

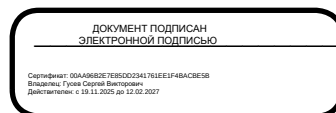
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр – мир знаков и эмоций»

Срок освоения: 1 года
Возраст обучающихся: 9 - 16 лет

Разработчик:
Воронцова Юлия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр – мир знаков и эмоций» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Адресат программы: Проект рассчитан на детей от 9 до 16 лет, занимающихся по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Код искусства». Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Искусство является фундаментальной основой воспитания ребенка. Искусство как эстетический опыт поколений позволяет через знакомство ребенка с этим богатейшим миром гармонично сформировать личность человека, учитывая всю сложность, неповторимость и индивидуальность каждого, основываясь на высоких нравственных критериях, потребностях разностороннего развития.

Программа способствует эстетическому и интеллектуальному развитию обучающегося, формируют творческое отношение действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям. Творческое воспроизведение искусства или его частей через деятельности позволяет ребенку воспринимать искусство наиболее полно, как бы изнутри, постигая неизведанный мир. Творческая деятельность позволяет анализировать действительность, постигая интересный, противоречивый и сложный мир, наполняя ребенка важными, интересными и глубокими переживаниями, впечатлениями.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Занятия театральным искусством развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию обучающегося, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Каждый вид искусства обращен к личности ребенка и изучение искусства в синтезе позволит обеспечить наиболее полное и всестороннее развитие ребёнка среднего и старшего школьного возраста.

Профессиональное самоопределение учащихся, занимающихся в театральной студии, является важным аспектом их личностного и профессионального роста. Этот процесс можно осуществить через различные методы и подходы, которые помогут детям осознать свои интересы, склонности и возможности в сфере театрального искусства. (Приложение 5).

Актуальность программы базируется на социальном заказе общества. Она востребована со стороны обучающихся и их родителей. В программе сочетается изучение окружающего мира и искусства с творческими заданиями, то есть познание происходит через творчество, что позволяет ребенку стать активным участником образовательного процесса, непосредственным творцом, рассказчиком, исследователем, данный симбиоз творческой и познавательной деятельности через наделяя ребенка ролью активного участника занятий, позволяет развить и сформировать различные творческие и познавательные навыки, решить поставленные образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Отличительные особенности программы: Программа отличается тем, что для достижения цели программы в процессе обучения сочетаются устное изложение учебного материала с игрой и выполнением творческого задания. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия театральным искусством сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Уровень освоения программы – общекультурный. Предъявление результата освоения программы на уровне учреждения.

Объем и срок освоения программы – 72 учебных часа, 1 год обучения.

Цель программы: формирование общей культуры ребенка и его способности к самовыражению через разностороннее развитие личности ребенка, которое достигается в процессе познания-исследования окружающего мира и театрального искусства через творчество и игру.

Задачи программы

Обучающие:

- создавать условия для самореализации и роста творческой активности;
- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- способствовать освоению навыков основ актёрского мастерства;
- создать условия для начального освоения основ одной из профессий производственного цикла;
- формировать исполнительские навыки в различных областях художественной деятельности;
- способствовать овладению разнообразными умениями и навыками в области художественной деятельности;
- научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие:

- способствовать раскрытию потенциальных возможностей ребёнка;
- сформировать навыки образного мышления посредством выполнения творческих заданий;
- способствовать развитию художественного восприятия, логического мышления учащихся, увеличению объёма внимания и памяти;
- способствовать формированию навыков наблюдательности и изучения искусства

Воспитательные:

- воспитывать организованность, навыки саморегуляции, самоконтроля, усердие, планирования деятельности;
- способствовать созданию дружеской атмосферы в группе;

- содействовать приобретению опыта нравственного поведения;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- повысить общекультурный уровень учащихся.

Планируемые результаты

Предметные:

- развитие навыков восприятия различных видов искусства;
- умение воспринимать и анализировать произведения искусства;
- самостоятельность и оригинальность творческого мышления;
- эффективное участие в коллективной творческой деятельности;
- развитие навыков исследования и познания окружающего мира, наблюдательности;
- формирование мотивации к занятиям художественным творчеством, желания придумывать и творить;
- формирование навыков исполнительского мастерства в различных художественных техниках;
- овладение глубоким целостным подходом к художественному творчеству;
- овладение навыком распознавать, создавать и оперировать разнообразными художественными понятиями, соединяя идеи и формы в творческой работе;

Метапредметные:

- формирование наблюдательности и умения замечать детали;
- формирование интереса детей к миру театрального искусства;
- формирование любознательности как инструмента саморазвития личности;
- развитие художественного восприятия, образного и логического мышления учащихся, увеличением объёма внимания и памяти;
- развитие умения ассоциативно мыслить и фантазировать.

Личностные:

- развитие личной организованности,
- овладение навыками саморегуляции, самоконтроля, навыками планирования деятельности;
- получение навыков позитивной коммуникации, умение поддерживать дружескую атмосферу в группе;
- получение знание правил нравственного поведения;
- развитие самооценки и самоконтроля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса: Программа предполагает, что процесс обучения включает в себя несколько обязательных компонентов – устное изложение материала, дискуссия, показ демонстрационного материала, игра, творческое задание, т.е. каждая тема прорабатывается ребенком через разные каналы восприятия. Таким образом, происходит не только смена деятельности, что важно для ребенка данного возраста, но и изучаемая тема, познается ребенком через разные образовательные и деятельные компоненты. Такая организация образовательного процесса предполагает сочетание разных типов учебных пространств в одной аудитории или возможность оперативного перехода между ними, а также сопровождение занятий с помощью соответствующей аудио и видеотехники.

Условия набора в коллектив: в группы 1 года обучения принимаются все желающие, без предварительного тестирования. Группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: программой предусматриваются комбинированные аудиторские занятия, но также изучение некоторых тем предполагает дополнительные формы занятий как аудиторных, так и внеаудиторных, в том числе, самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий: традиционное занятие – устное изложение темы, творческие практические занятия, дискуссия, беседа, занятие-игра, показ, объяснение; занятие-исследование, творческая мастерская. Реализация программы связана с поиском разнообразных форм работы, как традиционных, так и не традиционных:

- занятие - тренинг (актерский)
- занятие - репетиция
- занятия с применением театральной игры (игровой момент)
- практическое занятие

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).

Материально-техническое оснащение:

Для занятий необходимо в кабинете:

- Хорошее освещение
- Столы и стулья по росту ребенка
- Доска меловая или маркерная;
- Телевизор или проекционное оборудование;
- Аудио воспроизводящее устройство;

- Инструкции по охране труда.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения, 72 часа в год
«Театр – мир знаков и эмоций»

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Что такое театр?	32	17	15	
1.1	Что такое театр?	2	1	1	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
1.2	Язык театра	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.3	Игровая природа театра	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.4	История театра	26	14	12	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2	Как устроен театр	24	11	13	
2.1	Актер и его выразительные средства	4	2	2	Промежуточный контроль. Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.2	Системы актерского мастерства	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.3	Драматургия. Жанры в театре. Что такое пьеса?	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ

					выполненных заданий
2.4	Режиссер и его замысел	6	2	4	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.5	Художник	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.6	Композитор	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.7	Сцена	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3	Театр сегодня	6	4	2	
3.1	Основные виды театров	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.2	Современные театральные формы	4	3	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4	Проектная работа	10	1	9	
4.1.	Подготовка показательного выступления	8	0	8	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
4.2	Итоговое занятие: Мои мысли – мои образы	2	1	1	Итоговый контроль Беседа, Педагогическое наблюдение

					Выставочный проект
		72	33	39	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Театр – мир знаков и эмоций»

На _____ учебный год

Педагог _____

Год обучени я	Дата начала занятий	Дата окончани я занятий	Количеств о учебных недель	Количеств о учебных Дней	Количеств о учебных часов	Режим занятий
1			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
1 учебный час – 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1 год обучения, 72 часа в год
«Театр – мир знаков и эмоций»**

Раздел 1. Что такое театр?

1.1 Тема Что такое театр?

Занятие 1

Теория: Понятие «Театр», его необходимые элементы, синтетическая природа театра, коллективная природа театра.

Практика: Упражнения на знакомство и сплочение в группе «Танец имен», «Черта характера», «Мой жест». Тренинг «Зип-Зап-Зоп».

Входной контроль. Беседа. Творческое задание

1.2 Тема Язык театра

Занятие 1

Теория: Театральное представление как театральный текст или система знаков-кодов различной природы. Семиотическое сопоставление театра и изобразительного искусства (по Богатыреву). Пантомима как семиотический эксперимент.

Практика: Создание небольших этюдов в парах на основе пантомимы. Игра «Крокодил» на разгадывание заданных слов, словосочетаний, фраз, пословиц.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.3 Тема Игровая природа театра

Занятие 1

Теория: Игровая природа театра. Театральность в повседневной жизни.

Практика: Создание этюдов на основе заданных игровых ситуаций

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.4 Тема История театра

Занятие 1

Теория: Театр и религия. Обряд как театр и театр как обряд

Практика: Подготовка этюда на основе обрядов древних славян

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Античный театр – театр Древней Греции. Дионисии. Устройство театра. Древнегреческий актер и хор

Практика: Подготовка этюда в жанре древнегреческой трагедии.

Занятие 3

Теория: Древнегреческая трагедия и комедия. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофин

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов спектакля «Прометей прикованный»

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 4

Теория: Театр древнего Рима. Мимы. Плавт.

Практика: Подготовка этюда на заданную тему в технике пантомима.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 5

Теория: Европейский театр Средневековья, мистерия, миракль, моралите, фарс.

Практика: Самостоятельное сочинение мини-пьес в жанре моралите.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 6

Теория: Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте, основные маски, амплуа, импровизация.

Практика: Подготовка этюдов на заданную тему в жанре комедии дель арте.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 7

Теория: Английский театр эпохи Возрождения. Театр Глобус. Шекспир.

Практика: Читка нескольких сцен пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 8

Теория: Испанский театр эпохи Возрождения и Барокко. Лопе де Вега, Кальдерон.

Практика: Подготовка этюдов на заданную тему.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 9

Теория: Народный театр в России. Скоморохи и балаган.

Практика: Постановка этюда «Балаган».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 10

Теория: Европейский театр XVII века. Барокко и Классицизм. Французский театр. Мольер.

Практика: Актерский тренинг: «Упражнения в парах: «Зеркало», «Художник», «Магнит» и «Антимагнит», «Скульптор».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 11

Теория: Европейский театр XVIII века. Просвещение и Рококо. Германия. Гетте, Шиллер.

Практика: Актерский тренинг на развитие воображения: «На автобусной остановке»: посмотреть на прохожих за окном, видеокadres, коллег в группе и т.д. и начать делать предположения (фантазировать) о них: профессия, хобби, семейное положение, настроение, события этого дня и все остальное.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 12

Теория: Русский театр XVII - XIX век: придворный театр, крепостные театры, императорские театры, антрепризы. Становление новых театральных эстетик - конец XIX — начала XX столетий.

Практика: -

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 13

Теория: Европейский театр XIX века. Романтизм. Гюго, Байрон. Трагикомедия, мелодрама. Новая драма – Ибсен, Б. Шоу.

Практика: Импровизационные этюды на тему «Пигмалион».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Раздел 2. Как устроен театр

2.1 Тема Актер и его выразительные средства

Занятие 1

Теория: Актёрское искусство. История актерского искусства. Роль. Перевоплощение.

Практика: «Случай из жизни» — задание заключается в припоминании существенного случая собственной из жизни и пробе — этюде себя нынешнего в тех обстоятельствах с партнером или партнерами на площадке. Партнер из помощника может превратиться в участника только при условии, если сможет найти ассоциативно схожие ситуации в своей жизни.

Промежуточный контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий **Занятие 2**

Теория: Рабочие инструменты актера: внешние (грим, костюм, маска) и внутренние (физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации).

Практика: Упражнение на развитие дикции (скороговорки), артикуляцию, правильную постановку дыхания, подачу звука. Совмещаем движения в определенном ритме с произнесением скороговорок.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.2 Тема Системы актерского мастерства

Занятие 1

Теория: Система К.С. Станиславского, Биомеханика В.Э. Мейерхольда, «Техника актера» Михаила Чехова, Тренинг Ежи Гротовского, Суставно-мышечная гимнастика Этьена Декру.

Практика: Упражнения «Ощущение себя в пространстве», «Освобождение от телесных зажимов», «Лучеиспускание и лучевосприятие» (К.С. Станиславского); Упражнения «Игры телом» (Ежи Гротовского) - одна часть тела находится в одном состоянии, вторая в другом (ужас и изумление, плавное и резкое); упражнение «Ваятель» (Михаила Чехова); Биомеханический этюд «игра с камнем» (В.Э. Мейерхольда).

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Система К.С. Станиславского, Биомеханика В.Э. Мейерхольда, «Техника актера» Михаила Чехова, Тренинг Ежи Гротовского, Суставно-мышечная гимнастика Этьена Декру.

Практика: Тренинг «Бросок камня» в системе Станиславского, в системе Мейерхольда, в системе Гротовского, в системе Чехова.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.3 Тема Драматургия. Жанры в театре. Что такое пьеса?

Занятие 1

Теория: Что такое драматургия. Виды драматургии. Понятия конфликт, монолог, диалог, ремарка. Законы драматургии классицизма: Правило трех единств, правило равновесия и характеров героев и др. Законы драматургии: вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Игра «Снежный ком» - на создание фабулы драматического произведения. Прописать лексику конкретного заданного диалога в исполнении людей разных времен, социальных групп, профессий, возрастов.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.4 Тема Режиссер и его замысел

Занятие 1

Теория: Режиссер театра - определение, история профессии, Функции режиссера. Выразительные средства режиссера (актер, мизансцена, темпо-ритм, атмосфера, композиция, музыка, свет).

Практика: Упражнение «Абстракция» - рассмотреть произведение абстрактной живописи, дать ему название. Затем сделать этюд по содержанию данной картины.

Упражнение «Предисловие» - к известному произведению придумать предысторию или новый финал.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Режиссерские системы 20 в. (система Станиславского, Мейерхольда, «Эпический театр» Брехта, «Театр жестокости» А.Арто).

Практика: Сценический этюд «Жизнь вещи» (примеры: старый древний колокол, уставший от собственного звона; сочная, молодая репка, выросшая вдали от своей грядки; воздушный голубой шар, бесцельно летающий в небе; молодая ветвистая верблюжья колючка, застрявшая в песке).

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 3

Теория: Работа режиссера: замысел, распределение ролей, читка, репетиционный процесс.

Практика: Режиссерская практика на основе заданных мини-сценариев: от замысла до показа. 4-5 групп, режиссер в каждой из групп может быть выбран самими участниками, либо педагогом.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.5 Тема Художник

Занятие 1

Теория: Художник в театре. Театральный костюм – история и современность.

Практика: Задание – придумать и нарисовать костюмы заданных или придуманных персонажей.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Художник в театре - театральные декорации (эскиз, макет), театральный свет – история и современность.

Практика: Разработка световых эффектов при помощи элементарных световых приборов (фонарики, лампы) и различных материалов (цветная бумага, узоры, трафареты, мыльные пузыри и др.).

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.6 Тема Композитор

Занятие 1

Теория: Композитор в театре. Роль музыки в разных видах театра. Шумы.

Практика: Задание – создание шумовых эффектов к заданным обстоятельствам (утро в лесу, ночь в степи, ночной город, базарный день, шум дождя, море и чайки, ремонт за стеной и др.).

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.7 Тема Сцена

Занятие 1

Теория: Изменение сцены и сценической техники (от Древнегреческого амфитеатра до сцены коробки).

Практика: Просмотр фрагментов спектаклей и шоу, демонстрирующих разные возможности современной театральной машинерии, а также спектакли в разнообразных театральных и нетеатральных пространствах. Задание – придумать собственное необычное пространство, для показа спектакля.

Раздел 3. Театр сегодня

3.1 Тема Основные виды театров

Занятие 1

Теория: Какие бывают театры, основные виды. Классификация по видам театрального искусства, по жанрам, по виду действий актеров.

Практика: Этюды на заданный сюжет в стилистике разных театров (драматический, балет, кукольный, театр пантомимы, театр «рук»...)

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.2 Тема Современные театральные формы

Занятие 1

Теория: Определение, происхождение, виды перформанса. Отличие от театра. Перформативный театр.

Практика: Разработка собственных проектов и идей перформанса.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: Современные виды театра: иммерсивный театр, site-specific, променад, документальный театр (вербатим), социальный театр, Playback-театр и др.

Практика: -

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Раздел 4. Проектная работа

4.1 Тема Подготовка показательного выступления

Занятие 1

Теория: -

Практика: Подготовка собственного или выбор готового драматургического материала для показательного выступления, распределение ролей, проработка диалогов, читки

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 2

Теория: -

Практика: Разбор драматургического материала, подготовка этюдов для Показательного выступления

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 3

Теория: -

Практика: Подготовка этюдов для Показательного выступления, разработка эскизов костюмов, декораций, реквизита.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Занятие 4

Теория: -

Практика: Подготовка этюдов для Показательного выступления. Генеральный прогон.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

4.2 Тема Итоговое занятие: Мои мысли – мои образы

Занятие 1

Теория: беседа, подведение итогов, обмен впечатлениями.

Практика: Показательное выступление.

Итоговый контроль

Беседа, Педагогическое наблюдение Выставочный проект

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ г.

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «Театр – мир знаков и эмоций»
1 год обучения, 72 часа в год

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно-тематического плана	СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия	Теория, час	Практика, час	Всего, час	Формы контроля
1			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Понятие «Театр», его необходимые элементы, синтетическая природа театра, коллективная природа театра	1		2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
			Тема 1.1 Что такое театр?	Практика: Упражнения на знакомство и сплочение в группе «Танец имен», «Черта характера», «Мой жест». Тренинг «Зип-Зап-Зоп»		1		
2			Раздел 1 Что такое театр? Тема 1.2	Теория: Театральное представление как театральный текст или система знаков-кодов различной природы. Семиотическое сопоставление театра и изобразительного искусства (по Богатыреву). Пантомима как семиотический эксперимент.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных

			Язык театра	Практика: Создание небольших этюдов в парах на основе пантомимы. Игра «Крокодил» на разгадывание заданных слов, словосочетаний, фраз, пословиц		1		заданий
3			Раздел 1 Что такое театр? Тема 1.3 Игровая природа театра	Теория: Игровая природа театра. Театральность в повседневной жизни	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Создание этюдов на основе заданных игровых ситуаций		1		
4			Раздел 1 Что такое театр? Тема 1.4 История театра	Теория: Театр и религия. Обряд как театр и театр как обряд	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Подготовка этюда на основе обрядов древних славян		1		
5			Раздел 1 Что такое театр? Тема 1.4 История театра	Теория: Античный театр – театр Древней Греции. Дионисии. Устройство театра. Древнегреческий актер и хор	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Подготовка этюда в жанре древнегреческой трагедии		1		

6			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Древнегреческая трагедия и комедия. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофин	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов спектакля «Прометей прикованный»		1		
7			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Театр древнего Рима. Мимы. Плавт.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: Подготовка этюда на заданную тему в технике пантомима		1		
8			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Европейский театр Средневековья, мистерия, миракль, моралите, фарс	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: Самостоятельное сочинение мини-пьес в жанре моралите.		1		
9			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте, основные маски, амплуа, импровизация.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: Подготовка этюдов на заданную тему в жанре комедии дель арте.		1		

10			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Английский театр эпохи Возрождения. Театр Глобус. Шекспир	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: Читка нескольких сцен пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта».		1		
11			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Испанский театр эпохи Возрождения и Барокко. Лопе де Вега, Кальдерон	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: Подготовка этюдов на заданную тему.		1		
12			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Народный театр в России. Скоморохи и балаган.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: Постановка этюда «Балаган»		1		
13			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Европейский театр XVII века. Барокко и Классицизм. Французский театр. Мольер	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: Актерский тренинг: «Упражнения в парах: «Зеркало», «Художник», «Магнит» и «Антимагнит», «Скульптор»		1		

14			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Европейский театр XVIII века. Просвещение и Рококо. Германия. Гетте, Шиллер	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: Актерский тренинг на развитие воображения: «На автобусной остановке»: посмотреть на прохожих за окном, видеокадры, коллег в группе и т.д. и начать делать предположения (фантазировать) о них: профессия, хобби, семейное положение, настроение, события этого дня и все остальное.		1		
15			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Русский театр XVII - XIX век: придворный театр, крепостные театры, императорские театры, антрепризы. Становление новых театральных эстетик - конец XIX — начала XX столетий	2		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: -		0		
16			Раздел 1 Что такое театр?	Теория: Европейский театр XIX века. Романтизм. Гюго, Байрон. Трагикомедия, мелодрама. Новая драма – Ибсен, Б. Шоу.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 1.4 История театра	Практика: Импровизационные этюды на тему «Пигмалион»		1		
17			Раздел 2 Как устроен театр		1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ
				Теория: Актёрское искусство. История актерского искусства. Роль. Перевоплощение.				
				Практика: «Случай из жизни» — задание заключается в припоминании существенного случая		1		

			Тема 2.1 Актер и его выразительные средства	собственный из жизни и пробы — этюде себя нынешнего в тех обстоятельствах с партнером или партнерами на площадке. Партнер из помощника может превратиться в участника только при условии, если сможет найти ассоциативно схожие ситуации в своей жизни.				выполненных заданий
18			Раздел 2 Как устроен театр Тема 2.1 Актер и его выразительные средства	Теория: Рабочие инструменты актера: внешние (грим, костюм, маска) и внутренние (физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации).	1		2	Промежуточный контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Упражнение на развитие дикции (скаговорки), артикуляцию, правильную постановку дыхания, подачу звука. Совмещаем движения в определенном ритме с произнесением скаговорок.		1		
19			Раздел 2 Как устроен театр Тема 2.2 Системы актерского мастерства	Теория: Система К.С. Станиславского, Биомеханика В.Э. Мейерхольда, «Техника актера» Михаила Чехова, Тренинг Ежи Гротовского, Суставно-мышечная гимнастика Этьена Декру	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Упражнения «Ощущение себя в пространстве», «Освобождение от телесных зажимов», «Лучеиспускание и лучевосприятие» (К.С. Станиславского); Упражнения «Игры телом» (Ежи Гротовского) - одна часть тела находится в одном состоянии, вторая в другом (ужас и изумление, плавное и резкое); упражнение «Ваятель» (Михаила		1		

				Чехова); Биомеханический этюд «игра с камнем» (В.Э. Мейерхольда)				
20			Раздел 2 Как устроен театр	Теория: Система К.С. Станиславского, Биомеханика В.Э. Мейерхольда, «Техника актера» Михаила Чехова, Тренинг Ежи Грозовского, Суставно-мышечная гимнастика Этьена Декру	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 2.2 Системы актерского мастерства	Практика: Тренинг «Бросок камня» в системе Станиславского, в системе Мейерхольда, в системе Грозовского, в системе Чехова		1		
21			Раздел 2 Как устроен театр	Теория: Что такое драматургия. Виды драматургии. Понятия конфликт, монолог, диалог, ремарка. Законы драматургии классицизма: Правило трех единств, правило равновесия и характеров героев и др. Законы драматургии: вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 2.3 Драматургия. Жанры в театре Что такое пьеса?	Практика: Игра «Снежный ком» - на создание фабулы драматического произведения. Прописать лексику конкретного заданного диалога в исполнении людей разных времен, социальных групп, профессий, возрастов.		1		
22			Раздел 2 Как устроен театр	Теория: Режиссер театра - определение, история профессии, Функции режиссера. Выразительные средства режиссера (актер, мизансцена, темпо-ритм, атмосфера, композиция, музыка, свет)	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных
			Тема 2.4	Практика: Упражнение «Абстракция» - рассмотреть произведение абстрактной живописи,		1		

			Режиссер и его замысел	дать ему название. Затем сделать этюд по содержанию данной картины. Упражнение «Предисловие» - к известному произведению придумать предысторию или новый финал.				заданий
23			Раздел 2 Как устроен театр	Теория: Режиссерские системы 20 в. (система Станиславского, Мейерхольда, «Эпический театр» Брехта, «Театр жестокости» А.Арто)	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 2.4 Режиссер и его замысел	Практика: Сценический этюд «Жизнь вещи» (примеры: старый древний колокол, уставший от собственного зона; сочная, молодая репка, выросшая вдали от своей грядки; воздушный голубой шар, бесцельно летающий в небе; молодая ветвистая верблюжья колючка, застрявшая в песке)		1		
24			Раздел 2 Как устроен театр	Теория: Работа режиссера: замысел, распределение ролей, читка, репетиционный процесс	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 2.4 Режиссер и его замысел	Практика: Режиссерская практика на основе заданных мини-сценариев: от замысла до показа. 4-5 групп, режиссер в каждой из групп может быть выбран самими участниками, либо педагогом.		2		
25			Раздел 2 Как устроен театр	Теория: Художник в театре. Театральный костюм – история и современность.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных
			Тема 2.5	Практика: Задание – придумать и нарисовать костюмы заданных или придуманных персонажей		1		

			Художник					заданий
26			Раздел 2 Как устроен театр	Теория: Художник в театре - театральные декорации (эскиз, макет), театральный свет – история и современность	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 2.5 Художник	Практика: Разработка световых эффектов при помощи элементарных световых приборов (фонарики, лампы) и различных материалов (цветная бумага, узоры, трафареты, мыльные пузыри и др.)		1		
27			Раздел 2 Как устроен театр	Теория: Композитор в театре. Роль музыки в разных видах театра. Шумы	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 2.6 Композитор	Практика: Задание – создание шумовых эффектов к заданным обстоятельствам (утро в лесу, ночь в степи, ночной город, базарный день, шум дождя, море и чайки, ремонт за стеной и др.)		1		
28			Раздел 2 Как устроен театр	Теория: Изменение сцены и сценической техники (от Древнегреческого амфитеатра до сцены коробки).	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 2.7 Сцена	Практика: Просмотр фрагментов спектаклей и шоу, демонстрирующих разные возможности современной театральной машинерии, а также спектакли в разнообразных театральных и нетеатральных пространствах. Задание – придумать собственное необычное пространство, для показа спектакля.		1		
29			Раздел 3 Театр сегодня	Теория: Какие бывают театры, основные виды. Классификация по видам театрального искусства, по жанрам, по виду действий актеров.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое

			Тема 3.1 Основные виды театров	Практика: Этюды на заданный сюжет в стилистике разных театров (драматический, балет, кукольный, театр пантомимы, театр «рук»...)		1		наблюдение Анализ выполненных заданий
30			Раздел 3 Театр сегодня	Теория: Определение, происхождение, виды перформанса. Отличие от театра. Перформативный театр	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.2 Современные театральные формы	Практика: Разработка собственных проектов и идей перформанса		1		
31			Раздел 3 Театр сегодня	Теория: Современные виды театра: иммерсивный театр, site-specific, променад, документальный театр (вербатим), социальный театр, Playback-театр и др.	2		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема 3.2 Современные театральные формы	Практика: -		0		
32			Раздел 4 Проектная работа	Теория: -	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных
			Тема 4.1 Подготовка	Практика: Подготовка собственного или выбор готового драматургического материала для показательного выступления, распределение ролей, проработка диалогов, читки		2		

			показательного выступления					заданий
33			Раздел 4 Проектная работа Тема 4.1 Подготовка показательного выступления	Теория: -	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Разбор драматургического материала, подготовка этюдов для Показательного выступления		2		
34			Раздел 4 Проектная работа Тема 4.1 Подготовка показательного выступления	Теория: -	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Подготовка этюдов для Показательного выступления, разработка эскизов костюмов, декораций, реквизита.		2		
35			Раздел 4 Проектная работа Тема 4.1 Подготовка показательного выступления	Теория:-	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Подготовка этюдов для Показательного выступления. Генеральный прогон.		2		
36			Раздел 4.	Теория: -	1		2	Итоговый контроль

			Проектная работа Тема 4.2 Итоговой занятие: Мои мысли – мои образы	Практика: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Показательное выступление		1		Беседа, Педагогическое наблюдение Выставочный проект
				ИТОГО, час	33	39	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог, учащийся и родители определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

объяснение, рассказ, беседа, дискуссия

Наглядный:

- наглядный показ, демонстрация иллюстративного и видеоматериала
- наблюдение за исполнением заданий

Практический:

- изучение изобразительного искусства через выполнение творческих заданий

- формирование эстетического восприятия художественного образа через образовательный процесс.

Методика преподавания полностью соответствует требованиям, связанным с закономерностями восприятия детей среднего и старшего школьного возраста.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, интересных открытий, радости от познания в освоении изучаемого материала и преодоления трудностей при выполнении упражнений и творческих работ.

Образовательные технологии используемые при освоении программы

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

Технология дискуссии в мировом педагогическом опыте получили распространение приёмы организации обмена мнениями, которые представляют собой свёрнутые формы дискуссий. К их числу относятся: круглый стол – беседа, в которой «на равных» участвует вся группа учащихся, заседание экспертной группы (панельная дискуссия – обычно четыре-шесть учеников с заранее назначенным председателем), на котором вначале обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы, а затем ими излагаются свои позиции всему классу, форум – обсуждение, сходное с заседанием экспертной группы, в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с аудиторией (классом); дебаты – педагог просит представителей групп собраться в центре класса, чтобы высказать и отстаивать позицию своей группы в соответствии с полученными от группы указаниями. Кроме представителей никто не имеет права высказываться, однако участникам групп разрешается передавать указания своим представителям записками.

Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Технология здоровье сберегающего обучения. «Здоровье формирующие образовательные технологии – это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные средства обучения:

- Фото-, видео- и аудиоматериалы
- Примеры творческих работ
- Игровой материал
- Иллюстрации
- Раздаточный и изобразительный материал.
- Фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождают объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагог может использовать при дистанционном обучении методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение с учащимся в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося: на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online-занятия);
- в режиме отложенного времени (offline-занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online-, и offline-занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловую,
- общекультурную,
- учебно-познавательную,
- информационную,
- коммуникативную,
- социально-трудовую,
- компетенцию личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Педагогу:

1. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения : Италия. Испания. Англия. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1973. - 471 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. – 91с.
3. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». - Москва : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 156 с
4. Голубовский В. Актёр - самостоятельный художник. - Москва : ВЦХТ, 2004. - 175 с.
5. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота-подросткам : Progr., советы и разъяснения по четырехлет. курсу обучения в театр. шк., классах, студиях / А. П. Ершова, В. М. Букатов; Моск. обл. центр муз.-эстет. воспитания, Дет. об-ние "Глаголь". - Ивanteeвка : Б. и., 1994. - 160 с.
6. История зарубежного театра от истоков до конца XX века : учебник / Л. И. Гительман, Е. И. Горфункель, Г. В. Коваленко и др. ; под редакцией Л. И. Гительмана ; Российский институт театрального искусства - ГИТИС, Российский государственный институт сценических искусств - РГИСИ. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : ГИТИС : Российский гос. ин-т сценических искусств, 2022. - 753 с.
7. Соловьева И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи / Инна Соловьева ; Науч.-исслед. сектор Школы-студии (ин-т) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХТ им. А. П. Чехова. - Москва : Московский Художественный театр, 2007. – 670 с.
8. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. - 2-е изд. - Москва : ВЛАДОС, 1999. – 358 с.

Обучающимся и родителям:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре : Для сред. шк. возраста] / Юрий Алянский; Рис. Э. Капелюша. - Ленинград : Дет. лит : Ленингр. отд-ние, 1986. – 142 с.
2. Дашевская Н. Тео — театральный капитан: для дошкольного, младшего и среднего школьного возраста / Нина Дашевская; художник Юлия Сиднева. - Москва : Самокат, 2018. – 97 с.
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры: для младшего школьного возраста / И. Дешкова ; худож. В. Косоруков. - Москва : Детская литература, 1989. – 52 с.
4. Развлечения : Сцена, экран, актеры : Для мл. и сред. шк. Возраста / Авт. текста Ж. Морли; Пер. с англ. Л. Векслер; [Худож. М. Бергин и др.]. - Москва : Росмэн, 1994. – 47 с.

5. Воротынцев П. На сцене. История театра. - Москва: Пешком в историю, 2020. -92 с.

Интернет-источники:

1. Библиотека театроведческой литературы в сети. Проблемы современного театрального процесса на страницах журналов «Петербургский театральный журнал», «Театр», альманахов «Театрон», – URL: <https://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения 24.05.2024).
2. Сайт «Петербургского театрального журнала», – URL: <http://ptj.spb.ru/> (дата обращения 24.05.2024).
3. Раздел «Пресса о петербургских премьерах» на сайте «Петербургского театрального журнала» – URL: <http://oteatre.info/> (дата обращения 24.05.2024).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и ключевые компетенции, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении на обучение по Программе.

Критериями оценки являются собеседование.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3) и оформляются в информационной справке (приложение 4).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеразвивающей Программы – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в

информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с Программой. Используются следующие формы контроля:

– Беседа, дискуссия, педагогическое наблюдение, анализ выполненных заданий, просмотр работ, итоговая творческая встреча – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 5).

– Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 5).

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Формы подведения итогов

- Педагогическое наблюдение;
- Короткие задания – клаузуры;
- Проведение открытых занятий для родителей;
- Анализ продуктов творческой деятельности детей (творческих заданий.);
- Контроль и наставничество при выполнении заданий;
- Беседы с учащимися и их родителями по окончании полугодия и учебного года, анкетирование родителей;
- Проведения выставок;
- Праздник;
- Беседа/дискуссия.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет:

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

		события			

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1. 1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1. 2.	Владение специальной терминологией⁴	Осмысленность и правильность использования специальной	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную	4	

³ Знания по соответствующей теме учебно-тематического плана (история и теория театрального искусства)

⁴ Владение терминами и понятиями, изученными в соответствующей теме, разделе учебно-тематического плана по теме истории и теории театрального искусства

	Учебно-познавательная компетенция	терминологии	терминологию с бытовой);		
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2. 1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой⁵ • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2. 2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	

⁵ Умение анализировать материал и использовать полученные знания при анализе

2. 3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3. 1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу ⁷	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными	Самостоятельность в использовании компьютерными	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

⁶ Умение применять теоретические знания, подбор и поиск материала в работе над творческой композицией

⁷ Умение самостоятельно подбирать в интернете визуальный ряд, иллюстрации и референсы к различным творческим работам.

	источниками информации	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Информационная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ● Учебно-познавательная компетенция ● Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3. 2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и	Адекватность восприятия информации, идущей от	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой,	3	наблюдение

	слышать педагога ⁸	педагога	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией ⁹	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии ¹⁰	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.	Учебно-организационные умения и навыки:
3.	

⁸ Умение работать в формате дискуссии или беседы

⁹ Умение представить свой проект

¹⁰ Умение ввести дискуссию в группе

А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>

	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества					
1 · 1 ·	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение	
	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4		
				терпения хватает на все занятие	5	
1 · 2 ·	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение	
	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4		
				всегда – самим ребёнком		5
1 · 3 ·	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение	
	Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4		
			Ценностно-смысловая компетенция	постоянно контролирует себя сам		5
2	Ориентационные качеств					
2 · 1 ·	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е	
	Компетенция личностного самосовершенствования		заниженная	4		
			Ценностно-смысловая	нормальная		5

	компетенция				
2 . 2 .	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
	• Компетенция личностного самосовершенствования		интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			• Ценностно-смысловая компетенция	интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	

3	Поведенческие качества				
3	Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
1	(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
2	(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)		участвует при побуждении извне	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		инициативен в общих делах	5	

--	--	--	--	--	--

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20 ____/20 ____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \text{_____} \%$

Приложение 5

Профессиональное самоопределение учащихся, занимающихся в **театральной студии** по программе дополнительного образования, является важным аспектом их личностного и профессионального роста. Этот процесс можно осуществить через различные методы и подходы, которые помогут детям осознать свои интересы, склонности и возможности в сфере театрального искусства. Вот несколько ключевых аспектов и рекомендаций для реализации этой цели:

1. Знакомство с профессиями в театре

- Обсуждение театральных профессий: Включение информации о различных профессиях в театре, таких как актер, режиссер, сценограф, драматург, звукорежиссер и костюмер.

2. Практическое обучение

- Театральные постановки: Участие в создании спектаклей помогает учащимся развивать навыки актерского мастерства, сценического движения и работы в команде.
- Работа над текстом: Чтение и анализ пьес, что способствует развитию аналитических навыков и пониманию драматургии.

3. Развитие ключевых компетенций

- Коммуникативные навыки: Упражнения на развитие речи, дикции и уверенности при выступлениях перед аудиторией.
- Креативное мышление: Стимулирование творческого подхода к созданию персонажей, сценических решений и интерпретации текстов.

4. Исследовательская деятельность

- Изучение истории театра: Проведение занятий по истории театра и различных театральных направлений, что поможет учащимся понять контекст их работы.
- Анализ успешных спектаклей: Просмотр и обсуждение известных спектаклей для изучения различных стилей и техник исполнения.

5. Рефлексия и самооценка

- Дискуссии о собственных интересах: Регулярные беседы о том, что нравится учащимся в театре, какие роли или направления их привлекают.
- Создание портфолио: Учащиеся могут вести портфолио своих работ, ролей и достижений, что поможет им осознать свои сильные стороны.

6. Командная работа

- Групповые проекты: Работа в командах над спектаклями способствует развитию навыков сотрудничества и пониманию важности командной работы в театре.
- Ролевые игры: Проведение ролевых игр, где учащиеся могут попробовать себя в различных ролях, что помогает им понять разнообразие профессий в театре.

7. Интеграция с другими предметами

- Связь с литературой и искусством: Показать, как знания из литературы (анализ текстов) и искусства (сценография) применяются в театральной деятельности.
- Кросс-дисциплинарные проекты: Создание проектов, которые объединяют элементы музыки, танца и драмы для более полного понимания театрального искусства.

8. Поддержка родителей и сообщества

- Вовлечение родителей: Информирование родителей о программе театральной студии и возможности участия в мероприятиях, что может создать поддержку у детей.

9. Психологическая поддержка

- Работа с эмоциями: Уроки по управлению эмоциями и стрессом помогут учащимся лучше справляться с волнением перед выступлениями.

- Развитие уверенности в себе: Упражнения на развитие уверенности помогут учащимся стать более открытыми к новым возможностям и вызовам.

Эти подходы помогут учащимся не только развивать навыки в области театрального искусства, но и принимать более осознанные решения относительно своего будущего профессионального пути.