевальных жанров».
- «Художественные образы в танце».
- «День Победы».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение.

4.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.
Просмотр видеофильма «Конёк-Горбунок», посещение концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок - в дни школьных каникул.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение.

5. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ.
Участие в отчётном концерте коллектива с подготовленным номером.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.
Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.
Итоговый контроль: педагогическое наблюдение.

СОГЛАСОВАНО:
«____» _____20____г
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог_____ Наименование программы **«Хореографический ансамбль «Вдохновение»**

Год обучения **1** Группы № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Час (теория)	Час (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие 1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения	Теория: 1.- построение, проверка, инструкция по ТБ, подведение итогов занятия;	1		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, входной контроль.
				Практика: - начало движения на затакт, хлопки в ладоши на 4/4, нахождение сильной доли такта, шаги на 4/4, контрастная музыка; - упражнения на ковриках сидя на полу, лежа на спине, лежа на животе.		1		
2.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-	Теория: 1.– построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий

			движения. 3.Физическое воспитание движения.	2. – сильная доля такта, 4/4, объяснение комбинаций для рук, шагов на 4/4,1/4; 3. – словесное объяснение физических упражнений.				контроль.
				Практика: 2. –марш на 2/4, поклон на 2т.4/4, определение хлопками и ударом ноги сильной доли такта, шаги маршем на 4/4 (чередование видов шага, изменение направления движения), колонка, шеренга. 3. – исполнение комплекса физических упражнений для развития физических данных на коврике.		1,5		
3.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения.	Теория: 1.– построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия. 2. – сильная доля такта, 4/4,2/4, объяснение комбинаций для рук, шагов на 1/4, 2/4,4/4, контрастная музыка. 3. – словесное объяснение физических упражнений на ковриках.	1		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль.
				Практика: 2. - марш на 2/4, поклон на 2т.4/4, комбинации для рук и ног на 4/4 стоя на месте и с продвижением по залу, различные виды шагов, построение в колонки и шеренги, прыжки на месте и с продвижением, бег; 3. – исполнение физических упражнений для укрепления и растяжения мышц спины и стопы на ковриках.		1		

4.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения.	Теория: 1. - проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – понятие о музыкальных фразах, приставной шаг, галоп; 3. – словесное объяснение физических упражнений на ковриках.	1		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль.
				Практика: - марш на 2/4, поклон на 1т.4/4; - исполнение движений по музыкальным фразам 2т. 4/4 и 4т. 2/4, подготовка к подскокам; 3. – исполнение физических упражнений на ковриках, растяжки.		1		
5.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – марш 2/4,4/4; галоп; музыкальные фразы 2т.4/4, 4т.2/4: галоп, подскок; 3. – словесное объяснение упражнений на ковриках.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль.
				Практика: 1. – марш на 2/4, поклон на 1т.4/4; 2. – повторение и закрепление пройденного материала в простейших танцевальных построениях; 3. - исполнение физических упражнений на ковриках и без ковриков.		1,5		
6.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание	Теория: 1.– проверка учащихся, и подведение итогов занятия; 2. – музыкальный размер 3/4; музыкальные фразы 4т. 4/4 и 8т. 2/4; 3. – развитие выворотности стоп и тазобедренного сустава;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль.

			движения 4.Элементы классического танца.	4. – позиции ног – I,II,VI,кисть руки в классическом танце.				
				Практика: - марш на 2/4, поклон на 1т.4/4; 2. – выделение хлопками ½ музыкальной фразы 4т. 4/4 и 8т.2/4; смена движений при переходе от одной части музыкальной фразы к другой; 3. – исполнение физических упражнений на ковриках; 4. – разучивание позиций ног.		1,5		
7.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, инструкция по Т/Б и подведение итогов занятия; 2. – танцевальные шаги и пространственные построения на музыкальное сопровождение в 2/4 и 4/4, определение хлопками сильной доли в 3/4 такта; 4. – demi plié, подготовительная позиция рук.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, текущий контроль.
				Практика: 1.– построение, марш на 2/4, поклон на 1т.4/4; 2.- определение сильной доли такта в 2/4, 4/4 и 3/4 музыкальном размере, исполнение танцевальных движений (шаги, подскоки, бег) с использованием различных музыкальных размеров; 3. – исполнение физических упражнений на ковриках; 4. – разучивание I и II позиций ног и исполнение demi plié на ковриках, разучивание подготовительной позиции рук на середине зала.		1,5		

8.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – самостоятельное задание движений на 2т. 4/4 и 4т. 2/4; 3. – правильное исполнение упражнений на растяжение связок; 4. – I и III позиции рук, port de bras.	1		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, текущий контроль.
				Практика: 1.– построение, марш на 2/4, поклон на 2т.4/4; 2. – самостоятельное задание и исполнение движений (игра «Фантазёры»; 3. – исполнение комплекса упражнений на ковриках; 4. - demi plié в I и II позициях на ковриках, лежа на спине.		1		
9.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – пространственные перестроения и исполнение движений на музыкальное сопровождение 2/4 и 4/4, нумерация точек зала; 4. - постановка корпуса лицом к палке, port de bras на середине зала;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, текущий контроль. .
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 2т.4/4; 2. – перестроение маршем в шеренги и колонки, смена направления движения с окончанием музыкальной фразы 4т. 4/4 и 8т. 2/4; 3. – исполнение развивающих физических упражнений на ковриках; 4. - demi plié в I и II позициях на ковриках, постановка		1,5		

				корпуса, demi plié, releve’ на полупальцы, прыжки лицом к палке и на середине зала в VI позиции, port de bras.				
10.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – ритм, темп; 4. – постановка корпуса лицом к палке в I и II позициях, battement tendu .	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль.
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – исполнение движений в колонках, шеренгах, по кругу на музыкальный размер 2/4, 4/4, изменяя характер музыкального сопровождения; 3. – исполнение развивающих физических упражнений на ковриках; 4. – повторение предыдущего занятия, постановка корпуса лицом к палке в I и II позициях лицом к палке, battement tendu на ковриках.		1,5		
11.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – мелодия; 4. – battement tendu в сторону.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль.
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – исполнение движений в колонках, шеренгах, по кругу на музыкальный размер 2/4, 4/4, изменяя характер музыкального сопровождения;		1,5		

				3. – исполнение развивающих физических упражнений на ковриках; 4. - повторение предыдущего занятия, demi plie лицом к палке в I и II позициях – 8т. 3/4 одно движение, battement tendu из I-ой позиции в сторону – 4т. 4/4 одно движение (на коврике)				
12.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – организация музыкальной фразы; 4. – battement tendu вперёд;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос, текущий контроль.
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. исполнение хореографических фраз на 4т. 4/4 и 8т.2/4; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 4. - повторение предыдущего занятия, battement tendu из I-ой позиции вперёд - 4т 4/4 одно движение.		1,5		
13.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – повторение пройденного материала; 4. - battement tendu назад.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос, текущий контроль.
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – построение и исполнение хореографических фраз на 4т. 4/4 и 8т.2/4 с использованием выразительных возможностей мелодий; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках;		1,5		

				4. - повторение предыдущего занятия, battement tendu из I-ой позиции назад - 4т 4/4 одно движение.				
14.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – музыкальные жанры (марш, полька, галоп, вальс); 4. – подготовительная позиция рук	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, текущий контроль.
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – исполнение заданных движений в соответствии с музыкальным жанром музыкального произведения; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 4. – demi plié – 4т. 3/4 движение; battement tendu из I-ой позиции в сторону, вперёд, назад – 2 т. 4/4 одно движение.		1,5		
15.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – музыкальные жанры (марш, полька, галоп, вальс); 4. – повторение и закрепление пройденного материала.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль.
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – исполнение заданных движений в соответствии музыкальным жанром музыкального произведения; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 4. – исполнение упражнений лицом к палке и на середине зала (повторение пройденного).		1,5		
16.			1. Экскурсии	Теория:			2	Педагогическое

				Практика: 1. – посещение театрального музея		2		наблюдение, текущий контроль.
17.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 3. – марши, польки, галопы, вальсы;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. - чередование движений и перестроений в соответствии с изменением ритма и характера аккомпанемента; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера; 4. – разминка на месте и растяжки с продвижением по залу; 5. – исполнение движений лицом к палке и на середине зала- повторение и закрепление пройденного материала.		1,5		
18.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – русская народная музыка; 5. – II-я позиция рук, подготовительное и I-е port de bras.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – применение полученных знаний при исполнении этюда на русскую тему; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов русского танца в исполнении концертмейстера и аудиодиска;		1,5		

				4. - разминка на месте и растяжки с продвижением по залу; 5. – повторение и закрепление пройденного материала, подготовительное и I-е port de bras – 16т. 3/4 одна комбинация – на середине зала.				
19.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – русская народная музыка, вальс; 5. – III-я позиция ног, смена позиций ног через battement tendu, перегибы корпуса в сторону.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – применение полученных знаний при исполнении этюда на русскую тему; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов русского танца и вальса в исполнении концертмейстера и аудиодиска; 4. - разминка на месте и растяжки с продвижением по залу; 5. – повторение и закрепление пройденного материала, releve’ на полупальцы из I, II и III позиций.		1,5		
20.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – музыкальный такт; 3. – деление музыки на такты; 5. – demi rond de jamb par terre en dedans.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос, текущий контроль
				Практика: 1.– построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – применение полученных знаний при исполнении		1,5		

			классического танца.	этюда на русскую тему; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов русского танца и вальса в исполнении концертмейстера и аудиодиска; 4. - разминка на месте и растяжки с продвижением по залу; 5. – повторение и закрепление пройденного материала, demi rond de jamb par terre en dedens – 2т. 4/4.				
21.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 3. – деление музыки на такты;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос, взаимный контроль, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – танцевальные этюды на музыкальный размер 2/4, 4/4; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов марша, польки галопов в исполнении концертмейстера и аудиодисков; 4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 5. – повторение и закрепление пройденного материала.		1,5		
22.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 5. – положение ноги на cou-de-pied условное	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 1т.4/4; 2. – повторение этюдов прошлого занятия;		1,5		

			движения 5.Элементы классического танца.	3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера; 4. – исполнение физических упражнений на середине зала; 5. – исполнение изучаемых упражнений лицом к палке, port de bras и прыжки на середине зала.				
23.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – повторение этюдов прошлого занятия; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера; 4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 5. – исполнение изучаемых упражнений лицом к палке, port de bras и прыжки на середине зала.		1,5		
24.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – разучивание этюда «Снежинки» - музыкальный размер 3/4 3. – прослушивание музыкальных фрагментов вальса «Снежинок» в исполнении концертмейстера; 4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках;		1,5		

				5. – исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.				
25.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия, инструкция по ТБ; 3.- прослушивание музыкальных фрагментов вальса «Снежинок» в аудио записи; 5. – passe’ par terre.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – разучивание этюда «Снежинки» - музыкальный размер 3/4 3. – прослушивание музыкальных фрагментов вальса «Снежинок» с аудиодиска. 4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках; 5. – исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.		1,5		
26.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятия; 5. – battement tendu jete’.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 2. – разучивание этюда «Снежинки» - музыкальный размер 3/4 3. – прослушивание танцевальных музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и		1,5		

				определение жанра исполняемых произведений; 4. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 5. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке, с добавлением battement tendu jete’ в сторону – 2т. 4/4 одно движение, и на середине зала.				
27.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятий;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 2. – разучивание этюда «Снежинки» - музыкальный размер ¾; 3. – прослушивание танцевальных музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера; 4. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 5. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.		1,5		
28.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятий; 3.- разбор вальса Снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 2. – разучивание этюда «Снежинки» - музыкальный размер 3/4		1,5		

			танца.	3. – прослушивание танцевальных музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера; 4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках, растяжки; 5. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.				
29.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения 5.Элементы классического танца.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятий; 3. –разбор музыкальных фрагментов вальса снежинок.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 2. – разучивание этюда «Снежинки» - музыкальный размер 3/4 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера; 4. – исполнение комплекса физических упражнений на ковриках, растяжки; 5. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.		1,5		
30.			Концерты	Теория:			2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: Посещение Новогоднего спектакля для учащихся ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга		2		
31.			Показательное занятие для родителей.	Теория: 1.– проверка учащихся, подведение итогов занятий;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, промежуточный

			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца.	Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 2. - повторение и закрепление полученных знаний; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 4. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.		1,5		контроль.
32.			1.Беседы. 2. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – анализ и подведение итогов прошедшего полугодия, планы на второе полугодие – беседа с родителями и детьми.	1		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение, текущий контроль
				Практика: 2.- «Дискотека» - танцевальные импровизации.		1		
33.			1.Организационная работа. 2. Беседа о танце. 3. Просмотр видеофильма.	Теория: – проверка учащихся. – история возникновения и развития танцевальных жанров.	1		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: 3.– просмотр фрагментов видеофильма-балета «Конёк-Горбунок».		1		
34.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия, инструкция по ТБ.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 2. - повторение и закрепление полученных знаний;		1,5		

			танца.	3. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 4. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала.				
35.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца. 5.Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1 – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 4. – battement jete’ вперёд; 5. – историко-бытовой танец.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 2. - повторение и закрепление полученных знаний; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 4. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке и на середине зала; 5. – учебное положение рук, позиции ног, pas march, pas jlisse’.		1,5		
36.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца. 5.Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1 – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 4. – battement jete’ назад, rond de jamb par terre en dehors целый круг, перегибы корпуса в сторону.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль.
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; танцевальные композиции на применение и закрепление полученных знаний; 2. - повторение и закрепление полученных знаний; 3. – исполнение комплекса физических упражнений на середине, растяжки; 4. - исполнение изучаемых упражнений лицом к палке,		1,5		

				battement jete’ вперед и назад на 2т. 4/4 одно движение, rond de jamb par terre en dehors на 8т. ¾ одно движение, перегибы корпуса в сторону 4т. ¾ один наклон и упражнения на середине зала; 5. – исполнение pas march и pas glisse’.				
37.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца. 5.Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 5. – pas e’leve’.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль.
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2.3. – исполнение физических упражнений на ковриках, с применением навыков азбуки музыкального движения; 4. – исполнение изучаемых движений лицом к палке и на середине зала; 5. – танцевальная композиция на марш.		1,5		
38.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца. 5.Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 4. – cou-de-pied впереди основное;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль, текущий контроль.
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2.3. – исполнение физических упражнений на ковриках, с применением навыков азбуки музыкального движения; 4. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, cou-de-pied впереди на 4т. 4/4 и на середине зала прыжки и port de bras; 5. – танцевальная композиция на марш.		1,5		

39.			1.Организационная работа. 2.Азбука муз-движения. 3.Физическое воспитание движения 4.Элементы классического танца. 5.Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 4. – cou-de-pied сзади; 5. – pas chasse, па галопа.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль.
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2.3. – исполнение физических упражнений на ковриках, с применением навыков азбуки музыкального движения; 4. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, cou-de-pied сзади на 4т. 4/4 и на середине зала прыжки и port de bras; 5. – танцевальная композиция на марш.		1,5		
40.			1.Организационная работа 2.Физическое воспитание движения. 3.Элементы классического танца. .4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение физических упражнений на ковриках, с применением навыков азбуки музыкального движения; 3. – исполнение изучаемых движений лицом к палке и на середине; 4. – «Город Солнца».		1,5		
41.			1.Организационная работа 2.Физическое	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия, инструкция по ТБ;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль

			воспитание движения. 3.Элементы классического танца. .4. Танцевальные импровизации	Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение физических упражнений на ковриках, с применением навыков азбуки музыкального движения; 3. – исполнение изучаемых движений лицом к палке и на середине; 4. – «Город Солнца».		1,5		
42.			1.Организационная работа 2.Физическое воспитание движения. 3.Элементы классического танца. .4. Танцевальные импровизации	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 3. – battement frappe’.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение физических упражнений на середине, растяжки; 3. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, battement frappe’ в сторону на 2т. 4/4 одно движение, танцевальные шаги и port de bras на середине; 4. – самостоятельный подбор танцевальных движений на 8т. 2/4 и 16т. 3/3.		1,5		
43.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. .4. Танцевальные импровизации	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 3. – содержание танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, battement frappe’ вперёд на 2т. 4/4 одно движение, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – постановка танца «Чунга-Чанга»; 4. – художники.		1,5		

44.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Беседа о танце. 5. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 4. – художественные образы в танце; 5. - художественные образы в музыке.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, battement frappe’ назад на 2т. 4/4 одно движение, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – постановка танца «Чунга-Чанга»; 5. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и аудиодисков.		1,5		
45.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль, текущий контроль .
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – постановка танца «Чунга-Чанга»; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и аудиодисков.		1,5		
46.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – petit battement.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 1. – построение, марш на 4/4, поклон на 8т. 3/4; 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке petit battement – 2т. 4/4 одно движение, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – репетиция танца «Чунга-Чанга».		1,5		

47.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия ,инструкция по Т/Б.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль .
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – репетиция танца «Чунга-Чанга».		1,5		
48.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – battement fondu.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, обсуждение, текущий контроль
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, battement fondu в сторону – 4т.3/4 одно движение, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – репетиция танца «Чунга-Чанга»; 4. – импровизации на русскую тему.		1,5		
49.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации. 5. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия; 5. – характер музыкального сопровождения русского лирического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – репетиция танца «Чунга-Чанга»; 4. – импровизации на русскую тему; 5. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и с аудиодисков.		1,5		
50.			1.Организационная работа. 2.Элементы	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

			классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации. 5. Прослушивание музыки.	Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, battement fondu вперёд – 4т.3/4 одно движение, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – репетиция танца «Чунга-Чанга»; 4. – импровизации на русскую тему; 5. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и с аудиодисков.		1,5		
51.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации. 5. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – репетиция танца «Чунга-Чанга»; 4. – импровизации на русскую тему; 5. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и с аудиодисков.		1,5		
52.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации. 5. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль .
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, battement fondu назад – 4т.3/4 одно движение, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – репетиция танца «Чунга-Чанга»; 4. – импровизации на русскую тему; 5. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и с аудиодисков.		1,5		

53.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия; 3. – pas польки вперёд.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – разучивание pas польки вперёд.		1,5		
54.			1. Концерты, музеи, театры	Теория:			2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: - посещение городских концертов или фестивалей в дни школьных каникул.		2		
55.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – проверка учащихся, инструкция по ТБ, подведение итогов занятия; 2. - releve’ на полупальцы, pas e’chappe’ на полупальцы на II-ю позицию на 1т. 4/4.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, текущий контроль
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – полька.		1,5		
56.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – этюды на сочетание движений историко-бытового танца.		1,5		

57.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – полька.		1,5		
58.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – проверка учащихся, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – полька ; 4. – репетиция.		1,5		
59.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – полька; 4. – репетиция.		1,5		
60.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – battement releve’ lent на 45 градусов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: 2. – исполнение изучаемых движений лицом к палке, battement releve’ lent на 45 градусов – 2т. 4/4 одно				

			4. Репетиционная работа.	движение, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – полька; 4. – репетиция.		1,5		
61.			1 Организационная работа. 2.. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
				Практика: – подготовка к отчётному концерту, подбор костюмов; – постановка финала концерта 3. – репетиционная работа.		1,5		
62.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. – современный танец.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль.
				Практика: 2. – повторение и закрепление пройденного материала: 3. – синкопированные шаги, пластика рук. 4. – репетиция.		1,5		
63			1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль.
				Практика: 1. – подготовка к отчётному концерту, проверка костюмов; 2. – репетиционная работа.		1,5		
64.			Отчетный концерт	Теория:			2	Педагогическое

			коллектива.	Практика: Участие в отчетном концерте коллектива.		2		наблюдение, текущий контроль.
65.			1.Организационная работа. 2.Беседы 3.Элементы современного танца 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия; 2. – «День Победы»	1		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение, текущий контроль. .
				Практика: 3. – синкопированные шаги, пластика рук. 4. – репетиция.		1		
66.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца 4. Репетиционная работа. 5.Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение, текущий контроль.
				Практика: 2. – повторение и закрепление пройденного материала: 3. – синкопированные шаги, пластика рук. 4. – репетиция; 5. – импровизации на тему польки.		1,5		
67.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос, текущий контроль.
				Практика: 2. – повторение и закрепление пройденного материала: 3. – синкопированные шаги, пластика рук. 4. – репетиция; 5. – импровизации на тему польки.		1,5		

			5.Танцевальные импровизации.					
68.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Физическое воспитание движения. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль.
				Практика: 2 – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3– исполнение физических развивающих упражнений для стопы, выворотности, гибкости и шага у станка и на ковриках (задание на лето) 4 – репетиция.		1,5		
69.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Физическое воспитание движения. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль. .
				Практика: 2 – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3– исполнение физических развивающих упражнений для стопы, выворотности, гибкости и шага у станка и на ковриках (задание на лето) 4– репетиция Чунга-Чанга		1,5		
70.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль.
				Практика: 2. – повторение и закрепление пройденного материала: 3. – репетиция;		1,5		

271.			Открытое занятие для родителей. 1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка учащихся, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль.
				Практика: – исполнение изучаемых движений лицом к палке, танцевальные шаги и port de bras на середине; 3. – репетиция.		1,5		
72.			Итоговое занятие	Теория			2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение, итоговый контроль.
				Практика: повторение и закрепление материала.		2		
				ИТОГО:	**37**	**107**	**144**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения

Задачи программы

Обучающие:
- расширение познаний в области классического танца;
- углубить познания профессиональной терминологии классического танца и научиться её корректно применять при разборе движений;
- знакомство с простейшими элементами народно-сценического танца;
- расширение познаний в области современного и историко-бытового танца;
- продолжение знакомства с историей танцевальной культуры;
- продолжение знакомства с музыкальными размерами 4/4, 2/4, 3/4 с музыкальными жанрами: марш, галоп, полька, вальс, современной популярной музыкой, русской народной музыкой, с понятием о музыкальных фразах;
- продолжение знакомства с историей развития танца.

Развивающие:
- развить способность анализировать собственное исполнение и замечать ошибки, учиться их корректировать под руководством педагога;
- развить устойчивость и баланс, силу ног и выворотность, увеличить амплитуду шага и высоту прыжка за счет целенаправленных упражнений;
- продолжать развивать чувство ритма обучающихся, их моторико-двигательную и логическую память;
- продолжение развития физической активности.

Воспитательные:
- продолжать формировать дисциплину, трудолюбие и умение работать над исправлением технических недочетов;
- воспитание культуры сценического поведения и умение взаимодействовать в группе;
- продолжать развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми;
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- сформировать мотивацию и интерес учащихся к регулярным занятиям и совершенствованию своих физических качеств.

Особенности программы 2 года обучения

Программа направлена на обучающихся, освоивших программу «Хореографический ансамбль «Вдохновение»» для 1года обучения или имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества. Состав обучающихся – девочки и мальчики 8 – 9 лет. Возрастные психофизические особенности - Приложение 6.

Режим и комплектование групп

Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (216 учебных часа в год).

Группы формируются одновозрастные или разновозрастные. Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерии прослушивания в приложении 3.

Планируемые результаты

Предметные:
- обучающиеся смогут уверенно использовать терминологию и объяснить назначение и технику изученных движений;
- усвоят значение и правила выполнения основных движений классического танца, держась одной рукой за палку и на середине, исполняя pre'paration на два вступительных аккорда и закрывая их в подготовительное положение одновременно с окончанием движения;
- будут иметь представление об истории классического танца;
- смогут различать элементы классического, народно-сценического современного и историко-бытового танца;
- учащиеся осознанно начинают и заканчивают движения, уверенно удерживают равновесие в статических позах и в переходах между движениями;
- будут уметь осознанно начинать и заканчивать движения, правильно перейти к исполнению следующего в соответствии с поставленной педагогом задачей, обладать необходимыми для танцора физическими качествами – красивой осанкой, силой, быстротой реакции, более развитой координацией движения;
- обучающиеся смогут различать на слух основные размеры, базовые жанры, смогут повторить простую музыкальную фразу движением или хлопками;
- обучающиеся будут демонстрировать понимание связи между историческим контекстом и танцевальной техникой изученного периода.

Метапредметные:
- обучающиеся будут уметь видеть собственные ошибки и целенаправленно работать над их исправлением;
- разовьют способность к самоорганизации на занятиях;
- разовьют способность управлять своим телом, координировать сложные движения и удерживать равновесие в меняющихся условиях;
- смогут соотносить свои действия с заданным эталоном;
- обучающиеся смогут самостоятельно организовывать здоровье сберегающую деятельность и применять этот опыт в жизни;
- еще более разовьют учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения.

Личностные:
- обучающиеся научатся проявлять настойчивость и терпение при освоении сложных элементов;
- разовьют аккуратность и трудолюбие;
- будут демонстрировать уважительное отношение к труду педагога и стараниям других учеников, готовность к взаимопомощи;
-укрепят контактные навыки и умение выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения;
- сформируют адекватную самооценку и устойчивую мотивацию к обучению и саморазвитию;
- будут испытывать интерес к развитию своих физических данных.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов

Практика: Исполнение заданий, предлагаемых педагогом.
Входной контроль: педагогическое наблюдение.

1.2. Азбука музыкального движения
Теория. Повторение и закрепление знаний программы первого года обучения с использованием наглядного материала более сложной музыкальной формы в аудиозаписях.

Язык музыки. Темп. Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, ритм, тональность, мелодия, динамики, регистр, организация музыкальной и танцевальной речи, вступительный и заключительный аккорды.

Музыка, связанная с организацией движения. Характерные особенности музыкальных жанров - марша, польки, галопа, вальса, русский народный. Современные ритмы.
Практика. Определение размера тактов хлопками в ладоши. Выделение сильной доли такта. Разделение музыкальной фразы, определение перехода от одной фразы к другой хлопками в ладоши.
Смена движения, направления движения, рисунка композиции в соответствии с изменением музыкальной составляющей.
Исполнение танцевальных движений и композиций в соответствии с жанровыми особенностями музыкального сопровождения.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

1.3. Физическое воспитание движения.
Теория. Танец – уникальная демонстрация человеком своих физических способностей, выражающая, как неуёмную энергию, так и нежные чувства. Отличительными чертами этого вида искусства являются изящные позы, новаторская хореография и впечатляющие образы. Связь между развивающими физическими упражнениями и танцем. Словесное объяснение упражнений.
Практика.
Сентябрь, октябрь, ноябрь. Исполнение комплекса упражнений 1-го года обучения с увеличением амплитуды движения и усилением растягивающих усилий.

На ковриках:
- сидя, поджав к себе колени, напряжение и расслабление мышц тела 8т. 4/4;
- лёжа на спине - вытягивание позвоночника 16т. 4/4, 32т. 2/4;
- лёжа на спине - прогибы корпуса в мостик (малый, средний, большой) 2т. 4/4 одно движение;
- сидя на коврике - вытягивание позвоночника со сложением в книжку 48т. 3/4;
- лёжа на спине - сгибая и разгибая стопу, подъём ноги на 45о и опускание обратно в исходное положение 2т. 4/4, 4т. 2/4 одно движение:
- лёжа на спине - подъём ноги на 90о, отведение ноги в сторону, возврат в ИП 4т. 4/4, 8т.2/4 одно движение;
- лёжа на спине - согнув ногу в колене, прижать её двумя руками к груди, затем, взявшись за носок выпрямлять 8т. 4/4, 16т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 16т. 2/4 одна «лягушка»;
- лёжа на спине – работа стопами 1т. 4/4 одно движение;
- лёжа на спине – ротация 2т. 4/4, 4т. 2/4 одно движение;
- лёжа на спине и на боку – grand battement jete’ 1т. 2/4 одно движение;
- сидя – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;

- сидя – раскрыв как можно шире ноги в стороны, упражнения для растяжек с введением в работу прямых и косых мышц спины 32т. 3/4;
- лёжа на животе – вытягивание позвоночника 16т. 4/4, 32т. 2/4;
- лёжа на животе – укрепление мышц спины подъёмом: рук и головы 1т. 4/4 одно движение, ног 1т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – «лодочка» 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – «лодочка» качалка 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – сгибание и разгибание ног натянутым носком поочерёдно 1т. 4/4 одно движение,1/4 одно движение;
- лёжа на животе – «кораблик» 4т. 4/4 одно движение;
- «кораблик» качалка 4т. 4/4 одно движение;
- лёжа на животе – маленькая «лягушка», большая «лягушка» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- лёжа на животе – прогибы корпуса назад в маленькой «лягушке» 4т. 4/4, 8т. 2/4 одно движение;
- лёжа на животе – grand battement jete' назад;
- стоя на коленях до предела выгибать и прогибать спину - «кошечка» - 2т. 4/4 или 4т. 2/4 одно движение;
- сидя на полу – обхватив колени двумя руками качалка – «орешек» -2/4 или 1т. 2/4 одно движение.

На середине зала:
- наклоны и повороты головы 2/4 одно движение:
- упражнение для плеч 4/4 одно движение:
- наклоны и повороты корпуса 4/4 одно движение:
- движения для кистей рук 4/4 одно движение;
- маховые и плавные движения рук;
- приседания подъём на полупальцы 2т.2/4 одно движение;
- сгибание и разгибание стопы 1т. 4/4 одно движение;
- подъём натянутого носка до колена 1т. 4/4 одно движение;
- пружинящие приседания 1/4 одно приседание;
- выпады вперед, вправо, влево 4/4 один выпад;
- прыжки на 1/4 один прыжок;
- растяжка на полу-шпагат;

Декабрь, январь, февраль, март. Введение растяжек в полу-шпагат и шпагат у станка и на середине зала, растяжки ног на палке в сторону.
Апрель, май. Растяжки на палке вводятся в урок классического танца.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

1.4. Элементы классического танца.
Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых упражнений с танцевальными формами.
Практика.
Сентябрь, октябрь. Повторение и закрепление пройденного на 1-м году обучения материала.

Лицом к палке.
- Постановка корпуса в I, II, III и V позициях - 16 т. 3/4 одна позиция.
- Demi- plie' по I, II, III и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.

- Battements jete’ во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Demi rond de jambe par terre – 4 т.3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -4 т. 3/4 одно движение.
- Положение ноги на cou-de-pied.
- Battement frappe’ во всех направлениях из I-ой позиции – 2т. 4/4 одно движение.
- Battement fondu во всех направлениях из I-ой позиции - 4т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 2 т. 4/4 одно движение.
- Battement releve’ lent на 45о - 8т. 3/4 одно движение.
- Перегибы корпуса в сторону и назад 4т. 3/4 один перегиб.
- Releve’ на полупальцы в I, II, III, V позициях ног – 1т. 4/4 одно движение.
- Pas e’chappe’ на полупальцы на II позицию – 2 т. 2/4 одно движение.

На середине зала.

- Марш на 4/4, 2/4.
- Поклон на 2т. 4/4, 1т 4/4.
- Положение кисти руки -16т. 3/4.
- Позиции рук – подготовительная позиция, I, II, III – 16т. 3/4.
- Port de bras, подготовительное port de bras и I.
- Прыжки по VI позиции с вытянутыми носками и коленями, с закидыванием голени назад, с поворотом на 90о, с раскрытием ног в сторону II позиции - 1т. 4/4, 1/4 один прыжок.
- Легкий бег, полька - музыкальное сопровождение 2/4.
- Деление класса по точкам.

Ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май. При усвоении движений - постепенный переход к исполнению упражнений, держась одной рукой за палку, изменение музыкального сопровождения при исполнении движений, изучение новых движений. Освоение новых движений начинается из положения лицом к палке. Постепенный переход к исполнению части упражнений на середине зала.

Упражнения, держась одной рукой за палку.

- Demi-plie’ по I, II III и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой и V-ой позиции -1 т. 4/4, 2/4 одно движение.
- Battements jete’s во всех направлениях из I-ой и V-ой позиции -1 т. 4/4, 2/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 4/4 одно движение.
- Положение ноги на cou-de-pied.
- Battement frappe’ носком в пол и на 450 во всех направлениях из I-ой, V позиции – 2т. 4/4, 1 т. 4/4 одно движение.
- Battement fondu носком в пол и на 450 во всех направлениях из I-ой, V позиции - 4т. 3/4, 2т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe en l’air – 8 т. 3/4, 4 т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 2 т. 4/4, 1 т. 4/4 одно движение.
- Battement releve’ lent на 45о - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement releve’ lent на 90о - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete’ - 1 т. 4/4, 2/4 одно движение.

Упражнения лицом к палке.

- Releve’ на полупальцы в I, II, III, V позициях ног – 2/4, 1/4 одно движение.
- Pas balance’ - 1 т. 3/4 одно движение.
- Pas de bourree’c переменой ног - 4 т. 3/4 одно движение.
- Pas suivi – 2/4, 1/4 одно движение.

Упражнения на середине зала.

- Постановка корпуса по I, II III и V позициям - 16 т. 3/4 одна позиция.
- Demi-plie ’по I, II III и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Battements jete’s во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Demi rond de jambe par terre – 4 т.3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -4 т. 3/4 одно движение.
- Releve’ на полупальцы в I, II, III, V позициях ног – 1т. 4/4 одно движение.
- Pas e’chappe’ на полупальцы на II позицию – 2 т. 2/4 одно движение.
- Port de bras - подготовительное, I и II.
- Épaulement croise’.
- Épaulement efface’.

Прыжки.

- Temps levé saute’ в I, II и V позициях – 1 т. 4/4; 1/4 одно движение.
- Pas e’chappe’ на II позицию – 2 т. 2/4 одно движение.
- Changement de pied.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос

1.5. Элементы историко-бытового танца.

Теория. Учебные основы танца. Элементарные признаки стиля, манеры исполнения. Техника танцевальных движений. Полонез.

Практика. Сначала движения изучаются в чистом виде, затем в простейшем сочетании с другими движениями.

- Pas chasse’.
- Pas dégagé.
- Реверанс.
- Pas chasse (первая и вторая форма («А»).
- па польки вперёд, боковая полька.
- Приставной шаг, па галопа.
- Шаг полонеза.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.6. Элементы современного танца.

Теория. Основные принципы.

Практика. Практические уражнения, шаги, связки. Ритмические шаги, координационные упражнения для ног, рук, и головы.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.7. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Русский народный танец**.** Словесное объяснене исполняемых движений. Связь музыкального сопровождения с характером исполняемого движения.

Практика.

- Основное положение ног.
- Основные положения рук.
- Движения рук.
- Положение корпуса, плеч и головы.
- Подготовеа к началу движения.
- Поклоны.
- Шаги: основной с продвижением вперёд и назад, хороводный шаг, переменные шаги.

- Танцевальный бег: шаг-бег с носка, с отбрасыванием согнутых ног назад, с подъёмом согнутых ного вперед
- Притопы: простой, с полуприседанием.
  Ёлочка
- Гармошка.
- Припадания.
- Исполнение разучиваемых движений в простейших этюдах.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.8. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной заддачи. Умение применить на практике полученные знания.

Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомых движений:
Танец маленьких утят.

- Летят снежинки.
- Вальс
- Хоровод.
- Полонез.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

2.1. Постановочная работа.

Теория. Форма контроля: визуальные наблюдения, словесный опрос.

Практика. Постановка танцев «Дождик» и «Весёлые человечки».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.2. Репетиционная работа

Теория. Вся теоретическая часть репетиционной работы включена предыдущие разделы учебной программы.

Практика. Репетиция поставленных номеров.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.3. Прослушивание музыки.

Теория. Словесное объяснение прослушиваемого материала.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов – марши, польки, галопы, вальсы, полонез, современных исполнителей и музыки разучиваемых номеров - в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.4. Концертная деятельность.

Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБОУ ПДДТ и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в концерте для младших школьников района в ПДДТ.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Текущий контроль. Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

3.1. Организационная работа.

Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка обучающихся по списку. Подведение итогов занятий.,
Практика. Подготовка к проведению отчетного концерта, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

3.2. Беседы.

- «Танец – вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение».
- «Краткая история русского балета»
- «Межличностные отношения в коллективе».
- «Танец «Весёлые человечки».
- «Дисциплина и внимание – залог успеха».
- «Культура посещения театра».
- «Я, школа, хореография». «От истоков до начала XX века».
- «Как я провёл зимние каникулы».
- «Народный танец».
- «Я – помощник маме».
- «Праздник мам!».
- «Концерты, конкурсы, фестивали».
- «Великое наследие».
- «День Победы.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.
Практика.
Просмотр фрагментов видеофильмов «Щелкунчик, «Спящая Красавица». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ. Участие в отчётном концерте коллектива с номерами
Практика.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение
5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.
Теория. Проверка и закрепление теоретических знаний. Подведение итогов обучения. Беседа с родителями.
Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.
Итоговый контроль: педагогические наблюдения.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20____г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог_____Наименование программы «***Хореографический ансамбль «Вдохновение»***

год обучения **2** Группы № _____

№ Занятия	**Планируемая дата занятия**	**Фактическая дата занятия**	**Раздел (или тема) учебно-тематического плана**	**Тематика теоретической и практической части занятия**	**Час. (теория)**	**Час. (практика)**	**Всего количество часов**	**Формы контроля**
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1.Вводное занятие	Теория: – построение, инструкция по ТБ, беседа о программе занятий на учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.	1		2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
				Практика: Исполнение заданий, предлагаемых педагогом.		1		

2.			1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3.Физическое воспитание движения. 4.Беседа. 5.Репетиционная работа.	Теория: 1.– построение, проверка, подведение итогов занятия; 4. – «Танец – вид искусства, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – ритмические хлопки на 2/4, 4/4, 3/4, исполнение различных шагов на 2/4,4/4 перестроение в шеренги и колонны в соответствии музыкальным сопровождением; 3.– упражнения на ковриках; 5. – повторение танца.		1,5		
3.			1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3.Физическое воспитание движения. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – повторение музыкальных размеров 2/4, 3\ 4. - вступительный и заключительный аккорды.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – начало движения на затакт, хлопки в ладоши на 4/4, нахождение сильной доли такта, чередование шагов на 4/4, изменение движения соответствии с контрастной музыкой; 3. – упражнения на ковриках; 4. – репетиционная работа		1,5		
4.			1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения**.** 3.Прослушивание	Теория: 1. - построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – музыкальный размер 3/4, сильная доля такта, музыкальная фраза 16 т. 3/4; 3. – повторение основных понятий и форм	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.

			музыки. 4.Физическое воспитание движения. 5.Элементы классического танца.	классического танца.				
				Практика: 5.– ритмические хлопки на 3/4, выделение сильной доли такта, танцевальные шаги на 3/4, упражнения для рук на 3/4, совмещение 3/4 размера с 4/4; 3.– прослушивание музыки в исполнении концертмейстера; 4.- исполнение физических упражнений на ковриках (музыкальное сопровождение - 3/4); 4.-исполнение элементов классического танца лицом к палке.		1,5		
5.			1.Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения**.** 3.Прослушивание музыки. 4.Физическое воспитание движения. 5.Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 5. – повторение основных правил исполнения движений классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2.– исполнение движений в соответствии с музыкальным сопровождением; 3. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера и аудиозаписи; 4.– исполнение физических упражнений на ковриках; 5.– исполнение элементов классического танца - повторение и закрепление материала 1-го года обучения.		1,5		

6.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3.Прослушивание музыки. 4.Элементы историко-бытового танца 5.Репетиционная работа.	Теория: 1.– построение, проверка, подведение итогов занятия; – pas chasse', pas dégagé, реверанс, pas chasse (первая форма «А»), па польки вперёд.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2.- исполнение ритмических рисунков в движении; 3.– прослушивание музыки в исполнении концертмейстера и аудиозаписей; 4.– исполнение изучаемых элементов; 5.– репетиция танца из репертуара 1 гда.		1,5		
7.			1.Концертная деятельность.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: - участие в концерте в концерте для обучающихся школ района.		2		
8.			1. Организационная работа 2. Физическое воспитание движения. 3. Элементы классического танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1.– построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2.– исполнение развивающих упражнений на ковриках; 3.- исполнение элементов классического танца лицом к палке (4/4 одно движение); 4.– разучивание движений танца «Веселые человечки».		1,5		
9.			1. Организационная работа 2. Физическое	Теория: 1.– построение, проверка, подведение итогов занятия; 4.– постановка задачи, принцип импровизации.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос.

			воспитание движения. 3. Элементы классического танца 4. Танцевальные импровизации.	Практика: 2.– исполнение развивающих упражнений на ковриках; 3.- исполнение элементов классического танца лицом к палке; 4. –ритмические шаги.		1,5		Текущий контроль.
10.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения**.** **3.** Физическое воспитание движения. 4.Элементы классического танца**.**	Теория: 1.– построение, проверка, подведение итогов занятия; 3.– связь исполняемых упражнений с танцем.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2.- исполнение ритмических рисунков в движении; 3.– исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке;		1,5		
11.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения**.** **3.** Физическое воспитание движения. 4.Элементы классического танца**.**	Теория: 1.– построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. - исполнение ритмических рисунков в движении; 3.– исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4.- исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала.		1,5		
12.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения**.** **3.** Физическое воспитание движения.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – танцевальные шаги в образах; 3. – исполнение развивающих упражнений на ковриках;		1,5		

			4. Элементы классического танца**.**	4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.				
13.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения**.** **3.** Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца**.**	Теория: 1.– построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – танцевальные шаги в образах; 3.– исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4.- исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала;		1,5		
14.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Элементы историко-бытового танца. 5. Танцевальные импровизации	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2.– синкопированные движения; 4.– история создания, техника исполнения pas chasse', первая форма chasse «А», па польки вперёд; 5.– установочное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2.– исполнение синкопированных шагов на месте и с продвижением в различных направлениях; 3.–прослушивание музыки в исполнении концертмейстера; 4.– исполнение изучаемых движений на середине зала; 5.– танцевальные комбинации с использованием разучиваемых движений.		1,5		
15.			1. Организационная работа. 2.Азбука	Теория: 1.– построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос.

			музыкального движения**.** **3.** Физическое воспитание движения. 4.Элементы классического танца**.**	Практика: 2. – танцевальные шаги в образах; 3.– исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4.- исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.		1,5		Текущий контроль.
16.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Элементы историко-бытового танца. 5. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение синкопированных шагов на месте и с продвижением в различных направлениях; 3. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера; 4. – исполнение изучаемых движений на середине зала; 5. – танцевальные комбинации с использованием разучиваемых движений.		1,5		
17.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения**.** **3.** Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца**.**	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – танцевальные шаги в образах; 3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.		1,5		

18.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения**.** **3.** Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца**.**	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – чередование танцевальных шагов в перерывах между движениями классического танца; 3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.		1,5		
19.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Элементы историко-бытового танца. 5. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4. – па польки (боковое), приставной шаг (боковой), галоп (боковой).	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение синкопированных прыжков и соскоков; 3. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера; 4. – исполнение изучаемых движений на середине зала; 5. – танцевальные комбинации с использованием разучиваемых движений.		1,5		
20.			1. Организационная работа. 2.Азбука	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос.

			музыкального движения**.** **3.** Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца**.**	Практика: 2. – чередование танцевальных шагов в перерывах между движениями классического танца; 3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.		1,5		Текущий контроль.
21.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения**.** **3.** Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца**.**	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца; 3. – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку, подготовительное port de bras, держась одной рукой за палку.		1,5		
22.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Немного истории».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение синкопированных прыжков и соскоков; 3. – прослушивание музыки в исполнении		1,5		

			5. Танцевальные импровизации.	концертмейстера; 4. – исполнение изучаемых движений на середине зала; 5. – танцевальные комбинации с использованием разучиваемых движений, «Танец маленьких утят».				
23.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 3. – словесное объяснение принципов растяжки.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – чередование танцевальных шагов в перерывах между движениями классического танца; 3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку.		1,5		
24.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3.Азбука музыкального движения. 4. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; . 2. – «Школа классического танца – уникальная система воспитания тела, формирования осанки и правильных двигательных навыков.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца;		1,5		

				4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку, подготовительное port de bras, держась одной рукой за палку				
25.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3.Азбука музыкального движения. 4. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; . 2. – «Кто создает балетный спектакль?»	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль. .
				Практика: 3. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку, подготовительное port de bras, держась одной рукой за палку		1,5		
26.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение упражнений лицом к палке; 3. – репетиция танца.		1,5		
27.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4. – постановка корпуса и исполнение движений одной рукой за палку.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца**.**	Практика: 2. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца; 3 – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. - исполнение элементов классического танца лицом к палке и port de bras на середине зала, постановка корпуса одной рукой за палку, подготовительное port de bras, demi plié держась одной рукой за палку		1,5		
28.			1. Организационная работа. 2. Физическое воспитание движения. 3. Беседа. 4. Постановочная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов, инструкция по Т/Б; 3. – танец «Веселые человечки». 4. – объяснение разучиваемых движений	0,5		2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение физических упражнений на середине зала; 4. – постановка танца из репертуара.		1,5		
29.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Просмотр видеофильма.	Теория: 1. – проверка обучающихся, подведение итогов занятия; 2. – «Краткая история русского балета»;	1		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр фрагментов балета «Щелкунчик».		1		
30.			1. Организационная работа. 2.Азбука	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный

			музыкального движения**.** **3.** Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца**.**	Практика: 2. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца; 3. – разминка на середине зала; 4. - исполнение battements tendus и Battements gete's лицом к палке из V позиции, исполнение движений классического танца, держась одной рукой за палку - всё из I позиции – 1 т. 4/4 одно движение, кроме battements releve' lents на 45°, port de bras на середине зала.		1,5		опрос. Текущий контроль**.**
31.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Постановочная работа. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль**.**
				Практика: 2. – повторение изучаемых ранее элементов 3. – постановка танца из репертуара кол -ва; 4. – «Танец маленьких утят».		1,5		
32.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль**.**
				Практика: 2. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца; 3. – разминка на середине зала; 4. - исполнение battements tendus и Battements gete' лицом к палке из V позиции, исполнение движений классического танца, держась одной рукой за палку - всё из I		1,5		

				позиции – 1 т. 4/4 одно движение, кроме battements releve’ lents на 45°, port de bras на середине зала.				
33.			1. Организационная работа. 2.Азбука музыкального движения. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца; 3. – разминка на середине зала; 4. - исполнение battements tendus и Battements gete’ лицом к палке из V позиции, исполнение движений классического танца, держась одной рукой за палку - всё из I позиции – 1 т. 4/4 одно движение, кроме battements releve’ lents на 45°, port de bras на середине зала.		1,5		
34.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – повторение, изучаемых ранее элементов 3. – постановка танца «Весёлые человечки»; 4. – репетиция.		1,5		
35.			1. Организационная работа. 2.Азбука	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий

			музыкального движения**.** 3. Элементы классического танца**.** 4. Танцевальные импровизации.	Практика: 2. – чередование танцевальных шагов и прыжков в перерывах между движениями классического танца; 3. - исполнение battements tendus и battements gete’ лицом к палке из V позиции, исполнение движений классического танца, держась одной рукой за палку - всё из I позиции – 1 т. 4/4 одно движение, кроме battements releve’ lents на 45°, port de bras на середине зала; 4. – «Летят снежинки».		1,5		контроль**.**
36.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца**.** 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль**.**
				Практика: 2. - исполнение battements tendus и battements gete’ лицом к палке из V позиции, исполнение движений классического танца, держась одной рукой за палку - всё из I позиции – 1 т. 4/4 одно движение, кроме battements releve’ lents на 45°, port de bras на середине зала; 3. – « Летят снежинки».		1,5		
37.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседы. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 3. – «Дисциплина и внимание – залог успеха»	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль**.** Текущий контроль**.**
				Практика: 2. – репетиция; 4. – исполнение разученных этюдов.		1,5		

38.			1. Организационная работа. 2. Физическое воспитание движения. 3. Элементы классического танца**.** 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 3. – повторение и закрепление изучаемых движений классического танца лицом к палке и держась одной рукой за палку, подготовительное и первое port de bras на середине зала, прыжки; 4. – исполнение танцевальных движений на ¾ - построение и перестроение в различные фигуры.		1,5		
39.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения.	Теория: 1. – построение, проверка, , подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение танцевальных движений в соответствии с изменением музыкального сопровождения; 3. - лицом к палке battements tendus и battements gete’s из V позиции, releve на полупальцах в I и II позициях; исполнение упражнений держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки. 4. – растяжки у станка.		1,5		
40.			1. Организационная работа. 2. Физическое	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий

			воспитание движения. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	Практика: 2. – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 3. – упражнения для рук, исполнение pas польки в танцевальных импровизациях; 4. – репетиция танцев к открытому занятию..		1,5		контроль.
41.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5. Просмотр и обсуждение.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов, инструкция по Т/Б.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение танцевальных движений в соответствии с изменением музыкального сопровождения; 3. - лицом к палке battements tendus и battements gete's из V позиции, releve на полупальцах в I и II позициях; исполнение упражнений держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки. 4. – растяжки у станка. 5. – просмотр и обсуждение танца снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»		1,5		
42.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - лицом к палке battements tendus и battements gete's из V позиции, releve на полупальцах в I, II и V позициях; исполнение упражнений держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки. 4. – растяжки у станка.		1,5		

				5. – репетиция танца снежинок.				
43.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2. – «Культура посещения театра», «Я, школа, хореография»;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – chasse’ - вторая форма «А», исполнение танцевальных композиций с использованием двух форм chasse’; 4. – репетиция танца .		1,5		
44.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - лицом к палке battements tendus и battements gete’s из V позиции, rond de jamb en l’air, releve на полупальцах в I, II и V позициях; исполнение упражнений держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки. 4. – растяжки у станка. 5. – репетиция танца снежинок.		1,5		
45.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Азбука музыкального	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2. – «Внешний вид, внутренний настрой – залог успеха».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			движения. 4. Элементы классического танца. 5. Физическое воспитание движения.	Практика: 3. – ритмические рисунки в движении; 4. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 5. – растяжки у станка.		1,5		
46.			1. Организационная работа. 2. Физическое воспитание движения. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. .
				Практика: 2. – физическая разминка на середине зала; 3. – повторение пройденного материала; 4. – репетиция танцев к открытому занятию.		1,5		
47.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 4. – растяжки у станка; 5. – репетиция танца снежинок..		1,5		
48.			Подготовка к открытому занятию для родителей. 1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения		1,5		

			классического танца. 3. Репетиционная работа.	для рук на середине, прыжки; 3. – репетиция танца снежинок.				
49.			1.Посещение театра.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль
				Практика: 1. – просмотр Новогоднего спектакля в ПДДТ		2		
50.			Открытое занятие для родителей.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов полугодия.	0,5		2	
				Практика: 2. – элементы классического танца; 3. – показ репетиционной работы над танцами.		1,5		
51.			1.Беседы. 2. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – анализ и подведение итогов прошедшего полугодия, планы на второе полугодие – беседа с родителями и детьми.	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2.- «Дискотека»		1		
52.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видео.	Теория: 1. – построение, проверка; 2. – «От истоков до начала XX века»;	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – выборочный просмотр сцен из балета «Спящая Красавица».		1		

53.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Азбука музыкального движения. 4. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – «Как я провел зимние каникулы».	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – ритмические рисунки в движении; 4. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки;		1		
54.			1. Организационная работа. 2. Физическое воспитание движения. 3. Элементы современной хореографии. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – современные ритмы и движение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль. .
				Практика: 2. – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. – репетиция танца.		1,5		
55.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элемент ы классического танца. 4. Физическое воспитание движения.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 4. – растяжки у станка.		1,5		
56.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий

			движения. 3. Элемент ы классического танца. 4. Физическое воспитание движения.	Практика: 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 4. – растяжки у станка.		1,5		контроль.
57.			1. Организационная работа. 2. Физическое воспитание движения. 3. Элементы современной хореографии. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – современные ритмы и движение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение развивающих упражнений на ковриках; 4. – репетиция танца .		1,5		
58.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элемент ы классического танца. 4. Физическое воспитание движения.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 4. – растяжки у станка.		1,5		
59.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Физическое воспитание движения. 4. Элементы современной	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Блокада Ленинграда».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – исполнение развивающих упражнений на середине;		1,5		

			хореографии. 5. Репетиционная работа.	4. – исполнение танцевальных комбинаций с использованием движений современной хореографии; 5. – репетиция танца .				
60.			1. Организационная работа. 2. Элементы современной хореографии. 3. Прослушивание музыки. 4.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - организация музыкального движения (повторность, контрастность, развитие).	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение комбинаций с использованием знакомых элементов современного танца; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудио записи в исполнении концертмейстера; 4. – проработка движений танца под сопровождение пианиста.		1,5		
61.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элемент ы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5.Репетиции.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – исполнение прыжков changement de pied.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. .
				Практика: 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 4. – растяжки у станка. 5. – отработка движений танца .		1,5		

62.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элементы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5.Репетиции.	Теория: 1.– построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – исполнение прыжков changement de pied.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – ритмические рисунки в движении; 3. - исполнение упражнений лицом к палке, держась одной рукой за палку, упражнения для рук на середине, прыжки; 4. – растяжки у станка. 5. – отработка движений танца.		1,5		
63.			1. Организационная работа. 2. Элемент ы классического танца. 3. Физическое воспитание движения. 4.Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4. – объяснение движений танца .	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца у станка и на середине; 3. - растяжки на середине; 4. – разучивание движений танца.		1,5		
64.			1. Организационная работа. 2. Азбука музыкального движения. 3. Элемент ы классического танца. 4. Физическое воспитание движения. 5.Репетиции.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, , инструкция по Т/Б .	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – ритмические рисунки в движении; 3. – урок классического танца у станка и на середине; 4. - растяжки на середине; 5. –проработка движений танца		1,5		

65.			1. Организационная работа. 2. Элемент ы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца у станка и на середине; 3. – разучивание движений танца .		1,5		
66.			1. Организационная работа. 2. Элементы современной хореографии. 3. Прослушивание музыки. 4.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение комбинаций с использованием знакомых элементов современного танца; 3. – прослушивание музыкального сопровождения танца. в аудио записи и в исполнении пианиста; 4. – проработка движений танца под сопровождение пианиста.		1,5		
67.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Элемент ы классического танца. 4. Постановочная работа. 5. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Я помощник маме и учителю».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – урок классического танца у станка и на середине; 4. – разучивание движений танца. 5. – репетиция танца .		1,5		
68.			1. Организационная работа. 2.Прослушивание	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий

			музыки. 3. Элемент ы классического танца. 4. Постановочная работа. 5. Репетиционная работа.	2. – разбор музыкального сопровождения танцам из репертуара коллектива.				контроль.
				Практика: 2. – прослушивание и разбор аудио записи к танцам; 3. – урок классического танца у станка и на середине; 4. – разучивание движений танца 5. – репетиция танца из репертуара коллектива.		1,5		
69.			1. Организационная работа 2. Беседа. 3. Элементы народно-сценического танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – народный танец.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – положение рук в русском танце, поклоны на месте, подготовка к началу движения, основной шаг с продвижением вперед и назад, хороводный шаг, припадания; 4. – проработка движений разучиваемых танцев.		1,5		
70.			1. Организационная работа. 2. Элемент ы классического танца. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца у станка и на середине; 3. – разучивание движений танца. 4. – репетиция танца.		1,5		

71.			1. Организационная работа. 2. Элемент ы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца у станка и на середине; 3. – репетиция танца.		1,5		
72.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Прослушивание музыки. 4. Элементы народно-сценического танца. 5. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – русский танец.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера и аудио записей русских танцев; 4. – урок народно-сценического танца; 5. – репетиция танца .		1,5		
73.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 1. – подготовка к праздничному концерту для мам; 2. - репетиция танца.		1,5		
74.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов итогов занятия; 4.- словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.

			3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Практика: 2. – русский этюд; 3. – разучивание танца из репертуара. коллектива 4. – репетиция танцев.		1,5		
75.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение, итогов занятия. 3. – « Праздник мам ».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. –подготовка к праздничному концерту для мам; 2. - репетиция танца.		1,5		
76.			1. Выступление.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в праздничном концерте для Мам в «ПДД Т»;		2		
77.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. –построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2.- словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца.		1,5		
78.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3.- словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль.

			3. Элементы историко-бытового танца.	Практика: 2. – урок классического танца; 3. – шаги польки, pas chasse’, pas галопа, pas de’gage’ с подменой ноги в сторону;		1,5		Текущий контроль.
79.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – проработка прыжков и pas suivi лицом к палке на середине; 3. – репетиция танцев .		1,5		
80.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – повторение пройденного материала; 4. – репетиция танца.		1,5		
81.			1.Организационная работа. 2.Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. - построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - объяснение простейших движений русского танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – репетиция танца .		1,5		

82.			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. - построение, проверка, подведение итогов занятия; 2.– «Концерты, фестивали, конкурсы»; 3. - словесное объяснение.	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – репетиция танцев .		1		
83.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, проведение итогов; 5. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – импровизация на тему вальса		1,5		
84.			Экскурсии, музеи, театры, фестивали	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – посещение музеев, театров, фестивале		2		
85.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. .
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – импровизация.		1,5		
86.			1.Организационная работа. 2.Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий

			классического танца. 3. Репетиционная работа.	2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.				контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца повторение и закрепление пройденного материала; 3. – репетиция репертуара.		1,5		
87.			1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Танцевальные импровизации	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов; 2 - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция танцев; 3. – импровизации на тему русского танца.		1,5		
88.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2 – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца.		1,5		
89.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца.		1,5		

90.			1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2.- словесное объяснение; 3.- словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция танцев; 3. – импровизации.		1,5		
91.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – импровизации; 4. - репетиция танца .		1,5		
92.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. - репетиция танцев .		1,5		
93.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – отработка движений классического танца, используемых в поставленных номерах; 3. – репетиция к отчетному концерту; 4. – самостоятельные импровизации, с		1,5		

				использованием знакомых танцевальных движений.				
94.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение 2.- словесное объяснение; 3.- словесное объяснение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танцев .		1,5		
95.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2.- словесное объяснение; 3.- словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. - репетиция танцев..		1,5		
96.			1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подготовка к отчетному концерту.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. - постановка финала концерта; 3. – репетиция к отчетному концерту.		1,5		
97.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		

			работа.					
98.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2.- словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. –разминка на середине; 3. – генеральная репетиция номеров к к отчетному концерту		1,5		
99.			1. Отчетный концерт.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. - участие в отчетном концерте коллектива.		2		
100.			1.Организационная работа 2.Физическое воспитание движения. 3.Элементы классического танца. 4. Репетиционная 5. Танцевальные импровизации работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2.- словесное объяснение; 3.- словесное объяснение	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение растягивающих упражнений на середине зала; 3. – урок классического танца; 4. – репетиция танца; 5. – импровизация на свободную тему.		1,5		

101.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов: 2.- словесное объяснение; 3.- словесное объяснение	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца повторение и закрепление пройденного материала; 3. – репетиция репертуара.		1,5		
102.			1.Организационная работа 2.Физическое воспитание движения. 3.Элементы классического танца. 4. Репетиционная работа. 5. Танцевальные импровизации	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 3.- словесное объяснение	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение растягивающих упражнений на середине зала; 3. – урок классического танца; 4. – репетиция танца; 5. – импровизация на свободную тему.		1,5		
103.			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2.- словесное объяснение; 3. – «Полонез».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. - урок классического танца; 3. – разучивание шага полонеза; 4. – прослушивание музыки в исполнении концертмейстера.		1,5		
104.			1.Организационная работа. 2. Элементы историко-	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный

			бытового танца. 3. Постановочная работа. 4. Прослушивание музыки. 5. Репетиционная работа.	3.- словесное объяснение;				опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение полонеза в простейших рисунках; 3. – знакомство с репертуаром коллектива; 4. – прослушивание аудиозаписей; 5. – отработка разучиваемых движений.		1,5		
105.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. - отработка разучиваемых движений.		1,5		
106.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2.- словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль,
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. - отработка разучиваемых движений; 4. – прослушивание аудиозаписей разучиваемых номеров.		1,5		
107.			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3. Репетиционная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов; 2.- словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	

			работа.	Практика: 2. – урок классического танца; 3. - отработка разучиваемых движений;		1,5		
108.			Итоговое занятие.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Повторение и закрепление пройденного материала.		2		
				ИТОГО:	**54**	**162**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- расширение познаний в области классического танца;
- расширение познаний в области классического, историко -бытового и современного танца: более глубокое осмысление хореографического текста, стилистики эпох и технической свободы движений;
- продолжение знакомства с элементами народно-сценического танца;
- знакомство с историей русского балета – XIX век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях, композиторах;
- изучение поз классического танца.

Развивающие:
- развитие памяти и внимания;
- развитие выносливости и совершенствование координации;
- совершенствование навыков самоконтроля;
- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие физической активности;
- развитие самостоятельности и артистичности в творческой деятельности;
- продолжать формировать дисциплину, трудолюбие и умение работать над исправлением технических недочетов;
- развитие творческих (импровизационных) способностей.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности перед партнерами по танцу;
- развитие взаимовыручки, умение помогать отстающим или новым участникам;
- формирование культуры здоровой конкуренции без зависти и конфликтов;
- продолжать воспитывать культуру поведения, умение трудиться в коллективе и чувство ответственности;
- гражданско- патриотическое воспитание.

Особенности программы 3 года обучения

Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение»» направлена на обучающихся, освоивших 2 год обучения программы или имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества. Состав обучающихся – девочки и мальчики 9 - 10 лет. Возрастные психофизические особенности учащихся - Приложение 6.

Режим и комплектование групп

Количество обучающихся в группе – не менее 10 человек
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними. (216 учебных часов в год).
Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерии прослушивания в Приложении 3.
Группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

Планируемые результаты

Предметные:

- совершенствование техники исполнения ранее выученных движений -
исполнение движений в более быстром темпе, часть движений смогут исполнять у станка на полупальцах;
обучающиеся будут иметь представление о более сложных элементах классического, историко-бытового и современного танца;
- формирование универсальной хореографической культуры, академического понимания эволюции танца и более высокого уровня исполнительского мастерства;
- формирование базовых танцевальных навыков в области народно-сценического танца, развитие координации и понимание национальной танцевальной культуры;
- знание ключевых этапов развития русского балета, знаковых спектаклей, владение именами ключевых деятелей;
- создание устойчивого равновесия на одной ноге, полная координация движений и красивое владение корпусом, руками и головой;
- быстрое запоминание и воспроизведение танцевальных комбинаций.

Метапредметные:

- обучающиеся могут работать синхронно, чувствуют рисунок танца и равняются друг на друга;
появление развитой координации движений и повышенного уровня осознанного восприятия музыки;
- формирование надежного, технически сильного и эмоционально зрелого коллектива;
- сведение на нет эгоистических проявлений в коллективе, у обучающихся появляется понимание, что важен каждый участник;
- уверенное владение базовыми движениями и укрепление здоровья занимающихся;
- устойчивая творческая самостоятельность и выраженная артистичность, обучающиеся могут уверенно выступать на публике:
- закрепят умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
разовьют навыки самостоятельного решения поставленных педагогом задач.

Личностные:

- обучающиеся будут обладать чувством ответственности за общий результат выступления,
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированными;
- развитие готовности прийти на помощь**;**
- будут понимать ценность дисциплины, синхронности, умения подчинять личные амбиции общим творческим задачам;
- будут испытывать чувство гордости за свою страну, культуру и коллектив через исполнение тематического репертуара;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1.1. Вводное занятие
Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов
Практика: Исполнение заданий, предлагаемых педагогом.
Входной контроль: педагогическое наблюдение.

1.2. Элементы классического танца.
Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными формами.
Практика.
Сентябрь, октябрь. Повторение и закрепление пройденного на 2-м году обучения материала.
Упражнения, держась одной рукой за палку.

- Demi plie'по I, II и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой и V-ой позиции -1 т. 4/4; 2/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой и V-ой позиции -1 т. 4/4, 2/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 4/4 одно движение.
- Положение ноги на cou-de-pied.
- Battement frappe' носком в пол и на 450 во всех направлениях из I-ой, V позиции – 2т. 4/4, 1 т. 4/4 одно движение.
- Battement fondu носком в пол и на 450 во всех направлениях из I-ой, V позиции - 4т. 3/4, 2т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 8 т. ¾, 4 т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 2 т. 4/4, 1 т. 4/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 45о - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 90о - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' - 1 т. 4/4, 2/4 одно движение.

Упражнения лицом к палке.

- Releve' на полупальцы в I, II, V позициях ног – 2/4, 1/4 одно движение.
- Pas balance' - 1 т. 3/4 одно движение.
- Pas de bourree'с переменой ног - 4 т. 3/4 одно движение.
- Pas suivi – 2/4, 1/4 одно движение.

Упражнения на середине зала.

- Постановка корпуса по I, II и V позициям - 16 т. 3/4 одна позиция.
- Demi plie'по I, II и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой позиции -1 т. 4/4 одно движение.
- Demi rond de jambe par terre – 4 т.3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -4 т. 3/4 одно движение.
- Releve' на полупальцы в I, II, V позициях ног – 1т. 4/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на полупальцы на II позицию – 2 т. 2/4 одно движение.
- Port de bras - подготовительное, I и II.

- Épaulement croisé.
- Épaulement effacée.

Прыжки.

- Temps levé'saute' в I, II и V позициях – 1 т. 4/4, 1/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на II позицию – 2 т. 2/4 одно движение.
- Changement de pied.

Ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май. По усвоении движений, постепенный переход к исполнению упражнений, держась одной рукой за палку, с изменением музыкального сопровождения. Освоение новых движений начинается из положения лицом к палке.
Постепенный переход к исполнению части упражнений на середине зала в полном объёме.

Упражнения, держась одной рукой за палку.

- Demi plie'по I, II, IV и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Grand plie' plie'по I, II, IV и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Сочетание в одной комбинации demi и grand plie'
- Battements tendus во всех направлениях изV-ой позиции -1/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из V-ой позиции -1/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' -4 т. 3/4 одно движение.
- Battement fondu на 450 во всех направлениях из V позиции - 2т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' на 450 во всех направлениях из V позиции – 1/4 одно движение.
- Battement soutenu носком в пол во всех направлениях из V позиции 2т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 1 т. 3/4 одно движение.
- Полуповорот на полупальцах в V позиции – 1 т. 4/4 одно движение.
- Petit battement – 1 т. 2/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 90о вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement de'veloppe' на 90о вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' - 1/4 одно движение.

Упражнения лицом к палке.

- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Перегибы корпуса.
- Растяжки.

Упражнения на середине зала.

- Demi plie' и grand plie'по I, II, IV и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой и V-ой позиции - 2/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой и V-ой позиции - 2/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -2 т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' -4 т. 3/4 одно движение.
- Battement fondu носком в пол во всех направлениях из V позиции - 4т. 3/4 одно движение.

- Battement soutenu носком в пол во всех направлениях из V позиции - 4т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe’ носком в пол во всех направлениях из V позиции – 2/4 одно движение.
- Rond de jambe en l’air – 2 т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 1 т. 2/4 одно движение.
- Battement releve’ lent на 90о вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement de’veloppe’ на 90о вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete’ - 2/4 одно движение
- Полуповорот на полупальцах в V позиции – 1 т. 4/4 одно движение.
- Поворот на 360о на полупальцах в V позиции - 1 т. 4/4 одно движение.
- Releve’ на полупальцы в I, II, V позициях ног –1/4 одно движение.
- Pas e’chappe’ на полупальцы на II позицию –. 2/4 одно движение.
- Pas de bourre’e с переменой ног – 3/4 одно движение.
- Pas balance’ - 3/4 одно движение.
- Port de bras - подготовительное, I и II и III.- 4т. 3/4.
- Позы классического танца épaulement croisé вперёд и назад носком в пол.
- Позы классического танца épaulement efface’e вперёд и назад носком в пол.
- Arabesques I, II носком в пол.

Прыжки.

- Temps levé’saute’ в I, II и V позициях – 1/4 одно движение.
- Pas e’chappe’ на II позицию –. 2/4 одно движение.
- Changement de pied - 1/4 одно движение.
- Pas assemble – 1т. 4/4 одно движение.
- Sissonne simple - 1т. 4/4 одно движение.
- Sissonne ouverte носком в пол - 1т. 4/4 одно движение.
- Pas glissade - 1т. 4/4 одно движение.
- Grand changement de pied - 1/4 одно движение.
- Grand e’chappe’ на II позицию –. 2/4 одно движение.
- Sissonne на I arabesques.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, индивидуальный опрос, взаимный контроль, промежуточный контроль.

1.3. Элементы историко-бытового танца.

Теория. Словесный рассказ об эпохе, её стилях, вкусах. Воссоздание в представлении обучающихся обстановку, среду, условия бала описание людей, танцующих изучаемый танец и особенности его исполнения.

Практика.

- Pas chasse (третья форма «А», четвертая форма «А»).
- Pas chasse (первая форма «Б», вторая форма «Б»).
- Сценическое па польки – соло по кругу в правую сторону, движение по кругу парами.
- Pas couru,
- Па вальса.
- Полонез – учебная композиция.

- Полька – учебная композиция.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.4. Элементы современного танца.

Теория. Немного истории. Словесное объяснение основных принципов изучаемых движений и музыкального сопровождения.

Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.
- Координационные движения для рук, ног и головы.
- Ритмический этюд.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос

1.5. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Народно-сценический танец – историческая справка. Танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой. Словесное объяснение разучиваемых движений.

Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения

Практика.

Упражнения у станка.

- *Demi-plie'медленные основной вид, с подъёмом на полупальцы – 8 т.3/4; 4 т.3/4* одно движение.
- Характерные battements tendu: перевод ноги с носка на пятку и обратно; с ударом работающей ноги об пол, с подъёмом пятки опорной ноги – 4 т. 2/4, 2 т. 2/4 одно движение.
- Характерные battements jete': перевод ноги с носка на пятку и обратно, с ударом работающей ноги об пол, с plie' на опорной ноге, с подъёмом пятки опорной ноги – 4 т. 2/4, 2 т. 2/4 одно движение.
- Упражнение на выстукивание в русском характере.
- Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъёмом на полупальцы - 2/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre - 2/4 одно движение.
- Подготовка к штопору, штопор – 2/4 одно движение.
- Подготовка к «голубцу» одной ногой с одним ударом, «голубцу» с одним ударом обоих ног – 3/4 одно движение.
- Grand battevent jete' на всей ступне - 2/4, 3/4, 4/4 муз. сопровождение.

На середине. Элементы русского танца.

- Русский ход.
- Боковой русский ход.
- Сценическая форма pas de basque.
- Дробный ход.
- Дробь.
- Этюд «Калинка».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.6. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.
Форма контроля: словесный опрос, визуальные наблюдения
Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- «Времена года» - зима.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.
2.1. Постановочная работа.
Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.
Практика. Постановка танцев из репертуара коллектива.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.2. Репетиционная работа.
Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.
Практика. Репетиция поставленных номеров.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос

2.3. Прослушивание музыки.
Теория. Словесное объяснение прослушиваемого материала

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике». Прослушивание и разбор музыкального материала разучиваемых номеров – в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос

2.4. Концертная деятельность.
Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.
3.1. Организационная работа.
Теория. Инструкции по Т/Б. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка обучающихся по списку. Подведение итогов занятий.
Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

3.2. Беседы.

- «Использование элементов народного танца в балетных спектаклях, краткое содержание балета «Петрушка».
- «Краткая история русского балета».
- «Я, ТЫ, ОН, ОНА – ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ».
- «Художественный образ в танце».
- «Подведение итогов занятий полугодия».
- «Страницы истории. Блокада».
- «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов и танец».
- «Беседа о Мире».
- «День Победы».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.

Практика. Просмотр фрагментов видеофильмов «Петрушка», «Щелкунчик», «Поцелуй феи», «Лебединое озеро», «Спящая Красавица», «Шопениана». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ.

Практика. Участие в отчётном концерте с номерами полька «Задоринка», «Венская полька». Возможно участие в танце «Школа Бабы-Яги».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.

Итоговый контроль: педагогическое наблюдение.

СОГЛАСОВАНО:
«____» _____20____г
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог_____ Наименование программы «***Хореографический ансамбль «Вдохновение»***
Год обучения **3** Группы № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Час. (теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1.Вводное занятие.	Теория: 1. – построение, инструкция по Т/Б, встреча группы «Я, ТЫ, ОН, ОНА – ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ», знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.	1		2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
				Практика Исполнение заданий, предлагаемых педагогом		1		

2.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		1,5		
3.			1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы.		1,5		
4.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы.		1,5		
5.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение правил исполнения заданных упражнений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция к концерту для школ района.		1,5		

6.			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в концерте для школ района.		2		
7.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька).		1,5		
8.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок середина, прыжки.		1,5		
9.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. –pas chasse’ первая и вторая формы «Б».		1,5		

10.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька).		1,5		
11.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок середина, прыжки.		1,5		
12.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – «Полонез».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – шаг полонеза, фигуры полонеза.		1,5		
13.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			работа.	движений.				
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька).		1,5		
14.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок (исполнение движений с переменой рабочей ноги), середина, прыжки).		1,5		
15.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – «Полонез».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – шаг полонеза, фигуры полонеза.		1,5		
16.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений; 3. – словесное объяснение разучиваемых	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			работа.	движений.				
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька).		1,5		
17.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – полонез, полька.		1,5		
18.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – этюды с использованием знакомых движений классического танца.		1,5		
19.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр фрагментов видеофильмов-	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – использование элементов народного танца в балетных спектаклях, краткое содержание балета «Петрушка»	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			балетов. 4. Элементы народно-сценического танца	Практика: 3. – просмотр фрагментов балета «Петрушка»; 4. – урок народно-сценического танца.		1,5		
20.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – этюды с использованием знакомых движений.		1,5		
21.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – понятие о позах efface’e (носком в пол).	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция.		1,5		
22.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки. 5. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Я, школа, хореография».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – репетиция; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи; 5. – сочинение самостоятельных композиций.		1,5		
23.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение упражнений;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..

			танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	3. – словесное объяснение.				
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – па вальса.		1,5		
24.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение упражнений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция.		1,5		
25.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Просмотр видео-фильма.	Теория: 1. – проверка обучающихся инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – «Краткая история русского балета»;	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр фрагментов балета «Щелкунчик».		1		
26.			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. устный опрос Текущий контроль.
				Практика: 2. – постановка; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		1,5		

27			Музеи, концерты, театры	Теория:			2	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
				Практика: Посещение театрального музея		2		
28			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция..		1,5		
29.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция.		1,5		
30.			1. Организационная работа. 2.Элементы современного танца 3. . Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение упражнений на середине зала 3. – репетиция.		1,5		

31.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция.		1,5		
32.			1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. - постановка.		1,5		
33.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильмов. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Художественный образ в танце».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр фрагментов видеофильмов «Щелкунчик» и «Поцелуй феи»; 4. – репетиция.		1,5		
34.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. - постановка.		1,5		

35.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция.		1,5		
36.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция.		1,5		
37.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	1		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – элементы классического танца - разминка; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1		
38.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция.		1,5		

39.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б , подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение движений современной хореографии на середине зала; 3. – репетиция.		1,5		
40.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль..
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
41.			1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – подготовка к участию в Новогоднем спектакле		1,5		
42.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 2. –репетиция сценическая; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		

43.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка костюмов, подведение итогов занятия.	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 2. –репетиция сценическая.		1		
44.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – участие в генеральной репетиции спектакля.		1,5		
45.			1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из Новогоднего спектакля.		1,5		
46.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 1. – участие в генеральной репетиции спектакля.		1,5		
47.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1		
48.			1.Концерты.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		
49.			1.Концерты.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		
50.			1.Концерты.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль, промежуточный контроль
				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		
51.			1.Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – Проведение праздника для детей.		2		

52.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца начало перехода на 1/4; 3. – репетиция движений концертных номеров.		1,5		
53.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка номера; 4. – повторение концертных номеров.		1,5		
54.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение ритмических упражнений и шагов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – повторение и закрепление пройденного; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала. 4. – самостоятельное создание хореографических комбинаций.		1,5		
55.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			классического танца. 3. Элементы современного танца.	3. – словесное объяснение.				
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
56.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		1,5		
57.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка номера; 4. – повторение концертных номеров.		1,5		
58.			1. Организационная работа. 2.Беседы. 3.Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Страницы истории. Блокада»	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. - постановка номера;		1		

59.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
60.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опросе. Текущий контроль
				Практика: 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка номера; 4. – репетиция концертных номеров.		1,5		
61.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций.		1,5		
62.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

			классического танца. 3. Элементы современного танца.	Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
63.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		
64.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций.		1,5		
65.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		1,5		

66.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Беседа о дружбе».	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1		
67.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
68.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
69.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров. 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов разучиваемых номеров в аудиозаписи.		1,5		

70.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение: 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		1,5		
71.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров. 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов разучиваемых номеров в аудиозаписи.		1,5		
72.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров. 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов разучиваемых номеров в аудиозаписи.		1,5		
73.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		

			работа.					
74.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подготовка к праздничному концерту для мам, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертного номера для праздничного концерта.		1,5		
75.			1.Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 1. – участие в праздничном концерте для мам в ПДДТ.		2		
76.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Прослушивание музыки. 4.Просмотр видеофильмов.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов и танец».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение. Текущий контроль
				Практика: 3. – прослушивание фрагментов из произведений Чайковского, Мусоргского, Шопена; 4. – просмотр фрагментов из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шопениана».		1,5		
77.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

			классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		1,5		
78.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
79.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца у станка. 4. – репетиция разучиваемого номера		1,5		
80.			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение художественного замысла номера и разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – постановка концертного номера; 3. – прослушивание и разбор содержания		1,5		

				музыкального сопровождения постановочного номера.				
81.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современного танца на середине зала. 4. – репетиция разучиваемого номера.		1,5		
82.			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – постановка концертного номера; 3. – репетиция разучиваемого номера.		1,5		
83.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция разучиваемого номера.		1,5		
84.			1. Конкурсы, концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

				Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		2		
85.			1. Конкурсы, концерты.	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		2		
86.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
87.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
88.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

			работа.	Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		
89.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
90.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций; 4. – репетиция концертных номеров.		1,5		
91.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		
92.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

			классического танца. 3. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца - станок; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
93.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
94.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца - станок; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций; 4. – репетиция концертных номеров.		1,5		
95.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – «Беседа о Мире».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		
96.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подготовка к отчетному концерту, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль

				Практика: 2. – прогон концертных номеров.		1,5		
97.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. –репетиция отчетного концерта.		1,5		
98.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка костюмов, подведение итогов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. –репетиция отчетного концерта.		1,5		
99.			Отчетный концерт.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: Участие в отчётном концерте в ПДДТ.		2		
100.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – «День Победы»	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
101.			1. Концерты.	Теория:				Педагогическое

				Практика: 1. – участие в концерте для жителей района в ПДДТ		2	2	наблюдение. Текущий контроль
102.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4.Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – исполнение элементов современного танца на середине зала; 4. – импровизации на современную тему.		1,5		
103.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		1,5		
104.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3.Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – исполнение элементов народно-сценического танца на середине зала; 3. – импровизации на русскую тему; 4. – репетиция концертного номера.		1,5		

105.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		1,5		
106.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		1,5		
107.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		1,5		
108.			1. Итоговое занятие.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.			2	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль.

				Практика: 1. – повторение и закрепление пройденного.		2		контроль
				ИТОГО:	**53**	**163**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
4 год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- расширение познаний и исполнительских навыков в области классического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области народно-сценического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области современной хореографии и историко-бытового танца;
- знакомство с историей русского балета – XIX, XX век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях и композиторах;
- совершенствование навыков самостоятельной работы.

Развивающие:
- продолжать развивать выносливость и совершенствовать координацию;
- продолжать совершенствовать навыки самоконтроля;
- продолжать развивать чувство ритма и музыкальность обучающихся, их моторико-двигательную и логическую память;
- продолжать развивать самостоятельность и артистичность в творческой деятельности;
- продолжать развивать физическую активность.

Воспитательные:
- продолжать воспитание чувства ответственности перед партнерами по танцу;
- продолжать развитие взаимовыручки, умение помогать отстающим или новым участникам;
- продолжать формировать культуру здоровой конкуренции без зависти и конфликтов;
- продолжать воспитывать культуру поведения, умение трудиться в коллективе и чувство ответственности;
- гражданско- патриотическое воспитание.

Особенности программы 4 года обучения

Программа направлена на обучающихся девочек и мальчиков 10 - 11 лет, освоивших 3 год по программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение»». Возрастные психофизические особенности учащихся - Приложение 6.

Группа эмоционально активна, способна к самоанализу и небольшим самостоятельным разработкам на произвольную тему. Творческие умения, которые дети приобрели, осваивая программу 3–его года обучения, развили и обогатили их двигательную реакцию: дети начинают отвечать на музыку движениями, более точно, и детализировано передающими их индивидуальное восприятие и поставленным педагогом задачам.

Возможность обучения без прохождения программы третьего года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Режим и комплектование групп

Количество обучающихся в группе – не менее 10 человек.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (288 учебных часов в год).

Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерии прослушивания в Приложении 3.
Группы формируются одновозрастные или разновозрастные

Планируемые результаты

Предметные:

- совершенствуется техника исполнения ранее выученных движений - исполнение движений в более быстром темпе, основные движения у станка исполняются на полупальцах;
- обучающиеся будут иметь представление о более сложных элементах классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танца;
- умение быстро разучивать и технически правильно исполнять танцевальные комбинации, а также способность к базовой импровизации;
- знание ключевых этапов развития русского балета XIX, XX веков, знаковых спектаклей, владение именами ключевых деятелей;
- обучающиеся смогут осознанно владеть телом, смогут свободно импровизировать.

Метапредметные:

- обучающиеся разовьют выносливость и усовершенствуют координацию;
- разовьют способность самостоятельно вести работу и находить информацию;
- разовьют координацию движений и повысят уровень осознанного восприятия музыки;
- разовьют зрительную память;
- смогут свободно импровизировать;
- обучающиеся будут уверенно владеть движениями и укрепят здоровье.

Личностные:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- укрепление контактных навыков и приобретение умения выполнять работу в группе, укрепление навыков социального общения;
- поддержание дисциплины на должном уровне;
- обучающиеся будут приходить на помощь отстающим;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- будут испытывать чувство гордости за свою страну, культуру и коллектив через исполнение тематического репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов

Практика: Исполнение заданий педагога.

Вводный контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.2. Элементы классического танца. Программа классического танца четвёртого года обучения и на повторении пройденного материала, и на изучении новых движений. Освоение новых движений зависит от степени подготовки обучающихся в третьем классе.

Поэтому в самом начале года необходимо проверить правильность и чистоту исполнения уже пройденного.

Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными формами.

Практика.

Сентябрь, октябрь. Повторение и закрепление пройденного на 3-м году обучения материала.

Упражнения, держась одной рукой за палку.

- Demi plie'по I, II, IV и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Grand plie' по I, II, IV и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Сочетание в одной комбинации demi и grand plie'
- Battements tendus во всех направлениях изV-ой позиции -1/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из V-ой позиции -1/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' -4 т. 3/4 одно движение.
- Battement fondu на 450 во всех направлениях из V позиции - 2т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' на 450 во всех направлениях из V позиции – 1/4 одно движение.
- Battement soutenu носком в пол во всех направлениях из V позиции - 2т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 1 т. 3/4 одно движение.
- Полуповорот на полупальцах в V позиции – 1 т. 4/4 одно движение.
- Petit battement – 1 т. 2/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 90о вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement de'veloppe' на 90овперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' - 1/4 одно движение.

Упражнения лицом к палке.

- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Перегибы корпуса.
- Растяжки.

Упражнения на середине зала.

- Demi plie' и grand plie'по I, II, IV и V позициям - 4 т. 3/4 одно движение.
- Battements tendus во всех направлениях из I-ой и V-ой позиции -2/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой и V-ой позиции -2/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -2 т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' -4 т. 3/4 одно движение.
- Battement fondu на носком в пол во всех направлениях из Vпозиции - 4т. 3/4 одно движение.
- Battement soutenu носком в пол во всех направлениях из V позиции - 4т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' носком в пол во всех направлениях из V позиции – 2/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 2 т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 1 т. 2/4 одно движение.
- Battement releve' lent на 90о вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Battement de'veloppe' на 90о вперёд, в сторону, назад - 8т. 3/4 одно движение.
- Grand battement jete' - 2/4 одно движение
- Полуповорот на полупальцах в V позиции – 1 т. 4/4 одно движение.
- Поворот на 360о на полупальцах в V позиции - 1 т. 4/4 одно движение.
- Releve' на полупальцы в I, II, V позициях ног –1/4 одно движение.

- Pas e'chappe' на полупальцы на II позицию –. 2/4 одно движение.
- Pas de bourre'e с переменой ног – 3/4 одно движение.
- Pas balance' - 3/4 одно движение.
- Port de bras - подготовительное, I и II и III.- 4т. 3/4.
- Позы классического танца croise'e вперёд и назад носком в пол.
- Позы классического танца efface'e вперёд и назад носком в пол.
- Arabesques I, II носком в пол.

Прыжки.

- Temps levé saute' в I, II и V позициях – 1/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на II позицию –. 2/4 одно движение.
- Changement de pied - 1/4 одно движение.
- Pas assemble – 1т. 4/4 одно движение.
- Sissonne simple - 1т. 4/4 одно движение.
- Sissonne ouverte носком в пол - 1т. 4/4 одно движение.
- Pas glissade - 1т. 4/4 одно движение.
- Grand changement de pied - 1/4 одно движение.
- Grand e'chappe' на II позицию –. 2/4 одно движение.
- Sissonne на I arabesques.

Ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май. Развитие силы ног и стопы путём изучения упражнений на полупальцах и пальцах. Ускорение темпа и увеличение количества движений в упражнении. Начинается изучение тура

Упражнения, держась одной рукой за палку.

- Сочетание в одной комбинации demi и grand plie', усложненное перегибами корпуса.
- Battements tendus во всех направлениях изV-ой позиции -1/4, 1/8 одно движение. Усложнение упражнений введением battements tendus с подменой ноги, включением в комбинацию полуповоротов и маленьких поз, заключающих упражнение.
- Battements jete' во всех направлениях из V-ой позиции -1/4, 1/8 одно движение. Усложнение упражнений введением battements jete' с подменой ноги, включением в комбинацию полуповоротов и маленьких поз, заключающих упражнение.
- Battements jete' pointe' во всех направлениях из V-ой позиции -1/4, 1/8 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 3/4, 1/8 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' -8 т. 3/4 одно движение.
- Battement fondu на полупальцах на 450 во всех направлениях из V позиции - 2т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' на полупальцах на 450 во всех направлениях из V позиции – 1/4 одно движение.
- Battement soutenu на 450 во всех направлениях из V позиции - 2т. 3/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air на полупальцах – 1 т. 3/4 одно движение.
- Petit temps releve' en dedans и en dehors.
- Поворот на 360o en dehors и en dedans на полупальцах в V позиции – 1 т. 4/4 одно движение.
- Petit battement на полупальцах – 1 т. 2/4 одно движение.
- Battement de'veloppe' – 4 т. 2/4 одно движение.
- De'veloppe' с отведением ноги на ¼ часть круга – 4 т. 2/4 одно движение.
- Поза attitude effacée.
- Grand battement jete' pointe' - 1/4 одно движение.
- Маленькие и большие позы, заключающие движение.

Упражнения лицом к палке.

- Battements tendus во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.
- Battements jete' во всех направлениях из I-ой позиции -1/4 одно движение.

- Перегибы корпуса.
- Растяжки.

Исполняются единой композицией в различных сочетаниях.

Упражнения на середине зала.

- Маленькое adagio и battements tendus.
- Battements tendus в маленьких позах croisée и efface'e - 2/4, 1/4 одно движение.
- Battements jete' в маленьких позах croisée и efface'- 2/4, 1/4 одно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans -1 т. 3/4 оодно движение.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie' в единой комбинации - 8 т. 3/4
- Battement fondu на 45о- 4т. 3/4 одно движение.
- Battement soutenu на 45о - 4т. 3/4 одно движение.
- Battement frappe' на 45о – 2/4 одно движение.
- Rond de jambe en l'air – 1 т. 3/4 одно движение.
- Petit battement – 1/4 одно движение.
- Большое adagio 16т 4/4 или 48т 3/4.
- Grand battement jete' - 1/4 одно движение
- Полуповорот на полупальцах в V позиции –1/4 одно движение.
- Поворот на 360о на полупальцах в V позиции - 1/4 одно движение.
- Pas de bourre'e без перемены ног на efface'e efface'e вперёд и назад.
- Pas de bourrée en tournant en dehors с переменой ног – 3/4 одно движение.
- Pas balance' включается в композицию упражнений.
- Позы классического танца épaulement croise'вперёд и назад на 90о.
- Позы классического танца épaulement efface' вперёд и назад на 90о. Arabesques I, II, III на 90о.
- Temps lie с перегибом корпуса.
- Préparation к pirouettes со II, IV, V позиции.
- Pas glissade en tournant по диагонали -2/4 одно движение.

Прыжки.

- Pas assemble –1/4 одно движение.
- Sissonne simple 1/4 одно движение.
- Sissonne ouverte на 45о - 1/4 одно движение.
- Pas glissade - 1/4 одно движение.
- Pas jete' - 1/4 одно движение.
- Pas jete' в маленьких позах - 1/4 одно движение.
- Pas e'chappe' на одну ногу – 2|4 одно движение.
- Pas assemble в позах – 1/4 одно движение.
- Pas de basque – 1/4 одно движение.
- Sissone fermée – 1/4 одно движение.
- Sissonne tombée– 2/4 одно движение.
- Pas ballonne'– 1/4 одно движение,
- Pas coupe'
- Pas de chat – 1/4 одно движение.

Сценические движения.

Préparation.

Sissonne на первый arabesque.

Упражнения на пальцах.

- Pas e'chappe' на пальцы во II позиции.

- Pas de bourre’e на пальцах с переменой ног en dehors и en dedans.
- Pas suivi.
- Sissone simple на пальцах.
- Pas couru.
- Pas sus-sous.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль.

1.3. Элементы народно-сценического танца.

Теория.

Народно-сценический танец – один из первоисточников формирования бесконечного разнообразия балетных движений. Танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы. Словесное объяснение техники, стиля и манеры исполнения движений.

Практика.

Упражнения у станка.

- Demi plie’ быстрые – 1т. 2/4 но движение.
- Grand plie’медленные (основной вид, с наклоном корпуса, с подъёмом на полупальцы и наклоном корпуса) – 1т. 4/4.
- Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, demi-plie’ и tombe – 2/4 одно движение’.
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в III позиции – 2/4 одно движение.
- Battement tendu с выносом ноги на каблук – 2/4 одно движение.
- Подготовительное упражнение к flic-flac – 2/4 одно движение.
- Battement tendu jete’ с акцентом «от себя» и plie’ на опорной ноге – 2/4 одно движение
- Battement tendu jete’ с ударом пяткой об пол – 2/4 одно движение.
- Комбинации выстукивающих движений в русском характере.
- Упражнения для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы – 2/4 одно движение.
- Rond de pied par terre – 2/4 одно движение.
- Штопор – 2/4 одно движение.
- Battement de’veloppe (плавное) – 4/4 одно движение.
- Grand battement jete’ с demi plie - 1/4 одно движение.
- Перегибы корпуса.

На середине. Элементы русского и украинского танца.

- Port de bras. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4.
- Переменный шаг (основной вид и с полуприседанием) – 1т. 2/4 одно движение.
- «Ёлочка» - 1т. 2/4 одно движение
- «Гармошка» – 1 т. 2/4 одно движение.
- Припадания – 1/2 такта.
- «Ковырялочка» - 2/4 одно движение.
- Танцевальные ходы: «молоточки», «бигунец» – 2/4 одно движение.
- Голубец – 1/4 одно движение.
- Верёвочка - – 2/4 одно движение.
- Дробные движения.
- Русский этюд.
- Украинский этюд.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.4. Элементы историко-бытового танца.

Теория. Словесный рассказ об эпохе, её стилях, вкусах. Воссоздание в представлении обучающихся обстановку, среду, условия бала, описание людей, танцующих изучаемый танец и особенности его исполнения.

Практика.

- Полонез – основной ход.
- Па польки назад и на efface'е
- Па польки в паре.
- Па вальса в паре.
- Комбинации из пройденных элементов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.5. Элементы современного танца.

Теория. Немного истории. Словесное объяснение основных принципов изучаемых движений и музыкального сопровождения.

Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.
- Координационные движения для рук, ног и головы.
- Ритмические этюды

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.6. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.

Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

2.1. Постановочная работа.

Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.

Практика. Постановка танцев из репертуара коллектива – полька «Анна», «Вальс» Шопена», «Пиццикато», Вальс цветов», участие в Новогоднем спектакле.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.2 Репетиционная работа.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.

Практика. Репетиция поставленных номеров.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.3. Прослушивание музыки.

Теория. Словесное объяснение, прослушиваемого материала.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике». Прослушивание и разбор музыкального материала разучиваемых номеров – в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.4. Концертная деятельность.
Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.
3.1. Организационная работа.
Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка обучающихся по списку. Подведение итогов занятий.
Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

3.2. Беседы.

- «Блокада Ленинграда».
- «Использование элементов народного танца в балетных спектаклях, краткое содержание балета «Петрушка».
- «Краткая история Советского балета».
- «Россия – Родина моя».
- «Прорыв и снятие блокады Ленинграда».
- «Театр М Петипа и М Фокина, М. Кшесинская и А Павлова – великие русские балерины».
- «Международный женский день».
- «Беседа о работе над художественным образом в исполняемых номерах».
- «Подробный разбор и подведение итогов отчетного концерта».
- «День Победы».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.
Просмотр фрагментов видеофильмов «Петрушка», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Мастера Русского балета», «Иван Грозный», «Дом у дороги». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ.

Участие в отчётном концерте.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.
Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.
Итоговый контроль: педагогическое наблюдение.

СОГЛАСОВАНО:
«____»_____20____г
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог_____ Наименование программы **«Хореографический ансамбль «Вдохновение»**
Год обучения **4** Группы № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Час. (теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1.Вводное занятие.	Теория: 1. – построение, инструкция по Т/Б, встреча группы «Я, ТЫ, ОН, ОНА – ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ», знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.	1		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Входной контроль.
				Практика Исполнение заданий, предлагаемых педагогом		1		

2.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдебие. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		1,5		
3.			1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы.		1,5		
4.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы.		1,5		
5.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение правил исполнения заданных упражнений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция к концерту для школ района.		1,5		

6.			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в концерте для школ района.		2		
7.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца - станок; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька Анна).		1,5		
8.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок середина, прыжки.		1,5		
9.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – просмотр фрагментов из видеофильмов-балетов «Петрушка», «Лебединое озеро»,		1,5		

				«Раймонда».				
10.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива.		1,5		
11.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина.		1,5		
12.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения на середине зала, прыжки; 3. – исполнение упражнений на середине зала		1,5		
13.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос.

			народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.				Текущий контроль
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива..		1,5		
14.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдебие, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения у станка, прыжки.		1,5		
15.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – «Вальс».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – шаг вальса, танцевальные комбинации с использованием полученных знаний		1,5		
16.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			3. Постановочная работа.	3. – словесное объяснение разучиваемых движений.				
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца - станок; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива.		1,5		
17.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения на середине зала, прыжки; 3. – шаг вальса, танцевальные комбинации с использованием полученных знаний.		1,5		
18.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.		1,5		
19.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр фрагментов видеофильмов-	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – использование элементов народного танца в балетных спектаклях, краткое содержание балета «Каменнбый цветок»	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			балетов. 4. Элементы народно-сценического танца	Практика: 3. – просмотр фрагментов балета «Каменный цветок»; 4. – урок народно-сценического танца.		1,5		
20.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца, упражнения на середине, прыжки; 3. – этюды с использованием знакомых движений.		1,5		
21.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – вращения.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция.		1,5		
22.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки. 5. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Я, школа, хореография».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль..
				Практика: 3. – репетиция танца полька «Полька Анна»; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи; 5. – сочинение самостоятельных композиций.		1,5		

23.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение упражнений; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца станок.		1,5		
24.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение упражнений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция танца полька «Полька Анна»;		1,5		
25.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Просмотр видео-фильма.	Теория: 1. – проверка обучающихся, подведение итогов занятия; 2. – «Краткая история Советского балета»;	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 3. – просмотр фрагментов видеофильма «Мастера русского балета».		1		
26.			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль..

			музыки.	Практика: 2. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		1,5		
27			Музеи, концерты, театры	Теория:			2	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль..
				Практика: Посещение театрального музея		2		
28			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	. Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
29.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
30.			1. Организационная работа. 2.Элементы современного танца 3. Репетиционная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..

			работа.	Практика: 2. – исполнение упражнений на середине зала 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
31.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль..
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
32.			1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль..
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. - постановка танцев к Новогоднему спектаклю.		1,5		
33.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильмов. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Художественный образ в танце».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль..
				Практика: 3. – просмотр фрагментов видеофильмов «Легенда о Любви» и «Спящая Красавица»; 4. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.		1,5		
34.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос.

			классического танца. 3. Постановочная работа.	3. – словесное объяснение.				Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. - постановка танцев к Новогоднему спектаклю.		1,5		
35.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль..
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
36.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала. хореографии		1,5		
37.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 2. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю;		1,5		

38.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю		1,5		
39.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б , подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение движений современной хореографии на середине зала; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
40.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
41.			1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

				Практика: 1. – подготовка к участию в Новогоднем спектакле		1,5		
42.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. –репетиция сценическая; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
43.			Концерты, выступления	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль.
				Практика: Концерт		2		
44.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подбор костюмов, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – сценическая репетиция номера к Новогоднему спектаклю.		1,5		
45.			1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из		1,5		

				Новогоднего спектакля.				
46.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в генеральной репетиции спектакля.		1,5		
47.			1. Концерты.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		
48.			1. Концерты.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		
49.			1.Концерты.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		

50.			1.Концерты,	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		
51.			1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов полугодия.	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Новогодняя дискотека		1		
52.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – репетиция движений концертных номеров.		1,5		
53.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка номера; 4. – повторение концертных номеров.		1,5		

54.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение ритмических упражнений и шагов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – повторение и закрепление пройденного; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала. 4. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.		1,5		
55.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
56.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – исполнение движений народно-сценического танца станок.		1,5		

57.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка номера; 4. – повторение концертных номеров.		1,5		
58.			1. Организационная работа. 2.Беседы. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Страницы истории. Блокада»	1		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1		
59.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина, подготовка к вращениям, прыжки; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
60.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль
				Практика: 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи;		1,5		

			работа.	3. – постановка номера «Вальс цветов»; 4. – повторение концертных номеров.				
61.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, пуанты; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций.		1,5		
62.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия инструкция по Т/Б.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
63.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров..		1,5		
64.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль.

			танца. 3. Танцевальные импровизации.	Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций.		1,5		Текущий контроль.
65.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца, середина, проработка поз классического танца; 3. – урок народно сценического танца – станок.		1,5		
66.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Создание художественного образа».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		
67.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогический контроль, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца, середина, вращения, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
68.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			классического танца. 3. Репетиционная работа.	3. – словесное объяснение.				
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанта; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
69.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров. 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов разучиваемых номеров в аудиозаписи.		1,5		
70.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение: 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, прыжки; 3. – исполнение движений народно-станок.		1,5		
71.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция. 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов разучиваемых номеров в		1,5		

				аудиозаписи.				
72.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция «Полька Анна». 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов в аудиозаписи.		1,5		
73.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
74.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подготовка к праздничному концерту для мам, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертного номера «Вальс цветов » для праздничного концерта.		1,5		
75.			1.Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в праздничном концерте для мам в ПДДТ.		2		

76.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Прослушивание музыки. 4.Просмотр видеофильмов.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Классическая музыка русских композиторов и танец».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – прослушивание фрагментов из произведений Хачатуряна, Меликова, Асафьева; 4. – просмотр фрагментов из балетов «Спартак», «Легенда о любви», «Пламя Парижа»		1,5		
77.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического – середина, прыжки; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		1,5		
78.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
79.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос.

			классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца 4. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца -середина проработка поз классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца у станка. 4. – репетиция.		1,5		Текущий контроль.
80.			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение художественного замысла номера и разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – постановка; 3. – прослушивание и разбор содержания музыкального сопровождения постановочного номера.		1,5		
81.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современного танца на середине зала. 4. – репетиция разучиваемого номера.		1,5		
82.			1. Организационная работа. 2. Постановочная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			работа. 3. Репетиционная работа.	Практика: 2. – постановка; 3. – репетиция разучиваемого номера.		1,5		
83.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль. .
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция разучиваемого номера.		1,5		
84.			1. Конкурсы, концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		2		
85.			1. Конкурсы, концерты.	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		2		
86.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			классического танца. 3. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
87.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
88.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		
89.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
90.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль.

			классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций; 4. – репетиция концертных номеров.		1,5		Текущий контроль.
91.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		
92.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
93.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
94.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль.

			классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца - станок; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций; 4. – репетиция концертных номеров.		1,5		Текущий контроль.
95.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – «Беседа о Мире».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		
96.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подготовка к отчетному концерту, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прогон концертных номеров.		1,5		
97.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – генеральная репетиция отчетного концерта.		1,5		
98.			Отчетный концерт.	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в отчётном концерте в ПДДТ.		2		
99.			1. Организационная работа. 2. Просмотр видео	Теория: 1. – построение, проверка костюмов, подведение итогов концерта.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос.

			прошедшего концерта.	Практика: 2. – просмотр записи отчетного концерта с обсуждением просматриваемого материала.		1,5		Текущий контроль.
100.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – «День Победы»	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
101.			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в концерте для жителей района в ПДДТ		2		
102.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4.Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – исполнение элементов современного танца на середине зала; 4. – импровизации на современную тему.		1,5		
103.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала;		1,5		

			4. Танцевальные импровизации.	4. – импровизация.				
104.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3.Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение элементов народно-сценического танца на середине зала; 3. – импровизация; 4. – репетиция концертного номера.		1,5		
105.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		1,5		
106.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: 2. – знакомство репертуаром коллектива; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация.		1,5		

107.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы классического танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: 2. – знакомство репертуаром коллектива; 3. – исполнение элементов классического танца на середине зала; 4. – импровизация.		1,5		
108.			1. Итоговое занятие.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение Итоговый контроль.
				Практика: 1. – повторение и закрепление пройденного.		2		
				ИТОГО:	**51,5**	**164,5**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
5 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- расширение познаний и исполнительских навыков в области классического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области народно-сценического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области современной хореографии и историко-бытового танца;
- знакомство с историей русского балета – XIX, XX, XXI век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях и композиторах;
- совершенствование навыков самостоятельной работы.

Развивающие:

- продолжать развивать выносливость и совершенствовать координацию;
- продолжать совершенствовать навыки самоконтроля;
- продолжать развивать чувство ритма и музыкальность обучающихся их моторико-двигательную и логическую память;
- продолжать развивать самостоятельность и артистичность в творческой деятельности;
- продолжать развивать физическую активность.

Воспитательные:

- продолжать воспитание чувства ответственности перед партнерами по танцу;
- продолжать развитие взаимовыручки, умение помогать отстающим или новым участникам;
- продолжать формировать культуру здоровой конкуренции без зависти и конфликтов;
- продолжать воспитывать культуру поведения, умение трудиться в коллективе и чувство ответственности;
- гражданско- патриотическое воспитание.

Особенности программы 5 года обучения
Программа направлена на: обучающихся девочек и мальчиков 10-12 лет, освоивших четвертый год по программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение»» и детей, имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества для освоения программы 5 года обучения (Приложение 3) после собеседования и просмотром творческих работ.

Режим и комплектование групп
Количество обучающихся в группе – не менее 10 человек.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (288 учебных часов в год).
Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерии прослушивания в приложении 3.
Группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

Планируемые результаты

Предметные

- более совершенная техника исполнения ранее выученных движений - исполнение движений в более быстром темпе, основные движения у станка исполняются на полупальцах;
- обучающиеся будут иметь представление о более сложных элементах классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танца;
- умение быстро разучивать и технически правильно исполнять танцевальные комбинации, а также способность к базовой импровизации;
- знание ключевых этапов развития русского балета XIX, XX, XXI веков, знаковых спектаклей, владение именами ключевых деятелей;
- умение самостоятельно разбирать, анализировать и отрабатывать хореографический материал без постоянного контроля педагога.

Метапредметные

- обучающиеся еще более разовьют выносливость и усовершенствуют координацию;
- разовьют способность самостоятельно вести работу;
- еще более разовьют координацию движений и повысят уровень осознанного восприятия музыки;
- еще более разовьют зрительную память;
- смогут проявлять самостоятельность, импровизировать;
- будут свободно находить необходимую информацию в литературе или компьютерных источниках;
- разовьют навыки поэтапного ведения работы.

Личностные

- укрепление контактных навыков и приобретение умения выполнять работу в группе, укрепление навыков социального общения;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированными, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- разовьют аккуратность и трудолюбие;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут испытывать чувство гордости за свою страну, культуру и коллектив через исполнение тематического репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов

Практика: Исполнение заданий педагога

Входящий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.2. Элементы классического танца. Программа классического танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. Танцевальные комбинации усложняются введением больших и маленьких поз, поворотов, туров. Разучиваются новые прыжки большие и маленькие, на основе которых составляются хореографические комбинации, развивающие артистичность и виртуозность, необходимые при исполнении концертных номеров. Усложняется пальцевая техника.

Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными формами.

Текущий контроль: педагогическое наблюдения.

Практика.

Сентябрь. Повторение и закрепление пройденного ранее материала.

Октябрь, ноябрь, декабрь.

Упражнения держась одной рукой за палку.

- Battement double fondu – 4/4одно движение.
- Battement soutenu на 90о.
- Поворот на 360о.
- Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90о - 2 т 4/4 одно движение.
- Pas coupe’.
- Полуповорот en dehors и en dedans с подменой ноги.
- Полуповорот en dehors и en dedans с подменой ноги на полупальцах.
- Tombe’ с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.
- Подготовительные упражнения для туров en dehors и en dedans из V позиции.

Упражнения на середине.

- IV, V, VI port de bras/
- Подготовительные упражнения к турам
- Тур en dehors со второй позиции.
- Тур en dedans со второй позиции.
- Pas glissade en tournant на 360о.

Allegro.

- Pas e’chappe’ в IV позицию на croise’.
- Pas e’chappe’ в IV позицию на efface’.
- Temps levé’.
- Sissone ouvert в позах.
- Sissone fermée в позах.
- Jete’ с продвижением.
- Sissone tombée.
- Pas ballonne’.
- Pas coupe’.
- Pas de chat.

Упражнения на пальцах.

- Échappé на пальцы в четвертой позиции.
- Assemble’ soutenu.
- Pas glissade на пальцах.

- Temps lie’ на пальцах вперёд и назад.

Январь, февраль, март, апрель, май.

Упражнения держась одной рукой за палку.

- De’veloppe’ plie’ releve’.
- Flic - flac.
- Полуповорот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45°.
- Полуповорот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперёд и назад на 90°.
- Battement de’veloppe’ с медленным поворотом en dedans и en dehors с ногой, открытой вперёд и назад.
- Battement fondu на 90°.
- Pas ballotte’.
- Туры.
- Grand battement jete’ с быстрым de’veloppe’ (мягкий battement).
- Grand rond de jambe jete’.

Упражнения на середине.

- Тур en dehors из IV, V позиций.
- Тур en dedans из IV, V позиций.
- Battement tendu en tournant.
- Battement jete’ en tournant.
- Rond de jambe par terre en tournant.
- Подготовительные упражнения к турам en dedans из IV позиции на 90°.
- Тур lent в больших позах.
- Temps lie’ на 90° вперёд.
- Temps lie’ на 90° назад.
- Pas de bourrée ballotte’.
- Pas de bourrée en tournant с переменой ног.

Прыжки (allegro)

- Pas emboite’ на 45°.
- Pas chasse’.
- Grande sissonne ouverte в позах без продвижения.
- Grande sissonne ouverte в позах с продвижением.
- Pas echappé’ en tournant.
- Pas assemble’ с продвижением.
- Заноски: echappé’ battu, roVal, entrechat-quatre, assemble’ battu.
- Rond de jambe en l’air saute’.
- Pas failli.
- Grand jete’ с шага-coupe’.
- Pas cabrioles.
- Pas emboité en tournant.
- Grand fouetté’ saute’.
- Grand has de basque вперёд.
- Pas jete’ entrelace’.

Упражнения на пальцах.

- Sissonne simple на пальцах.
- Pas suivi.
- Pas jete’ без продвижения.
- E’chappe’ в IV позиции.
- Pas jete’ на пальцах с продвижением.
- Pas jete’ fondu.
- Pas glissade en tournant.
- Typ en dehors из V позиции.
- Pas assemble soutenu en tournant.
- Sissonne simple en tournant на ¼ поворота.
- Sissonne ouvert на 45°.
- Pas glissade en tournant на 360°.
- Pas coupe – ballonne в сторону.
- Туры на пальцах.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос

1.3. Элементы народно-сценического танца.

Программа народно-сценического танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов упражнении, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.

Теория.

Словесное объяснение техники, стиля и манеры исполнения движений.

Практика.

Упражнения у станка.

- Demi-plie’ и grand plie’ выворотное в комбинации с невыворотным.
- Battement tendu с поворотом бедра.
- Flic - flac.
- Pas tortille’ одинарное с подъёмом на полупальцы.
- Rond de pied.
- Качалка.
- Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
- Упражнения на выстукивание.
- Battement de’veloppe’ с одним ударом.
- Одинарное и двойное заключение (элементы польского и венгерского танцев).
- Кабриоль с вытянутым подъёмом и коленями.

Упражнения на середине.

- Элементы венгерского сценического танца - balance ’ на efface’e, веревочка на месте и с продвижением назад, голубец с продвижением в сторону.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль.

1.4 Элементы современного танца. Программа современного танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений, новых элементов упражнении, которые в сочетании с элементами классического танца помогут создавать разнообразные хореографические номера.
Теория. Основные принципы и законы техники современного танца.
Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Контракция.
- Круговые движения тела.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.
- Разминка на полу.
- Вращения.
- Ритмические упражнения, шаги и комбинации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль.

1.5. Танцевальные импровизации.
Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.
Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, взаимный контроль.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.
2.1. Постановочная работа.
Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.
Практика. Постановка танцев.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль.

2.2. Репетиционная работа.
Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.
Практика. Репетиция поставленных номеров и подготовка к концертам и конкурсам.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль.

2.3. Прослушивание музыки.
Теория. Словесное объяснение, прослушиваемого материала.
Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике». Прослушивание и разбор музыкального материала, разучиваемых номеров в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.4. Концертная деятельность.
Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Текущий контроль. Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.

3.1. Организационная работа.

Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка обучающихся по списку. Подведение итогов занятий.

Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ГБУ ДО «ПДДТ».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

3.2. Беседы.

- «Блокада Ленинграда».
- «Школа А.Я. Вагановой», «М. Семёнова, Г. Уланова, К. Сергеев, Н. Дудинская»
- «Краткая история Советского балета».
- «Прорыв и снятие блокады Ленинграда».
- «Беседа о танце»
- «Беседа о работе над художественным образом в исполняемых номерах и средствах выразительности».
- «Классика и современность»
- «Джазовый танец – история короткой строкой».
- «День Победы».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.

Просмотр фрагментов видеофильмов «Лебединое озеро», «Раймонда», «Мастера Русского балета», «Иван Грозный», «Дом у дороги». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ. Участие в отчётном концерте с подготовленными номерам

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.

Итоговый контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение.

СОГЛАСОВАНО:
«____» _____20____г
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог_____ Наименование программы «***Хореографический ансамбль «Вдохновение»***
год обучения **5** Группы № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Час. (теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1.Вводное занятие.	Теория: 1. – построение, инструкция по Т/Б, встреча группы «Я, ТЫ, ОН, ОНА – ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ», знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.	1		2	Педагогическое наблюдение: Входной контроль.
				Практика Исполнение заданий, предлагаемых педагогом		1		

2.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы		1,5		
3.			1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы.		1,5		
4.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара группы.		1,5		
5.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение правил исполнения заданных упражнений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция к концерту для школ района.		1,5		
6.			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение.

				Практика: 1. – участие в концерте для школ района.		2		Текущий контроль.
7.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца - станок; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька Анна).		1,5		
8.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок середина, прыжки.		1,5		
9.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – просмотр фрагментов из видеофильмов-балетов «Петрушка», «Лебединое озеро», «Раймонда».		1,5		
10.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			сценического танца. 3. Постановочная работа.	движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.				
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька).		1,5		
11.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина.		1,5		
12.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения на середине зала, прыжки; 3. – исполнение упражнений на середине зала		1,5		
13.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька Анна).		1,5		

14.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения у станка, прыжки.		1,5		
15.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений. 3. – «Вальс».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. .
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – шаг вальса, танцевальные комбинации с использованием полученных знаний		1,5		
16.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение разучиваемых движений; 3. – словесное объяснение разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца - станок; 3. – постановка номеров из репертуара коллектива (полька Анна).		1,5		
17.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль.

			классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Практика: 2. – урок классического танца – упражнения на середине зала, прыжки; 3. – шаг вальса, танцевальные комбинации с использованием полученных знаний.		1,5		
18.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.		1,5		
19.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр фрагментов видеофильмов-балетов. 4. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – использование элементов народного танца в балетных спектаклях, краткое содержание балета «Каменн6ый цветок»	0,5		2	Педагогическое наблюдение, обсуждение. Текущий контроль
				Практика: 3. – просмотр фрагментов балета «Каменный цветок»; 4. – урок народно-сценического танца.		1,5		
20.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий кнтроль.
				Практика: 2. – урок классического танца, упражнения на середине, прыжки; 3. – этюды с использованием знакомых движений.		1,5		

21.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – вращения.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция польки «Полька Анна». проработка фрагментов танца.		1,5		
22.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки. 5. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Я, школа, хореография».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 3. – репетиция танца полька «Полька Анна»; 4. – прослушивание музыки в аудиозаписи; 5. – сочинение самостоятельных композиций.		1,5		
23.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение упражнений; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца станок.		1,5		
24.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение упражнений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки;		1,5		

				3. – репетиция танца полька «Полька Анна»;				
25.			1. Организационная работа. 2. Беседа. 3. Просмотр видео-фильма.	Теория: 1. – проверка обучающихся, подведение итогов занятия; 2. – «Краткая история Советского балета»;	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр фрагментов видеофильма «Мастера русского балета».		1		
26.			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	1		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – постановка танцев к Новогоднему спектаклю; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		1		
27			Музеи, концерты, театры	Теория:			2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: Посещение театрального музея		2		
28			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		

29.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
30.			1. Организационная работа. 2.Элементы современного танца 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение упражнений на середине зала 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
31.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
32.			1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. - постановка танцев к Новогоднему спектаклю.		1,5		

33.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильмов. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Художественный образ в танце».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр фрагментов видеофильмов «Легенда о Любви» и «Спящая Красавица»; 4. – репетиция танцев к Новогоднему спектаклю.		1,5		
34.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. - постановка танцев к Новогоднему спектаклю.		1,5		
35.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущи контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
36.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		

37.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	1		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция;		1		
38.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция.		1,5		
39.			1. Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б , подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение движений современной хореографии на середине зала; 3. – репетиция танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
40.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль Промежуточный контроль..
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		

41.			1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль Текущий контроль.
				Практика: 1. – подготовка к участию в Новогоднем спектакле		1,5		
42.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. –репетиция сценическая; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
43.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
44.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подбор костюмов, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – сценическая репетиция номера к Новогоднему спектаклю.		1,5		

45.			1. Организационная 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – репетиция концертных номеров из Новогоднего спектакля.		1,5		
46.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в генеральной репетиции спектакля.		1,5		
47.			1. Концерты.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		
48.			1. Концерты.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		
49.			1.Концерты.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		
50.			1.Концерты,	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов выступления.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в Новогоднем спектакле для школ района в ПДДТ.		1,5		
51.			1. Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов полугодия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Новогодняя дискотека		1,5		
52.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – репетиция движений концертных номеров.		1,5		
53.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка;		1,5		

			работа.	4. – повторение концертных номеров.				
54.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение ритмических упражнений и шагов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – повторение и закрепление пройденного; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала. 4. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.		1,5		
55.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
56.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – исполнение движений народно - сценического танца - станок.		1,5		

57.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка номера «Вальс цветов»; 4. – повторение концертных номеров.		1,5		
58.			1. Организационная работа. 2.Беседы. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Страницы истории. Блокада»	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1		
59.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина, подготовка к вращениям, прыжки; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
60.			1. Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи; 3. – постановка номера «Вальс цветов»; 4. – повторение концертных номеров.		1,5		

61.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, пуанты; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций.		1,5		
62.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия инструкция по Т/Б.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
63.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция «Полька Анна», «Вальс цветов».		1,5		
64.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций.		1,5		

65.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца, середина, проработка поз классического танца; 3. – урок народно сценического танца – станок.		1,5		
66.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Создание художественного образа».	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1		
67.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца, середина, вращения, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
68.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанта; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		

69.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров. 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов разучиваемых номеров в аудиозаписи.		1,5		
70.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение: 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, прыжки; 3. – исполнение движений народно-станок.		1,5		
71.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция «Вальс цветов», «Пиццикато». 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов разучиваемых номеров в аудиозаписи.		1,5		
72.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция «Полька Анна». 3. – прослушивание и разбор музыкальных фрагментов в аудиозаписи.		1,5		

73.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
74.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подготовка к праздничному концерту для мам, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль..
				Практика: 2. – репетиция концертного номера «Вальс цветов» для праздничного концерта.		1,5		
75.			1.Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в праздничном концерте для мам в ПДДТ.		2		
76.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Прослушивание музыки. 4.Просмотр видеофильмов.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Классическая музыка русских композиторов и танец».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – прослушивание фрагментов из произведений Хачатуряна, Меликова, Асафьева; 4. – просмотр фрагментов из балетов «Спартак», «Легенда о любви», «Пламя Парижа»		1,5		

77.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического – середина, прыжки; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		1,5		
78.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, пуанты; 3. – исполнение движений современной хореографии на середине зала.		1,5		
79.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца -середина проработка поз классического танца; 3. – исполнение движений народно-сценического танца у станка. 4. – репетиция разучиваемого номера «Куклы»		1,5		
80.			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение художественного замысла номера и разучиваемых движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.

			музыки.	Практика: 2. – постановка концертного номера «Куклы»; 3. – прослушивание и разбор содержания музыкального сопровождения постановочного номера.		1,5		
81.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – исполнение движений современного танца на середине зала. 4. – репетиция разучиваемого номера.		1,5		
82.			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – постановка концертного номера «Куклы»; 3. – репетиция разучиваемого номера.		1,5		
83.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция разучиваемого номера.		1,5		
84.			1. Конкурсы, концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

				Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		2		
85.			1. Конкурсы, концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		2		
86.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
87.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
88.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		

89.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
90.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций; 4. – репетиция концертных номеров.		1,5		
91.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		
92.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
93.			1. Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			классического танца. 3. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца - станок; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
94.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций; 4. – репетиция концертных номеров.		1,5		
95.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Беседы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – «Беседа о Мире».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров.		1,5		
96.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подготовка к отчетному концерту, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прогон концертных номеров.		1,5		
97.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – сценическая репетиция отчетного концерта.		1,5		
98.			1. Организационная	Теория:				Педагогическое

			работа. 2. Репетиционная работа.	1. – построение, проверка костюмов, подведение итогов концерта.	0,5		2	наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – генеральная репетиция отчетного концерта.		1,5		
99.			Отчетный концерт.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: Участие в отчётном концерте в ПДДТ.		2		
100.			1. Организационная работа. 2. Беседы. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия; 2. – «День Победы»	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
101.			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – участие в концерте для жителей района в ПДДТ		2		
102.			1. Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4.Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – исполнение элементов современного танца на середине зала; 4. – импровизации на современную тему.		1,5		

103.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация.		1,5		
104.			1. Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3.Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – исполнение элементов народно-сценического танца на середине зала; 3. – импровизации на русскую тему; 4. – репетиция концертного номера.		1,5		
105.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров; 3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		1,5		
106.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы историко-бытового	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – знакомство репертуаром коллектива «Петербургские фантазии»;		1,5		

			танца. 4. Танцевальные импровизации.	3. – исполнение элементов историко-бытового танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.				
107.			1. Организационная работа. 2. Репетиционная работа. 3. Элементы классического танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – знакомство репертуаром коллектива «Петербургские фантазии»; 3. – исполнение элементов классического танца на середине зала; 4. – импровизация на тему вальса.		1,5		
108.			1. Итоговое занятие.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Текущий контроль.
				Практика: 1. – повторение и закрепление пройденного.		2		
				ИТОГО:	**53**	**163**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
6 год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- расширение познаний и исполнительских навыков в области классического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области народно-сценического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области современной хореографии;
- продолжение знакомства с историей русского балета – XIX, XX, XXI век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях и композиторах;
- продолжение знакомства с различными музыкальными формами – симфонической классической, эстрадно-симфонической и современной музыкой.
- навыки самостоятельной работы.

Развивающие:

- продолжать развивать чувство ритма и музыкальность обучающихся их моторико-двигательную и логическую память;
- продолжать развивать самостоятельность и артистичность в творческой деятельности;
- продолжать развивать выносливость и совершенствовать координацию;
- продолжать совершенствовать навыки самоконтроля;
- продолжать развивать физическую активность.

Воспитательные:

- продолжать воспитание чувства ответственности перед партнерами по танцу;
- продолжать развитие взаимовыручки, умение помогать отстающим участникам;
- продолжать формировать культуру здоровой конкуренции без зависти и конфликтов;
- продолжать воспитывать культуру поведения, умение трудиться в коллективе и чувство ответственности;
- гражданско- патриотическое воспитание.

Особенности программы 6 года обучения

Программа направлена на обучающихся девочек и мальчиков 11-14, освоивших 5 год по программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение»» или имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества после собеседования и просмотра, подтверждающего готовность к освоению программы 6 года обучения.

Обучающиеся этой группы начинают активно осваивать культурное наследие, а повышение интеллектуального развития ведет к развитию воображения, которое связано с развитием творческих способностей.

Режим и комплектование групп

Количество обучающихся в группе – не менее 10 человек.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (288 учебных часов в год).
Возможность обучения без прохождения программы предыдущих лет обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.
Критерии прослушивания в Приложении 3.

Группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

Планируемые результаты

Предметные:

- еще более совершенная техника исполнения ранее выученных движений - исполнение движений в более быстром темпе, основные движения у станка исполняются на полупальцах;
- расширение познаний обучающиеся в области познаний классического, народно-сценического и современного танца;
- умение быстро разучивать и технически правильно исполнять танцевальные комбинации, а также способность к базовой импровизации;
- знание этапов развития русского балета XIX, XX, XXI веков, знаковых спектаклей, владение именами ключевых деятелей;
- совершенствование умения самостоятельно разбирать, анализировать и отрабатывать хореографический материал без постоянного контроля педагога.
- обучающиеся будут разбираться в различных музыкальных формах: симфонической, классической, эстрадно-симфонической, современной.
- усовершенствуют умение самостоятельно разбирать, анализировать и отрабатывать хореографический материал без постоянного контроля педагога.

Метапредметные:

- обучающиеся еще более разовьют выносливость и усовершенствуют координацию;
- разовьют способность самостоятельно вести работу;
- еще более разовьют координацию движений и повысят уровень осознанного восприятия музыки;
- еще более разовьют зрительную память;
- смогут проявлять самостоятельность, импровизировать;
- будут свободно находить необходимую информацию в литературе или компьютерных источниках;
- еще более разовьют навыки поэтапного ведения работы;
- разовьют творческое мышление и познавательный интерес к окружающему миру.

Личностные:

- укрепление контактных навыков и приобретение умения выполнять работу в группе, укрепление навыков социального общения;
- обучающиеся без труда взаимодействуют в коллективе, они дисциплинированны, обладают чувством ответственности, взаимопомощи;
- разовьют аккуратность и трудолюбие;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут испытывать чувство гордости за свою страну, культуру и коллектив через исполнение тематического репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

1.1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

Практика. Исполнение заданий педагога.
Вводный контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.2. Элементы классического танца. Программа классического танца группы шестого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. Танцевальные комбинации усложняются введением больших и маленьких поз, поворотов, туров en dehors и en dedans со II, IV и V позиций. Разучиваются туры в больших позах. Разучиваются новые прыжки большие и маленькие, на основе которых составляются хореографические комбинации, развивающие артистичность и виртуозность, необходимые при исполнении концертных номеров. Ускоряется темп исполнения, ранее выученных, движений. Усложняется музыкальное сопровождение. Усложняется пальцевая техника.
Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными формами.
Практика.
Сентябрь. Повторение и закрепление пройденного ранее материала.
Октябрь, ноябрь, декабрь.
Упражнения у палки - усложняются введением в комбинации туров en dehors, en dedans и окончанием в большие позы классического**.**

- Battement double fondu – 1 т. 4/4 или 4 т. 3/4 - одно движение в комбинации с турами en dehors из V позиции
- Battement soutenu на 90 о - 1 т. 4/4 или 4 т. 3/4 - одно движение в комбинации с турами en dedans из V позиции.
- Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90о на полупальцах - 2 т. 4/4 одно движение.
- Полуповорот en dehors и en dedans с подменой ноги на полупальцах.
- Tombe’ с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans на 2/4 на полупальцах.
- De’veloppe’ plie’ releve 2 т. 4/4 или 8 т. 3/4 - одно движение’.
- Flic-flac 1 т. 4/4 или 4 т. 3/4 - одно движение.
- Полуповорот en dehors и en dedans, с ногой, вытянутой вперёд и назад на 90о.
- Battement de’veloppe’ с поворотом en dedans и en dehors, с ногой открытой вперёд и назад.
- Battement fondu на 90о - 1 т. 4/4 или 4 т. 3/4 - одно движение.
- Pas ballotte’.
- Туры en dehors en dedans со II и V позиций.
- Grand battement jete’ с быстрым de’veloppe’ (мягкий battement).
- Grand rond de jambe jete’.

Упражнения на середине.

- IV, V, port de bras на 2 т. 4/4 или 8т. 3/4.
- Pas de bourrée ballotte’ на 45о.
- Pas ballotte’ на 45о.
- Подготовительные упражнения к турам в больших позах
- Тур en dehors со второй позиции на 1/4.
- Тур en dedans со второй позиции на 1/4.
- Pas de bourrée ballotte’ на 45о.

- Pas de bourre’ e en tournant с переменой ног на 45о.
- Pas glissade en tournant на 360о на 1/4

Allegro.

- Pas e’chappe’ в IV позицию на croise’.
- Pas e’chappe’ в IV позицию на efface’.
- Temps levé’ с поворотом на четверть и половину круга.
- Jete’ с продвижением.
- Sissone tombée.
- Grande sissonne ouverte в позах без продвижения.
- Grande sissonne ouverte в позах с продвижением.
- Pas ballonne’ на
- Pas coupe’.
- Grand jete’ с шага-coupe’.
- Pas de chat.

Упражнения на пальцах.

- Sissonne simple на пальцах на ¼ т
- Pas suivi во всех направлениях на 1/8 т.
- Echappe’ в IV позиции на croise’.
- Echappe’ в IV позиции на efface’
- Pas jete’ на пальцах в позы attitude efface’, I, II. III arabesques
- Pas glissade en tournant на ¼ т.
- Тур en dehors из V позиции на ¼ т.
- Pas assemble soutenu en tournant на ¼ т.
- Sissonne simple en tournant на ¼ поворота.
- Sissonne ouvert на 90о.
- Pas glissade en tournant на 360о.
- Pas coupe – ballonne на efface’.
- Туры на пальцах.

Январь, февраль, март, апрель, май.
Упражнения держась одной рукой за палку.

- De’veloppe’ plie’ releve’ на 90 о
- Flic - flac на ¼ такта.
- Полуповорот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперёд и назад на 45о на полупальцах
- Полуповорот en dehors и en dedans с ногой, вытянутой вперёд и назад на 90о на полупальцах
- Battement de’veloppe’ с медленным поворотом en dedans и en dehors с ногой открытой вперёд и назад.
- Battement fondu на 90о на полупальцах
- Туры en dehors и en dedans из V позиции с окончанием в позы классического танца.
- Grand battement jete’ с быстрым de’veloppe’ (мягкий battement).на ¼ такта
- Grand rond de jambe jete’ на ¼ такта

Упражнения на середине.

- IV, V, port de bras на 1 т. 4/4 или 2т. 3/4.
- VI, port de bras на 1 т. 4/4 или 2т. 3/4.
- Тур en dehors из IV, V позиций на ¼ в комбинациях
- Тур en dedans из IV, V позиций на ¼ в комбинациях.
- Battement tendu en tournant.
- Battement jete' en tournant.
- Rond de jambe par terre en tournant.
- Подготовительные упражнения к турам en dedans из IV позиции на 90о.
- Тур lent в больших позах.
- Temps lie' на 90о вперёд на полупальцах.
- Temps lie' на 90о назад на полупальцах.
- Pas de bourrée ballotte'на 90о.
- Pas de bourrée en tournant с переменой ног.

Прыжки (allegro)

- Pas emboite' на 45о.
- Pas chasse'в сочетании с большим прыжком.
- Grande sissonne ouverte в позах без продвижения на croise'.
- Grande sissonne ouverte в позах с продвижением на croise'.
- Grande sissonne ouverte в позах без продвижения на efface'.
- Grande sissonne ouverte в позах с продвижением на efface'.
- Pas e'chappe' en tournant четверть и половина оборота, целый оборот.
- Pas assemble' с продвижением.
- Grande assemble'.
- Заноски: échappé' battu, roVal, entrechat-quatre, assemble' battu.
- Rond de jambe en l'air saute' на45 о.
- Pas failli как связующее движение.
- Grand jete' с pas couru.
- Pas cabrioles.
- Pas emboité en tournant.
- Grand fouette' saute'.
- Grand pas de basque вперёд.
- Pas jete' entrelace'с pas chasse'

Упражнения на пальцах.

Проработка ранее изученных движений в чистом виде и в разнообразных танцевальных комбинациях.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль.

1.3. Элементы народно-сценического танца. Программа народно-сценического танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов упражнении, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.

Теория Словесное объяснение техники, стиля и манеры исполнения движений.
Практика.
Упражнения у станка.

- Demi-plie’ и grand plie’в венгерском стиле.
- Battement tendu в русском стиле.
- Battement jete’ в русском стиле.
- Rond de pied в стиле мазурки/
- Battement fondu на в восточном стиле
- Упражнения на выстукивание в испанском стиле.
- Battement de’veloppe’ в венгерском стиле с одним ударом.
- Одинарное и двойное заключение (элементы польского и венгерского танцев).
- Кабриоль с вытянутым подъёмом и коленями.

Упражнения на середине.

- Элементы венгерского сценического танца - balance ’ на efface’e, веревочка на месте и с продвижением назад, голубец с продвижением в сторону.
- Элементы итальянского танца - тарантелла.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.4. Элементы современного танца. Программа современного танца группы шестого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и усложнении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений, новых элементов упражнении, которые в сочетании с элементами классического танца помогут создавать разнообразные хореографические номера.
Теория. Основные принципы и законы техники современного танца.
Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Контракция.
- Круговые движения тела.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.
- Разминка на полу.
- Вращения.
- Ритмические упражнения, шаги и комбинации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.5. Танцевальные импровизации.
Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.
Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, обсуждение, взаимный контроль.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

2.1. Постановочная работа.
Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.
Практика. Постановка танцев к Новогоднему спектаклю.
Освоение классического наследия и номеров из репертуара коллектива.
Возможны к постановке новые номера.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.2. Репетиционная работа.
Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.
Практика. Репетиция поставленных, и ранее разученных номеров и подготовка к концертам.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2.3. Прослушивание музыки.
Теория. Словесное объяснение прослушиваемого материала.
Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике». Прослушивание и разбор музыкального материала разучиваемых номеров – в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение.

2.4. Концертная деятельность.
Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и других площадках.

- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Текущий контроль. Промежуточный контроль: педагогическое наблюдение.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.
3.1. Организационная работа.
Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка обучающихся по списку. Подведение итогов занятий.,
Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.2. Беседы.

- «Блокада Ленинграда».
- «История русского балета»
- «Блокада Ленинграда» - полное снятие блокады
- «Беседа о танце»
- «Новаторы Танца»

- «День Победы».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.
Просмотр фрагментов видеофильмов «Пахита», «Корсар», «Мастера Русского балета», «Жизель», «Шопенианна», «Раймонда», «Дом у дороги». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ. Участие в отчётном концерте с номерами
Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.
Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.
Итоговый контроль: педагогическое наблюдение.

СОГЛАСОВАНО:
«____» _____20____г
Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог_____ Наименование программы «***Хореографический ансамбль «Вдохновение»***
год обучения **6** Группы № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Час. (теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			1.Вводное занятие.	Теория: 1. – построение, инструкция по Т./Б., знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.	1		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение. Входной контроль.
				Практика: Исполнение заданий педагога.		1		

2			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца		1,5		
3			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – упражнения у станка. 3. – репетиция.		1,5		
4			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Блокада Ленинграда»	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – урок классического танца (упражнения у станка).		1,5		
5			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.

				Практика: 2. – упражнения на середине зала; 3. – репетиция.		1,5		
6			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина; 3. – репетиция.		1,5		
7			1.Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение. 3. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок; 3. – репетиция..		1,5		
8			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения у станка, прыжки.		1,5		

9			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки.		1,5		
10			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Просмотр видеоматериала	Теория: 1.– построение, проверка, подведение итогов занятия; 2.- «Пуанты» - историческая справка.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр материалов с сайта АРБ им. А. Я. Вагановой		1,5		
11			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на середине зала.		1,5		
12			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.

			современного танца	Практика: 2. – урок классического танца – упражнения на середине зала, прыжки; 3. – урок современной хореографии		1,5		
13			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения у станка, прыжки.		1,5		
14			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, проработка поз классического танца; 3. – урок народно-сценического танца станок.		1,5		
15			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.		1,5		

16			1.Организационная работа. 2 Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – постановка танца; 3. – репетиция		1,5		
17			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения у станка, прыжки; 3. – исполнение упражнений на середине зала		1,5		
18			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3 Элементы народно-сценического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения на середине зала, проработка поз классического танца; 3. – урок народно-сценического танца - станок.		1,5		

19			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки.		1,5		
20			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.		1,5		
21			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца станок.		1,5		
22			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.

			3.Постановочная работа.	Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3 – постановка танца.		1,5		
23			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение. 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. разминка у станка. 3. – постановочная работа.		1,5		
24			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция.		1,5		
25			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца станок; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера		1,5		

26			1.Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильма.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Краткая история Советского балета»	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр фрагментов видеофильма «Мастера русского балета».		1,5		
27			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция.		1,5		
28			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция классических вариаций; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи.		1,5		
29			1.Организационная работа. 2. Элементы классического	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение..	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			танца. 3.Элементы современного танца	Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – урок современного танца (середина).		1,5		
30			1.Организационная работа. 2.Постановочная работа. 3.Репетиционная работа. 4.Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение; 4. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – постановка; 3. – репетиция; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера.		1,5		
31			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, прыжки; 3. – репетиция.		1,5		
32			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина, прыжки;		1		

				3. – репетиция.				
33			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца середина; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера		1,5		
34			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2.– постановка танца к Новогоднему спектаклю; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – отработка движений постановленного номера.		1,5		
35			1.Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильмов-балетов.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – «Россия – Родина моя».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр фрагментов видеофильмов-балетов, связанных с Российской историей		1,5		

36			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. - постановка танца к Новогоднему спектаклю; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		1,5		
37			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина, прыжки; 3. – постановка танца к Новогоднему спектаклю;		1,5		
38			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		

39			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка - середина, прыжки; 3. – постановка танца к Новогоднему спектаклю;		1,5		
40			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки.		1,5		
41			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка у станка; 3. – постановка танца к Новогоднему спектаклю.		1,5		
42			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок,				

			работа.	прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
43			1.Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2 – урок современной хореографии – упражнения на середине зала; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
44			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина, прыжки; 3. – разучивание движений современного танца на середине зала.		1,5		
45			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина, прыжки); 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		

46			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение. 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, пуанты - повторение пройденного; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		1,5		
47			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
48			1.Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок современного танца; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		1,5		

				4. – проработка движений поставленных номеров.				
49			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение. 4. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у станка, пуанты; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – проработка движений поставленных Номеров		1,5		
50			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3.Элементы народно-сценического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1.– урок классического танца (проработка маленьких поз классического танца в комбинациях); 3. – урок народно-сценического танца станок.		1,5		
51			1.Организационная работа. 2. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			3. Репетиционная работа.	Практика: 2.– проработка элементов современного танца на середине 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
52			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. – словесное объяснение. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
53			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Ээлементы современного танца	Теория: 1.– построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина пуанты; 3. – урок современного танца		1,5		
54			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3.- урок народно-сценического танца		1,5		

55			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина; 3. – урок современного танца проработка движений середине.		1,5		
56			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – репетиция.		1,5		
57			1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – постановка.; 3. репетиция.		1,5		
58			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. - урок классического танца – середина, прыжки;		1,5		

			.	3. – урок современного танца проработка движений середине.				
59			1.Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2.–просмотр видео материала по народно- сценическому танцу «Абсолютный слух» об Игоре Моисееве.	1		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. –урок народно-сценического танца		1		
60			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. - репетиция.		1,5		
61			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка - станок; 3. – репетиция		1,5		
62			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2.– разминка– середина, прыжки;		1,5		

				3. – репетиция.				
63			Концерты	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в Новогоднем спектакле для школ района.		2		
64			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в Новогоднем спектакле для школ района.		2		
65			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в Новогоднем спектакле для школ района.		2		
66			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в Новогоднем спектакле для школ района.		2		
67			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в Новогоднем спектакле для школ района.		2		
68			1.Беседы. 2. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – анализ и подведение итогов прошедшего полугодия, планы на второе полугодие – беседа с родителями и детьми.	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2.- «Дискотека»		1		

69			1.Организационная Работа. 2.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2.–просмотр и словесное объяснение видео материала по народно- сценическому танцу	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. –урок народно-сценического танца.		1		
70			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2.– урок классического танца – станок, прыжки; 3. – урок современного танца - проработка движений на середине.		1,5		
71			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – проработка поз классического танца, проработка вращений; 3. – исполнение упражнений современного танца на середине зала.		1,5		
72			1.Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	4.- словесное объяснение.				
				Практика: 2. – проработка поз классического танца, проработка вращений; 3. – исполнение упражнений современного танца на середине зала. 4. – импровизации с использованием изучаемого материала .		1,5		
73			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, упражнения на пуантах.		1,5		
74			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – упражнения на середине, пуанты 3. – репетиция к концерту годовщины окончательного снятия блокады Ленинграда		1,5		
75			1.Организационная Работа 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение. 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.

			3. Элементы современного танца.	Практика: 2. – проработка поз классического танца, подготовка к вращениям; 3. – исполнение упражнений современного танца на середине зала.		1,5		
76			1.Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – – урок народно-сценического танца на середине. 3.– репетиция.		1,5		
77			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения на середине зала, прыжки; 3. – урок современной хореографии на середине.		1,5		
78			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок народно-сценического танца на середине.		1,5		

79			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Просмотр видеофильмов. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – Прорыв и снятие блокады Ленинграда; 4. – «Ленинградская» симфония Д. Шестаковича.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр видеофильма «Дом у дороги»; 4. – прослушивание фрагментов «Ленинградской» симфонии Д. Шестаковича.		1,5		
80			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 1. – урок классического танца – станок (проработка поз классического танца и работа над aplomb) 3. – урок народно-сценического танца на середине; 4. – импровизации в классическом танце.		1,5		
81			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки. 3.– номера из репертуара коллектива.		1,5		

82			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине; 4. – импровизации в современном танце		1,5		
83			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения на середине, прыжки.		1,5		
84			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа..	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание аудиозаписей постановочного номера; 3. – постановка сольных номеров.		1,5		
85			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			3. Элементы народно-сценического танца. 4. Танцевальные импровизации	Практика: 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок народно-сценического танца на середине; 4. – импровизации в классическом танце.		1,5		
86			1.Организационная Работа 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине.		1,5		
87			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения на середине, пуанты; – репетиция номеров из репертуара коллектива .		1,5		
88			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.

			3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок историко-бытового танца; 4. –номера из репертуара коллектива.		1,5		
89			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание аудиозаписей постановочного номера; 3.– постановочная работа.		1,5		
90			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – репетиция.		1,5		
91			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения на середине, упражнения на пальцах; 3. – репетиция.		1,5		

92			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине		1,5		
93			1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – постановочная работа; 3. – репетиция.		1,5		
94			1.Организационная работа. 2.Беседа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – беседа о танце - «Театр М. Петипа и М. Фокина, М. Кшесинская и А. Павлова – великие русские балерины».	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция.		1,5		
95			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий; 2. – словесное объяснение. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			3.Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у станка; 3. – репетиция.		1,5		
96			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
97			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий: 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - повторение и закрепление пройденного материала.		1,5		
98			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
99			1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подготовка к праздничному концерту, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

				3. – беседа - «Международный женский день».				
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров к праздничному концерту.		1,5		
100			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.	0,5		2	Устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина; 3. –репетиция концертных номеров.		1,5		
101			Концерты	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – подготовка и участие в праздничном концерте для жителей район		2		
102			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
103			1.Организационная работа. 2. Элементы народно-	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.

			сценического танца. 3.Репетиционная работа.	3. – словесное объяснение.				
				Практика: 1.– урок народно-сценического танца – станок; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
104			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца 4.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3.- словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2.– разминка элементы классического танца у станка; 3- элементы современного танца на середине. 4. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
105			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
106			1.Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			классического танца. 3.Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
107			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Беседы 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение - беседа о танце.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание аудиозаписей, репетируемых номеров; 4. – репетиция концертных номеров.		1,5		
108			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
109			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – репетиция концертных номеров.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		

110			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, пуанты; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
111			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
112			1Концерты, конкурсы, театры, выставки	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов или музеев.		2		
113			1.Концерты, конкурсы.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		2		
114			1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный

			2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.				опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине; 4. – импровизации в современном танце.		1,5		
115			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
116			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. –самостоятельное сочинение прыжковых композиций; 4. – проработка движений концертных номеров.		1,5		

117			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
118			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца –середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
119			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – повторение комбинаций современного танца на середине зала. 4. - репетиция номеров с современной хореографией.		1,5		
120			1.Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль.

			классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.				Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. –самостоятельное сочинение танцевальных композиций; 4. – проработка движений сольных номеров.		1,5		
121			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – репетиция классических концертных номеров.		1,5		
122			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3.– репетиция концертных номеров с современной хореографией.		1,5		
123			1.Организационная работа. 2. Элементы классического	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.

			танца. 3. Репетиционная работа.	Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция классических концертных номеров.		1,5		
124			1.Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца – станок; 3. – проработка сольных концертных номеров.		1,5		
125			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция классических концертных номеров.		1,5		
126			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Элементы современной хореографии	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров современной хореографии; 4. – упражнения на середине зала.		1,5		

127			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
128			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Элементы современной хореографии	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – упражнения на середине зала проработка движений из номеров с современной хореографией.		1,5		
129			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров. 4. – постановка финальной части концерта		1,5		
130			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятий.	0,5		2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – генеральная репетиция концертных		1,5		

			работа.	номеров.				
131			Отчетный концерт.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
				Практика: Отчетный концерт для родителей		2		
132			1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов концерта, разбор костюмов.	1,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль.
				Практика: 1.– просмотр и обсуждение видео материалов отчетного концерта;		0,5		
133			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. –репетиция концертных номеров.		1,5		
134			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4.Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4. – «День Победы»	0,5		2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – проработка движений сольных номеров,		1,5		

135			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. .	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – репетиция номеров к праздничному концерту.		1,5		
136			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – урок народно- сценического- танца на середине зала		1,5		
137			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, пуанты; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		1,5		
138			1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение	0,5		2	Педагогическое наблюдение.

			2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	итогов занятия; 3. – словесное объяснение.				Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров, (знакомство с репертуаром коллектива)		1,5		
139			1.Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок современного танца – середина; 3. – репетиция концертных номеров (знакомство с репертуаром коллектива)		1,5		
140			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
141			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров, (знакомство с репертуаром коллектива)		1,5		

142			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение - беседа о танце.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание аудиозаписей, репетируемых номеров; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
143			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
144			1. Итоговое занятие.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль.
				Практика: 1.– повторение закрепление пройденного.		2		
				ИТОГО:	**70,5**	**217,5**	**288**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
7 год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- расширение познаний и исполнительских навыков в области классического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области народно-сценического танца;
- расширение познаний и исполнительских навыков в области современной хореографии;
- продолжение знакомства с историей русского балета – XIX, XX, XXI век – краткие сведения о балетмейстерах, исполнителях и композиторах;
- продолжение знакомства с различными музыкальными формами – симфонической классической, эстрадно-симфонической и современной музыкой.
- навыки самостоятельной работы.

Развивающие:

- продолжать развивать чувство ритма и музыкальность обучающихся их моторико-двигательную и логическую память;
- продолжать развивать самостоятельность и артистичность в творческой деятельности;
- продолжать развивать выносливость и совершенствовать координацию;
- продолжать совершенствовать навыки самоконтроля;
- продолжать развивать физическую активность.

Воспитательные:

продолжать воспитание чувства ответственности перед партнерами по танцу;
- продолжать развитие взаимовыручки, умение помогать другим участникам;
- продолжать формировать культуру здоровой конкуренции без зависти и конфликтов;
- продолжать воспитывать культуру поведения, умение трудиться в коллективе и чувство ответственности;
- гражданско-патриотическое воспитание.

Особенности программы 7 года обучения.

Программа направлена на обучающихся девочек и мальчиков 11-14 лет, освоивших программу 6 года обучения по программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение»» или имеющих базовый уровень навыков хореографического творчества, которые по своим психофизическим возможностям могут продолжить занятия по данной программе после собеседования и просмотра творческих работ – Приложение 6.

Обучающиеся этой группы начинают активно осваивать культурное наследие, а повышение интеллектуального развития ведет к развитию воображения, которое связано с развитием творческих способностей.

Режим и комплектование групп

Количество обучающихся в группе – не менее 10 человек.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5 минут между ними (288 учебных часов в год).

Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерии прослушивания в Приложении 3.
Группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

Планируемые результаты

Предметные:

- еще более совершенная техника исполнения ранее выученных движений - исполнение движений в более быстром темпе, основные движения у станка исполняются на полупальцах;
- расширение познаний обучающиеся в области познаний классического, народно-сценического и современного танца;
- знание этапов развития русского балета XIX, XX, XXI веков, знаковых спектаклей, владение именами ключевых деятелей;
- совершенствование умения самостоятельно разбирать, анализировать и отрабатывать хореографический материал без постоянного контроля педагога.
- обучающиеся совершенствуют знания в различных музыкальных формах: симфонической, классической, эстрадно-симфонической, современной.
- совершенствуют умение самостоятельно разбирать, анализировать и отрабатывать хореографический материал без постоянного контроля педагога.

Метапредметные:

- обучающиеся еще более разовьют выносливость и усовершенствуют координацию;
- разовьют способность самостоятельно вести работу;
- еще более разовьют координацию движений и повысят уровень осознанного восприятия музыки;
- еще более разовьют зрительную память;
- смогут проявлять самостоятельность, импровизировать;
- будут свободно находить необходимую информацию в литературе или компьютерных источниках;
- еще более разовьют навыки поэтапного ведения работы;
- разовьют творческое мышление и познавательный интерес к окружающему миру;
- разовьют учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

- разовьют аккуратность и трудолюбие;
- укрепят контактные навыки и умение выполнять работу в группе, укрепят навыки социального общения;
- разовьют навыки самостоятельного решения поставленных педагогом задач;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированными, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;

- будут испытывать чувство гордости за свою страну, культуру и коллектив через исполнение тематического репертуара**.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Беседы по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

Практика: Исполнение заданий педагога

Входной контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

1.2. Элементы классического танца.

Программа классического танца группы седьмого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. Танцевальные комбинации усложняются введением больших и маленьких поз, поворотов, туров en dehors и en dedans со II, IV и V позиций. Разучиваются туры в больших позах. Разучиваются новые прыжки большие и маленькие, на основе которых составляются хореографические комбинации, развивающие артистичность и виртуозность, необходимые при исполнении концертных номеров. Ускоряется темп исполнения, ранее выученных, движений. Усложняется музыкальное сопровождение. Усложняется пальцевая техника.

Теория. Словесное объяснение техники исполнения движений. Связь исполняемых движений в упражнениях с танцевальными форм.

Практика.

Сентябрь. Повторение и закрепление пройденного ранее материала.

Октябрь, ноябрь, декабрь.

Упражнения у палки: совершенствуется исполнение ранее пройденных движений

Январь, февраль, март, апрель, май.

Упражнения держась одной рукой за палку: ускоряется темп исполнения движений, усложняются хореографические комбинации.

Упражнения на середине: ускоряется темп исполнения движений, усложняются хореографические комбинации.

Прыжки (allegro): ускоряется темп и совершенствуется техника исполнения движений, усложняются хореографические комбинации

Упражнения на пальцах: ускоряется темп и совершенствуется техника исполнения движений, усложняются хореографические комбинации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждения.

1.3. Элементы народно-сценического танца. Программа народно-сценического танца группы пятого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и изучении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов упражнении, предназначенных для выработки силы ног, особенно стопы, развития гибкости и

Теория. Словесное объяснение техники, стиля и манеры исполнения движений.

Практика.

Упражнения у станка: ускоряется темп и совершенствуется техника исполнения движений, усложняются хореографические комбинации

Упражнения на середине: ускоряется темп и совершенствуется техника исполнения движений, усложняются хореографические комбинации.

- Элементы венгерского сценического танца.
- Элементы итальянского танца.
- Элементы восточного танца.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль.

1.4. Элементы современного танца. Программа современного танца группы седьмого года обучения основана на повторении и закреплении пройденного материала и усложнении нового материала. На этом этапе обучения идёт освоение более сложных форм ранее изученных движений, новых элементов упражнении, которые в сочетании с элементами классического танца помогут создавать разнообразные хореографические номера.

Теория. Основные принципы и законы техники современного танца.

Практика.

- Разогревающие упражнения.
- Контракция.
- Круговые движения тела.
- Разминка и упражнения для рук.
- Изоляции.
- Растягивание.
- Разминка на полу.
- Вращения.
- Ритмические упражнения, шаги и комбинации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль.

1.5. Танцевальные импровизации.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи. Самостоятельное объяснение предлагаемого задания.

Практика. Танцевальные импровизации с использованием знакомого материала.

- Самостоятельное задание комбинаций классического тренажа.
- Упражнения, этюды, экспромты на заданную тему.

Текущий контроль: педагогический контроль, обсуждение, взаимный контроль.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА.

2.1. Постановочная работа.

Теория. Словесное объяснение движений и художественного образа разучиваемых движений в танце.

Практика. Постановка танцев к Новогоднему спектаклю. Освоение классического наследия и номеров из репертуара коллектива.

Возможны к постановке новые номера.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

2.2. Репетиционная работа.

Теория. Словесное объяснение поставленной задачи в работе над номером и указание ошибок при исполнении движений. Большая часть теоретической работы включена в предыдущие разделы учебной программы.

Практика. Репетиция поставленных и ранее разученных номеров и подготовка к концертам.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, взаимный контроль

2.3. Прослушивание музыки.

Теория. Словесное объяснение прослушиваемого материала.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов из серии «Лучшее в классике». Прослушивание и разбор музыкального материала разучиваемых номеров – в исполнении концертмейстера и в аудиозаписях.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.4. Концертная деятельность.
Участие в концертной деятельности коллектива в концертах для жителей района на сцене ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и других площадках.
- Участие в концертах для жителей района.
- Участие в Новогодних спектаклях для школ района.
- Участие в Праздничном концерте для мам в марте.
- Участие в городских концертах.
- Участие в отчетном концерте коллектива.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА.
3.1. Организационная работа.
Теория. Инструкции по ТБ. Знакомство с программой. Правила поведения в коллективе. Требования к внешнему виду. Психологическая подготовка к участию в концертах и спектаклях, к открытым занятиям и отчётному концерту. Проверка обучающихся по списку. Подведение итогов занятий.
Практика. Подготовка к проведению концертов, спектаклей, проведению итогового занятия и выездным мероприятиям. Участие в праздниках коллектива и ПДДТ.
Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.2. Беседы.
- «Блокада Ленинграда».
- «История русского балета»
- «Блокада Ленинграда» - полное снятие блокады
- «Беседа о танце»
- «Новаторы Танца»
- «День Победы».

Текущий контроль: устный опрос, визуальные наблюдения.

3.3. Экскурсии в музеи и театры, просмотр видеофильмов.
Просмотр фрагментов видеофильмов «Пахита», «Корсар», «Мастера Русского балета», «Жизель», «Шопениана», «Раймонда», «Дом у дороги». Посещение театрального музея и концертов детских хореографических коллективов. Посещение театральных постановок в дни школьных каникул.
Форма контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, обсуждение.

4. ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ. Участие в отчётном концерте с номерами
Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.
Практика. Исполнение и закрепление пройденного материала.
Итоговый контроль: педагогическое наблюдение.

СОГЛАСОВАНО:
«____»_____20____г
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог_____ Наименование программы **«Хореографический ансамбль «Вдохновение»**
Год обучения **7** Группы № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Час. (теория)	Час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			1.Вводное занятие.	Теория: 1. – построение, инструкция по Т./Б., знакомство с программой занятий на новый учебный год, решение организационных вопросов, подведение итогов занятия.	1		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Вводный контроль.
				Практика: Исполнение заданий педагога.		1		

2			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца		1,5		
3			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – упражнения у станка. 3. – разбор фрагментов танцев из репертуара коллектива		1,5		
4			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Блокада Ленинграда»	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – урок классического танца (упражнения у станка).		1,5		
5			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

				Практика: 2. – упражнения на середине зала; 3. – репетиция.		1,5		
6			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина; 3. – репетиция.		1,5		
7			1.Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение. 3. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок; 3. – репетиция.		1,5		
8			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения у станка, упражнения на середине.		1,5		

9			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки.		1,5		
10			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Просмотр видеоматериала	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2.- «Пуанты» -грамотная подготовка к работе в пуантах.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, словебсный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр материалов с сайта АРБ им. А. Я. Вагановой		1,5		
11			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на середине зала.		1,5		
12			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.

			современного танца	Практика: 2. – урок классического танца – упражнения на середине зала, прыжки; 3. – урок современной хореографии		1,5		
13			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения у станка, прыжки.		1,5		
14			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, проработка поз классического танца; 3. – урок народно-сценического танца станок.		1,5		
15			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.		1,5		

16			1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиционная работа – «Петербургские фантазии!»		1,5		
17			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения у станка, прыжки; 3. – исполнение упражнений на середине зала		1,5		
18			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3 Элементы народно-сценического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения на середине зала, проработка поз классического танца; 3. – урок народно-сценического танца - станок.		1,5		

19			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки.		1,5		
20			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – самостоятельное создание хореографических комбинаций для урока.		1,5		
21			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение основных правил исполнения движений. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца станок.		1,5		
22			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.

			3.Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3 – репетиция (проработка номеров из репертуара коллектива.		1,5		
23			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение. 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. разминка у станка. 3. – постановочная работа.		1,5		
24			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. – репетиция (проработка номеров из репертуара коллектива		1,5		
25			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца 4. Прослушивание	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца станок; 4. – прослушивание музыкальных		1,5		

			музыки.	фрагментов в исполнении концертмейстера				
26			1.Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильма.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – «Краткая история современного балета»	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр фрагментов видеофильма «Мастера русского балета».		1,5		
27			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3.– репетиция		1,5		
28			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, середина, прыжки; 3. - знакомство с классическим наследием (разбор классических вариаций; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в аудиозаписи.		1,5		

29			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы современного танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение..	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца (станок); 3. – урок современного танца (середина).		1,5		
30			1.Организационная работа. 2.Постановочная работа. 3.Репетиционная работа. 4.Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение; 4. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – постановка танца из репертуара коллектива; 3. – репетиция; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера.		1,5		
31			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - станок, прыжки; 3. – репетиция.		1,5		
32			1.Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			классического танца. 3. Репетиционная работа.	2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.				
				Практика: 2. – урок классического танца - середина, прыжки; 3. – репетиция.		1,5		
33			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – урок народно-сценического танца середина; 4. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера		1,5		
34			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 4. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2.– постановка танца к Новогоднему спектаклю; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – отработка движений постановленного номера.		1,5		

35			1.Организационная работа. 2. Беседы. 3. Просмотр видеофильмов-балетов.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – «Классика и современность».	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр фрагментов видеофильмов-балетов, связанных с Российской историей		1,5		
36			1. Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. - постановка; 3. – прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		1,5		
37			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос учащихся, сравнительный показ учащихся. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина, прыжки; 3. – постановка танца из репертуара коллектива;		1,5		
38			1.Организационная работа. 2. Элементы классического	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			танца. 3. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
39			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка - середина, прыжки; 3. – постановка танца из репертуара коллектива.;		1,5		
40			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки.		1,5		
41			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка у станка; 3. – постановка танца из репертуара Коллектива.		1,5		

42			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
43			1.Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2 – урок современной хореографии – упражнения на середине зала; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
44			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина, прыжки; 3. – разучивание движений современного танца на середине зала.		1,5		
45			1.Организационная работа. 2. Элементы классического	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			танца. 3. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца - середина, прыжки); 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
46			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение. 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, пуанты - повторение пройденного; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи.		1,5		
47	21.11		1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
48			1.Организационная работа. 2. Элементы современного	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок современного танца; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
49			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Прослушивание музыки. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение. 4. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у станка, пуанты; 3. – прослушивание музыкального материала в исполнении концертмейстера и в аудиозаписи. 4. – проработка движений поставленных Номеров		1,5		
50			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3.Элементы народно-сценического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1.– урок классического танца (проработка маленьких поз классического танца в комбинациях); 3. – урок народно-сценического танца станок.		1,5		

51			1.Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2.– проработка элементов современного танца на середине 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
52			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. – словесное объяснение. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Промеб6жуточный контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
53			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Ээлементы современного танца	Теория: 1.– построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина пуанты; 3. – урок современного танца		1,5		
54			1.Организационная работа. 2. Элементы классического	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль

			танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Практика: 2. – урок классического танца – станок, прыжки; 3.- урок народно-сценического танца.		1,5		
55			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина; 3. – урок современного танца проработка движений середине.		1,5		
56			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – репетиция концертных номеров из репертуара. коллектива.		1,5		
57			1.Организационная работа. 2. Постановочная работа. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1.– постановка танца из репертуара коллектива; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		

58			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. - урок классического танца – середина, прыжки; 3. – урок современного танца проработка движений середине.		1,5		
59			1.Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. - словесное объяснение.	1		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. –урок народно-сценического танца		1		
60			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – проработка движений номеров, поставленных к Новогоднему спектаклю..		1,5		
61			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. –разминка - станок; 3. – – проработка движений номеров, поставленных к Новогоднему спектаклю..		1,5		

62			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2.– разминка– середина, прыжки; 3. –участие в репетиции Новогоднего спектакля.		1,5		
63			Концерты	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в генеральной репетиции новогоднего спектакле для школ района.		2		
64			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в Новогоднем спектакле для школ района.		2		
65			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в Новогоднем спектакле для школ района.		2		
66			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в Новогоднем спектакле для школ района.		2		
67			1. Концерты.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Участие в Новогоднем спектакле для школ района.		2		

68			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. построение, проверка, подведение итогов занятия	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. - урок классическог8о танца: станок, середина, пуанты		1,5		
69			1.Беседы. 2. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – анализ и подведение итогов прошедшего полугодия, планы на второе полугодие – беседа с родителями и детьми.	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2.- «Дискотека»		1		
70			1.Организационная Работа. 2.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2.–просмотр и словесное объяснение видео материала по народно- сценическому танцу	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. –урок народно-сценического танца.		1		
71			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2.– урок классического танца – станок, прыжки; 3. – урок современного танца - проработка движений на середине.		1,5		

72			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – проработка поз классического танца, проработка вращений; 3. – исполнение упражнений современного танца на середине зала.		1,5		
73			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4.- словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – проработка поз классического танца, проработка вращений; 3. – исполнение упражнений современного танца на середине зала. 4. – импровизации с использованием изучаемого материала .		1,5		
74			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, упражнения на пуантах.		1,5		
75			1.Организационная работа. 2.Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль.

			классического танца 3.Репетиционная работа.	2. - словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.				
				Практика: 2. – упражнения на середине, пуанты 3. – репетиция к концерту годовщины окончательного снятия блокады Ленинграда		1,5		
76			1.Организационная Работа 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение. 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – проработка поз классического танца, подготовка к вращениям; 3. – исполнение упражнений современного танца на середине зала.		1,5		
77			1.Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца 3. Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца на середине. 3.– репетиция концертных номеров к концерту, посвященному снятию блокады Ленинграда.		1,5		
78			1.Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

			классического танца. 3. Элементы современного танца.	2. - словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.				
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения на середине зала, прыжки; 3. – урок современной хореографии на середине.		1,5		
79			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца 3. Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок народно-сценического танца на середине.		1,5		
80			1.Организационная работа. 2.Беседы. 3. Просмотр видеофильмов. 4. Прослушивание музыки.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – Прорыв и снятие блокады Ленинграда; 4. – «Ленинградская» симфония Д. Шестаковича.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 3. – просмотр видеофильма «Дом у дороги»; 4. – прослушивание фрагментов «Ленинградской» симфонии Д. Шестаковича.		1,5		
81			1.Организационная работа. 2. Элементы классического	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.

			танца. 3. Элементы народно-сценического танца. 4. Танцевальные импровизации.	Практика: 2.– урок классического танца – станок (проработка поз классического танца и работа над aplomb) 3. – урок народно-сценического танца на середине; 4. – импровизации в классическом танце.		1,5		
82			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки. 3. – проработка танцевальных движений классических номеров из ребпертуара коллектива.		1,5		
83			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине; 4. – импровизации в современном танце		1,5		
84			1.Организационная работа. 2. Элементы классического	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий; 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.

			танца.	Практика: 2. – урок классического танца – упражнения на середине, прыжки.		1,5		
85			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание аудиозаписей постановочного номера; 3. – постановка сольных номеров.		1,5		
86			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы народно-сценического танца. 4. Танцевальные импровизации	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок народно-сценического танца на середине; 4. – импровизации в классическом танце.		1,5		
87			1.Организационная Работа 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах;		1,5		

				3. – урок современного танца на середине.				
88			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – упражнения на середине, пуанты; 3. – репетиция номеров из репертуара коллектива.		1,5		
89			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы историко-бытового танца. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – урок историко-бытового танца; 4. –номера из репертуара коллектива.		1,5		
90			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Постановочная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание аудиозаписей постановочного номера; 3.– постановочная работа.		1,5		

91			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – репетиция.		1,5		
92			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения на середине, упражнения на пальцах; 3. – репетиция.		1,5		
93			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине 2. – постановочная работа; 3. – репетиция.		1,5		
94			1.Организационная работа. 2.Беседа	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль.

				2. – словесное объяснение; 3. - «Создание художественного образа в танце».				Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция.		1,5		
95			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий; 2. – словесное объяснение. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у станка; 3. – репетиция.		1,5		
96			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. – словесное объяснение.	0,5		~~2~~	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
97			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятий: 2. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - повторение и закрепление пройденного материала.		1,5		

98			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца станок; 3. – проработка движений поставленных номеров.		1,5		
99			1.Организационная работа. 2. Репетиционная работа 3. Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подготовка к праздничному концерту, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – беседа - «Международный женский день».	1,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – репетиция концертных номеров к праздничному концерту.		0,5		
100			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.	0,5		2	Устный опрос, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - середина; 3. –репетиция концертных номеров.		1,5		
101			Концерты	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 1. – подготовка и участие в праздничном концерте для жителей район		2		

102			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
103			1.Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 1.– урок народно-сценического танца – станок; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
104			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца 4.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3.- словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2.– разминка элементы классического танца у станка; 3- элементы современного танца на середине; 4. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
105			1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение			2	Педагогическое наблюдение, взаимный

			2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5			контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
106			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
107			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3. Беседы 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение - беседа о танце.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль..
				Практика: 2. – прослушивание аудиозаписей, репетируемых номеров; 4. – репетиция концертных номеров.		1,5		
108			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - проработка прыжковых комбинаций и вращений; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		

109			1.Организационная работа. 2.Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – репетиция концертных номеров.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
110			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия;	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, пуанты; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.		1,5		
111			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – проработка отдельных движений концертных номеров.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
112			1Концерты, конкурсы, театры, выставки	Теория:			2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов или музеев.		2		

113			1.Концерты, конкурсы.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 1. – посещение или участие в городских мероприятиях детских хореографических коллективов.		2		
114			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца. 4. Танцевальные импровизации.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. - словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца - упражнения у палки, упражнения на пальцах; 3. – урок современного танца на середине; 4. – импровизации в современном танце.		1,5		
115			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
116			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.

			3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. –самостоятельное сочинение прыжковых композиций; 4. – проработка движений концертных номеров.		1,5		
117			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
118			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца –середина, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
119			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Элементы современного танца 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки;		1,5		

				3. – повторение комбинаций современного танца на середине зала. 4- репетиция номеров с современной хореографией.				
120			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Танцевальные импровизации. 4. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. –самостоятельное сочинение танцевальных композиций; 4. – проработка движений сольных номеров.		1,5		
121			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, середина, прыжки; 3. – репетиция классических концертных номеров.		1,5		
122			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина,				

				упражнения на пальцах; 3.– репетиция концертных номеров с современной хореографией.		1,5		
123			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия. 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция классических концертных номеров.		1,5		
124			1.Организационная работа. 2. Элементы народно-сценического танца. 3. Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок народно-сценического танца – станок; 3. – проработка сольных концертных номеров.		1,5		
125			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция классических концертных номеров.		1,5		
126			1.Организационная работа. 2. Элементы	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль.

			классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Элементы современной хореографии	Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров современной хореографии; 4. – упражнения на середине зала.		1,5		Текущий контроль.
127			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
128			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Элементы современной хореографии	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – упражнения на середине, прыжки; 3. – репетиция концертных номеров; 4. – упражнения на середине зала проработка движений из номеров с современной хореографией.		1,5		
129			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4. Постановочная	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров. 4. – постановка финальной части концерта		1,5		

			работа.					
130			Отчетный концерт.	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Отчетный концерт для родителей		2		
131			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, инструкция по Т/Б, подведение итогов занятий.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция.		1,5		
132			1.Организационная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов концерта, разбор костюмов.	1,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 1.– просмотр и обсуждение видео материалов отчетного концерта;		0,5		
133			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия, инструкция по Т/Б; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. –репетиция концертных номеров.		1,5		

134			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. 4.Беседы.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 4. – «День Победы»	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – проработка движений сольных номеров,		1,5		
135			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа. .	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – репетиция номеров к праздничному концерту.		1,5		
136			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Элементы народно-сценического танца	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, прыжки; 3. – урок народно- сценического- танца на середине зала		1,5		
137			1.Организационная работа. 2. Элементы классического	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение;	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.

			танца. 3.Элементы народно-сценического танца	3. – словесное объяснение.				
				Практика: 2. – урок классического танца – середина, пуанты; 3. – исполнение движений народно-сценического танца на середине зала.		1,5		
138			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров, (знакомство с репертуаром коллектива)		1,5		
139			1.Организационная работа. 2. Элементы современного танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, устный опрос. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок современного танца – середина; 3. – репетиция концертных номеров (знакомство с репертуаром коллектива)		1,5		
140			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – урок классического танца – станок, упражнения на пальцах; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		

141			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров, (знакомство с репертуаром коллектива)		1,5		
142			1.Организационная работа. 2. Прослушивание музыки. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 2. – словесное объяснение; 3. – словесное объяснение - беседа о танце.	0,5		2	Педагогическое наблюдение, взаимный контроль. Текущий контроль.
				Практика: 2. – прослушивание аудиозаписей, репетируемых номеров; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
143			1.Организационная работа. 2. Элементы классического танца. 3.Репетиционная работа.	Теория: 1. – построение, проверка, подведение итогов занятия; 3. – словесное объяснение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль..
				Практика: 2. – разминка – упражнения у станка; 3. – репетиция концертных номеров.		1,5		
144			1. Итоговое занятие.	Теория: .			2	Педагогическое наблюдение. Итоговый контроль.
				Практика: 1.– повторение и закрепление пройденного.		2		

ИТОГО:	**71**	**217**	**288**	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Хореографический ансамбль «Вдохновение»» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.
Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.
Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.
Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- наглядный показ
- просмотр видеоматериалов через интернет,
- просмотр видеозаписей учебных и репетиционных материалов;
- наблюдение за исполнением движений;
- применение изобразительных и технических средств - журналы, книги, фотографии, фильмы о танце, прослушивание музыкальных записей.

Практический:

- овладение навыками хореографического искусства, выражающимися в умении на основе выученных движений создать танцевальный номер(образ), умении отличать в мире танца жанр, выразительные средства и на их основе объяснить смысл хореографического произведения;
- формирование эстетического восприятия музыкального и хореографического образа через учебно-тренировочный процесс и репетиции;
- развитие умения анализировать движение, объяснить способы его исполнения, умения выражать свои впечатления о танце.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих работ.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Образовательные технологии

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени.
Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях хореографией используются педагогические технологии.

1.Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.
На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией Основные принципы педагогики сотрудничества:
-учение без принуждения;
-право на свою точку зрения
-право на ошибку; успешность;
-сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3.Информационные технологии.
В работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.
Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звук музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4. Технология здоровье сберегающего обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с

различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. Здоровье сберегающие образовательные технологии подразделяются на подгруппы:

1.организационно–педагогические
2.психолого - педагогические технологии
3.учебно-воспитательные технологии
4.лечебно - оздоровительные технологии
5.физкультурно-оздоровительные технологии

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не включено в программы их обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Становясь старше, обучающиеся помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Таким образом, активно столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу ясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д.

УМК педагога и ученика

Методика преподавания по программе хореографического коллектива «Вдохновение», в своей основе, опирается на профессионально-хореографические программы, с учетом специфики творческого коллектива, где состав обучающихся разнороден по способностям и по возрасту.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-характерного и историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе

обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое и патриотическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей обучающихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движения. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

Методические материалы

1 год обучения

- Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения/ В. Мей. – Ленинград, Москва: Искусство, 1983. – 208 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – Москва, Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
- Бланков Б. Краткая история русского балета/Б. Бланков. – Санкт-Петербург: ДЕАН, 2006, - 239с.
- Громова Е.Н. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/В.А. Звездочкин. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2012. – 629 с.
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков/Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
- Костровицкая Н. 100 уроков классического танца/Н. Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – с.
- Меднис Н.В, Ткаченко С.Г. Введение в классический танец/ Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2011. – 64 с.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа/ В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 384 с.
- Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие,2-е изд., стер. /Л.Н. Сафронова. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2015. – 192 с.

2 год обучения

дополнительные

- Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз – танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие/Н.А Александровна, Н.В. Макарова. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009 – 192 с.
- Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. /И.Г. Есаулов. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2015. – 256 с.
- Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. /В.Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2013. – 256 с.

3 год обучения

дополнительные

- Вахрушин В.А. История русского балета. 4-е изд. исп./В.А. Вахрушин. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 336 с.

- Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения. Методическая разработка для студентов хореографического отделения. /Д.Е.Звягин. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2010. – 18 с.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 4-е изд., стер. /А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2010. – 344 с.
- Хаас Жаки Грин. Анатомия танца. 2-е изд. /Г.Ж. Хаас. – Минск: Попурри, 2014. – 200 с.

4 год обучения
дополнительные

- Базарова Н.П. Классический танец. /Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 192 с.
- Легат Николай. История русской школы. / Н. Легат. – Санкт-Петербург: Первый издательско-полиграфический холдинг, 2014. – 112 с.

5, 6, 7 год обучения
дополнительные

- Гусев Г.П. Народный танец: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства./ Г.П. Гусев. – Москва: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 608 с.

Материалы из опыта работы

1. Фотоальбомы.
2. Видеозаписи спектаклей, в которых принимал участие коллектив:
   Снежная королева,
   Золушка,
   Щелкунчик.
   Подарок для Снегурочки.
   Варвара-краса,
   12 месяцев и др.
3. Видеозаписи уроков и репетиций.
4. Видеозаписи концертов и выступлений в которых принимал участие коллектив.
5. Статьи в газетах о работе коллектива.
6. Программки к спектаклям и концертам.

Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы,
- Журнал Балет.
- Видеофильмы об известных артистах балета.
- Видео - записи балетных спектаклей ведущих театров страны.
- Фонограммы
- Журнал «Балет»

Разработки конкретных мероприятий

Хореографические постановки к спектаклям:
«Золушка»
«Щелкунчик»
«Снежная королева»
«Кот в сапогах»
«Буратино»
Сценарии (программы) отчетных концертов.
Сценарии (программы) юбилейных концертов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз – танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие/Н.А Александровна, Н.В. Макарова. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009 – 192 с.
3. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения/ В. Мей. – Ленинград, Москва: Искусство, 1983. – 208 с.
4. Базарова Н.П. Классический танец. /Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 192 с.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
6. Бланков Б. Краткая история русского балета/Б. Бланков. – Санкт-Петербург: ДЕАН, 2006. – 239с.
7. Вахрушин В.А. История русского балета. 4-е изд. исп./В.А. Вахрушин. –

Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 336 с.

8. Громова Е.Н. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/В.А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2012. – 629 с.
9. Гусев Г.П. Народный танец: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства./ Г.П. Гусев. – Москва: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 608 с.
10. Деген А., Ступников И. Балет. 120 либретто./А. Деген, И. Ступников. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 560с.
11. Дубкова С.И. ЖАР-ПТИЦА. Балетные сказки и легенды./ С.И.Дубкова. – Москва.: Белый город, 2010. – 335 с.
12. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. /И.Г. Есаулов. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2015 – 256 с.
13. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения. Методическая разработка для студентов хореографического отделения./Д.Е.Звягин. – Санкт-Петербург: СПбГК, 2010. – 18 с.
14. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков/Н.П. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
15. Костровицкая Н. 100 уроков классического танца/Н. Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – с.
16. Легат Н. Г. История русской школы/ Н.Г. Легат. – Санкт-Петербург: Первый издательско-полиграфический холдинг, 2014. – 112 с.
17. Лопухов А.В. Основы характерного танца/ А.В.Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. 4 – е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2010. –344 с.
18. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. /В.Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2013. – 256 с.
19. Мориц В.Э**.,** Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа/ В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 384 с.
20. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие,2-е изд., стер. /Л.Н. Сафронова. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2015. – 192 с.
21. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» - 2 – е изд. - Минск: Попурри, 2014 – 200 с.

Литература для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
2. Меднис Н.В, Ткаченко С.Г. Введение в классический танец/ Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2011. – 64 с.
3. Вахрушин В.А. История русского балета. 4-е изд. исп./В.А. Вахрушин. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009 – 336 с.
4. Деген А, Ступников И. Балет. 120 либретто./А. Деген, И. Ступников. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 560с.
5. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. 2-е изд., испр./ В.М. Красовская. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 192 с.

Литература для родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
2. Меднис Н.В, Ткаченко С.Г. Введение в классический танец/ Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2011. – 64 с.
3. Вахрушин В.А. История русского балета. 4-е – изд. исп./ В.А. Вахрушин. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 336 с.
4. Деген А, Ступников И. Балет. 120 либретто./А. Деген, И. Ступников. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 560с.
5. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. 2-е изд., испр./ В.М. Красовская. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 192 с.

Интернет-источники:

1. Азбука классического танца: [сайт] – URL http://www.universalinternetlibrarV.ru/book/47016/ogl.shtml (дата обращения 01.02.2024)
2. Выпускной спектакль Академии русского балета имени А.Я. Вагановой. 2023 : [сайт] – URL https://yandex.ru/video/preview/9999002657226113006 (дата обращения 30.03.2024)
3. Историко-бытовой танец: [сайт] – URL https://Vandex.ru/video/search?filmId=14690283107631041355 (дата обращения 01.02.2024)
4. Одежда в историко-бытовом танце: [сайт] – URL https://Vandex.ru/video/search?filmId=17020384488324845261 (дата обращения 01.02.2024)
5. Открытый урок по народно – сценическому танцу: https://yandex.ru/video/preview/16742943921607503343 (дата обращения 01.02.2024)
6. Урок по классическому танцу 1 класс дети - преподаватель Ольга Дроздова: [сайт] – URL https://ok.ru/video/8775927119 (дата обращения 01.02.2024)
7. Уроки классического танца: [сайт] – URL https://maxdances.ru/uroki/klassika-uroki (дата обращения 01.02.2024)
8. Урок классического танца: [сайт] – URL https://rutube.ru/channel/24812784/ (дата обращения 01.02.2024)
9. Урок классического танца в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой: [сайт] – URL https://yandex.ru/video/preview/5904015067604250710 (дата обращения 01.02.2024)
10. Vaganova Ballet AcademV. Classical dance. Girls, 1st class: [сайт] – URL https://Vandex.ru/video/search?filmId=14690283107631041355 (дата обращения 01.02.2024)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые (Приложение 3)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы (Приложение №6). Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, Педагогическое наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;

выполнение обучающимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Примерный репертуар

№№ п/п	Наименование	Кол-во исполнителей
1.	Делиб. «Пиццикато»	3-6
2.	Делиб. «Вальс цветов»	16
3.	Делиб. «Галоп»	16
4.	Минкус. Трио из балета «Баядерка»	3
5.	Шаинский «Веселые человечки»	20
6.	Гуно. Танец нимф из оперы « Фауст»	3
7.	Шопен. «Вальс»	16
8.	Прокофьев. «Весенний вальс»	1
9.	Байер. Вариации из балета «Фея кукол»	1
10.	Рондо Венециано. «Петербургские фантазии»	12
11.	Рондо Венециано. «Отражение»	8-12
12.	Штраус. «Полька Анна»	8
13.	Штраус. «Венская полька»	16
14.	Штраус. «Лето пришло»	20
15.	Мусоргский. «Школа Бабы Яги»	13
16.	Штраус. «Па де катр»	4
17.	Дриго. «Пробуждение Флоры»	4
18.	Штраус. «Полька»	8 - 16
19.	«Чешская полька»	16
20.	Полька «Задоринка»	16
21.	«Дождик»	8-16
22.	«Чунга – Чанга»	12-16
23.	Минкус. Вариация Амура из балета «Дон-Кихот»	1
24.	Асафьев. Вариация из балета «Пламя Парижа»	1
25.	Глинка. «Мелодический вальс»	1
26.	Дриго. Танец цыганочек из балета «Эсмеральда»	4
27.	Дриго. Вариация из балета « Арлекинада»	1
28.	Дриго. Вальс «Искорка»	1
29.	Дриго. «Пробуждение Флоры»	4
30.	Пуни. Фрески. Фрагмент из балета «Конек Горбунок»	4
31.	Пуни. Вариация «Повелительница вод»	1
32.	Римский - Корсаков. «Восточный танец»	9
33.	Глазунов, Трио из балета « Раймонда»	3
34.	«Приглашение к танцу». Попурри русских композиторов	8
35.	«О’кей»	8-18
36.	Вебер. «Посвящение танцу»	16

37.	Майкопар. «Сильфида»	1
38.	Россини «Тарантелла»	12-16
39.	Вангелис. «Дети галактики»	12-14
40.	Рондо Венециано. «Экзерсис»	6-15
41.	Диск «Магический дудук». «Поэма»	12
42.	Свиридов. «Память»	12

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ[1]

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	Дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	Дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

[1] Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ[2]

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

[2] Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии***	***Степень выраженности оцениваемого качества***	**Возможное кол-во баллов**	***Методы диагностики***
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	**Теоретическая подготовка ребенка:**				
1.1	**Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)**[3] ***Учебно-познавательная компетенция***	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	**3**	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	**5**	
1.2.	**Владение специальной терминологией**[4] ***Учебно-познавательная компетенция***	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	**3**	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	**4**	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	**5**	
2	**Практическая подготовка ребенка:**				
2.1	**Практические умения и навыки, предусмотренные**	Соответствие практических умений и	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	**3**	контрольное задание

[3] Овладеют теоретическими знаниями в области хореографического искусства, которые будут способствовать сознательной систематической творческой работе

[4] Овладеют специальной терминологией в области хореографии

	программой[5] • ***Учебно-познавательная компетенция*** • ***Социально-трудовая компетенция***	навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	*средний уровень* (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); *максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	**4** **5**	
2.2.	**Владение специальным оборудованием и оснащением** ***Социально-трудовая компетенция***	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	*минимальный уровень умений* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); *максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	**3** **4** **5**	контрольное задание
2.3.	**Творческие навыки**[6] ***Общекультурная компетенция***	Креативность в выполнении практических заданий	*начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца); *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества).	**3** **4** **5**	контрольное задание

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	**Общеучебные умения и навыки ребенка:**				
3.1	**Учебно-интеллектуальные умения:**				
А	**Умение подбирать и анализировать**	Самостоятельность в подборе и анализе	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	**3**	анализ исслед работы

[5] Овладеют чувством ритма, музыкальностью, необходимыми для танцора физическими качествами – красивой осанкой, силой, выносливостью, быстротой и т.д.

[6] Овладеют высоким художественным вкусом, творческим воображением.

	специальную литературу ***Учебно-познавательная компетенция***	литературы	в постоянной помощи и контроле педагога);		
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
Б	**Умение пользоваться компьютерными источниками информации** ***Информационная компетенция***	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
В	**Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)** • ***Учебно-познавательная компетенция*** • ***Ценностно-смысловая компетенция***	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
3.2.	**Учебно-коммуникативные умения:**				
А	**Умение слушать и слышать педагога** ***Коммуникативная компетенция***	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	

			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
Б	**Умение выступать перед аудиторией** ***Коммуникативная компетенция***	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
В	**Умение вести полемику, участвовать в дискуссии** ***Коммуникативная компетенция***	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	

3.3.	**Учебно-организационные умения и навыки:**				
А	***Умение организовать свое рабочее (учебное) место*** ***Социально-трудовая компетенция***	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
Б	***Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности*** ***Социально-трудовая компетенция***	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	**3**	наблюдение
			средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь	**5**	

			объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
В	***Умение аккуратно выполнять работу*** ***Социально-трудовая компетенция***	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

Приложение 2

Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	*Критерии*	*Степень выраженности оцениваемого качества*	**Возможное кол-во баллов**	*Методы диагностики*
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	**Организационно-волевые качества:**				
1.1.	**Терпение** ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	**3**	наблюдение
			терпения хватает> чем на ½ занятия	**4**	
			терпения хватает на все занятие	**5**	
1.2.	**Воля** ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	**3**	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	**4**	
			всегда – самим ребёнком	**5**	
1.3.	**Самоконтроль** • ***Компетенция личностного самосовершенствования*** • ***Ценностно-смысловая компетенция***	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	**3**	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	**4**	
			постоянно контролирует себя сам	**5**	

2	**Ориентационные качества:**				
2.1.	**Самооценка** • ***Компетенция личностного самосовершенствования*** • ***Ценностно-смысловая компетенция***	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	**3**	анкетирование
			Заниженная	**4**	
			Нормальная	**5**	
2.2.	**Интерес к занятиям в детском объединении** • ***Компетенция личностного самосовершенствования*** • ***Ценностно-смысловая компетенция***	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	**3**	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	**4**	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	**5**	

3	**Поведенческие качества:**				
3.1.	**Конфликтность** (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	**0**	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	**4**	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	**5**	
3.2.	**Тип сотрудничества** (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	**0**	наблюдение
			участвует при побуждении извне	**4**	
			инициативен в общих делах	**5**	

Приложение 3

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 1-й год обучения:

1. Собеседование.
2. Диагностика физических качеств производится с каждым ребёнком индивидуально по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
3. Импровизация – свободное движение на предлагаемый музыкальный материал.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 2-ой год обучения:

1. Собеседование.
2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам – выворотность. ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
3. Знание специальной танцевальной терминологии.
4. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 1 года обучения.
5. Повторить заданную педагогом ритмическую фразу.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 3-й год обучения:

1. Беседа с педагогом.
2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
3. Знание специальной танцевальной терминологии.
4. Знать правила исполнения движений соответствующим планируемым результатам программы 2 года обучения.
5. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 2 года обучения.
6. Выполнение практических заданий педагога.

Задания составлены из планируемых результатов 2 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 4-й год обучения:

1. Беседа с педагогом.
2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
3. Знание специальной танцевальной терминологии.
4. Знать правила исполнения движений соответствующим планируемым результатам программы 3 года обучения.
5. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 3 года обучения.
6. Выполнение практических заданий педагога.

Задания составлены из планируемых результатов 3 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 5-й год обучения:

1. Беседа с педагогом.
2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
3. Знание специальной танцевальной терминологии.

4. Знать правила исполнения движений соответствующим планируемым результатам программы 4 года обучения.
5. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 4 года обучения.
6. Выполнение практических заданий педагога.
7. Этюд на фантазирование (умение импровизировать)

Задания составлены из планируемых результатов 4 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 6-й год обучения:

1. Беседа с педагогом.
2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность
3. Знание специальной танцевальной терминологии.
4. Знать правила исполнения движений соответствующим планируемым результатам программы 5 года обучения.
5. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 5 года обучения.
6. Выполнение практических заданий педагога.
7. Этюд на фантазирование (умение импровизировать)
8. Исполнить фрагмент танцевального номера из своего репертуара.

Задания составлены из планируемых результатов 5 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 7-й год обучения:

1. Беседа с педагогом.
2. Диагностика физических качеств производится по 6 параметрам - выворотность ног, подъём стопы, гибкость, танцевальный шаг, чувство ритма, выразительность.
3. Знание специальной танцевальной терминологии.
4. Знать правила исполнения движений соответствующим планируемым результатам программы 2 года обучения.
5. Исполнить движения, соответствующие планируемым результатам программы 6 года обучения.
6. Выполнение практических заданий педагога.
7. Этюд на фантазирование (умение импровизировать)
8. Исполнить фрагмент танцевального номера из своего репертуара.

Задания составлены из планируемых результатов 6 года обучения.

Приложение 4

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ___/20___ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития							
		Предметные				Метапредметные										Личностные							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		Полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						

Приложение 5

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы, обучающихся объединения

_____

20____/20____учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

_____

год обучения _____, № группы_____

Педагог (Ф.И.О) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного_____ Итогового_____

Форма проведения контроля_____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,

Средний уровень освоения программы - 75%-89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий -_____чел.

Средний - _____чел.

Низкий - _____чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий -_____чел.

Средний - _____чел.

Низкий - _____чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения А = ((В+С):D)х100%

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения А = _____ %

Приложение 6

ВОЗРАСТНЫЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

8-9-10 лет

Состав обучающихся – девочки и мальчики 8 – 10 лет. Физическое развитие детей – организм интенсивно растёт и развивается. Кости содержат большое количество хрящевой ткани. Позвоночник сохраняет большую гибкость, мускулатура его недостаточно развита. Мышцы детей эластичны и податливы к растягиванию, но не способны к значительным напряжениям. Рост мышечных волокон в этот период происходит неравномерно. Быстрее развиваются мышцы нижних конечностей, туловища, плечевого пояса. Мелкие мышцы развиваются позднее. В связи с этим труднее исполняются мелкие движения. У них совершенствуется двигательный анализатор в коре головного мозга. Дети способны оценивать пространственные, временные и силовые характеристики в сравнительно несложных движениях. При обучении эта способность улучшается. В этом возрасте непроизвольное внимание преобладает над произвольным. На данном этапе более развита память наглядно-образная, чем логическая, но имеются предпосылки для формирования логической памяти. Группа разнообразна по своему творческому потенциалу и способна к коллективному творчеству.

9-11 лет

Обучающиеся 10 - 11 лет - возраст ещё относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности. В крови заметно увеличивается количество белых кровяных телец, повышающих сопротивляемость организма заболеваниям: возраст отличается самым низким процентом заболеваемости за всё время от рождения до наступления взрослости.

Мышцы детей эластичны, поэтому дети способны выполнять движения по большей амплитуде. Однако движения для развития гибкости они выполняют в соответствии с мышечной силой. Развитие силы мышц туловища, особенно статической (статическая сила - нет движений), имеет большое значение для формирования правильной осанки, которая в этом возрасте не устойчива.

Укрепление мышц ног, особенно удерживающих в правильном положении продольной и поперечной своды стопы очень важно для двигательной деятельности (ходьба, бег, прыжки) и профилактика плоскостопия.

Скелет детей отличается значительной эластичностью, особенно позвоночник.

Положительное влияние физических упражнений сказывается не только на уровне физического развития детей, но и на улучшении телосложения, что для занимающихся искусством танца играет важную роль.

10-12 лет

Обучающиеся 10 - 12 лет - возраст ещё относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности

Мышцы детей эластичны, поэтому дети способны выполнять движения по большей амплитуде. Однако движения для развития гибкости они выполняют в соответствии с мышечной силой. Развитие силы мышц туловища, особенно статической (статическая

сила - нет движений), имеет большое значение для формирования правильной осанки, которая в этом возрасте не устойчива.

Укрепление мышц ног, особенно удерживающих в правильном положении продольной и поперечной своды стопы очень важно для двигательной деятельности (ходьба, бег, прыжки) и профилактика плоскостопия. Скелет детей отличается значительной эластичностью, особенно позвоночник. Положительное влияние физических упражнений сказывается на уровне физического развития детей и на улучшении телосложения. Это, для занимающихся хореографией, имеет большое значение.

11-14 лет

Обучающиеся 11 - 14 лет. Группа состоит из обучающиеся подросткового возраста, который является одним из самых сложных и важных в жизни человека. Это возраст интенсивного взросления.

Этот возраст - один из главных периодов роста и формирования организма; в это время идёт перестройка деятельности всех органов и систем. Особую роль играет изменение в нервной и эндокринной системах. Быстро растет тело, все органы и ткани, и это обусловлено влиянием половых гормонов и гормона щитовидной железы.

- Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. Пособие для студентов высших. Учеб. Заведений М.: Академия, 2014. – 480 с.
- Абдуллина, Р. Р. Физиологические и психологические особенности подросткового возраста // Научный форум: педагогика и психология: материалы XXIX международной научно-практической конференции (Москва, 06 мая 2019 г.) – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Международный центр науки и образования», 2019. – 6-65.