

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмическое движение»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Чупрыненко Татьяна Ивановна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическое движение» имеет **художественную** направленность и рассчитана на 1 год обучения. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Потребность в активном движении, которую испытывают современные обучающиеся, а также их потребность в реализации своей социальной роли может быть удовлетворена с помощью занятий ритмикой (ритмическим движением). Ритмика помогает укрепить мышцы тела, развить силу в ногах, улучшить координацию движений, развить вестибулярный аппарат. Занимаясь в коллективе, обучающиеся учатся быть ответственными, неравнодушными, трудолюбивыми.

Актуальность программы

Актуальность программы базируется на социальном заказе общества и отвечает потребностям современных детей и их родителей. Знания, полученные на занятиях хореографии, позволят обучающимся на всю жизнь сохранить координацию движений, пластику тела, внимание. Обучающиеся расширят кругозор, научатся разбираться в искусстве хореографии и во многих других видах искусств.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 - 17 лет.

Уровень освоения программы – общекультурный (освоение программы и презентация результатов коллектива на уровне учреждения)

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество запланированных учебных часов - **72 часа**.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы: творческое, физическое и духовно-нравственное развитие учащихся посредством приобретения танцевальных навыков и знаний в области хореографии, развитие их художественного вкуса, приобщение к миру прекрасного.

Задачи программы:

Обучающие

- знакомство обучающихся с основами хореографического искусства и его особенностями;
- сформировать систему знаний, умений и навыков классического танца;
- сформировать знание и навык исполнения основных позиций рук и ног;
- сформировать навыки пластической выразительности.

Развивающие

- развитие чувства ритма, художественного вкуса, музыкального слуха;
- умение правильно и красиво двигаться, выработать правильную осанку;
- развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные

- умение жить и работать в коллективе, использовать полученные знания в дальнейшей жизни;
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты

Предметные

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет различать основные направления хореографии;
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков

классического танца;

- будет знать позиции рук, ног;
- будет владеть пластической выразительностью.

Метапредметные

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития танцевального искусства;
- будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически её выражать
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
- приобретёт эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном и самобытном разнообразии;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

Приём обучающихся проводится без профессионального отбора на основании медицинской справки об отсутствии противопоказаний. Возраст учащихся, принимаемых в группы 1 года обучения-7-17 лет

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту и уровню освоения программы (одновозрастные или разновозрастные):

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий:

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определённого уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал,
- зеркала,
- музыкальный инструмент,
- музыкальный центр,
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски,
- видеомэгафитон с видеокассетами,
- компьютер,
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве,
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений,
- форма детей (гимнастический купальник или футболка, трико, балетная обувь или чешки).

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Входной контроль
2.	Азбука музыкального движения	10	0,5	9,5	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий

					контроль
3.	Пластика рук, корпуса, головы	11	0,5	10,5	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
4.	Элементы движений современного танца	10	1	9	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
5.	Хореографическая гимнастика	6	1,5	4,5	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
6.	Репертуар	24	2	22	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
7.	Организационная работа	2	1	1	Показ Промежуточный контроль
8.	Проведение бесед об искусстве	2	1	1	Индивидуальный опрос Текущий контроль
9.	Посещение музеев, театров, выставок, концертов	3	-	3	Индивидуальный опрос Текущий контроль
10.	Концерты	2	-	2	Концерт Текущий контроль
11.	Итоговое занятие	1	-	1	Показательное занятие Итоговый контроль
ИТОГО:		72	8	64	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ №__ от _____ 20__ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Ритмическое движение»
на _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год Вариант 1			36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу
1 год Вариант 2			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы:

Обучающие

- знакомство обучающихся с основами хореографического искусства и его особенностями;
- сформировать систему знаний, умений и навыков классического танца;
- сформировать знание и навык исполнения основных позиций рук и ног;
- сформировать навыки пластической выразительности.

Развивающие

- развитие чувства ритма, художественного вкуса, музыкального слуха;
- умение правильно и красиво двигаться, выработать правильную осанку;
- развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные

- умение жить и работать в коллективе, использовать полученные знания в дальнейшей жизни;
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Характеристика контингента.

Приём детей проводится без профессионального отбора на основании медицинской справки об отсутствии противопоказаний. Возраст детей, принимаемых в группы 1 года обучения-7-17 лет

Режим занятий.

Группы занимаются 2 раза в неделю по 1 учебному часу или 1 раз в неделю по 2 учебному часу (72 часа в год) количество обучающихся в группе – не менее 15 человек. 1 учебный час – 45 минут

Планируемые результаты

Предметные

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет различать основные направления хореографии;
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков классического танца;
- будет знать позиции рук, ног;
- будет владеть пластической выразительностью.

Метапредметные

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития танцевального искусства;
- будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически её выражать
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Освоив данную программу, обучающийся:

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
- приобретёт эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественном и самобытном разнообразии;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;

- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Беседа с детьми о правилах поведения на занятиях, о форме одежды, о задачах на текущий учебный год. Знакомство с родителями, беседа о технике безопасности.

Форма одежды. Темп музыки-медленный, быстрый, умеренный.

Практика: Движение в разном темпе.

Входной контроль: Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение

2. Азбука музыкального движения

Теория: Обучающиеся должны научиться распознавать характер музыкального произведения (музыка – веселая, грустная, спокойная). Темп музыки – медленный, быстрый, умеренный. Движения должны быть в характере музыкального произведения.

Практика: Обучающиеся должны строиться в шеренгу, колонку, круг и т.д., а также перестраиваться из одной колонки в две, из большого круга в маленький, по парам. Танцевальный шаг с носа, подскоки, легкий бег, бег с высоко поднятыми коленями и т.д.

Текущий контроль: Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение

3. Пластика рук, корпуса головы

Теория: Музыкальное сопровождение, музыкальный размер $\frac{3}{4}$

Практика: Обучающиеся должны знать подготовительную позицию рук, а также основные позиции – I, II, III. Голова должна быть прямо, корпус подтянут.

Текущий контроль: Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение

4. Элементы движений современного танца

Теория: Строевание музыкального движения, музыкальные оттенки

Практика: Элементы современного и ритмического танца включают в себя подражательные движения, т.е. повтор движений за педагогом. Исполнение танцевальных упражнений и этюдов.

Текущий контроль: Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение

5. Хореографическая гимнастика

Теория: Простейшая анатомия человека

Практика: Хореографическая гимнастика включает в себя растяжки на полу, броски ног назад и в сторону (все на полу и на середине зала), разработку мышц шеи, ритмические этюды и игры.

Текущий контроль: Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение

6. Репертуар

Теория:

Музыкальные оттенки

Практика:

1. Танец «Акварельки»
2. Полька «Улыбка»

3. Танец «Дощечки»
4. Большой хоровод
5. Лирический танец «Мама»

Текущий контроль: Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение

7. Организационная работа

Теория: Подведение итогов работы за полугодие, за год

Практика: Подведение итогов работы за полугодие, за год

Промежуточный контроль: Показ

8. Поведение беседы об искусстве

Теория:

1. Беседа о возникновении искусства хореографии
2. Беседа о музыке, как составной части искусства

Практика:

Повторение пройденного материала

Текущий контроль: Индивидуальный опрос

9. Посещение музеев, театров, выставок, концертов

Теория:

Изучение нового материала.

Практика:

Посещение смотров и концертов хореографических коллективов.

Текущий контроль: Индивидуальный опрос

10. Концерты

Практика:

Участие детей в концертной деятельности класса и школы. Показательные занятия для родителей.

Текущий контроль: Концерт

11. Итоговое занятие

Практика:

Показательное занятие или отчетный концерт.

По окончании обучения

Обучающиеся будут знать:

- позиции ног I, II и I- прямая
- позиции рук подготовительная I, II, III;
- повороты вправо и влево
- шаги с носка, подскоки, упражнения в парах

Итоговый контроль: Показательное занятие

Наблюдается тенденция повышения уровня общей культуры, правильная осанка, умение слушать и различать музыку, развитие интереса к танцу.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог

Наименование программы *«Ритмическое движение»*год обучения **1**группа № **1**

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1.Вводное занятие 2.Азбука музыкального движения	Теория: 1. Цели и задачи обучения, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. 2. Темп музыки-медленный, быстрый, умеренный	0.5		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль, входной контроль
				Практика: Движение в разном темпе.		0.5		
2.			Азбука музыкального движения	Теория: Темп музыки-медленный, быстрый, умеренный	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Движение в разном темпе.		0.75		

3.			Пластика рук, корпуса, головы	Теория:	Музыкальное сопровождение, музыкальный размер $\frac{3}{4}$	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	Движение под музыку, подготовительная позиция рук				
4			Пластика рук, корпуса, головы	Теория:	Музыкальное сопровождение, музыкальный размер $\frac{3}{4}$	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	Движение под музыку, подготовительная позиция рук				
5			1.Пластика рук, корпуса, головы 2.Хореографическая гимнастика	Теория:	Простейшая анатомия человека	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1. 1-я позиция рук 2. Подскоки, галопы.				
6			1.Пластика рук, корпуса, головы 2. Хореографическая гимнастика	Теория:	Простейшая анатомия человека	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1. 1-я позиция рук 2. Подскоки, галопы.				
7			1.Азбука музыкального движения 2.Репертуар	Теория:	Знакомство с репертуаром коллектива	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1.Построение в шеренгу, колонку, круг 2. Разучивание композиции с лентами				
8			1.Азбука музыкального движения 2.Репертуар	Теория:	Знакомство с репертуаром коллектива	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое
				Практика:	1.Построение в шеренгу, колонку, круг 2. Разучивание композиции с лентами				

								наблюдение Текущий контроль
9			1.Репертуар 2.Проведение беседы об искусстве	Теория: 2. Возникновение искусства хореографии	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: 1. Танец «Акварельки»: разучивание основного хода		0.75		
10			1.Репертуар 2.Проведение беседы об искусстве	Теория: 2. Возникновение искусства хореографии	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: 1. Танец «Акварельки»: разучивание основного хода		0.75		
11			Репертуар	Теория: Работа с предметами	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Танец «Акварельки»: работа с лентами, шаг польки		0.75		
12			Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Танец «Акварельки»: работа с лентами, шаг польки		1		
13			1.Репертуар 2. Азбука музыкального движения	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: 1.Танец «Акварельки»: работа в тройках 2. Перестроение из одной колонки в две		1		

14			1.Репертуар 2. Азбука музыкального движения	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1.Танец «Акварельки»: работа в тройках 2. Перестроение из одной колонки в две	1		
15			Пластика рук, корпуса, головы	Теория:	Музыкальное сопровождение, музыкальный размер $\frac{3}{4}$	0.25	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	2-я позиция рук, 3-я позиция рук	0.75		
16			Пластика рук, корпуса, головы	Теория:	Музыкальное сопровождение, музыкальный размер $\frac{3}{4}$	0.25	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика	2-я позиция рук, 3-я позиция рук	0.75		
17			1.Хореографическая гимнастика 2.Репертуар	Теория:	Простейшая анатомия человека	0.25	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1.Растяжка на полу 2.Танец «Котята»: разучивание перекатов через спину	0.75		
18			1.Хореографическая гимнастика 2.Репертуар	Теория:	Простейшая анатомия человека	0.25	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1.Растяжка на полу 2.Танец «Котята»: разучивание перекатов через спину	0.75		
19			Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое
				Практика:	Стойка на подъёмах, работа над актёрским мастерством	1		

								наблюдение Текущий контроль
20			Репертуар	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	Стойка на подъёмах, работа над актёрским мастерством		1	
21			1.Азбука музыкального движения 2.Пластика рук, корпуса, головы	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1. Перестроение из большого круга в маленький 2. Положение головы		1	
22			1.Азбука музыкального движения 2.Пластика рук, корпуса, головы	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1. Перестроение из большого круга в маленький 2. Положение головы		1	
23			1.Пластика рук, корпуса, головы 2.Хореографическая гимнастика	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1. Комбинация упражнений для головы 2.Броски ног назад и в сторону		1	
24			1.Пластика рук, корпуса, головы 2.Хореографическая гимнастика	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1. Комбинация упражнений для головы 2.Броски ног назад и в сторону		1	

25			Репертуар	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Танец «Дощечки»: переменный шаг с каблука, Одинарная дробь		1	1	
26			Репертуар	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Танец «Дощечки»: переменный шаг с каблука, одинарная дробь		1	1	
27			1.Репертуар 2.Посещение музеев, театров, выставок	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: 1.Танец «Дощечки»: шаг с притопом 2.Посещение музея музыкальных инструментов		1	1	
28			1.Репертуар 2.Посещение музеев, театров, выставок	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: 1.Танец «Дощечки»: шаг с притопом 2.Посещение музея музыкальных инструментов		1	1	
29			Элементы движений современного танца	Теория: Строение музыкального движения	0.25			Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Сочинение этюда на заданную тему. Подражательные движения		0.75	1	
30			1.Элементы движений современного танца 2.Организационная	Теория: Строение музыкального движения, подведение итогов работы за полугодие	0.25			Индивидуальный опрос, показ, педагогическое

			работа	Практика: Сочинение этюда на заданную тему. Подражательные движения, подведение итогов работы за полугодие		0.75	1	наблюдение Текущий контроль, промежуточный контроль
31			1.Концерт 2.Элементы движений современного танца	Теория: Практика: 1. Концерт «Зимняя сказка» 2.Танцевальные упражнения и этюды		1	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, концерт Текущий контроль
32			1.Концерт 2.Элементы движений современного танца	Теория: Практика: 1. Концерт «Зимняя сказка» 2.Танцевальные упражнения и этюды		1	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, концерт Текущий контроль
33			1.Элементы движений современного танца 2.Азбука музыкального движения	Теория: Распознавание характера музыкального произведения Практика: 1.Танцевальные упражнения и этюды 2. Движение в характере музыкального произведения	0.25	0.75	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
34			1.Элементы движений современного танца 2.Азбука музыкального движения	Теория: Практика: 1.Танцевальные упражнения и этюды 2. Движение в характере музыкального произведения		1	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
35			1.Пластика рук, корпуса, головы	Теория: Простейшая анатомия человека Практика: Положение корпуса	0.25	0.75	1	Индивидуальный опрос,

								педагогическое наблюдение Текущий контроль
36			Пластика рук, корпуса, головы	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	Положение корпуса			
37			1.Хореографическая гимнастика 2. Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1.Разработка мышц шеи 2. Танец «Дощечки»: работа с дощечками			
38			1.Хореографическая гимнастика 2. Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1.Разработка мышц шеи 2. Танец «Дощечки»: работа с дощечками			
39			1.Репертуар 2.Элементы движений современного танца	Теория:	2. Музыкальные оттенки	0.25	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1.Танец «Дощечки»: выстукивания на дощечках 2. Сочинение этюда			
40			1.Репертуар 2.Элементы движений современного танца	Теория:	2. Музыкальные оттенки	0.25	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий
				Практика	1.Танец «Дощечки»: выстукивания на дощечках 2. Сочинение этюда			

								контроль
41			1.Посещение музеев, театров, выставок 2.Элементы движений современного танца	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1.Экскурсия в Эрмитаж 2.Танцевальные упражнения и этюды	1		
42			1.Посещение музеев, театров, выставок 2.Элементы движений современного танца	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1.Экскурсия в Эрмитаж 2.Танцевальные упражнения и этюды	1		
43			1.Элементы движений современного танца 2.Репертуар	Теория:	Музыкальные оттенки	0.25	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1. Танцевальные упражнения и этюды 2.Танец «Дощечки»: отработка актёрского мастерства	0.75		
44			1.Элементы движений современного танца 2.Репертуар	Теория:	Музыкальные оттенки	0.25	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1. Танцевальные упражнения и этюды 2.Танец «Дощечки»: отработка актёрского мастерства	0.75		
45			1.Азбука музыкального движения 2. Пластика рук, корпуса, головы	Теория:	Распознавание характера музыкального произведения	0.25	1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий
				Практика:	1.Танцевальный шаг с носка, подскоки, лёгкий бег танцевальные упражнения и этюды	0.75		

				2. Перевод рук из 1-й позиции во 2-ю				контроль
46			1.Азбука музыкального движения 2. Пластика рук, корпуса, головы	Теория:			1	Взаимооценка Опрос Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	1.Танцевальный шаг с носка, подскоки, лёгкий бег танцевальные упражнения и этюды 2. Перевод рук из 1-й позиции во 2-ю			
47			1.Пластика рук, корпуса, головы 2. Концерт	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, концерт Текущий контроль
				Практика:	1.Перевод рук из 2-й позиции в 3-ю 2. концерт «Вам, любимые!»			
48			1.Пластика рук, корпуса, головы 2. Концерт	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, концерт Текущий контроль
				Практика:	1.Перевод рук из 2-й позиции в 3-ю 2. концерт «Вам, любимые!»			
49			Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	«Русский хоровод»: переменный шаг, разучивание движений «улитка», «корзинка»			
50			Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
				Практика:	«Русский хоровод»: переменный шаг, разучивание движений «улитка», «корзинка»			

								Текущий контроль
51			1.Репертуар 2. Азбука музыкального движения	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: 1.«Русский хоровод»: перестроения из круга в два, противоход, змейка 2.Бег с высоко поднятыми коленями		1	1	
52			1.Репертуар 2. Азбука музыкального движения	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика 1.«Русский хоровод»: перестроения из круга в два, противоход, змейка 2.Бег с высоко поднятыми коленями		1	1	
53			1.Пластика рук, корпуса, головы 2.Репертуар	Теория: Музыкальное сопровождение, музыкальный размер $\frac{3}{4}$	0.25			Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: 1. – Наклоны корпуса 2. – «Русский хоровод» - работа в парах		0.75	1	
54			1.Пластика рук, корпуса, головы 2.Репертуар	Теория: Музыкальное сопровождение, музыкальный размер $\frac{3}{4}$	0.25			Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: 1. – Наклоны корпуса 2. – «Русский хоровод» - работа в парах		0.75	1	
55			Репертуар	Теория:				Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: «Русский хоровод»: прочёс, дощечка, «Русский хоровод»: повороты в парах		1	1	
56			Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный

				Практика: «Русский хоровод»: прочёс, дощечка, «Русский хоровод»: повороты в парах		1		опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
57			Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: «Русский хоровод», актёрское мастерство Лирический танец «Мама»: мелкие шаги на полупальцах, бег		1		
58			Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: «Русский хоровод», актёрское мастерство Лирический танец «Мама»: мелкие шаги на полупальцах, бег		1		
59			Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Лирический танец «Мама»: шаги польки в сочетании с подскоками, работа с партнёром		1		
60			Репертуар	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Лирический танец «Мама»: шаги польки в сочетании с подскоками, работа с партнёром		1		
61			1.Проведение беседы об искусстве 2.Азбука музыкального движения	Теория: 1.Беседа о музыке, как составной части искусства	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение
				Практика: 2. Перестроение парами в колонну, шеренгу, круг		0.75		

								Текущий контроль	
62			1.Проведение беседы об искусстве 2.Азбука музыкального движения	Теория:	1.Беседа о музыке, как составной части искусства	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	2. Перестроение парами в колонну, шеренгу, круг		0.75		
63			1.Проведение беседы об искусстве 2.Азбука музыкального движения	Теория:	1.Беседа о музыке, как составной части искусства	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	2. Перестроение парами в колонну, шеренгу, круг		0.75		
64			Элементы движений современного танца 2.Организационная работа	Теория:				1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль, промежуточный контроль
				Практика:	Танцевальные упражнения и этюды		1		
65			Элементы движений современного танца	Теория:				1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:	Танцевальные упражнения и этюды		1		
66			1.Концерт 2.Посещение музеев, театров, выставок	Теория:				1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, концерт
				Практика:	1. Отчётный концерт 2. Михайловский театр		1		

								Текущий контроль
67			1.Концерт 2.Посещение музеев, театров, выставок	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение, концерт Текущий контроль
				Практика: 1. Отчётный концерт 2. Михайловский театр				
68			1.Элементы движений современного танца 2. Хореографическая гимнастика	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: 1.Танцевальные упражнения и этюды 2. Ритмические этюды и игры				
69			1.Элементы движений современного танца 2. Хореографическая гимнастика	Теория:			1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: 1.Танцевальные упражнения и этюды 2. Ритмические этюды и игры				
70			Азбука музыкального движения	Теория: Распознавание темпа и характера музыки	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Перестроение парами в колонну, шеренгу, круг		0.75		
71			Азбука музыкального движения	Теория: Распознавание темпа и характера музыки	0.25		1	Индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Перестроение парами в колонну, шеренгу, круг		0.75		

72			Итоговое занятие	Теория:			1	Показательное занятие Итоговый контроль
				Практика: 1.Ритмические этюды и игры 2. Награждение и подведение итогов работы за год		1		
	ИТОГО				8	64	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа «Ритмическое движение» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребёнка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приёмов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга)
4. Информационно- коммуникативные технологии

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Методы проведения занятий

Реализация задач, поставленных в данной программе требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;
- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Учебно-методический комплект педагога и обучающегося

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы:

- Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца/ В. Мей. – Ленинград, Москва: Искусство, 1983. – 208 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – Москва: [Айрис-Пресс](#), 2001. – 272 с.

- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца/А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 344 с.
- Ткаченко Т.С. Народные танцы/Т.С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1975. – 351 с.

Наглядные средства обучения.

- видеокассеты с уроками классического танца
- фотоматериалы с выступлений обучающихся
- видеокассеты «Спектакли Большого театра»

Разработки конкретных мероприятий.

План-конспект открытого занятия «Азбука музыкально-танцевального движения».

Материалы из опыта работы.

Фотоальбомы со своими личными сценическими фотографиями.

Учебно-методический комплект контроля.

Нормативные материалы.

Положение о конкурсе «В лёгком танце кружись»

Положение о конкурсе «Золотая туфелька»

Диагностические материалы.

Анкеты:

- Определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью Дома Творчества.
- Определение уровня удовлетворённости родителей работой Дома Творчества и его педагогического коллектива.

Диагностическая программа в хореографии Н.Л. Рейниш, Т.В. Пясткина

Методические рекомендации

Обучение осуществляется через создание художественных мысленных образов; для разучивания большого объёма (или сложных) танцевальных движений и композиций используется принцип: «от простого к сложному».

В процессе занятий используются различные методы создания танцевальных движений (композиций): показ педагогом, импровизации детей под музыку, сочинение индивидуально, в парах, группах, коллективно.

В начале каждого занятия обучающиеся проходят подготовительную разминку, т.е. разогрев, своего тела

Во время занятий используется метод взаимного контроля детьми и показа-подсказок как исполнить движение (композицию) лучше.

К каждому ученику осуществляется индивидуальный подход, обучающимся даётся домашнее задание, которое проверяется, результаты обсуждаются и оцениваются.

До и после каждого занятия делается «эмоциональный заряд на успех» (у вас все получится, вы хорошо позанимались сегодня, но надо стремиться к лучшему и т.п.).

Для совершенствования используются методы просмотра, обсуждения танцевальных композиций, костюмов, фото, видеоматериалов своего и других коллективов, посещение концертов, фестивалей и т.п.

В течение года коллектив проводит показательные занятия для родителей, участвует в концертах, конкурсах.

Успешная реализация программы зависит от системной воспитательной работы. Основные задачи организации воспитательной работы в коллективе:

- создание комфортной и доброжелательной атмосферы в коллективе, в которой каждый обучающийся мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

- формирование полноценного детского коллектива способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности (Для сплочения обучающихся, не важно, будет ли это день рождения коллектива или посещение театра. Самое главное, чтобы в самом этом мероприятии и процессе его подготовки нашлось бы участие для каждого без исключения. Очень спланируют коллектив различные формы выездных мероприятий. Здесь каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех);
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить обучающихся самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести ценный социальный опыт, пробуя себя в разных ролях, формируя такие черты личности как: взаимопомощь, дружелюбие, умение работать в коллективе и др.

Многие из мероприятий проводятся с привлечением социального опыта родителей и других законных представителей обучающихся.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень рекомендованной литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец/Н.П. Базарова – Ленинград: Искусство, 1975
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения/ В. Мей. – Ленинград, Москва: Искусство, 1983. – 208 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – Москва: [Айрис-Пресс](#), 2001. – 272 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова, Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец/М.В. Васильева-Рождественская М.В., – Москва: Искусство, 1987. – 382 с.
6. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/Ю.И. Громов -Санкт- Петербург: Планета музыки, 2011. – 250 с.
7. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца/А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 344 с.

Литературы для учащихся:

1. Вечеслова Т. М. Я- балерина/ Т.М. Вечеслова – Ленинград: Искусство, 1964. – 272 с.
2. Кобылецкая В. О мальчиках и девочках / В. Кобылецкая, А. Ячевский – Москва: Профиздат, 1991. – 127 с.
3. Карп Поэль Меерович. Младшая муза:(О балете)/ П.Карп. – М.: Современник, 1997. – 236 с.
4. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса/ Н.М. Стуколкина – Москва: ВТО, 1972. – 397 с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца/ В.М. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 1985. – 223 с.
6. Фрэнкс А.Г. Анна Павлова/ А.Г. Фрэнкс, Е.Я. Суриц; пер. с англ. Ю.А. Добровольской – Москва: Иностранная литература, 1956. – 191 с.

Литература для родителей:

1. Вечеслова Т. М. Я- балерина/ Т.М. Вечеслова – Ленинград: Искусство, 1964. – 272 с.
2. Кобылецкая В. О мальчиках и девочках / В. Кобылецкая, А. Ячевский – Москва: Профиздат, 1991. – 127 с.

3. Карп Поэль Меерович. Младшая муза:(О балете)/ П.Карп. – М.: Современник, 1997. – 236 с.
4. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса/ Н.М. Стуколкина – Москва: ВТО, 1972. – 397 с.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца/ В.М. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 1985. – 223 с.
6. Фрэнкс А.Г. Анна Павлова/ А.Г. Фрэнкс, Е.Я. Суриц; пер. с англ. Ю.А. Добровольской – Москва: Иностранная литература, 1956. – 191 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Уроки классического танца: [сайт] – URL <https://maxdances.ru/uroki/klassika-uroki> (дата обращения 01.02.2024)
2. Урок классического танца: [сайт] – URL <https://rutube.ru/channel/24812784/> (дата обращения 01.02.2024)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года (Приложение 5).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,

- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁵	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

³ Умение различать основные направления хореографии.

⁴ Овладение знаниями позиций рук и ног

⁵ Сформированность системы знаний, умений и навыков классического танца

	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция	основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу ⁷	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁶ Навыки пластической выразительности

⁷ Уровень знаний об истории, традициях, тенденциях развития танцевального искусства

	компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Учебно-познавательная компетенция Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁸	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

⁸ Умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения

Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	

В	Умение аккуратно выполнять работу⁹	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

⁹ Навыки самостоятельности и аккуратности

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ____/20____ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающегося _____

Программа «Ритмическое движение»

Педагог _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1.	Азбука музыкального движения				
2.	Пластика рук, корпуса, головы				
3.	Хореографическая гимнастика				
4.	Элементы современного танца				