

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

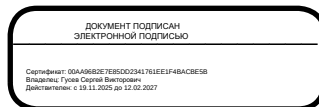
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танец – код движения»

Срок освоения: 1 года

Возраст обучающихся: 9 -16 лет

Разработчик:

Воронцова Юлия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец – код движения» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Адресат программы: Проект рассчитан на детей от 9 до 16 лет, занимающихся по комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Код искусства». Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Искусство является фундаментальной основой воспитания ребенка. Искусство как эстетический опыт поколений позволяет через знакомство ребенка с этим богатейшим миром гармонично сформировать личность человека, учитывая всю сложность, неповторимость и индивидуальность каждого, основываясь на высоких нравственных критериях, потребностях разностороннего развития.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях. Творческое воспроизведение искусства или его частей через деятельности позволяет ребенку воспринимать искусство наиболее полно, как бы изнутри, постигая неизведанный мир. Творческая деятельность позволяет анализировать действительность, постигая интересный, противоречивый и сложный мир, наполняя ребенка важными, интересными и глубокими переживаниями, впечатлениями.

Через изучение хореографического искусства и приобщение к занятиям танцами, происходит развитие эстетического вкуса и эмоционального мира старшеклассников, раскрываются такие стороны личностного потенциала как воображение, активное творческое мышление, развивается восприимчивость к смежным видам искусства, оказывается существенное положительное влияние на физическое и психическое здоровье. Каждый вид искусства обращен к личности ребенка и изучение искусства в синтезе позволит обеспечить наиболее полное и всестороннее развитие ребёнка среднего и старшего школьного возраста.

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей по хореографии играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Этот процесс можно осуществить через различные методы и подходы, которые помогут детям осознать свои интересы, склонности и возможности в сфере театрального искусства. (Приложение 5).

Актуальность Анализ детско-родительского спроса показывает, что для современных детей Санкт-Петербурга и их родителей большой интерес представляет возможность получить опыт творческой самореализации и повышения общекультурного уровня ребенка. Актуальность данной программы заключается в гармоничном соединении изучения практического и теоретического материала, то есть познание происходит через творчество, что позволяет ребенку стать активным участником образовательного процесса, непосредственным творцом, рассказчиком, исследователем, данный симбиоз творческой и познавательной деятельности через наделения ребенка ролью активного участника занятий, позволяет развить и сформировать различные творческие и познавательные навыки, решить поставленные образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Отличительные особенности программы: В отличие от типовых данная программа направлена на изучение истории и теории танца, через практическое знакомство, но это не разучивание хореографических композиций, а изучение танцевального искусства через беседу и практические упражнения, для чего в программу включены занятия изучению выразительных возможностей пластики тела, основам построения образа в танце, знакомству с основами исполнительского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Уровень освоения программы – общекультурный. Предъявление результата освоения программы на уровне учреждения.

Объем и срок освоения программы – 72 учебных часа, 1 год обучения.

Цель программы: формирование общей культуры ребенка и его способности к самовыражению через разностороннее развитие личности, которое достигается в процессе практического и теоретического изучения искусства танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- создавать условия для самореализации и роста творческой активности;
- формировать исполнительские навыки в различных областях художественной деятельности;
- способствовать овладению разнообразными умениями и навыками в области танца;
- научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации;
- обучить навыкам выражения собственных ощущений, используя искусство хореографии.

Развивающие:

- способствовать раскрытию потенциальных возможностей ребёнка;
- сформировать навыки образного мышления посредством выполнения творческих заданий;
- способствовать развитию художественного восприятия, логического мышления учащихся, увеличению объёма внимания и памяти;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма и импровизации.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, навыки саморегуляции, самоконтроля, усердие, планирования деятельности;
- способствовать созданию дружеской атмосферы в группе;
- содействовать приобретению опыта нравственного поведения;
- повысить общекультурный уровень учащихся.

Планируемые результаты

Предметные:

- развитие навыков восприятия различных видов искусства;
- знакомство с основными важнейшими вехами истории искусств;
- развитие навыков исследования и познания окружающего мира, наблюдательности;
- формирование мотивации к занятиям художественным творчеством, желания придумывать и творить;
- формирование навыков исполнительского мастерства в различных художественных техниках;

- овладение глубоким целостным подходом к художественному творчеству;
- овладение навыком распознавать, создавать и оперировать разнообразными художественными понятиями, соединяя идеи и формы в творческой работе;
- развитие навыков композиции и поэтапного ведения работы от идеи до ее воплощения.

Метапредметные:

- формирование наблюдательности и умения замечать детали;
- развитие мелкой моторики;
- формирование любознательности, как инструмента саморазвития личности;
- развитие художественного восприятия, образного и логического мышления учащихся, увеличением объёма внимания и памяти;
- развитие умения ассоциативно мыслить и фантазировать.

Личностные:

- развитие личной организованности,
- овладение навыками саморегуляции, самоконтроля, навыками планирования деятельности;
- получение навыков позитивной коммуникации, умение поддерживать дружескую атмосферу в группе;
- получение знание правил нравственного поведения;
- развитие самооценки и самоконтроля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса: Программа предполагает, что процесс обучения включает в себя несколько обязательных компонентов – устное изложение материала, дискуссия, показ демонстрационного материала, упражнение, игра, творческое танцевальное задание, т.е. каждая тема прорабатывается ребенком через разные каналы восприятия. Таким образом, происходит не только смена деятельности, что важно для ребенка, но и изучаемая тема, познается ребенком через разные образовательные и деятельные компоненты. Такая организация образовательного процесса предполагает сочетание разных типов учебных пространств в одной аудитории или возможность оперативного перехода между ними, а также сопровождение занятий с помощью соответствующей аудио и видео техники.

Условия набора в коллектив: в группы 1 года обучения принимаются все желающие, без предварительного тестирования.

Условия формирования групп: одновозрастные или разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: программой предусматриваются комбинированные аудиторные занятия, но также изучение некоторых тем предполагает дополнительные формы занятий как аудиторных, так и внеаудиторных, в том числе, самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий: традиционное занятие – устное изложение темы, творческие практические занятия, дискуссия, беседа, занятие-игра, показ, объяснение; занятие-исследование, творческая мастерская, занятие-выставка, презентация,

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).

Материально-техническое оснащение:

Для занятий необходимо в кабинете:

- хореографический зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- раздевалка;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- удобная форма одежды и обувь для занятий;
- телевизор или проекционное оборудование;
- аудио воспроизводящее устройство;
- инструкции по охране труда.
- доска меловая или маркерная;

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения 72 часа в год

«Танец – код движения»

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Что такое танцевальное искусство?	20	10	10	
1.1	Истоки танцевального искусства	4	2,3	1,7	Входной контроль. Беседа. Творческое задание

1.2	Выразительные средства и язык хореографии	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.3	Музыка и танец	4	2,3	1,7	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.4	Движение в танце	2	0,7	1,3	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.5	Рисунок танца	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.6	Эмоции в танце	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.7	Импровизация	2	0,7	1,3	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2	История пластического искусства	10	7	3	
2.1	История танца	10	7	3	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3	Виды танца	32	16,4	15,6	
3.1	Народный танец	4	1,4	2,6	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.2	Историко-бытовой танец	4	2	2	Промежуточный контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.3	Классический танец	6	3	3	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.4	Современный танец. Модерн	10	6	4	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.5	Современный танец. Джаз	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.6	Современный танец. Контемпорари	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.7	Уличный танец	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4	Проектная работа	10	3	7	
4.1	Танец как высказывание	10	3	7	Итоговый контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Выставочный проект
	ИТОГО:	72	36,4	35,6	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № ____ от _____

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**реализации дополнительной общеразвивающей программы****«Танец – код движения»**

На _____ учебный год

Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных Дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
1 учебный час – 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1 год обучения 72 часа в год
«Танец – код движения»**

Раздел 1. Что такое танцевальное искусство?

1.1 Тема Истоки танцевального искусства

Занятие 1

Теория: Понятия танец и хореография, функции танца.

Практика: Импровизационное задание «Рождение движения» - движение как выражение заданной эмоции.

Входной контроль. Беседа. Творческое задание

Занятие 2

Теория: Теории происхождения танца (космологическая, социальная, биологическая).

Практика: Импровизационное задание: танцевальные этюды «Знакомство» - рассказать о себе, о событиях дня при помощи пластики.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.2 Тема Выразительные средства и язык хореографии

Занятие 1

Теория: Выразительные средства хореографии, условность языка танца.

Практика: Создание танцевальных этюдов на основе заданного текста.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Танец и язык пантомимы.

Практика: Создание пантомимы на основе заданного текста.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.3 Тема Музыка и танец

Занятие 1

Теория: Место музыки в танцевальном искусстве, средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, регистр, динамика, темп, тембр, штрихи).

Практика: Практическая работа с музыкальными произведениями – определение размера, сильной доли. Задания – танцуем мелодию, выделяем и танцуем тему отдельных музыкальных инструментов, двигаться в ритм и аритмично.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Части музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, период) и их функции (вступительная, экспозиционная, связующая, срединная, репризная, заключительная). Пауза, затакт, пунктирный ритм, синкопа.

Практика: Танцевальная комбинация и вариации с изменением темпа движения, деления длительностей, смещением акцентов на слабую долю. Задание – танцевальная импровизация под ритм биения сердца.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.4 Тема Движение в танце

Занятие 1

Теория: Характеристики движения: скорость, амплитуда, непрерывность, остановки, замедление, ускорение, импульс, характер, сила, акценты .

Практика: Разучивание танцевальной комбинации, поиск вариаций за счет изменения качества и характеристик движений.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.5 Тема Рисунок танца

Занятие 1

Теория: Рисунок танца, как одно из выразительных средств хореографии. Линейные, круговые, комбинированные фигуры в танце. Схемы танцев.

Практика: Самостоятельная разработка схемы танца. Постановка танцевальных этюдов на основе разработанных схем – организация передвижений танцующих.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.6 Тема Эмоции в танце

Занятие 1

Теория: Эмоции и характер в танце.

Практика: Разучивание танцевальной комбинации, поиск вариаций за счет изменения заданной эмоции. Импровизация на тему заданной эмоции «я вышел из дома (проснулся, пришел...) счастливый (уставший, злой, нетерпеливый и т.д)».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.7 Тема Импровизация

Занятие 1

Теория: Хореографическая лексика. Импровизация – одна из основ для создания хореографической лексики. Контактная импровизация.

Практика: Разучивание танцевальной комбинации, поиск вариаций за счет изменения заданной эмоции. Импровизация на тему заданной эмоции «я вышел из дома (проснулся, пришел...) счастливый (уставший, злой, нетерпеливый и т.д)».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Раздел 2. История пластического искусства

1.8 Тема История танца

Занятие 1

Теория: Танец в культуре первобытного общества.

Практика: Создание импровизационных эскизов на заданную тему: «Охота», «Вызываем духов земли, огня, ветра, дождя и др.».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Танец в Древнем Египте, Древней Греции, Древней Индии, Древней Китае, Древнееврейские танцы.

Практика: Создание импровизационных эскизов на заданную тему: «Боевой танец», «Молитвы богам», «Празднование прихода весны».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 3

Теория: Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи средневековья.

Практика: Разучивание одного из средневековых танцев (Басданс, бранль, джига, куранта, сальтарелло).

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 4

Теория: Танец в эпоху Возрождения, история возникновения балета, реформы Новерра.

Практика: -

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 5

Теория: Зарождение и развитие балета в России.

Практика: -

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Раздел 3. Виды танца

3.1 Тема Народный танец

Занятие 1

Теория: Множество танцевальных языков народного танца, их связь с образной культурой людей живущих в определенных исторически сложившихся (географических, природных, бытовых и социальных) условиях.

Практика: Разучивание комбинации движений в характере русского народного танца: хлопушки, елочка, припадания, ковырялочки, дробь.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Смысл танца и неповторимый художественный образ через специфику, смысл, последовательность танцевальных движений у разных народов, музыку, образ исполнителя, а также особый характер (манеру) исполнения.

Практика: Специфика работы рук в танцах разных народов: русский танец, испанский, цыганский, еврейский, индийский, африканский и др.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.2 Тема Историко-бытовой танец

Занятие 1

Теория: Что такое историко-бытовой танец, история его зарождения и развития. Танцы конца XIX начала XX веков (Полонез, Менуэт, Па-де-Патинер, Па-де-Грас, Па Зефир).

Практика: Разучивание танца Менуэт.

Промежуточный контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Танцы конца XIX начала XX веков: Полька, Вальс в три па, Вальс Миньон, Французская кадрили, Мазурка.

Практика: Разучивание танца Полька.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.3 Тема Классический танец

Занятие 1

Теория: Знакомство с языковой структурой классического танца, его законами, лексикой и пластикой.

Практика: Упражнения на равновесие, перенос центра тяжести, изменение площади опоры, развитие выворотности, изучение базовых движений plie, releve, battement tendu, grand battement jete.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Как смотреть балет. Драматургия балетных либретто. Танец, музыка и театр. Классический и современный балет.

Практика: Разбор на примере конкретных балетов.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 3

Теория: Как смотреть балет. Драматургия балетных либретто. Танец, музыка и театр. Классический и современный балет.

Практика: Разбор на примере конкретных балетов.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.4 Тема Современный танец. Модерн

Занятие 1

Теория: Танец на рубеже XIX – XX веков. Особенности танца модерн. Импровизация в танце. Пионеры танца модерн Айседора Дункан, Лои Фуллер, Рут Сен-Дени.

Практика: Упражнения из практики школы Айседоры Дункан (шаг, бег, подскок, движения рук, лежа снижение и подъем). Создание импровизаций под действием музыки и «внутреннего импульса».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Зарождение русского современного танца: Русские сезоны, балеты Фокина и Нижинского.

Практика: Просмотр и обсуждение сцен из балетов «Послеполуденный отдых фавна», «Весна священная», «Петрушка».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 3

Теория: Зарождение танца модерн в Европе: концепции и идеи Рудольфа фон Лабана.

Практика: Упражнение: фигуры Лабана «игла, шар, спираль, стена». Выстраивание танцевальных комбинаций на базе получившихся «фигур».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 4

Теория: Зарождение танца модерн в Европе: Курт Йосс, Мэри Вигман.

Практика: Просмотр «Танца ведьмы» Мэри Вигман. Импровизация на создание образа в стиле экспрессивного танца.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 5

Теория: Современный мировой балет: Джордж Баланчин, Морис Бежар, Уильям Форсайт и Джон Ноймайер, Пина Бауш, Матс Эк, Охард Наарин и др..

Практика: -

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.5 Тема Современный танец. Джаз

Занятие 1

Теория: История джаз-танца, особенности, основные стили: classical, blues, lyrical, hot, broadway, afro, модерн-джаз, rock-n-roll.

Практика: Джазовая разминка, разучивание танцевальных шагов и движений, танцевальной комбинации.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.6 Современный танец. Контемпорари

Занятие 1

Теория: История возникновения, основоположники, искусство исполнения и философия контемпорари.

Практика: Изучение работы в партере. Упражнения на максимальный контакт с полом «звездочка», перекаты, валяшки, слайды, упражнения «Неволяшка», «Рыбка». Импровизация в положении лежа.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.7 Уличный танец

Занятие 1

Теория: Что такое уличный танец, история возникновения уличных танцев, стили уличных танцев. Старая школа: Хип-хоп, Брейк-данс, Локинг, Поппинг.

Практика: разучивание базовых движений и разучивание комбинации в стиле Хип-хоп.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Новая школа (Хаус, Джаз-фанк, R'n'B, Электрик буги и танец робота, Фристайл, LA Style, Крамп, C-Walk, Дэнсхолл, Бог, Finger Tutting). История зарождения и специфика каждого стиля.

Практика: Создание собственных комбинаций в одном из выбранных стилей.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Раздел 4. Проектная работа

4.1 Тема Танец как высказывание

Занятие 1

Теория: Необходимость в высказывании в танце. Сюжетный и бессюжетный танец

Практика: Совместная разработка идеи и сюжета для заключительной постановки. Подбор музыкального материала.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Костюм, реквизит, декорации – выразительные средства танца

Практика: Разработка идей, создание эскизов костюмов для заключительной постановки.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 3

Теория: -

Практика: Создание хореографической лексики на основе импровизационных заданий и разучивания комбинаций для показательного выступления.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 4

Теория: -

Практика: Разучивания комбинаций. Отработка постановки для показательного выступления.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 5

Теория: -

Практика: Итоговое занятие. Показательные выступления.

Итоговый контроль

Беседа, Педагогическое наблюдение Выставочный проект

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ г.

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «Танец – код движения»
1 год обучения, 72 часа в год

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно-тематического плана	СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия	Теория, час.	Практика, час.	Всего, час.	Формы контроля
1			Раздел 1 Что такое танцевальное искусство? Тема 1.1 Истоки танцевального искусства	Теория: Понятия танец и хореография, функции танца	1,3		2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
				Практика: Импровизационное задание «Рождение движения» - движение как выражение заданной эмоции		0,7		

2			Раздел 1 Что такое танцевальное искусство? Тема 1.1 Истоки танцевального искусства	Теория: Теории происхождения танца (космологическая, социальная, биологическая)	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Импровизационное задание: танцевальные этюды «Знакомство» - рассказать о себе, о событиях дня при помощи пластики		1		
3			Раздел 1 Что такое танцевальное искусство? Тема 1.2 Выразительные средства и язык хореографии	Теория: Выразительные средства хореографии, условность языка танца.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Создание танцевальных этюдов на основе заданного текста		1		
4			Раздел 1 Что такое	Теория: Танец и язык пантомимы	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое

			танцевальное искусство? Тема 1.2 Выразительные средства и язык хореографии	Практика: Создание пантомимы на основе заданного текста		1		наблюдение Анализ выполненных заданий
5			Раздел 1 Что такое танцевальное искусство? Тема 1.3 Музыка и танец	Теория: Место музыки в танцевальном искусстве, средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, регистр, динамика, темп, тембр, штрихи).	1,3		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Практическая работа с музыкальными произведениями – определение размера, сильной доли. Задания – танцуем мелодию, выделяем и танцуем тему отдельных музыкальных инструментов, двигаться в ритм и аритмично.		0,7		
6			Раздел 1 Что такое танцевальное искусство? Тема 1.3 Музыка и танец	Теория: Части музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, период) и их функции (вступительная, экспозиционная, связующая, срединная, репризная, заключительная). Пауза, затакт, пунктирный ритм, синкопа	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Танцевальная комбинация и вариации с изменением темпа движения, деления длительностей, смещением акцентов на слабую долю. Задание – танцевальная импровизация под ритм биения сердца.		1		
7			Раздел 1	Теория: Характеристики движения: скорость, амплитуда, непрерывность, остановки, замедление,	0,7		2	Текущий контроль Беседа,

			Что такое танцевальное искусство?	ускорение, импульс, характер, сила, акценты				Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 Движение в танце	Практика: Разучивание танцевальной комбинации, поиск вариаций за счет изменения качества и характеристик движений.		1,3		
8			Раздел 1 Что такое танцевальное искусство?	Теория: Рисунок танца, как одно из выразительных средств хореографии. Линейные, круговые, комбинированные фигуры в танце. Схемы танцев	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.5 Рисунок танца	Практика: Самостоятельная разработка схемы танца. Постановка танцевальных этюдов на основе разработанных схем – организация передвижений танцующих		1		
9			Раздел 1 Что такое танцевальное искусство?	Теория: Эмоции и характер в танце	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.6 Эмоции в танце	Практика: Разучивание танцевальной комбинации, поиск вариаций за счет изменения заданной эмоции. Импровизация на тему заданной эмоции «я вышел из дома (проснулся, пришел...) счастливый (уставший, злой, нетерпеливый и т.д)»		1		
10			Раздел 1 Что такое танцевальное	Теория: Хореографическая лексика. Импровизация – одна из основ для создания хореографической лексики. Контактная импровизация.	0,7		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое

			искусство? Тема 1.7 Импровизация	Практика: Задания на контактную импровизацию.		1,3		наблюдение Анализ выполненных заданий
11			Раздел 2 История пластического искусства Тема 2.1 История танца	Теория: Танец в культуре первобытного общества	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Создание импровизационных эскизов на заданную тему: «Охота», «Вызываем духов земли, огня, ветра, дождя и др.»		1		
12			Раздел 2 История пластического искусства Тема 2.1 История танца	Теория: Танец в Древнем Египте, Древней Греции, Древней Индии, Древней Китае, Древнееврейские танцы	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Создание импровизационных эскизов на заданную тему: «Боевой танец», «Молитвы богам», «Празднование прихода весны»		1		
13			Раздел 2 История пластического искусства	Теория: Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи средневековья	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ
				Практика: Разучивание одного из средневековых танцев (Басданс, бранль, джига, куранта, сальтарелло)		1		

			Тема 2.1 История танца					выполненных заданий
14			Раздел 2 История пластического искусства Тема 2.1 История танца	Теория: Танец в эпоху Возрождения, история возникновения балета, реформы Новерра	2		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: -		0		
15			Раздел 2 История пластического искусства Тема 2.1 История танца	Теория: Зарождение и развитие балета в России	2		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: -		0		
16			Раздел 3 Виды танца	Теория: Множество танцевальных языков народного танца, их связь с образной культурой людей живущих в определенных исторически сложившихся (географических, природных, бытовых и социальных) условиях.	0,7		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ

			Тема 3.1 Народный танец	Практика: Разучивание комбинации движений в характере русского народного танца: хлопушки, елочка, припадания, ковырялочки, дробы		1,3		выполненных заданий
17			Раздел 3 Виды танца	Теория: Смысл танца и неповторимый художественный образ через специфику, смысл, последовательность танцевальных движений у разных народов, музыку, образ исполнителя, а также особый характер (манеру) исполнения	0,7		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.1 Народный танец	Практика: Специфика работы рук в танцах разных народов: русский танец, испанский, цыганский, еврейский, индийский, африканский и др.		1,3		
18			Раздел 3 Виды танца	Теория: Что такое историко-бытовой танец, история его зарождения и развития. (Полонез, Менуэт, Па-де-Патинер, Па-де-Грас, Па Зефир)	1		2	Промежуточный контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.2 Историко-бытовой танец	Практика: Разучивание шагов танца Менуэт		1		
19			Раздел 3 Виды танца	Теория: Танцы конца XIX начала XX веков: Полька, Вальс в три па, Вальс Миньон, Французская кадрили, Мазурка	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.2 Историко-	Практика: Разучивание шагов танца Полька		1		

			бытовой танец					
20			Раздел 3 Виды танца	Теория: Знакомство с языковой структурой классического танца, его законами, лексикой и пластикой.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.3 Классический танец	Практика: Упражнения на равновесие, перенос центра тяжести, изменение площади опоры, развитие выворотности, изучение базовых движений plie, releve, battement tendu, grand battement jete		1		
21			Раздел 3 Виды танца	Теория: Как смотреть балет. Драматургия балетных либретто. Танец, музыка и театр. Классический и современный балет.	1,3		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.3 Классический танец	Практика: Разбор на примере конкретных балетов		0,7		
22			Раздел 3 Виды танца	Теория: Как смотреть балет. Драматургия балетных либретто. Танец, музыка и театр. Классический и современный балет.	0,7		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.3 Классический танец	Практика: Разбор на примере конкретных балетов		1,3		
23			Раздел 3	Теория: Танец на рубеже XIX – XX веков. Особенности танца модерн. Импровизация в танце. Пионеры танца модерн Айседора Дункан, Лои	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое

			Виды танца	Фуллер, Рут Сен-Дени.				наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.4 Современный танец. Модерн	Практика: Упражнения из практики школы Айседоры Дункан (шаг, бег, подскок, движения рук, лежа снижение и подъем). Создание импровизаций под действием музыки и «внутреннего импульса»		1		
24			Раздел 3 Виды танца	Теория: Зарождение русского современного танца: Русские сезоны, балеты Фокина и Нижинского	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение
			Тема 3.4 Современный танец. Модерн	Практика: Просмотр и обсуждение сцен из балетов «Послеполуденный отдых фавна», «Весна священная», «Петрушка»		1		Анализ выполненных заданий
25			Раздел 3 Виды танца	Теория: Зарождение танца модерн в Европе: концепции и идеи Рудольфа фон Лабана.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение
			Тема 3.4 Современный танец. Модерн	Практика: Упражнение: фигуры Лабана «игла, шар, спираль, стена». Выстраивание танцевальных комбинаций на базе получившихся «фигур»		1		Анализ выполненных заданий
26			Раздел 3	Теория: Зарождение танца модерн в Европе: Курт	1		2	Текущий контроль

			Виды танца	Йосс, Мэри Вигман.				Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.4 Современный танец. Модерн	Практика: Просмотр «Танца ведьмы» Мэри Вигман. Импровизация на создание образа в стиле экспрессивного танца		1		
27			Раздел 3 Виды танца	Теория: Современный мировой балет: Джордж Баланчин, Морис Бежар, Уильям Форсайт и Джон Ноймайер, Пина Бауш, Матс Эк, Охард Наарин и др.	2		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.4 Современный танец. Модерн	Практика: -		0		
28			Раздел 3 Виды танца	Теория: История джаз-танца, особенности, основные стили: classical, blues, lyrical, hot, broadway, afro, модерн-джаз, rock-n-roll	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.5 Современный танец. Джаз	Практика: Джазовая разминка, разучивание танцевальных шагов и движений, танцевальной комбинации		1		
29			Раздел 3	Теория: История возникновения, основоположники, искусство исполнения и философия контемпорари	1		2	Текущий контроль Беседа,

			Виды танца						
			Тема 3.6 Современный танец. Контемпорари	Практика: Изучение работы в партере. Упражнения на максимальный контакт с полом «звездочка», перекаты, валяшки, слайды, упражнения «Неволяшка», «Рыбка». Импровизация в положении лежа.		1			Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
30			Раздел 3 Виды танца	Теория: Что такое уличный танец, история возникновения уличных танцев, стили уличных танцев. Старая школа: Хип-хоп, Брейк-данс, Локинг, Поппинг	1		2		Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.7 Уличный танец	Практика: разучивание базовых движений и разучивание комбинации в стиле Хип-хоп		1			
31			Раздел 3 Виды танца	Теория: Новая школа (Хаус, Джаз-фанк, R'n'B, Электрик буги и танец робота, Фристайл, LA Style, Крамп, C-Walk, Дэнсхолл, Бог, Finger Tutting). История зарождения и специфика каждого стиля	1		2		Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.7 Уличный танец	Практика: Создание собственных комбинаций в одном из выбранных стилей		1			
32			Раздел 4 Проектная работа	Теория: Необходимость в высказывании в танце. Сюжетный и бессюжетный танец	1		2		Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ
				Практика: Совместная разработка идеи и сюжета для заключительной постановки. Подбор		1			

			Тема 4.1 Танец как высказывание	музыкального материала.				выполненных заданий
33			Раздел 4 Проектная работа Тема 4.1 Танец как высказывание	Теория: Костюм, реквизит, декорации – выразительные средства танца	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Разработка идей, создание эскизов костюмов для заключительной постановки		1		
34			Раздел 4 Проектная работа Тема 4.1 Танец как высказывание	Теория: -	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Создание хореографической лексики на основе импровизационных заданий и разучивания комбинаций для показательного выступления		2		
35			Раздел 4 Проектная работа Тема 4.1 Танец как высказывание	Теория: -	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Разучивания комбинаций. Отработка постановки для показательного выступления		2		

36			Раздел 4. Проектная работа Тема 4.1 Танец как высказывание	Теория:	1		2	Итоговый контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Выставочный проект
				Практика: Итоговое занятия Показательное выступление		1		
				ИТОГО, час	36,4	35,6	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог, учащийся и родители определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

объяснение, рассказ, беседа, дискуссия

Наглядный:

- наглядный показ, демонстрация иллюстративного и видеоматериала
- наблюдение за исполнением заданий

Практический:

- изучение изобразительного искусства через выполнение творческих заданий

- формирование эстетического восприятия художественного образа через образовательный процесс.

Методика преподавания полностью соответствует требованиям, связанным с закономерностями восприятия детей среднего и старшего школьного возраста.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, интересных открытий, радости от познания в освоении изучаемого материала и преодоления трудностей при выполнении упражнений и творческих работ.

Образовательные технологии используемые при освоении программы

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

Технология дискуссии в мировом педагогическом опыте получили распространение приёмы организации обмена мнениями, которые представляют собой свёрнутые формы дискуссий. К их числу относятся: круглый стол – беседа, в которой «на равных» участвует вся группа учащихся, заседание экспертной группы (панельная дискуссия – обычно четыре-шесть учеников с заранее назначенным председателем), на котором вначале обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы, а затем ими излагаются свои позиции всему классу, форум – обсуждение, сходное с заседанием экспертной группы, в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с аудиторией (классом); дебаты – педагог просит представителей групп собраться в центре класса, чтобы высказать и отстоять позицию своей группы в соответствии с полученными от группы указаниями. Кроме представителей никто не имеет права высказываться, однако участникам групп разрешается передавать указания своим представителям записками.

Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Технология здоровье сберегающего обучения. «Здоровье формирующие образовательные технологии – это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные средства обучения:

- Фото-, видео- и аудиоматериалы
- Примеры творческих работ
- Игровой материал
- Иллюстрации
- Раздаточный и изобразительный материал.
- Фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождают объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагог может использовать при дистанционном обучении методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение с учащимся в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося: на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online-занятия);
- в режиме отложенного времени (offline-занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online-, и offline-занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловую,
- общекультурную,
- учебно-познавательную,
- информационную,
- коммуникативную,
- социально-трудовую,
- компетенцию личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Педагогу:

1. Королева Э.А. Ранние формы танца / Э. А. Королева; ответственный редактор кандидат искусствоведения М. Я. Лившиц; АН МССР, Отдел этнографии и искусствоведения. - Кишинев: Штиинца, 1977. - 215 с.
2. Классический танец : история и современность / Блок Любовь Дмитриевна [и др.] ; Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина ; составитель Н. С. Годзина ; редакторы: В. М. Гаевский, Е. Я. Суриц. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
3. Историко-бытовой танец: учебное пособие / М. Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005. – 385 с.
4. Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с.
5. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. - 192 с.
6. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с.
7. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
8. Федоровский В. Сергей Дягилев, или Закулисная история русского балета / В. Федоровский. – Москва: Изд-во Эксмо, 2003. – 320 с., ил.

Обучающимся:

1. Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с.
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. - 192 с.
3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с.
4. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
5. Федоровский В. Сергей Дягилев, или Закулисная история русского балета / В. Федоровский. – Москва: Изд-во Эксмо, 2003. – 320 с., ил.

Родителям:

9. Королева Э.А. Ранние формы танца / Э. А. Королева; ответственный редактор кандидат искусствоведения М. Я. Лившиц; АН МССР, Отдел этнографии и искусствоведения. - Кишинев: Штиинца, 1977. - 215 с.
10. Классический танец : история и современность / Блок Любовь Дмитриевна [и др.] ; Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина ; составитель Н. С. Годзина ; редакторы: В. М. Гаевский, Е. Я. Суриц. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
11. Историко-бытовой танец: учебное пособие / М. Васильева-Рождественская. — Москва : ГИТИС, 2005. — 385 с.
12. Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с.
13. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. - 192 с.
14. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с.
15. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. — Москва : Просвещение, 1985. — 223 с., ил.
16. Федоровский В. Сергей Дягилев, или Закулисная история русского балета / В. Федоровский. — Москва: Изд-во Эксмо, 2003. — 320 с., ил.

Интернет-источники:

1. Верхоляк, А.В. Характеристика профессиональных компетенций по современному танцу у будущих педагоговхореографов в вузе / А.В. Верхоляк // Наука и школа. — 2016. — № 5. — С. 89-95. — ISSN 1819-463X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301626>
2. Курюмова, Н.В. Материалы круглого стола «Как понимать современный танец» / Н.В. Курюмова, А.С. Полякова // Вестник Гуманитарного университета. — 2016. — № 2. — С. 112-118. — ISSN 2308-8117. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298589>
3. Курюмова, Н.В. Современный танец как культурный микрокосм: телесные модели на рубеже модернистской/постмодернистской культур / Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. — 2014. — №1. — С. 165-176. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290535>
4. Курюмова, Н.В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно / Н.В. Курюмова // Вестник Гуманитарного университета. — 2015. — № 2. — С. 60-65. — ISSN 2308-8117. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294917>
5. Нестерова, К.В. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ/ К.В. Нестерова // Наука и школа. — 2010. — № 5. — С. 114-115. — ISSN 1819-463X. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
<https://e.lanbook.com/journal/issue/285797>

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и ключевые компетенции, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении на обучение по Программе.

Критериями оценки являются собеседование.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3) и оформляются в информационной справке (приложение 4).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеразвивающей Программы – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с Программой.

Используются следующие формы контроля:

– Беседа, дискуссия, педагогическое наблюдение, анализ выполненных заданий, просмотр работ, итоговая творческая встреча – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 5).

– Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 5).

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Формы подведения итогов

- Педагогическое наблюдение;
- Короткие задания – клаузуры;
- Проведение открытых занятий для родителей;
- Анализ продуктов творческой деятельности детей (творческих заданий.);
- Контроль и наставничество при выполнении заданий;
- Беседы с учащимися и их родителями по окончании полугодия и учебного года, анкетирование родителей;
- Проведения выставок;
- Праздник;
- Беседа/дискуссия.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- 6. выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет:

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

		события			

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1. 1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1. 2.	Владение специальной терминологией⁴	Осмысленность и правильность использования специальной	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную	4	

³ Знания по соответствующей теме учебно-тематического плана (танцевальное искусство, история и теория танца)

⁴ Владение терминами и понятиями, изученными в соответствующей теме, разделе учебно-тематического плана по теме история и теория искусства танца

	Учебно-познавательная компетенция	терминологии	терминологию с бытовой);		
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2. 1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой⁵ • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2. 2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	

⁵ Умение анализировать материал и использовать полученные знания при анализе

2. 3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3. 1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу ⁷	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными	Самостоятельность в использовании компьютерными	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

⁶ Умение применять теоретические знания, подбор и поиск материала в работе над творческой композицией

⁷ Умение самостоятельно подбирать в интернете визуальный ряд, иллюстрации и референсы к различным творческим работам.

	источниками информации	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Информационная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ● Учебно-познавательная компетенция ● Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3. 2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и	Адекватность восприятия информации, идущей от	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой,	3	наблюдение

	слышать педагога ⁸	педагога	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией ⁹	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии ¹⁰	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.	Учебно-организационные умения и навыки:
3.	

⁸ Умение работать в формате дискуссии или беседы

⁹ Умение представить свой проект

¹⁰ Умение ввести дискуссию в группе

А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>

	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества					
1 · 1 ·	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение	
	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4		
				терпения хватает на все занятие	5	
1 · 2 ·	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение	
	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4		
				всегда – самим ребёнком		5
1 · 3 ·	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение	
	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4		
			• Ценностно-смысловая компетенция	постоянно контролирует себя сам		5
2	Ориентационные качеств					
2 · 1 ·	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е	
	• Компетенция личностного самосовершенствования		заниженная	4		
			• Ценностно-смысловая	нормальная		5

	компетенция				
2 . 2 .	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
	• Компетенция личностного самосовершенствования		интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			• Ценностно-смысловая компетенция	интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	

3	Поведенческие качества				
3 · 1 ·	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3 · 2 ·	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \text{_____} \%$

Приложение 5

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей **по хореографии** играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут быть включены в такую программу:

1. Знакомство с профессиями в сфере хореографии: важно предоставить детям информацию о различных профессиях, связанных с танцем и хореографией, таких как хореограф, танцор, педагог по танцам, сценограф, костюмер и другие. Это поможет им понять разнообразие возможностей в данной области.
2. Развитие творческих способностей: Программа должна включать занятия, направленные на развитие креативности и самовыражения через танец. Это может быть создание собственных хореографий, участие в конкурсах и фестивалях.
3. Практические занятия и мастер-классы: Регулярные занятия с профессиональными хореографами и танцорами помогут детям получить практический опыт и понять, что требуется для успешной карьеры в этой области.
4. Психологическая поддержка и наставничество: Важно создать атмосферу поддержки, где дети могут обсуждать свои интересы и страхи, получать советы от более опытных коллег и педагогов.
5. Участие в конкурсах и выступлениях: Участие в различных мероприятиях поможет детям не только продемонстрировать свои навыки, но и получить опыт работы в команде, что важно для будущей профессиональной деятельности.
6. Образование и повышение квалификации: Рассмотрение возможности продолжения образования в области хореографии, включая колледжи, университеты и специализированные курсы.
7. Личностное развитие: Важно также акцентировать внимание на развитии таких качеств, как дисциплина, настойчивость, умение работать в команде и принимать критику, что является необходимым для успешной карьеры в хореографии.
8. Интеграция с другими искусствами: Включение элементов театра, музыки и других видов искусства может помочь детям увидеть взаимосвязь между различными творческими направлениями и расширить их горизонты.

Эти аспекты помогут детям не только развивать свои навыки в хореографии, но и определиться с будущей профессиональной деятельностью в этой области.