

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральные игры в школе»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Петров Алексей Геннадьевич,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные игры в школе» имеет **художественную направленность**, предназначена для подготовки учащихся младших классов для знакомства с актёрским ремеслом и является самой первой ступенью обучения театральному искусству. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность

Обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у обучающихся эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся.

Программа предназначена развивать у обучающихся творческие, лидерские и коллективные качества, а также для воспитания в подрастающем поколении эстетических и нравственных ориентиров.

Развитие личности учащегося в ходе практической и познавательной деятельности в области театрального искусства способствует его дальнейшей социализации во взрослом мире.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7-10 лет.

Уровень освоения программы - общекультурный (освоение планируемых результатов, презентация результатов на уровне учреждения).

Объём и срок освоения программы -1 год (72 учебных часа). 2 раза в неделю по 1 учебному часу. 1 учебный час – 45 минут.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Отличительная особенность программы

Через простые игры-тренинги программа направлена на приобретение навыков работы в группе, базовых актерских умений, воспитание эстетическо-нравственных ориентиров, а также в игровой форме активно знакомит с правилами дорожного движения. Отличительной особенностью программы является игровая форма работы с детьми, в которой с помощью тренинга-игры воссоздаются ситуации, связанные с опасностью на дорогах или сложными жизненными проблемами. Таким образом через игру учащегося воспитывают в социально зрелую личность и параллельно учат начальным навыкам актёрского мастерства.

Цель программы: духовное развитие учащихся, расширение их творческих и потенциальных возможностей, социальная адаптация и самореализация средствами театральных игр.

Задачи программы

Обучающие:

- освоить основные навыки актерского мастерства;
- научить говорить правильно, точно, выразительно;
- научить двигаться естественно, красиво, раскрепощено;
- научить передавать различные чувства и эмоции;
- научить обучающихся логическим цепочкам;
- научить правилам дорожного движения.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать творческие способности;
- развивать такие выразительные средства, как интонация, мимика, жест, походка, пластика тела;
- развивать внимание, память, фантазию, мышление, восприятие, наблюдательность;

- развивать интерес к процессу обучения в целом, и интерес к занятию, в частности;
- развивать самостоятельность, творческую инициативу;
- развивать активное эмоциональное сопереживание сценическим образам в исполнительской деятельности.
- расширить словарный запас;
- развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к работе;
- воспитать отношение взаимопомощи, доброты в коллективе;
- воспитать бережное отношение к результатам труда своего товарища;
- прививать основные нормы поведения в обществе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству;
- развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты

Предметные

Освоив программу, учащиеся:

- повысят речевую культуру;
- разовьют дикцию и артикуляционный аппарат;
- смогут самостоятельно анализировать литературные источники;
- научатся говорить красиво, четко, правильно;
- научатся естественно держаться на сцене;
- освоят навыки публичного выступления.

Метапредметные

Освоив программу, учащиеся

- смогут приобрести коммуникативные умения и навыки самоконтроля;
- разовьют память, воображение, фантазию;
- разовьют художественный вкус;
- разовьют свои творческие способности;
- разовьют активный интерес к театру и занятиям по программе;
- обретут потребность и стремление к совместной творческой деятельности со сверстниками;
- разовьют умение общаться;
- научатся адекватно оценивать, свою работу и поступки;
- научатся помогать сверстникам в работе;
- овладеют правилами поведения в группе, коллективе;
- избавятся от психофизических зажимов;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Освоив программу, учащиеся

- смогут воспитать навыки самоорганизации;
- смогут сформировать свою личность, способную к сознательному, систематическому, творческому труду;
- смогут развить способности самоопределения личности в условиях коллективного творческого процесса;

- смогут сформировать чувства коллективной и личной ответственности, причастности к общему делу
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно- заочная.

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (при неблагоприятной эпидемиологической обстановке).

Особенности организации образовательного процесса

Программа является одногодичной. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы

- в течение первого полугодия учащиеся открывали для себя мир театральных игр и учились работать в коллективе
- в течение второго полугодия – знакомились с миром театра посредством прослушивания классических литературных произведений и посещения спектаклей, а также учились сами делать этюды с помощью игр-тренингов.

Условия набора в коллектив

Прием в коллектив осуществляется без конкурсного отбора.

Условия формирования групп

Группы формируются из обучающихся младших классов (1-2) но возможны и другие возраста (3-4 классы) в возрасте 7-10 лет.

Количество обучающихся в группе не менее 15 человек.

Формы организации занятий

Программой могут предусматриваться занятия как *аудиторные*, так и внеаудиторные, которые проводятся по группам.

Формы проведения занятий

- Тренинг, игра;
- Репетиция, этюдно-постановочная работа;
- Спектакль, театральная постановка, концерт, конкурс, фестиваль;
- Творческая мастерская;
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра;
- Вебинар, круглый стол, обсуждение, дискуссия;
- Презентация;
- Рассказ, объяснение, инструктаж.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная форма. Процесс обучения строится в виде тренинга после показа и объяснения педагога упражнения или определённого задания.

Коллективная форма. Большое значение имеет постановочная и репетиционная деятельность коллектива для участия обучающихся определённого уровня подготовки в театральных показах сценических выступления, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

- Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельно или через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.	Речь и её значение в жизни	10	3	7	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
3.	Мир речевых звуков Воспитание качеств, умений, навыков.	8	4	4	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
4.	Приём прослушивания	4	-	4	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
5.	Актёрское мастерство.	10	1	9	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
6.	Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	10	0,5	9,5	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий, промежуточный контроль
7.	Актёрские игры	2	1	1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
8.	Основы пантомимы	4	0,5	3,5	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
9.	Релакс-тренинги	8	-	8	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
10.	Игровые тренинги	6	-	6	Показ Промежуточный, текущий контроль
11.	Посещение спектаклей	2	1	1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
12.	Концертная деятельность	4	-	4	Концерт Текущий контроль

13.	Итоговое занятие. Организационная работа.	2	-	2	Показательное занятие Итоговый контроль, текущий контроль
	ИТОГО	72	12	60	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:

Приказом № ____ от ____
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 _____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральные игры в школе»

Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	72	72	2 раза в неделю 1 учебный час
1 учебный час – 45 мин						

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы

Обучающие:

- освоить основные навыки актерского мастерства;
- научить говорить правильно, точно, выразительно;
- научить двигаться естественно, красиво, раскрепощено;
- научить передавать различные чувства и эмоции;
- научить обучающихся логическим цепочкам;
- научить правилам дорожного движения.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать творческие способности;
- развивать такие выразительные средства, как интонация, мимика, жест, походка, пластика тела;
- развивать внимание, память, фантазию, мышление, восприятие, наблюдательность;
- развивать интерес к процессу обучения в целом, и интерес к занятию, в частности;
- развивать самостоятельность, творческую инициативу;
- развивать активное эмоциональное сопереживание сценическим образам в исполнительской деятельности.
- расширить словарный запас.
- развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к работе;
- воспитать отношение взаимопомощи, доброты в коллективе;
- воспитать бережное отношение к результатам труда своего товарища;
- прививать основные нормы поведения в обществе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

Режим работы и комплектование групп:

Группы формируются из обучающихся младших классов (1-2) но возможны и другие возраста (3-4 классы) в возрасте 7-10 лет. Занятия 2 раза в неделю по 1 учебному часу. 1 учебный час – 45 минут.

Планируемые результаты

Предметные

Освоив программу, учащиеся:

- повысят речевую культуру;
- смогут самостоятельно анализировать литературные источники;
- разовьют дикцию и артикуляционный аппарат;
- научатся говорить красиво, четко, правильно;
- научатся естественно держаться на сцене.

Метапредметные

Освоив программу, учащиеся

- будут уверенно ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоят навыки публичного выступления;
- разовьют свои творческие способности;
- разовьют художественный вкус;
- разовьют память, воображение, фантазию;
- разовьют активный интерес к театру и занятиям по программе;
- смогут приобрести коммуникативные умения и навыки самоконтроля;

- обретут потребность и стремление к совместной творческой деятельности со сверстниками;
- разовьют умение общаться;
- научатся адекватно оценивать, свою работу и поступки;
- научатся помогать сверстникам в работе;
- овладеют правилами поведения в группе, коллективе;
- избавятся от психофизических зажимов;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Освоив программу, учащиеся

- смогут воспитать навыки самоорганизации;
- смогут сформировать свою личность, способную к сознательному, систематическому, творческому труду;
- смогут развить способности самоопределения личности в условиях коллективного творческого процесса;
- смогут сформировать чувства коллективной и личной ответственности, причастности к общему делу;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Цели и задачи программы. Режим занятий, правила поведения, техника безопасности, охрана труда.

Практика: Игровые ситуации по изучению правил дорожного движения.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение.

2. РЕЧЬ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ

Теория: Речь нужна, чтобы делиться мыслями и чувствами. Общаться. Организовывать работу. Культура речи. Что мешает сделать речь красивой и понятной?

Особенности устной речи: окраска голоса, громкость, темп. Правила речевого общения.

Мимика и жесты в устной речи.

Практика:

Интонационный тренинг. Снятие челюстного зажима. «Язык жестов» и правильная речь – игровой тренинг в парах. Карточки с текстом. Правильное ударение.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

3. МИР РЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ. ВОСПИТАНИЕ КАЧЕСТВ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Теория: Выработка чёткой и ясной дикции. Разучивание упражнений для артикуляции рта: упражнения для губ, языка, гортани. Правильное дыхание. Посыл звука. Координация слова и тела.

Практика:

Упражнения на сочетание сложных звуковых конструкций. Разучивание скороговорок и чистоговорок, ритмических стихотворных сложений.

Работа над развитием речевого аппарата. Тренинг на чёткость произнесения звуков.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

4.ПРИЕМ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Его цель – помочь детям не только научиться говорить, но и научиться слушать, думать, сопереживать. Этот приём заключается в исполнении педагогом, либо в исполнении известных артистов (на аудио или видеозаписи) прочтения литературных произведений.

Практика:

Прослушивание отрывков из литературно-музыкальных композиций (сказок Пушкина, Ершова, Паустовского и др.), а также произведений мировой классики

(Л.Кэррол, Т.Янсон, О.Уайлд и др.)

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

5. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория: Воспитание актерских качеств, умений, навыков -

необходимых для выразительного общения, чтения, выступления перед публикой, для творческого самовыражения.

Комплекс упражнений на освобождение мышц тела ПФД (память физических действий).

Координация в пространстве, пластика и выразительность тела.

Упражнения: «Партизаны», «Замок», «Я - предмет», «Зеркало», «Тень», « Марионетка», «Кинолента видений», «Волшебная дверь», «Если бы...» и др.

Практика:

Упражнения на развитие воображения, внимания, памяти всех чувств. Развитие актёрского импульса выразительности.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

6. КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ТВОРЧЕСКИЕ СЮРПРИЗЫ

Приёмы инсценировки или театрализации произведения.

Практика:

-Построение сюжетной истории с событием - «Зачин»

-Создание сценической атмосферы

-Сценические способы выражения идеи (художественное решение)

-Умение взаимодействовать в коллективе

-Развитие творческой фантазии и воображения

Текущий, промежуточный контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

7. «АКТЁРСКИЕ ИГРЫ»

Теория:

Изучение правил игр для сплачивания коллектива

Практика:

Игры на сплачивание коллектива, создание дружеской атмосферы, на активное, эмоциональное взаимодействие в команде.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

8. ОСНОВЫ ПАНТОМИМЫ

Теория: Что такое пантомима. История возникновения жанра. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- работа с пластикой, упражнения на гибкость тела.

- работа с мимикой

- упражнения на демонстрацию разных эмоций

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

9.РЕЛАКС – ТРЕНИНГИ

Практика:

-упражнения под релакс- музыку на полное расслабление тела;

-движенческие упражнения музыку для выработки правильной осанки и грации тела;

-превращение в разные пластические сущности «Пластилиновые люди».

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

10. ИГРОВЫЕ ТРЕНИНГИ

Практика:

Разучивание игр на воображение, фантазию, память, смекалку. Игры: «Скорости», «Свеча», «На плоту», «Партизаны», «Скульптуры», «Комплименты», «Замок» и др.

Промежуточный контроль: Показ

11. ПОСЕЩЕНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ И МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Теория: История спектакля

Практика: Посещение спектакля в театре

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

12. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Практика:

Выступления с концертными номерами, творческими сюрпризами, музыкальными зарисовками и т.д. на школьных мероприятиях, перед родителями, на контрольных занятиях и открытых уроках.

Текущий, промежуточный контроль: Концерт

13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА.

Практика: Подведение итогов работы за год.

Итоговый контроль: Показательное занятие

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог _____

Наименование программы «Театральные игры в школе»

Учебный год _____

год обучения 1 , группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Цели и задачи программы. Режим занятий, правила поведения. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Инструктаж по работе в группах.	0,5		1	Педагогическое наблюдение Входной контроль
				Практика: Игровые ситуации по изучению правил дорожного движения.		0,5		
2.			Вводное занятие	Теория: Охрана труда. Инструктаж по работе в группах.	0,5		1	Педагогическое наблюдение Входной контроль
				Практика: Игровые ситуации по ПДД		0,5		
3.			Речь и её значение в жизни	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Культура речи. Проблемы речи. Дикция, артикуляция, «зажимы» рта.		1		

4.			Речь и её значение в жизни	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Культура речи. Проблемы речи. Дикция, артикуляция, «зажимы» рта.		1		
5.			Речь и её значение в жизни	Теория: Особенности устной речи. Интонация и эмоциональная окраска.	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль.
				Практика: Особенности устной речи. Интонация и эмоциональная окраска.		0,5		
6.			Речь и её значение в жизни	Теория: Эмоции в звучании	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Воспитание качеств, умений и навыков культурной речи. Эмоции в звучании.		0,5		
7.			Речь и её значение в жизни	Теория : Скороговорки	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Тренировочные упражнения для ясной дикции. Скороговорки чистоговорки, стишки.		0,5		
8.			Речь и её значение в жизни	Теория : Тренировочные упражнения	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Тренировочные упражнения для ясной дикции. Скороговорки чистоговорки, стишки.		0,5		
9.			Речь и её значение в жизни	Теория: Игровой тренинг	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Разучивание скороговорок на снятие челюстного зажима. Игровой тренинг.		0,5		
10.			Речь и её значение в жизни	Теория: Игровой тренинг	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий
				Практика: Разучивание скороговорок на снятие челюстного зажима. Игровой тренинг.		0,5		

								контроль
11.			Речь и её значение в жизни	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Общение. Основные правила взаимодействия. Тренировочные упражнения в парах.		1		
12.			Речь и её значение в жизни	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Общение. Основные правила взаимодействия. Тренировочные упражнения в парах.		1		
13.			Мир речевых звуков. Воспитание качеств, умений, навыков.	Теория: Строение и функции речевого аппарата	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Строение и функции речевого аппарата		0,5		
14.			Мир речевых звуков. Воспитание качеств, умений, навыков.	Теория: Упражнения для губ и языка	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Гимнастика для речевого аппарата. Упражнения для губ и языка.		0,5		
15.			Мир речевых звуков. Воспитание качеств, умений, навыков.	Теория: Правильное сценическое дыхание. Работа мышц живота. Голосовые связки	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Правильное сценическое дыхание		0,5		
16.			Мир речевых звуков. Воспитание качеств, умений, навыков.	Теория: Упражнения на развитие правильного дыхания	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на развитие правильного дыхания «Топорик», «Мячи», «Насос».		0,5		
17.			Мир речевых звуков. Воспитание качеств, умений, навыков.	Теория: Интонационный тренинг. Выразительное чтение.	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение
				Практика: Выразительное чтение		0,5		

								Текущий контроль
18.			Мир речевых звуков. Воспитание качеств, умений, навыков.	Теория: Слово в движении	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Развитие навыков устной речи. Тренировочные упражнения. Слово в движении.		0,5		
19.			Мир речевых звуков. Воспитание качеств, умений, навыков.	Теория: Сценическая, публичная речь. Искусство говорить. «Говор» и «Слэнг».	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Сценическая, публичная речь. Искусство говорить. «Говор» и «Слэнг».		0,5		
20.			Мир речевых звуков. Воспитание качеств, умений, навыков.	Теория: Тембр, ритм и частота	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Тренировочные упражнения. Тембр, ритм и частота.		0,5		
21.			Приём прослушивания	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Прослушивание сказок Пушкина.		1		
22.			Приём прослушивания	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Прослушивание сказок Пушкина.		1		
23.			Приём прослушивания	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Прослушивание и обсуждение музыкально-литературных произведений мировой классики.		1		
24.			Приём прослушивания	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое
				Практика: Прослушивание и обсуждение музыкально-		1		

				литературных произведений мировой классики.				наблюдение Текущий контроль
25.			Актёрское мастерство	Теория :Актёрская выразительность и обаяние. Эмоциональность, свобода тела. Мимика и жесты.	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Эмоциональность, свобода тела. Мимика и жесты.		0,5		
26.			Актёрское мастерство	Теория :			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на развитие памяти, внимания и воображения		1		
27.			Актёрское мастерство.	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти «Самый точный», «Замок», « Баранья голова» и др.		1		
28.			Актёрское мастерство.	Теория: Упражнения на развитие эмоциональной памяти	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти «Самый точный», «Замок», « Баранья голова» и др.		0,5		
29.			Актёрское мастерство.	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на развитие внимания «Новогодняя Ёлка», «Партизаны», «Пишущая машинка» и др.		1		
30.			Актёрское мастерство.	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на развитие внимания «Новогодняя Ёлка», «Партизаны», «Пишущая машинка» и др.		1		
31.			Актёрское	Теория			1	Опрос,

			мастерство.	Практика: Упражнения на развитие воображения «Если бы...», Я – Дед Мороз, Снегурочка, Баба Яга, Леший и др. персонажи сказок.		1		обсуждение
32.			Актёрское мастерство.	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на развитие воображения «Если бы...», Я – Дед Мороз, Снегурочка, Баба Яга, Леший и др. персонажи сказок.		1		
33.			Актёрское мастерство.	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на память физических действий «Бисер», «Привычное дело», «Душ» и др.		1		
34.			Актёрское мастерство.	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на память физических действий «Бисер», «Привычное дело», «Душ» и др.		1		
35.			Коллективное творчество. Творческие сюрпризы.	Теория. Что такое «Зачин»? Фантазии на тему репродукций.	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Творческое самовыражение и музыкальные и художественные фантазии.		0,5		
36.			Коллективное творчество. Творческие сюрпризы.	Теория.			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Промежуточный контроль
				Практика: Зачин - Новогодние метаморфозы. Фантазии на темы Новогодних сказок.		1		
37.			Коллективное творчество. Творческие сюрпризы.	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Зачин – « Сказочный сон». Музыкальные фантазии (Чайковский муз. из балета «Щелкунчик»)		1		
38.			Коллективное	Теория:			1	Обсуждение,

			творчество. Творческие сюрпризы.	Практика: Зачин – «Сказочный сон». Музыкальные фантазии (Чайковский муз. из балета «Щелкунчик»)		1		педагогическое наблюдение Текущий контроль
39.			Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Зачин – «Волшебный подарок», «Снежная Королева» или «Любимая сказка».		1		
40.			Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Зачин – «Волшебный подарок», «Снежная Королева» или «Любимая сказка».		1		
41.			Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Самостоятельная работа. «Пушкинский сюрприз». Распределение ролей. Инсценировка.		1		
42.			Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Самостоятельная работа. «Пушкинский сюрприз». Распределение ролей. Инсценировка.		1		
43.			Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	Теория: Фантазии на тему репродукций.			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Ожившие картины мастеров. Фантазии на тему репродукций.		1		
44.			Коллективное творчество. Творческие сюрпризы	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Ожившие картины мастеров. Фантазии на тему репродукций.		1		

45.			Актёрские игры.	Теория: Взаимодействие в творческом коллективе	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Команда. Партнёрство. Творческая атмосфера.		0,5		
46.			Актёрские игры.	Теория: Правила игр на сплочение группы	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Игры на сплочение группы « Скорости», «Плот», «Аквариум».		0,5		
47.			Посещение спектаклей	Теория: Правила поведения в театре. История спектакля.	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Посещение спектакля		0,5		
48.			Посещение спектаклей	Теория: История спектакля	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Посещение спектакля		0,5		
49.			Концертная деятельность.	Теория			1	Концерт Промежуточный контроль
				Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами. Чтение стихов.		1		
50.			Концертная деятельность.	Теория			1	Концерт Текущий контроль
				Практика: Выступления и показы творческих работ перед родителями, учителями и другими студийцами. Чтение стихов.		1		
51.			Основы пантомимы.	Теория. Что такое пантомима. Основы пантомимы.	0,5		1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Работа с мимикой		0,5		
52.			Основы пантомимы.	Теория.			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение
				Практика: Работа с мимикой		1		

								Текущий контроль
53.			Концертная деятельность.	Теория			1	Концерт Текущий контроль
				Практика: Репетиция и показ стихов к концерту		1		
54.			Концертная деятельность.	Теория			1	Концерт Текущий контроль
				Практика: Репетиция и показ стихов к концерту		1		
55.			Основы пантомимы.	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Работа с мимикой. Работа с пластикой		1		
56.			Основы пантомимы.	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Работа с мимикой. Работа с пластикой		1		
57.			Релакс- тренинги	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на выявление и снятие физического зажима.		1		
58.			Релакс- тренинги	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на выявление и снятие физического зажима.		1		
59.			Релакс-тренинги	Теория:			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Разучивание пластических упражнений на снятие физических зажимов. « Пластилиновые люди».		1		
60.			Релакс-тренинги	Теория:			1	Обсуждение,

				Практика: Разучивание пластических упражнений на снятие физических зажимов. «Пластилиновые люди».		1		педагогическое наблюдение Текущий контроль
61.			Релакс-тренинги	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Игры на создание дружной команды и атмосферы доверия в группе «Свеча», «Скульптор», «Лабиринт».		1		
62.			Релакс-тренинги	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Игры на создание дружной команды и атмосферы доверия в группе «Свеча», «Скульптор», «Лабиринт».		1		
63.			Релакс-тренинги	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на расслабление мышечного аппарата.		1		
64.			Релакс-тренинги	Теория			1	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упражнения на расслабление мышечного аппарата.		1		
65.			Игровые тренинги	Теория			1	Показ Текущий контроль
				Практика: Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету.		1		
66.			Игровые тренинги	Теория			1	Показ Текущий контроль
				Практика: Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение		1		

				простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету.				
67.			Игровые тренинги	Теория			1	Показ Текущий контроль
				Практика: Игры на закрепление приобретённых навыков.		1		
68.			Игровые тренинги	Теория			1	Показ Промежуточный контроль
				Практика: Игры на закрепление приобретённых навыков.		1		
69.			Игровые тренинги	Теория			1	Показ Текущий контроль
				Практика: Игры на закрепление приобретённых навыков.		1		
70.			Игровые тренинги	Теория:			1	Показ Текущий контроль
				Практика: Игры на закрепление приобретённых навыков.		1		
71.			Итоговое занятие. Организационная работа.	Теория:			1	Показательное занятие Текущий контроль
				Практика: Подведение итогов работы за год		1		
72.			Итоговое занятие. Организационная работа.	Теория:			1	Показательное занятие Итоговый контроль
				Практика: Подведение итогов работы за год		1		
	ИТОГО				12	60	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Театральные игры в школе» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения упражнений, приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается

самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (вебинары, презентации, страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга)
4. Информационно - коммуникативные технологии.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Методическое обеспечение

Методы проведения занятий

Активно используются методы и организационные формы, основанные на активном взаимодействии учащихся и педагога.

Используется сценическая, проектная и художественно-постановочная деятельность, воспитательная и познавательная работа.

Посредством игровых, импровизационных тренингов раскрываются коммуникативные и познавательные способности и таланты каждого ученика.

Используются интерактивные методики, способствующие развитию самостоятельной, познавательной и исследовательской деятельности ребёнка.

Используется дифференцированный подход к обучению и разделению детей по их индивидуальным особенностям и интересам.

Включение инновационных методов воспитания, способствует гибкой форме обучения детей разного уровня умственного развития и возможностей.

Реализация задач, поставленных в данной программе, требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* – постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения театральной лексики;
- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Учебно-методический комплекс педагога и ученика

Научные статьи

1. Богданова О.А. Создание условий формирования адекватной самооценки подростков в процессе внеучебной театральной деятельности : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Москва, 2006. - 198 с.
2. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
3. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.

Материалы из опыта работы

1. Фотоматериалы.

Разработка конкретных мероприятий

1. Планы-конспекты занятий различных годов обучения.
2. Сценарии отчётных выступлений и спектаклей студии.
3. Сценарии различных культурно-развлекательных мероприятий коллектива.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень рекомендуемой для педагогов литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
2. Галендеев В.Н. Сценическая речь - школа - театр [Текст] : избранные работы о сценическом искусстве / Валерий Галендеев ; Российский гос. ин-т сценических искусств. - Санкт-Петербург : Изд-во Российского гос. ин-та сценических искусств, 2016. - 526, [1] с.
3. Горячева Т.А. Театр и школа : Сборник. - Москва : [б. и.], 1957-. - 20 см.
4. Вып. 8 / Сост. Т. А. Горячева. - 1980. - 167 с.
5. Грановская Р. М. Элементы практической психологии / Р. М. Грановская. - Изд. 5-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. - 655 с.
6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков ребенка в играх, тренингах, тестах / Т.Б. Мазепина. - Ростов н/Д : Феникс, 2003 (ЗАО Книга). - 123, [4] с.
7. Полякова Т.Н. Основы педагогики театрально-игровой деятельности : монография / Т. Н. Полякова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. - 194, [1] с.
8. Сухоненков Е.В. Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.– с. 110.
9. Корогодский З.Я. Начало : [Зап. театр. режиссера и педагога] / З. Я. Корогодский. - СПб. : СПбГУП, 1996. - 431,[1] с.
10. Кривцова С.В., Мухаматулина Е.А. Тренинг, Навыки конструктивного взаимодействия с подростками.- М.: Изд. «Генезис»,1997.- 191с.
11. Беспалова В.И. Школьный драматический кружок [Текст] / Под ред. канд. искусствовед. наук Ю. И. Рубиной. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1955. - 32 с.
12. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: В помощь коллективам театральной самодеятельности. - [Расшир. и доп. изд.]. - Москва : Искусство, 1961. - 131 с.

13. Кнебель М. О. Поэзия педагогики / М. Кнебель; [Предисл. Г. Товстоногова]. - 2-е изд. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1984. - 527 с.
14. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств, Секреты развития психики – СПб.: прайм ЕВРОЗНАК, 2003. – 352с.
15. Толшин А. Импровизация в обучении актера [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Толшин. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2014. - 155, [1] с.

Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Агапова, И. А., Театральные занятия и игры в детском саду [Текст] : развивающие упражнения, тренинги, сценарии / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Москва : АРКТИ, 2010. - 143 с.
2. Макклафлин К. «Язык жестов». - Санкт-Петербург.: ПИТЕР, 1999. - 215с.
3. Любинский, И.Л. Театр и дети / Акад. пед. наук РСФСР. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. - 168 с.
4. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. — Москва, 1992. 120с.
5. Корогодский З. Я. Этюд и школа. – М., 1975. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
6. Мерзлякова Е.Л. Как правильно общаться с ребенком : уроки родительского мастерства / Е. Л. Мерзлякова. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. - 266 с.
7. Моница Г.Б., Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей : гиперактивные, агрессивные, тревожные и аутичные дети : [психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми] / Елена Лютова, Галина Моница. - Москва : Творческий центр "Сфера" ; Санкт-Петербург : Речь, 2010. - 135 с.
- А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001..
8. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28.
9. Шишова Т.Л. Подсказки для родителей. Чтобы ребенок не был трудным. - СПб.: Речь, 2008. – 384 с.
10. Элькони Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. - 2-е изд. - Москва : ВЛАДОС, 1999. - 358, [1] с

Интернет-источники:

1. Международный образовательный портал «Маам» [сайт] – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/sbornik-razvivayuschih-uprazhnenii-akterskogo-treninga-dlja-rukovoditelei-detskikh-teatralnyh-kruzhkov-i-studii.html> (дата обращения 01.04.2024).
2. Сайт издательства Планета музыки: [сайт] – URL: <https://www.m-planet.ru/?id=20&detail=244> (дата обращения 01.04.2024)
3. Телеканал «Культура» записи спектаклей: [сайт] – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances> (дата обращения 01.04.2024).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах мониторинга

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 3) **Нет такого приложения в данной программе с критериями оценки начального уровня**

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, спектакль, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном сценическом показе, концерте и итоговом выступлении в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных

педагогу в электронном виде;

- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁴	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	4	

³ Уровень развития творческих способностей, речевой культуры, дикции и артикуляционного аппарата

⁴ Развитие памяти, воображения и фантазии

	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более $\frac{1}{2}$); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁵	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и анализировать специальную литературу⁶	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

⁵ Развитие художественного вкуса

⁶ Умение анализировать литературные источники

	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Ценностно-смысловая компетенция				
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁷	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная		средний уровень (работает с литературой с помощью	4	

⁷ Умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения

	компетенция		педагога или родителей)		
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	

В	Умение аккуратно выполнять работу⁸	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

⁸ Навыки самостоятельности и аккуратности

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы учащихся объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %