

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

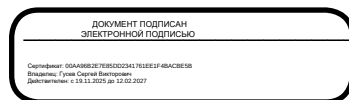
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Удивительный мир художественного слова»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

Яшина Алла Михайловна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительный мир художественного слова» творческого коллектива «Соло» разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и имеет художественную направленность.

Данная программа адресована учащимся в возрасте 7-17 лет, выразившим желание научиться выразительному чтению и элементам ораторского искусства.

Актуальность программы

Программа соответствует социальному заказу общества и отражает потребности детей и их родителей. Воспитание через слово позволяет сформировать те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся в возрасте 7-17 лет, выразившим желание научиться выразительному чтению и элементам ораторского искусства.

Уровень освоения программы – углубленный. Освоив прогнозируемые результаты программы, обучающиеся презентуют их на уровне города, участвуют в городских и всероссийских мероприятиях.

Объём и сроки освоения программы.

Срок освоения программы – 4 года. Объём запланированных учебных часов на весь период обучения составляет **648** учебных часов.

Особое значение в программе уделяется **компетентностному** подходу к обучению, развитию и воспитанию учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

Самых маленьких детей (7 лет) в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребенка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. Не менее разнообразен и сказочный фонд, стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от равнодушия, народ красочно рисовал в сказке борьбу сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А произведения поэзии развивают воображение и чувства ребенка, делают его более чутким в восприятии всего окружающего, обостряют внимание к слову, к человеческой речи. Надо помочь детям почувствовать поэтические образы, поэтические картины природы, дать им вслушаться в музыку строк, таким образом научить радоваться встречам с подлинной поэзией.

Главное внимание уделяется работе со словом, с художественным текстом. Задания направлены на изучение структуры художественных произведений, языковых средств изображения, на то, как поэты (писатели) работают со словом.

Задания призваны разбудить творческое воображение обучающихся, развить чувство слова, языковое чутье. Так как за словом скрывается и психологическое состояние человека, и нравы людей, и наша история. Вопросы, которые появляются в разборе текста, обсуждаются на занятиях в форме диспутов, дискуссий, чтобы ребенок был готов к живой беседе в своем окружении, либо с педагогом. Эти задания выполняются детьми в обычных тетрадях, чтобы не ограничивать творческое воображение обучающихся пространственными рамками.

Цель программы: приобщение школьников к искусству слова, развитие их художественного вкуса и потребностей в самовыражении.

Задачи программы

Обучающие:

- Формирование навыков и умений в работе речевого тренинга и элементов актёрского мастерства;
- Формирование у обучающихся основ литературного образа;

- Сформировать и развить базовый навык выстраивания внутреннего монолога;
- Расширение активного словарного запаса обучающихся.

Развивающие

- Развитие способности восприятия, памяти и внимания;
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общения;
- Расширение кругозора;
- Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные

- Воспитание интереса и любви к слову, театру;
- Воспитание художественного вкуса и эстетических чувств;
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся будут:

- правильно выполнять речевой тренинг;
- мыслить сценическими образами;
- выполнять основы актёрской техники через этюдную работу;
- самостоятельно объяснять и показывать материал детям младших групп;
- владеть внутренним монологом.

Метапредметные

Обучающиеся будут:

- уметь общаться со зрительным залом средствами творческого самовыражения;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Обучающиеся:

- воспитают и разовьют художественный вкус и любовь к литературе и чтению;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

Программа является многоуровневой. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы уровни освоения программы усложнялись:

- *общекультурный уровень*: в течение 1-го года обучения дети открывают для себя искусство художественного слова, 144 учебных часа, презентация результатов на уровне учреждения.
- *Базовый уровень*: 2-3-й год обучения, презентация результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях в течение последующих лет обучения—144 учебных часа в год.
- *углубленный уровень*: 4 год обучения, презентация результатов на уровне города, участие в городских и всероссийских мероприятиях, 216 учебных часов.

Отличительной особенностью работы коллектива являются занятия малыми группами (по 2-3 человека) и индивидуально, начиная с 3 года обучения.

Условия набора в коллектив

Приём обучающихся в коллектив осуществляется без конкурсного отбора в возрасте 7-17 лет.

Условия формирования групп

Группы формируются одновозрастные или разновозрастные. При комплектовании групп учитывается не только возрастные особенности обучающихся, но и степень готовности к освоению программы 2-го и последующих лет обучения, которая выявляется после собеседования.

Возможен дополнительный набор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения.

Количество обучающихся в группе:

- 1 год обучения - группы формируются в количестве не менее 15 человек;
- 2 год обучения - группы формируются в количестве не менее 12 человек с небольшой разницей в возрасте после собеседования;
- 3, 4 год обучения: группы формируются в количестве не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, концерт, игра, репетиция, показательное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)
- *коллективная*: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповые игры)
- *индивидуальная*: коррекция пробелов в знаниях, отработка навыков, работа с солистами и одаренными детьми.

В индивидуальную работу входят четыре основных вида занятий:

- тематическое, где предполагается приобщить детей к ведущим темам детской литературы;
- теоретическое, где происходит знакомство детей с доступными их возрасту теоретическими понятиями, необходимыми для выявления художественных особенностей текста;
- творческое, основной целью которого является развитие творческого потенциала ребёнка;

- аналитическое, где на доступном детям уровне анализируется текст с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественные особенности

Не исключаются форма коллективной организации деятельности при совместной работе в репертуаре коллектива (литературно-музыкальные композиции, инсценировки).

Материально-техническое оснащение: класс, столы, стулья (на группу 15-16 человек), музыкальный центр, аудио и видеоаппаратура с дисками.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.	Беседа «Первый спектакль в театре»	4	2	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3.	Речевой тренинг	20	5	15	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4.	Мои любимые стихи	28	8	20	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5.	Стихи русских поэтов о природе	24	3	21	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль Промежуточный контроль
6.	Моя любимая сказка (русские народные сказки)	32	8	24	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7.	Сказки А.С. Пушкина	16	2	14	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8.	Этюды по сказкам	10	2	8	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9.	Повторение пройденного материала	6	-	6	Выступление Промежуточный контроль, текущий контроль.
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Показательное занятие Итоговый контроль
Итого		144	31	113	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование	Количество часов		Формы контроля
---	--------------	------------------	--	----------------

	разделов и тем	Всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.	Техника речи (речевой тренинг)	14	4	10	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3.	Элементы актерского мастерства	14	3	11	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4.	Воспитание звуковой культуры речи	12	3	9	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5.	Работа над текстом	10	2	8	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6.	Репетиционная работа (возможно с музыкальным оформлением)	8	2	6	Выступление Промежуточный контроль
7.	Литература зарубежных стран	24	6	18	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8.	Классика русской литературы	40	10	30	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9.	Современная литература	18	5	13	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
10.	Итоговое занятие	2		2	Показательное выступление Итоговый контроль
Итого		144	36	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.	Техника речи (речевой тренинг)	28	2	26	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3.	Элементы актёрского мастерства	23	3	20	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4.	Воспитание звуковой культуры	10	2	8	Устный опрос Педагогическое

	речи				наблюдение Текущий контроль
5.	Работа над текстом	14	2	12	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6.	Инсценирование выученных произведений с музыкальным аккомпанементом	10	-	10	Выступление Промежуточный контроль. Текущий контроль.
7.	Литература зарубежных стран	8	2	6	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8.	Классика русской литературы	15	2	13	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9.	Современная литература XX века	20	3	17	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
10.	Индивидуальная работа	10	-	10	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение Текущий контроль
11.	Организационная работа (беседы, экскурсии)	2		2	Обсуждение, опрос Текущий контроль
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Показательное выступление Итоговый контроль
Итого		144	17	127	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Устный опрос Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.	Техника речи (речевой тренинг)	28	2	26	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3.	Элементы актёрского мастерства	23	4	19	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4.	Работа над текстом	10	2	8	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
5.	Анализ произведения	14	2	12	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6.	Выполнение творческих заданий.	12	-	12	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7.	Монолог и его характерные особенности	8	2	6	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8.	Литературная композиция по произведению художественной прозы	14	2	12	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
9.	Самостоятельный рассказ о поэте и писателе	19	3	16	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
10.	Индивидуальная работа	72	13	59	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение Текущий контроль
11.	Концертная деятельность	10	-	10	Выступление Промежуточный контроль. Текущий контроль.
12.	Итоговое занятие	3		3	Показательное выступление Итоговый контроль
ИТОГО		216	32	184	

Индивидуальная работа

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Техника речи	4	2	2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.	Элементы актёрского мастерства Внутреннее видение: умение отчётливо представить себе все то, о чем идёт речь в тексте и все то, что предстоит осуществить в действии	6	2	4	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3.	Работа над текстом: • Деление текста на куски • Расстановка логических пауз • Определение логического ударения (ударных слов) • Определение актёрской задачи	40	6	34	Устный опрос Педагогическое наблюдение Входной контроль
4.	Репетиции выученных текстов	22	2	20	Устный опрос Педагогическое наблюдение Входной контроль
ИТОГО		72	12	60	

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
 Приказ № _____ от _____ 20____ г
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 _____ С.В. Гусев
 « ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Удивительный мир художественного слова»
на 20____/20____ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
1 учебный час – 45 минут						

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Программа строится по тематическому принципу с учётом возрастных особенностей детей. Самых маленьких обучающихся в первую очередь программа знакомит с произведениями устного народного творчества. Народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребёнка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

Задачи программы:

Обучающие

- Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно);
- Определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
- Освоение системы знаний (речевой тренинг, чистоговорки);
- Формирование основ литературного образа.

Развивающие

- Развить способность восприятия, внимания, наблюдательности и воображения;
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общения (через игру);
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные

- Расширение кругозора;
- Развитие интереса и любви к слову, театру, художественного вкуса и эстетических чувств;
 - Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
 - Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Характеристика контингента

Первый год обучения: группы формируются в количестве не менее 15 человек. 144 учебных часа – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Отличительной особенностью программы 1 года обучения является индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом возрастных и психофизических особенностей, включая игровые упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, видения и наблюдательности.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся смогут

- Передавать содержание в виде краткого рассказа;
- Знать речевой тренинг, чистоговорки;
- Уметь выполнить задание с элементами актёрского мастерства;
- Правильно произносить все звуки родного языка;
- Говорить не торопясь, выразительно;
- Находить слова с определённым звуком, определять место звука в слове.

Метапредметные:

Учащиеся смогут

- Аргументировать собственное мнение;
- Наблюдение за различными явлениями жизни в учебной и внеурочной деятельности;
- Ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;

- Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей;
- Умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- Учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- Учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Учащиеся смогут

- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания произведений и в различных видах творческой деятельности;
- Формирование личностного смысла постижения произведений и расширение ценностей в процессе общения с книгой;
- Приобретение начальных навыков и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- Разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- Будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с программой обучения, традициями коллектива «Соло», правилами распорядка, техникой безопасности, режимом занятий.

Практика:

Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни. Знакомство с обучающимися, первое представление о их способностях, возможностях и интересах.

Входной контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

2. Беседа «Первый спектакль в театре»

Теория:

Знание детей о театре, их впечатления от театра или увиденного спектакля. Беседа.

Практика:

Первый этап воспитания внутренней техники словесного действия.

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

3. Речевой тренинг

Теория:

Правила и особенности выполнения упражнений речевого тренинга.

Воспитание качеств и умений, навыков.

Практика:

Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, внимания, воображения, на умение общаться, выполнять действенные задачи.

Задача тренинга фонационного дыхания заключается в том, чтобы научиться легко, рефлексивно «Переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи. Только при этом условии дыхание будет способно «обслуживать» любой вид речевого действия.

1-ый вид выдыхания, обслуживающий спокойную, плавно звучащую речь, достигается

Упражнением «Звукоподражатель»:

Вспомнить звуки природы и воспроизвести их:

Свистит ветер: С-С-С-С-С...

Шумит лес: Ш-Ш-Ш-Ш-Ш..

Появился шмель: ЖЬ-ЖЬ-ЖЬ-ЖЬ-ЖЬ...

Жужжит пчела или оса: Ж-Ж-Ж-Ж..

Звенит комар: З-З-З-З-З...

Вот зазвучала с силой речь –

И выдох изменяется:

Перестает наш воздух «течь» -

Он «с силой выгоняется»

2-й вид выдыхания обслуживает волевою, на сдержанном темпераменте речь.

При такой речи ощущается напряжение в области «дыхательного пояса» (диафрагмы и нижних ребер грудной клетки).

Упражнение «Насос»

Накачивать воображаемую «шину»

Упражнение «Игра в снежки»

Ди-дэ-да-до-ду-ды – на слог «ды» - бросок

Упражнение «Звонок»

Много раз нажимать на кнопку электрического звонка, настойчиво добиваясь ответа: рь-рь-рь-рь-рь-рь....

3-ий вид выдыхания обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произнесенную в быстром темпе.

Упражнение «Сорока-сплетница»

Передать услышанную «сплетню» дальше: Тр! Трр! Трр-трр! Трр-трр-трр! и т.д.

Упражнение «Пульверизатор»

Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Разогрев мышцы дыхательного аппарата, можно переходить к работе над голосом.

Цель первых упражнений заключается в том, чтобы добиться свободного звучания голоса, найти свой природный тембр.

Упражнение

Маму я молю упрямо: молока налей

Мне, мама

Ах, больной я, ай-ай-ай!

Молока мне, мама дай...

} прс }жно

Мало, мало! Поскорей

Молока еще налей

}на «подлаивании»

Практика:**Упражнения на развитие актерского мастерства**

1. Ах, какой цветок пахучий!

Ой-ой-ой! Да он колючий?!

(с подтекстом «Чуть не укололся. Хорошо, что слегка дотронулся»)

2. Ах, какой зверек прекрасный!

Э-э-э! Да он зубастый?!

(с подтекстом, «Хорошо, что успел отдернуть руку!»)

3. Ой, как дует из окошка!

Эй-эй-эй! Прикрой немножко!

(Волево приказываете)

4. Ах, какая красота!

Посмотри-ка ты сюда.

Видишь, бабочка какая?

Разноцветная такая,
 Что неможно глаз отвести!
 Сколько красок в мире есть!
 Ой! Вспорхнула, улетела...
 Эй, взгляни! На кустик села

(Восприятие сопровождается различными эмоциями: радостное изумление, восхищение, огорчение, удовлетворение)

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

4. Мои любимые стихи

Теория:

Стихи русских и советских писателей. К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, В. Берестов, Б. Заходер

Знакомство детей с новым видом литературы – поэзией и понятием ПОЭТ; развитие эмоциональную сферу ребенка.

Практика:

Чтение текста, разбор. Деление текста на куски (3-4 куса). Постановка актерской задачи в виде глагола (удивить, рассмешить...). Передать свое отношение слушателям. Выделение ударных слов и расстановка логических пауз.

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

5. Стихи русских поэтов о природе

Теория:

В.А. Жуковский «Остров», «Жаворонок», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», «В небе тают облака», А.А. Фет «Чудная картина», А. Плещеев, И. Бунин и др.

Продолжение знакомства с поэзией. Закрепление понятия ПОЭТ. Показ тематического разнообразия русской лирики.

Практика:

Чтение текста, разбор. Деление текста на куски (3-4 куса). Постановка актерской задачи в виде глагола (удивить, рассмешить...). Передать свое отношение слушателям. Выделение ударных слов и расстановка логических пауз.

Промежуточный, текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

6. «Моя любимая сказка» (русские народные сказки)

Теория:

Разновидности сказочного эпоса. Сказка – это повествование о том чего не бывает в действительности.

Практика:

Задания на развитие творческого мышления, составление рассказа по опорным словам. Чтение текста, разбор. Деление текста на куски (3-4 куса). Постановка актерской задачи в виде глагола (удивить, рассмешить...). Передать свое отношение слушателям. Выделение ударных слов и расстановка логических пауз.

Развитие воображения и творческих способностей. Развитие способности различать разновидности сказок (бытовая, волшебная, о животных)

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

7. Сказки А.С. Пушкина

Теория:

Сказки А.С. Пушкина - это магия народных сказаний, воплощённая в изысканной поэзии. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане»

Практика:

Чтение текста, разбор. Деление текста на куски (3-4 куса). Постановка актерской задачи в виде глагола (удивить, рассмешить...). Передать свое отношение

слушателям. Выделение ударных слов и расстановка логических пауз.
Создание образов сказочных героев. Подбор отрывков.

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

8.Этюды по сказкам

Теория:

Упражнения на предлагаемые обстоятельства, связанные с событиями. Понятие «творческая цель».

Практика:

Развитие творческих способностей с использованием сюжета сказки и её художественными особенностями. Работа над элементами актерского мастерства. Выполнение этюдов.

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

9. Повторение пройденного материала

Практика: Стихи русских поэтов о природе. Мои любимые стихи. Этюды по сказкам.

Промежуточный контроль, текущий контроль: Выступление

10. Итоговое занятие

Практика:

Подведение итогов.

Итоговый контроль: Показательное занятие.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа _____

Год обучения 1

Педагог _____, Группа № _____

№ зан ят ия	План ируем ая дата занят ия	Фак тиче ская дата заня тия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теор ия)	час. (прак тика)	Всего коли честв о часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие.	Теория Цели и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.	1		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Входной контроль
				Практика Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни. Знакомство с обучающимися, первое представление о их способностях, возможностях и интересах.		1		
2.			Беседа «Первый спектакль в театре».	Теория Знакомство со стихами разных поэтов. Беседа.	1		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение стихов. Рассказывание интересных		1		

				историй.				
3.			Беседа «Первый спектакль в театре».	Теория Беседа о театральном творчестве.	1		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Обучение и воспитание внутренней техники словесного действия.		1		
4.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
5.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
6.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания. Беседа по технике безопасности.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
7.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
8.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
9.			Речевой тренинг.	Теория Показ упражнений фонационного дыхания.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений.		1,5		
10.			Речевой тренинг.	Теория	0,5		2	Устный опрос

				ударных слов и логических пауз.				
18.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество Агнии Барто	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов.		1,5		
19.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество Агнии Барто	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5		
20.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество Агнии Барто	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Игровые упражнения. Чтение стихов.		1,5		
21.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество С.Я. Маршака	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение стихов.		1,5		
22.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество С.Я. Маршака	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5		
23.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество С.Я. Маршака	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов.		1,5		
24.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество В. Берестова	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов.		1,5		
25.			Мои любимые стихи.	Теория	0,5		2	Устный опрос

				Творчество В. Берестова				Педагогическое наблюдение
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5		Текущий контроль
26.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество Б. Заходера	0,5		2	Устный опрос
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов.		1,5		Педагогическое наблюдение
								Текущий контроль
27.			Мои любимые стихи.	Теория Творчество Б. Заходера	0,5		2	Устный опрос
				Практика Выполнение заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5		Педагогическое наблюдение
								Текущий контроль
28.			Стихи русских поэтов о природе.	Теория Русская лирика. В. Жуковский.	1		2	Устный опрос
				Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов.		1		Педагогическое наблюдение
								Текущий контроль
29.			Стихи русских поэтов о природе.	Теория Русская лирика. Ф. Тютчев	0,5		2	Устный опрос
				Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов.		1,5		Педагогическое наблюдение
								Текущий контроль
30.			Стихи русских поэтов о природе.	Теория Русская лирика. А. Фет	0,5		2	Устный опрос
				Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов.		1,5		Педагогическое наблюдение
								Текущий контроль
31.			Стихи русских поэтов о природе.	Теория Русская лирика. А. Плещеев	0,5		2	Устный опрос
				Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5		Педагогическое наблюдение
								Текущий контроль
32.			Стихи русских поэтов	Теория	0,5		2	Устный опрос

		о природе.	Русская лирика. И.Бунин				Педагогическое наблюдение Текущий контроль
			Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		1,5		
33.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория.			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
			Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов. Игровые упражнения на развитие воображения.		2		
34.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория.			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
			Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		2		
35.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
			Практика Выполнение творческих заданий заданий. Чтение стихов. Игровые упражнения на развитие внимания.		2		
36.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль Промежуточный контроль
			Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов.		2		
37.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
			Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		2		
38.		Стихи русских поэтов о природе.	Теория			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
			Практика Выполнение творческих заданий заданий. Чтение стихов. Игровые упражнения на развитие наблюдательности.		2		
39.		Стихи русских поэтов	Теория			2	Устный опрос

			о природе.	Практика Выполнение творческих заданий. Чтение стихов. Выделение ударных слов и логических пауз.		2		Педагогическое наблюдение Текущий контроль
40.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Знакомство с разновидностью сказочного эпоса. Беседа о любимых сказках.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок.		1,5		
41.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Знакомство с разновидностью сказочного эпоса. Беседа о любимых сказках.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок.		1,5		
42.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Знакомство с разновидностью сказочного эпоса. Беседа о любимых сказках.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок.		1,5		
43.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Знакомство с разновидностью сказочного эпоса. Беседа о любимых сказках.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста.		1,5		
44.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Развитие способности различать разновидности сказок.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
45.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Развитие способности различать разновидности сказок.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение

				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		Текущий контроль
46.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Развитие способности различать разновидности сказок.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
47.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Развитие способности различать разновидности сказок.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
48.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз. Беседа по технике безопасности.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
49.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
50.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
51.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		

52.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
53.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
54.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
55.			Моя любимая сказка (русские народные сказки).	Теория Показ выделения слов и расстановки логических пауз.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Творческие задания.		1,5		
56.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория Беседы о творчестве А. С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане »	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Деление текста на куски (3-4 куса).		1,5		
57.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория «Сказка о рыбаке и рыбке»	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Деление текста на куски (3-4 куса).		1,5		
58.			Сказки А. С.	Теория	0,5		2	Устный опрос

			Пушкина.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»				Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение сказок. Разбор текста. Деление текста на куски (3-4 куска).		1,5		
59.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория Беседа о создании образов сказочных героев.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий.		1,5		
60.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Игровые упражнения на развитие видения.		2		
61.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Деление текста на куски (3-4 куска).		2		
62.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Деление текста на куски (3-4 куска).		2		
63.			Сказки А. С. Пушкина.	Теория			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий.		2		
64.			Этюды по сказкам.	Теория Понятие «творческая цель».	1		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий.		1		
65.			Этюды по сказкам.	Теория Упражнения на предлагаемые обстоятельства, связанные с событиями	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика		1,5		

				Выполнение творческих заданий.				
66.			Этюды по сказкам.	Теория Определение творческой цели в отрывке из сказки.	0,5		2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий.		1,5		
67.			Этюды по сказкам.	Теория			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Игровые упражнения на развитие воображения.		2		
68.			Этюды по сказкам.	Теория			2	Устный опрос Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий на развитие внимания, воображения, наблюдательности.		2		
69.			Повторение пройденного материала	Теория			2	Выступление Текущий контроль
				Практика Стихи русских поэтов о природе		2		
70.			Повторение пройденного материала	Теория			2	Выступление Текущий контроль
				Практика Мои любимые стихи		2		
71.			Повторение пройденного материала. Выступление.	Теория			2	Выступление Промежуточный контроль
				Практика Подведение итогов работы за год.		2		
72.			Итоговое занятие.	Теория			2	Показательное выступление Итоговый контроль
				Практика Подведение итогов работы за год.		2		
Итого					31	113	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 года обучения

На 2 году обучения большое значение уделяется воспитанию звуковой культуры речи. Частые рассказывания по восприятию помогают обучающимся логически мыслить. Дети знакомятся не только с произведениями литературы, но и их авторами, что дает возможность более остро сопереживать поступки героев произведений.

Задачи программы:

Обучающие

- Освоение системы знаний актерского мастерства;
- Формирование навыков и умений речевого тренинга;
- Формирование основ литературного образа.

Развивающие

- Развитие восприятия, памяти и внимания;
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общение;
- Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные

- Развитие интереса и любви к слову, театру, художественного вкуса и эстетических чувств;
- Воспитание художественного вкуса и эстетических чувств;
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Характеристика контингента

Второй год обучения: группы формируются в количестве не менее 12 человек (144 учебных часа – 2 раза в неделю по 2 часа).

Отличительные особенности

Главное внимание уделяется работе со словом, с художественным текстом. Задания направлены на изучение структуры художественных произведений, языковых средств изображения, на то, как поэты (писатели) работают со словом.

Планируемые результаты

Предметные:

- формирование навыков и умений речевого тренинга;
- формирование основ литературного образа.

Метапредметные:

- развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие актёрских способностей;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие творческих способностей;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

- развитие интереса и любви к книге, приобщение к театру;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с программой обучения, традициями коллектива «Соло», правилами распорядка, техникой безопасности, режимом занятий.

Практика:

Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

2. Техника речи (речевой тренинг)

Теория:

- Постановка речевого дыхания, постановка речевого голоса, работа над дикцией
- Освоение методических приемов тренинга, построенных на опосредованном воздействии на работу голосо-речевого аппарата.
- Составление индивидуального «блока» голосо-речевой разминки, направленной на исправление недостатков дыхания, голосообразования, дикции.

Последовательность составления «блока» голосо-речевой разминки:

- дыхательная гимнастика: упражнения, тренирующие три вида выдыхания
- формирование голоса на мягкой атаке: упражнения, построенные по типу «стоны».
- опора звука: упражнения, построенные по типу «подлаивания»
- дикционный тренинг: серия упражнений, тренирующих четкое произнесение отдельных звуков речи, во всевозможных сочетаниях, в словах, фразах, стихотворных текстах.
- исправление голосо-речевых недостатков: «свистящих» «З» и «С», «дзяканья» и «тсаканья», смягчения шипящих согласных: снятия напряжения, обогащение индивидуального тембра грудным резонированием, прикрытие «белого» звука и т.д.

Практика:

- Скороговорки.
- Орфоэпия (правильное произношение слов) – в организации координированной работы дыхания, голоса, артикуляции.
- Тренировки с пониманием целевых установок каждого упражнения, знанием результата, к которому надо стремиться.
- Упражнения каждый отбирает себе сам, меняя их на другие в процессе тренировки.

Упражнение «Легкокрылая пушинка»

Легкокрылая пушинка

Села елке на вершинку,

Поднялась под облака,

Огляделась свысока,

Охладиться захотела –

Над рекою пролетела

Над печной трубой метнулась,

Сорок раз перевернулась,

Прокатилась по траве

И пропала в синеве...

(голосом рисовать движения пушинки, используя все три регистра звучания)

Упражнение «Воля»

Вы идете в метель и вьюгу. Ветер бьет в лицо, валит с ног... Погрузите себя в атмосферу обстоятельств, вызовите дрожь в теле, в губах, которые не переставая дрожать издают тянущийся, дрожащий звук: В-В-В-В-В

Начинайте действовать, призывая всю волю к преодолению препятствий.

- Эй, ветрила-ветродуй,

Ветродай, в лицо не дуй!

Валишь с ног и в дрожь вгоняешь,
Воешь, свищешь и пугаешь?..
Не возьмешь!

Я волевой

В страх не ввергнешь,

Вой, не вой!

Вьюга вдруг взвилась и взвыла,

Вьюга вспять поворотила!

Вверх взять воля помогла

Воля все превозмогла

Воспитывайте волю!

Сохранять надо дрожащее «В-В-В-В» в стихах: удваивать, утраивать согласный «В», дрожа от холода, когда разговариваете с ветром.

Упражнение «Чудо-лесенка»

Чтобы не забыть об «опоре» при работе над диапазоном голоса, полезно, повышая строку стихотворения, говорить текст четко по слогам. Так можно проверять опору звука на каждом произносимом слоге:

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю (низкий тон)

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю (выше)

Шаг –на-горы, (выше)

Шаг-на ту-чи (еще выше)

А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че (еще выше)

Пря-мо –к-солн-цу-я-ле-чу! (саамы высокий тон голоса)

Постепенность повышения, понижения голоса – важная краска в арсенале выразительных средств речи. Она говорит о выдержке, владении собой, своими чувствами, голосом.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

3. Элементы актерского мастерства

Теория:

Разбор этюдов и коллективное их обсуждение.

Практика:

Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения, видения, внимания

Развитие фантазии (творческое воображение)

Внутреннее видение (умение отчетливо представлять себе все то, о чем идет речь в тексте и все то, что предстоит осуществить в действии).

Творческие задания на составление этюдов

Этюды могут быть индивидуальные, парные, групповые (обязательно действенными).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

4. Воспитание звуковой культуры речи

Теория:

Особенности рассказывания по восприятию, пересказа художественных текстов.

Практика:

- Описательные рассказы по картинке
- Пересказ художественных текстов
- Рассказывание по восприятию
- Развитие связной речи

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

5. Работа над текстом

Теория:

Знакомство с произведениями (проза, стихотворение)

Практика:

- Ознакомление с произведениями художественной литературы
- Деление текста на куски
- Расстановка логических пауз
- Определение логического ударения в речевом звене
- Определение актерской задачи

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

6. Репетиционная работа (возможно с музыкальным оформлением)

Теория:

Особенности исполнения с музыкальным сопровождением.

Практика:

- Этюды с воображаемыми предметами
- Этюды со словами
- Инсценирование выученных произведений

Промежуточный контроль: Выступление

7. Литература зарубежных стран

Теория:

- Знакомство с произведениями и их авторами

Ш. Перро	Р. Киплинг
Г.Х. Андерсен	Д. Биссет
Д. Харрис	Д. Родари

Практика:

- Ознакомление с произведениями художественной литературы
- Деление текста на куски
- Расстановка логических пауз
- Определение логического ударения в речевом звене
- Определение актерской задачи
- Заучивание текста наизусть (к концертной программе, к конкурсам)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

8. Классика русской литературы

Теория:

А.С. Пушкин (жизнь и творчество)	Ф.И. Тютчев
И.А. Крылов	М.Ю. Лермонтов
В.А. Жуковский	Л.Н. Толстой,
В.И. Даль	А.П. Чехов «Белолобый»

Практика:

- Ознакомление с произведениями художественной литературы
- Деление текста на куски
- Расстановка логических пауз
- Определение логического ударения в речевом звене
- Определение актерской задачи
- Заучивание текста наизусть (к концертной программе, к конкурсам)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

9. Современная литература

Теория:

Э. Успенский	Б. Житков	Е. Благинина
И. Демьянов	А.Н. Толстой	З. Александрова
Б. Заходер	С.А. Есенин	Н. Носова
С. Маршак	М.М. Зощенко	В. Драгунский
К.Д. Бальмонт	К. Паустовский	Берестов
А.А. Блок	Е.И. Чарушин	Ю. Мориц

Практика:

- Знакомство с произведениями художественной литературы
- Деление текста на куски
- Расстановка логических пауз
- Определение логического ударения в речевом звене
- Определение актерской задачи
- Заучивание текста наизусть (к концертной программе, к конкурсам)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

10. Итоговое занятие.

Практика:

Подведение итогов работы за год. Знание изученных произведений русской, зарубежной, современной литературы и их авторов.

Мониторинг результативности усвоения программы за учебный год.

Итоговый контроль: Показательное выступление

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа _____

Год обучения 2

Педагог _____, группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория Беседа по технике безопасности. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Правила поведения на занятии. Знакомство с стихотворным текстом	1		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Входной контроль
				Практика Чтение подготовленных стихов, рассказывание интересных историй.		1		
2.			Техника речи.	Теория Знакомство с новыми упражнениями для	1		2	Педагогическое наблюдение

				голосового аппарата.				Устный опрос Текущий контроль
				Практика Новые игровые упражнения на развитие правильного дыхания и голоса. Игровые упражнения на развитие памяти, наблюдательности и воображения.		1		
3.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Знакомство с новыми упражнениями для голосового аппарата.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Новые игровые упражнения на развитие правильного дыхания и голоса. Игровые упражнения на развитие памяти, наблюдательности и воображения.		1,5		
4.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Знакомство с новыми упражнениями на развитие правильного дыхания и голоса.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий на развитие правильного дыхания и голоса. Задания на составление словарного запаса слов.		1,5		
5.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Знакомство с новыми упражнениями на развитие правильного дыхания и голоса. Скороговорки.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий на развитие правильного дыхания и голоса. Задания на составление словарного запаса слов. Заучивание скороговорок.		1,5		

6.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Знакомство с новыми упражнениями на развитие правильного дыхания и голоса. Скороговорки.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий на развитие правильного дыхания и голоса Работа над скороговорками. Выполнение творческого задания.		1,5		
7.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Знакомство с новыми упражнениями на развитие правильного дыхания и голоса. Скороговорки.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий на развитие правильного дыхания и голоса Работа над скороговорками. Выполнение творческого задания.		1,5		
8.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений для речевого тренинга. Работа над скороговорками. Выполнение творческого задания.		1,5		
9.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Понятие «Видение»	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Этюдная\ работа,		1,5		

10.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Понятие «Воображение»	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Упражнения на развитие памяти , внимания, наблюдательности, воображения.		1,5		
11.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Понятие «предлагаемые обстоятельства»	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Этюдная\ работа,		1,5		
12.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Работа над словом	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Этюдная\ работа,		1,5		
13.			Элементы актёрского мастерства.	Теория «Воображаемые предметы»	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений с воображаемыми предметами.		1,5		
14.			Элементы актёрского мастерства.	Теория «воображаемые предметы»	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений с воображаемыми предметами.		1,5		
15.			Элементы актёрского мастерства.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений с воображаемыми предметами. Этюдная работа.		2		
16.			Воспитание звуковой	Теория	0,5		2	Педагогическое

			культуры речи.	Чёткая, правильная, выразительная речь. Беседа о произношении правильных звуков				наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания.		1,5		
17.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Беседа о дикции, силы голоса и темпа речи.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания. (Чистоговорки, скороговорки, загадки).		1,5		
18.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Формирование грамматического строя речи.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений на подбор родственных слов, образование существительных с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами(оттенками в значениях слов).		1,5		
19.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Развитие связной речи. Беседа.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение и пересказ (сказка, рассказ) связно, последовательно и выразительно.		1,5		
20.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Сюжетная линия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Составление рассказа сюжетных картин, придумывание событий в рассказе.		1,5		
21.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Сюжетная линия.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос
				Практика		1,5		

				Составление рассказа сюжетных картин, придумывание событий в рассказе.				Текущий контроль
22.			Работа над текстом.	Теория Правила работы над текстом.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение отрывка. Деление текста на куски.		1,5		
23.			Работа над текстом.	Теория Правила работы над текстом.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение отрывка. Деление текста на куски. Расстановка логических пауз.		1,5		
24.			Работа над текстом.	Теория Правила работы над текстом.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение отрывка. Деление текста на куски. Расстановка логических пауз. Определение актёрской задачи (глаголом)		1,5		
25.			Работа над текстом.	Теория Правила работы над тестом.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение отрывка. Деление на куски. Определение актёрской задачи(глаголом)		1,5		
26.			Работа над текстом.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Отработка актёрского мастерства. Инсценирование изученных произведений.		2		
27.			Репетиции выученных текстов (возможно с	Теория Объяснение особенностей исполнения с музыкальным оформлением(возможно)	0,5		2	Выступление Промежуточный контроль

			музыкальным оформлением.)	Практика Инсценирование изученных произведений.		1,5		
28.			Репетиции выученных текстов (возможно с музыкальным оформлением.)	Теория Объяснение особенностей исполнения с музыкальным оформлением.	0,5		2	Выступление Промежуточный контроль
				Практика Инсценирование изученных произведений.		1,5		
29.			Репетиции выученных текстов (возможно с музыкальным оформлением.)	Теория Объяснение особенностей исполнения с музыкальным оформлением.	0,5		2	Выступление Промежуточный контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Отработка актёрского мастерства. Инсценирование изученных произведений.		1,5		
30.			Репетиции выученных текстов (возможно с музыкальным оформлением.)	Теория Объяснение особенностей исполнения с музыкальным сопровождением.	0,5		2	Выступление Промежуточный контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Отработка актёрского мастерства. Инсценирование изученных произведений.		1,5		
31.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Ш. Перро	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Разбота над текстом.		1,5		
32.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Ш. Перро	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
33.			Литература	Теория	0,5		2	Педагогическое

			зарубежных стран	Знакомство с произведениями художественной литературы. Я.Гримм, В.Гримм				наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
34.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Я.Гримм, В.Гримм	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом. Х.К.Андерсен		1,5		
35.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Х.К.Андерсен	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
36.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведением художественного литературы. Д.Харрис	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
37.			Литература зарубежных стран	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Харрис	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
38.			Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Р.Киплинг	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
39.			Литература	Теория	0,5		2	Педагогическое

			зарубежных стран.	Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Р.Киплинг				наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
40.			Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Биссет	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
41.			Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Биссет	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
42.			Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Д.Родари	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
43.			Классика русской литературы.	Теория Знакомство с произведениями художественной литературы. Л.Толстой	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
44.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. Л.Толстой.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
45.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Чехов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос

				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		Текущий контроль
46.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Чехов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
47.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. С.Есенин.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
48.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. Е.Чарушин.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
49.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. И.Суриков.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
50.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. И.Суриков.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		
51.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. В.Одоевский	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Разбор текстов. Заучивание текстов наизусть.		1,5		

52.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. М.Лермонтов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
53.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. М.Лермонтов	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение.Работа над текстом..		1,5		
54.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Паустовский.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
55.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Фет.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
56.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. А.Фет.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
57.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. Ф.Тютчев.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
58.			Классика русской литературы.	Теория Ознакомление с классикой русской	0,5		2	Педагогическое наблюдение

				Практика Чтение. Работа над текстом.		1		Текущий контроль
65.			Современная литература.	Теория			2	Педагогическое наблюдение
				Практика Чтение. Работа над текстом.		2		Устный опрос Текущий контроль
66.			Современная литература.	Теория			2	Педагогическое наблюдение
				Практика Чтение. Работа над текстом.		2		Устный опрос Текущий контроль
67.			Современная литература.	Теория Знакомство с современной художественной литературой. А. Усачёв.	0,5		2	Педагогическое наблюдение
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		Устный опрос Текущий контроль
68.			Современная литература.	Теория Знакомство с современной художественной литературой. Э. Успенский	0,5		2	Педагогическое наблюдение
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		Устный опрос Текущий контроль
69.			Современная литература.	Теория Знакомство с литературой.	0,5		2	Педагогическое наблюдение
				Практика Чтение. Работа над текстом.		1,5		Устный опрос Текущий контроль
70.			Современная литература.	Теория			2	Педагогическое наблюдение
				Практика Чтение. Работа над текстом.		2		Устный опрос Текущий контроль

71.			Современная литература.	Теория Ознакомление с классикой русской литературы. И.Демьянов.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение.Работа над текстом.		1,5		
72.			Итоговое занятие.	Теория			2	Показательное выступление Итоговый контроль
				Практика Знание изученных произведений русской, зарубежной, современной литературы и их авторов. Подведение итогов работы за год.		2		
ИТОГО					36	108	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы:

Обучающие

- Овладеть техникой правильного выполнения упражнений речевого тренинга;
- Научить выполнять основы актёрской техники через этюдную работу;
- Научить образно воплощать изученный материал.

Развивающие

- Развить способность восприятия, внимания, наблюдательности и воображения;
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общение;
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные

- Развитие интереса и любви к слову, театру, художественного вкуса и эстетических чувств;
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Характеристика контингента

Группы формируются по 10 человек с небольшой разницей в возрасте из обучающихся 2-го года обучения и вновь поступивших по результатам собеседования (тестирования).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год .

Отличительные особенности

Главное внимание уделяется работе со словом, с художественным текстом. Задания направлены на изучение структуры художественных произведений, языковых средств изображения, на то, как поэты (писатели) работают со словом.

В течение года обучающиеся посещают спектакли драматических театров и концерты коллективов художественного слова других районов города.

Планируемые результаты

Предметные:

- Выполнять правильно упражнения речевого тренинга;
- Выполнять основы актёрской техники через этюдную работу;
- Образно воплощать изученный материал.

Метапредметные:

- Выражать чётко свои мысли при рассказе, обсуждении;
- Выполнять действия, мыслить сценическими образами;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

- Уметь общаться со зрительным залом;
- Расширить кругозор обучающихся;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с программой обучения, традициями коллектива «Соло», правилами распорядка, техникой безопасности, режимом занятий. Беседы о поэтах, экскурсии в музей-квартиры поэтов А. Ахматовой, А.С. Пушкина.

Практика:

Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни. Знакомство с обучающимися, вновь поступивших в коллектив по результатам собеседования (тестирования), первое представление об их способностях, возможностях и интересах.

Входной контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

2. Техника речи (речевой тренинг)

Теория:

особенности постановки речевого дыхания, работы над голосом, дикцией

Практика:

- скороговорки
- орфоэпия (правильное произношение слов) – в организации координированной работы дыхания, голоса, артикуляции.

Целевая установка упражнений: добиваться совокупности работы резонаторов на всем диапазоне звучания голоса, сглаживая регистры; легко переходить со средних тонов – в верхние, с верхних – в низкие ноты звучания, оправдывая внутренним видением это движение голоса. Чрезвычайно важно натренировать и навык постепенного понижения голоса; развить свои низкие тона голоса.

Упражнение «Девятый вал»

Вообразите: море...шквал...

Как подступал девятый вал

Идет волна, еще волна...

Вот третья им вослед спешит,

За нею силою полна,

Волна четвертая бежит.

Вот пятая о скалы бьётся

И отступает далеко...

Стремителен шестой полет:

Она, взмывая высоко,

Разбилась в брызги!

И опять

Пошла на берег наступать

Волна седьмая!

Вслед – восьмая!

И я слегка звук опускаю,

Волною новою пленён

Мне грозный рокот моря

Слышен

Мой голос крепнет! Силы

полн,

звучит он выше,

выше,

выше...

Встаёт огромною волной

Девятый вал...

Передо мной!

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

3. Элементы актёрского мастерства

Теория:

Специфика выполнения заданий.

Практика:

Упражнения на развитие памяти, внимания, наблюдательности, воображения, видения.- творческие задания на составление этюдов (по опорным словам, на заданную тему).

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

4. Воспитание звуковой культуры речи

Теория:

Особенности пересказа, рассказывания по восприятию.

Практика:

- пересказ, близкий к тексту (художественные тексты)
- рассказывание по восприятию
- развитие связанной речи

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

5. Работа над текстом

Теория:

Знакомство с произведениями (проза, стихотворение)

Практика:

- деление текста на куски
- расстановка логических пауз
- определение логического ударения в речевом звене
- определение «ударных слов»
- определение актёрской задачи

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

6. Инсценирование выученных произведений с музыкальным аккомпанементом

Практика:

Подготовительный этап – этюды

Промежуточный контроль. Текущий контроль: Выступление

7. Литература зарубежных стран

Теория:

- знакомство с автором

Практика:

знакомство с произведениями

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

8. Классика русской литературы

Теория:

- знакомство с автором

Практика: знакомство с произведениями

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение

9. Современная литература XX века

Теория:

- знакомство с автором

Практика:

знакомство с произведениями

Д. Кедрин

Н. Рубцов

Ю. Воронов

В. Федоров

М. Цветаева

А.Ахматова

Б. Брюсов

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение**10. Индивидуальная работа**

В программу занятий коллектива входят индивидуальные занятия для обучающихся средних и старших групп. Во время этих занятий отрабатывается техника речи и разбор текстов. Проблемы, возникающие при разборе текстов и их разучивании, разбираются с каждым учеником индивидуально. Особое внимание уделяется при разучивании текстов – выразительности, актёрскому мастерству и правильному чёткому произношению.

Текущий контроль: Устный опрос, педагогическое наблюдение**11. Организационная работа (беседы, экскурсии)**Практика:

Посещение мероприятий с участием чтецов в «Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных»

Текущий контроль: Обсуждение, опрос**12. Итоговое занятие**Практика:

Подведение итогов.

Праздник в коллективе.

Мониторинг результативности

Итоговый контроль: Показательное занятие.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа _____

Год обучения 3

Педагог _____, группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно - тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	(теория)	(практика)	Всего	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория Беседа о планах работы коллектива на новый учебный год. Беседы по технике безопасности.	1		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Входной контроль
				Практика Встреча с учащимися коллектива «Соло». Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни		1		
2.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом.	Теория Объяснение правильного исполнения упражнений.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Разбор текстов.		1,75		

				Индивидуальная работа.				
3.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Показ упражнений. Специфика выполнения заданий.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания. Индивидуальная работа.		1,75		
4.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Показ упражнений. Объяснение задания. Индивидуальная работа.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Работа в тетрадях. Упражнения на развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения. Индивидуальная работа.		1,75		
5.			Техника речи (речевой тренинг). Воспитание звуковой культуры речи.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания. Индивидуальная работа.		2		
6.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение речевых упражнений. Определение актёрской задачи в тексте. Индивидуальная работа.		2		
7.			Классика русской литературы.	Теория Беседа о творчестве поэтов.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Работа над текстом. Коллективное обсуждение и анализ произведения. Индивидуальная работа.		1,75		
8.			Классика русской литературы	Теория Объяснение творческих заданий.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Этюдная работа. Индивидуальная работа.		1,75		

9.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Беседа по технике безопасности	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды. Индивидуальная работа.		1,75		
10.			Техника речи (речевой тренинг). Классика русской литературы.	Теория Упражнения для речевого аппарата(объяснение).	0.25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий, упражнений. Индивидуальная работа.		1,75		
11.			Техника речи. Классика русской литературы.	Теория Беседа о творчестве поэтов. Знакомство с произведениями.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Коллективное обсуждение и анализ произведения. Индивидуальная работа.		1,75		
12.			Техника речи (речевой тренинг). Классика русской литературы.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий. Работа над текстом. Индивидуальная работа.		2		
13.			Техника речи (речевой тренинг). Классика русской литературы.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Обсуждение и анализ, изучаемых произведений.		2		
14.			Классика русской литературы.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
15.			Концертная деятельность	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос
				Практика Участие в концерте.		2		

								Текущий контроль
16.			Классика русской литературы.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
17.			Классика русской литературы.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Внутренний монолог. Индивидуальная работа.		2		
18.			Классика русской литературы.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Внутренний монолог. Индивидуальная работа.		2		
19.			Классика русской литературы.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Тексты наизусть. Беседа по технике безопасности.				
20.			Классика русской литературы.	Теория Объяснение выполнения задания.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Показ упражнений, творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
21.			Классика русской литературы.	Теория Объяснение плана работы с монологом.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Внутренний монолог. Индивидуальная работа.		1,75		
22.			Современная литература XX века.	Теория Беседа о писателях и поэтах XX века.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Чтение произведений. Коллективное обсуждение. Индивидуальная работа.		1,75		
23.			Современная литература	Теория			2	Педагогическое

			XX века.	Практика Чтение и обсуждение произведений. Индивидуальная работа.		2		наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
24.			Современная литература XX века.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
25.			Современная литература XX века.	Теория Показ упражнений, творческих заданий. Индивидуальная работа.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1,75		
26.			Современная литература XX века.	Теория Повторение пройденного материала. Беседы по технике безопасности.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Чтение наизусть. Индивидуальная работа.		1,75		
27.			Современная литература XX века.	Теория Показ упражнений и творческих заданий.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика				
28.			Современная литература XX века.	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческой работы. Чтение наизусть. Индивидуальная работа.		1,75		
29.			Современная литература XX века.	Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
30.			Современная литература	Теория			2	Педагогическое

			XX века. Инсценирование выученных произведений.	Практика Выполнение творческих заданий. Чтение и разбор текстов. Индивидуальная работа.		2		наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
31.			Инсценирование выученных произведений.	Теория Показ упражнений. Разбор изучаемых текстов. Беседы по технике безопасности.	0,25		2	Выступление Текущий контроль
				Практика Коллективное обсуждение изучаемых текстов. Индивидуальная работа.		1,75		
32.			Инсценирование выученных произведений.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,25		2	Выступление Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Коллективное обсуждение показа. Индивидуальная работа.		1,75		
33.			Инсценирование выученных текстов.	Теория Объяснение задания.	0,25		2	Выступление Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
34.			Инсценирование выученных текстов. Выступление.	Теория Обсуждение произведений.	0,25		2	Выступление Промежуточный контроль
				Практика Разбор изучаемых произведений. Показ. Индивидуальная работа.		1,75		
35.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Показ упражнений для речевого аппарата.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
36.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Работа над средствами выразительности в исполнении.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Индивидуальная		1,75		

				работа.				
37.			Воспитание звуковой культуры речи.	Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий. Беседы по технике безопасности.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
38.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение выполнения упражнений	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
39.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение творческого задания.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
			Индивидуальная работа. Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение выполнения упражнения и творческих заданий.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1,75		
40.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Развитие наблюдательности, видения и воображения.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
41.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		

42.			Элементы актёрского мастерства.	Теория Беседа: Видение и фантазия.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений, чтение текстов. Индивидуальная работа.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий.		2		
43.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		2		
44.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Индивидуальная работа.		1,75		
45.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность	Теория Показ упражнений и индивидуальных заданий.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Репетиции к концертам. Индивидуальная работа.		1,75		
46.			Техника речи (речевой тренинг). Монолог и его характерные особенности.	Теория Подбор текста и составление плана для внутреннего монолога.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий, внутренний монолог. Индивидуальная работа.		1,75		
47.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Показ упражнений и индивидуальных заданий.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика		1,75		

				Выполнение упражнений и творческих заданий. Участие в концерте (репетиции к концертам). Индивидуальная работа.				
48.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Теория Показ и объяснение упражнений и творческих заданий.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий, репетиции к концертам и к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.		1,75		
49.			Техника речи (речевой тренинг). Литература зарубежных стран.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Внутренний монолог. Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран. Индивидуальная работа.				
50.			Техника речи (речевой тренинг). Литература зарубежных стран.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Работа над текстом. Индивидуальная работа.		2		
51.			Техника речи (речевой тренинг). Литература зарубежных стран.	Теория Показ упражнений по речи. Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран. Индивидуальная работа.		1,75		
			Индивидуальная работа.	Теория			2	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика Чтение и разбор произведений.				
52.			Литература зарубежных стран.	Теория Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Чтение наизусть. Индивидуальная работа.		1,75		

53.			Литература зарубежных стран .	Теория Знакомство с писателями и поэтами зарубежных стран. Анализ произведения.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Чтение наизусть. Речевой тренинг. Скороговорки. Индивидуальная работа.		1,75		
54.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Участие в концерте.		1,75		
55.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Теория Расстановка логических пауз.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Работа над текстом. Разбор. Индивидуальная работа.		1,75		
56.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Чтение наизусть. Индивидуальная работа.		1,75		
57.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.		1,75		
58.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Подготовка к конкурсу. Индивидуальная работа.		1,75		
59.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала. Беседа по технике безопасности.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.		1,75		

60.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.		1,75		
61.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Подготовка к конкурсу чтецов. Индивидуальная работа.		1,75		
62.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практик Репетиция к концерту. Индивидуальная работа.		1,75		
63.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Разбор нового текста. Анализ произведения. Индивидуальная работа.		1,75		
64.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Чтение наизусть. Индивидуальная работа.		1,75		
65.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Чтение наизусть. Индивидуальная работа.		1,75		
66.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Повторение пройденного материала. Беседа по технике безопасности.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Подготовка к концерту. Индивидуальная работа.		1,75		

67.			Техника речи (речевой тренинг). Концертная деятельность.	Теория.			2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Участие в концерте.				
68.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Чтение наизусть. Выполнение творческого задания. Индивидуальная работа.		1,75		
69.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческого задания.		1,75		
70.			Техника речи (речевой тренинг)	Теория Повторение пройденного материала.	0,25		2	Педагогическое наблюдение Устный вопрос Текущий контроль
				Практика Открытое занятие для родителей.		1,75		
71.			Организационная работа.	Теория			2	Обсуждение, опрос Текущий контроль
				Практика Чтение стихов. Рассказывание интересных историй. Индивидуальная работа.		2		
72.			Итоговое занятие.	Теория			2	Показательное выступление Итоговый контроль
				Практика Поощрение учащихся грамотами.		2		
ИТОГО:					17	127	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Задачи программы:

Обучающие

- Расширить навыки владения техникой правильного выполнения упражнений речевого тренинга;
- Научить выполнять основы актёрской техники через этюдную работу;
- Научить образно воплощать изученный материал;
- Стихосложение;
- Развить умение оценивать произведение и размышлять о них, как о способе выражения духовных переживаний человека.

Развивающие

- Способности восприятия, внимания;
- Развитие элементов актёрской и чтецкой техники, как общение;
- Развивать выразительность речи, творческий потенциал обучающихся для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- Способствовать развитию гибкости голоса, умение пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные

- Прививать любовь к книге;
- Воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- Способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности;
- Научить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления.

Характеристика контингента

Группа формируется по 10 человек с небольшой разницей в возрасте из обучающихся 3-го года обучения и вновь поступивших по результатам собеседования (тестирования).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа в неделю, включая индивидуальные занятия.

Отличительные особенности

Главное внимание уделяется работе со словом, с художественным текстом. Задания направлены на изучение структуры художественных произведений, языковых средств изображения, на то, как поэты (писатели) работают со словом.

На 4 году обучения обучающиеся овладевают внутренним монологом, где от них требуется органическая свобода, при которой возникает импровизационное самочувствие, насыщаемое словесную форму новыми оттенками.

Планируемые результаты

Предметные:

- Развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к книге;
- Выполнять основы актёрской техники через этюдную работу;
- Уметь образно воплощать изученный материал;
- Уметь оценивать произведение и размышлять о них, как о способе выражения духовных переживаний человека.

Метапредметные:

- Выражать чётко свои мысли при рассказе, обсуждении;
- Выполнять действия, мыслить сценическими образами;
- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания в учебно-творческой деятельности;

- Готовность применять полученные знания и приобретённый опыт при реализации культурного досуга во внеурочной деятельности;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

- Уметь общаться со зрительным залом;
- Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания произведений и в различных видах творческой деятельности;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Беседа «Роль художественного слова в жизни». Знакомство с программой обучения, традициями коллектива «Соло», правилами распорядка, техникой безопасности, режимом занятий.

Практика:

Чтение стихов, рассказывание интересных историй из собственной жизни. Знакомство с обучающимися, первое представление об их способностях, возможностях и интересах.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

2. Техника речи (речевой тренинг)

Теория:

- особенности постановки речевого дыхания, работы над голосом, дикцией

Практика:

- упражнения на дыхание, голос, дикцию
- скороговорки

Упражнение.

Читайте текст вслух, скандируя по слогам, в ритме человека, прыгающего со скакалкой.

«СКАКАЛКА»

Со скакалкой я скачу,

Научиться я хочу

Так владеть дыханьем, чтобы

Звук держать оно м

Я скачу без передышки

И не чувствую одышки,

Голос звучен, льётся ровно,

И не прыгаю я словно.

Раз — два!

Раз — два!

Раз — два!

Раз! Можно прыгать целый час!..

Упражнение.

Читайте вслух отрывок из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, добирая дыхание, где необходимо.

...по Тверской Возок несётся чрез ухабы.

Мелькают мимо будки, бабы,

Мальчишки, лавки, фонари,

Дворцы, сады, монастыри,

Бухарцы, сани, огороды,

Купцы, лачужки, мужики,

Бульвары, башни, казаки,

Аптеки, магазины моды,

Балконы, львы на воротах

И стаи галок на крестах.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос.

3. Элементы актёрского мастерства

Теория:

Специфика выполнения заданий.

Практика:

- этюды с воображаемым предметом
- творческие задания на составление этюдов (по опорным словам, на заданную тему).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

4. Работа над текстом

Теория:

- знакомство с произведениями (проза, стихотворение)

Практика:

- деление текста на куски
- расстановка логических пауз
- определение логического ударения, актерские задачи в речевом звене
- рассказывание текста по восприятию
- развитие связной речи
- пересказ художественных текстов (близко к тексту)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

5. Анализ произведения

Теория:

Конкретное, наглядное, зримое представление (воссоздание) тех картин, событий, явлений, которые описаны в стихотворении или рассказе. Эмоции переживания в процессе чтения произносятся извне при всей видимости обращения к опыту детей и к содержанию произведения. Поводом для возникновения эмоции служит не само произведение (текст), а те картинки, что воссозданы (автором) в воображении ученика.

Практика:

- специальные умения (рассказ о прослушанном, увиденном)
- изучение творчества писателей первой половины XX века
- изучение творчества писателей второй половины XIX века

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

6. **Выполнение творческих заданий**

Теория:

Специфика сочинения рассказа, сказки

Практика:

- дописать рассказ, излагая свое предложение.

- сочинить рассказ или сказку, заглавие которой задано заранее - придумать рифму.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

7. **Монолог и его характерные особенности**

Теория:

- план работы над монологом

Практика:

- внутренний монолог

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

8. **Литературная композиция по произведению художественной прозы**

Теория:

- подбор текстов

Практика:

- чтение текстов

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

9. **Самостоятельный рассказ о поэте и писателе**

Теория:

Сбор материала для составления рассказа

Практика:

Выступление с рассказом.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, устный опрос

10. **Индивидуальная работа**

В программу занятий коллектива входят индивидуальные занятия для обучающихся средних и старших групп.

Во время этих занятий отрабатывается техника речи и разбор текстов. Проблемы, возникающие при разборе текстов и их разучивании, разбираются с каждым учеником индивидуально. Особое внимание уделяется при разучивании текстов – выразительности, актёрскому мастерству и правильному чёткому произношению.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль

11. **Концертная деятельность**

Практика:

Выступление с литературно-музыкальными композициями, посвящёнными творчеству С. Маршака, М. Зощенко и т.д.

Участие в районных и городских конкурсах и в концертах на различных концертных площадках района и города.

Промежуточный контроль. Текущий контроль: Выступление

12. **Итоговое занятие**

Практика:

Подведение итогов.

Праздник в коллективе

Итоговый контроль: Показательное выступление

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа _____

Год обучения 4

Педагог _____, группа № _____

№ за ня ти я	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно - тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Часы (теория)	Часы (практика)	Всего	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория Знакомство с программой обучения на следующий учебный год. Беседы по технике безопасности.	2		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Входной контроль
				Практика Рассказ интересных историй во время каникул.		1		
2.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий	Теория Специфика сочинения рассказа	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение стихов и рассказов. Рассказ интересных наблюдений		2,5		
3.			Техника речи	Теория	1		3	Педагогическое

			(речевой тренинг). Выполнение творческих заданий	Беседа о правильности выполнения творческих заданий				наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение стихов (выбор произведений). Рассказ интересных историй.		2		
4.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий	Теория Знакомство с программой обучения. «Поэтика – специфическая принадлежность драматического искусства»	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение задания на развитие видения и воображения. Рассказ интересных историй.		2,5		
5.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Специфика выполнения задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос, взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Разбор текстов. Отработка чёткого произношения.		2,5		
6.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Специфика выполнения заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.		2,5		
7.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Беседа о правильности выполнения заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.		2,5		
8.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория .Специфика выполнения заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос
				Практика		2,5		

			Элементы актёрского мастерства.	Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.				Текущий контроль
9.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение, устный опрос, взаимоконтроль. Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий на развитие видения и воображения.		2,5		
10.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Специфика выполнения заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.		2,5		
11.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Рассказ о театрах Петербурга и их прославленных артистов.	1		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.		2,		
12.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Этюдная работа.		3		
13.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий, упражнений.		2,5		
14.			Техника речи	Теория	1		3	Педагогическое

			(речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Беседа о стихосложении и их различия на примерах поэтов –классиков.				наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Коллективное обсуждение и анализ произведения. Разбор текста.		2		
15.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория Беседа о стихосложении и их различия на примере классических произведений.	1		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Коллективное обсуждение и анализ произведения Чтение наизусть выученных текстов..		2		
16.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
17.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль. Устный опрос Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Отработка чёткого и выразительного произношения.		1,5		
18.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория Понятия сквозного действия сверхзадачи в произведениях.	1		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Коллективное обсуждение и анализирование произведения.		2		
19.			Техника речи	Теория	0,5		3	Педагогическое

			(речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Объяснение этюда с воображаемым предметом.				наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Творческие задания, этюды.		1,5		
20.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		1,5		
21.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Концертное выступление.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос, взаимоконтроль. Текущий контроль Выступление Промежуточный контроль
				Практика Выполнение творческих заданий, упражнений. Участие в концерте.		1,5		
22.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий. Обсуждение спектаклей, концертов.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Коллективное обсуждение.		1,5		
23.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом.	Теория Понятие о событийном ряде в произведении.	1		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выступление с рассказом. Коллективное обсуждение и		2		

			Анализ произведений.	анализ произведения.				
24.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение исполнения этюда с воображаемым предметом.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
25.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий.		2,5		
26.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий.		2,5		
27.			Техника речи (речевой тренинг). Анализ произведений.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений. Обсуждение и анализ, изучаемых произведений.		3		
28.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Объяснение творческих заданий на составление этюдов. Беседы по технике безопасности.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий.		2,5		
29.			Техника речи (речевой	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение

			тренинг). Индивидуальная работа.	Практика Выполнение упражнений и заданий.		2,5		Взаимоконтроль Текущий контроль
30.			Техника речи (речевой тренинг). Анализ произведений. Выполнение творческих заданий.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Самостоятельное выступление. Беседа. Выполнение творческих заданий, этюдов.		3		
31.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий. Концертная деятельность	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль Выступление Промежуточный контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Участие в концерте.		2,5		
32.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория Беседа о изучаемых произведениях.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий. Разбор текстов.		2,5		
33.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального творческого задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий.		2,5		
34.			Техника речи (речевой тренинг) Выполнение	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос
				Практика		2,5		

			творческих заданий.	Выполнение творческих заданий.				Текущий контроль
35.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий.		3		
36.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий. Концертная деятельность.	Теория Объяснение творческих заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль Выступление Промежуточный контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Участие в концерте.		2,5		
37.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Посещение других коллективов.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Коллективное обсуждение.		3		
38.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Элементы актёрского мастерства.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий.		3		
39.			Техника речи	Теория			3	Педагогическое

			(речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.					наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Упражнения на развитие видения и воображения. Выполнение этюдов на заданную тему.		3		
40.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий. Разбор текстов. Отработка актёрского мастерства.		3		
41.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Работа над индивидуальным творческим заданием.		3		
42.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений, творческих заданий.		3		
43.			Техника речи (речевой тренинг). Концертное выступление.	Теория.			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль Выступление Промежуточный контроль
				Практика Выполнение творческих заданий. Участие в концерте.		3		
44.			Техника речи (речевой тренинг).	Теория Объяснение творческого задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение
				Практика		2,5		Устный опрос

			Выполнение творческих заданий.	Выполнение упражнений, творческих заданий.				Текущий контроль
45.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального творческого задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Показ упражнений творческих заданий.		2,5		
46.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Беседа о словесном действии в этюдах и произведениях.	1		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Работа над чётким и выразительным произношением.		3		
47.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Разбор текста, деление текста на куски. Определение актёрской задачи.		3		
48.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий на развитие творческих способностей.		3		
49.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Концертная	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос, взаимоконтроль. Текущий контроль Выступление
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Участие в концерте.		2,5		

			деятельность.					Промежуточный контроль
50.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2		
51.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение выполнения творческих заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
52.			Техника речи (речевой тренинг). Обсуждение спектаклей, концертов.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Беседа и обсуждение пройденного материала		2,5		
53.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений, этюдов.		2,5		
54.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над музыкально – литературной композицией.	Теория Знакомство с понятием «Литературно – музыкальная композиция»	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение текста и разбор.		2,5		

55.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение упражнений и творческих заданий.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение творческих заданий.		2,5		
56.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение заданий и упражнений на развитие элементов актёрского мастерства.		3		
57.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Концертная деятельность.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос, взаимоконтроль. Текущий контроль Выступление Промежуточный контроль
				Практика Выполнение пройденных упражнений, этюдов. Участие в концерте.		3		
58.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Чтение произведения (отрывка) .Коллективное обсуждение произведений.		3		
59.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		

60.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Показ и объяснение упражнения и творческих заданий. Подбор текстов.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Чтение текстов.		2,5		
61.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
62.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Работа над средствами выразительности в исполнении.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Отработка чёткого произношения.		2,5		
63.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом. Анализ произведений.	Теория Показ упражнений. Разбор изучаемых текстов.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Коллективное обсуждение изучаемых текстов.		2,5		
64.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над музыкально – литературной композицией. Выполнение творческих заданий.	Теория Показ и объяснение упражнения и творческих заданий. Подбор текстов. Беседы по технике безопасности.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий. Чтение текстов.		2,5		

65.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
66.			Техника речи (речевой тренинг). Элементы актёрского мастерства.	Теория Работа над средствами выразительности в исполнении.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Отработка чёткого произношения.		2,5		
67.			Техника речи (речевой тренинг). Выполнение творческих заданий.	Теория Объяснение задания.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
68.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		2,5		
69.			Техника речи (речевой тренинг). Работа над текстом.	Теория Обсуждение произведений.	0,5		3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Разбор изучаемых произведений.		2,5		
70.			Техника речи (речевой тренинг). Анализ произведений.	Теория			3	Педагогическое наблюдение Устный опрос Текущий контроль
				Практика Выполнение упражнений и творческих заданий.		3		

71.			Техника речи (речевой тренинг). Индивидуальная работа. Концертная деятельность.	Теория Объяснение индивидуального задания.	0,5		3	Выступление Промежуточный контроль
				Практика Репетиция к концерту. Концерт для родителей.		2,5		
72.			Итоговое занятие.	Теория			3	Показательное выступление Итоговый контроль
				Практика Награждение грамотами, подведение итогов года.		3		
Итого:					32	184	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Удивительный мир художественного слова» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства;
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

- Информационно коммуникационные технологии.
- Игровые технологии.
- Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Технологии проблемного обучения – перед обучающимся ставится задача, которую

он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Учебно-методический комплекс (УМК)

Методические материалы

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – Москва :Всероссийское театральное общество, 1970. – 160 с.
2. Петрова А.Н. Сценическая речь : / А. Н. Петрова. – Москва : Искусство, 1981. – 191 с.
3. Савкова З.В. Техника звучащего слова : Метод. пособие / З. В. Савкова. – Москва : ВНМЦ НТИКПР, 1988. – 95 с.
4. Грищенко З.А. Пришли мне чтения доброго... : Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет / З.А. Грищенко. – Москва : Просвещение, 2003. – 142 с.
5. Чихачев В.П. Речевое мастерство лектора : Материалы Ун-та лекторов г. Москвы / В. П. Чихачев. – Москва : Б. и., 1981. – 30 с

Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы,
- Журнал «Театр». Периодическое издание.
- Видеофильмы об известных актёрах из личной коллекции.
- Фонограммы
- Реквизит

- Декорации
- «Петербург-классика» - журнал. Издания за 2003-2006

Разработки конкретных мероприятий

Сценарии литературно-музыкальных композиций: «Пожар», «Блистательный Санкт-Петербург», «Мой Пушкин», «В гостях у бабушки Крылова».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагогов

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – Москва :Всероссийское театральное общество, 1970. – 160 с.
2. Петрова А.Н. Сценическая речь : / А. Н. Петрова. – Москва : Искусство, 1981. – 191 с.
3. Савкова З.В. Техника звучащего слова : Метод. пособие / З. В. Савкова. – Москва : ВНИИ НТИКПР, 1988. – 95 с.

Литература для обучающихся

1. Бунеев Р.М. Маленькая дверь в большой мир / Р.М. Бунеев– М. : БАЛАНС, 2001. – 206 с.
2. Осеева В. А. Волшебное слово / В. А. Осеева. – Москва : Науч.-изд. центр "Ладомир", 2014. – 64 с.
3. Усачев А. А. Паповоз / А. А. Усачев. – Москва : ОЛМА-Пресс, 2000. – 62 с.

Литература для родителей

1. Грищенко З.А. Пришли мне чтения доброго... : Пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет / З.А. Грищенко. – Москва : Просвещение, 2003. – 142 с.
2. Чихачев В.П. Речевое мастерство лектора : Материалы Ун-та лекторов г. Москвы / В. П. Чихачев. – Москва : Б. и., 1981. – 30 с.

Интернет-источники

- 1.Единый национальный портал дополнительного образования детей:[сайт] – URL: <https://dor.edu.ru> (дата обращения 01.04.2024).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2). В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Диагностические материалы:

- Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)
- Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы (приложение 2)
- Критерии оценивая (приложение 3)
- Карта педагогического мониторинга (приложение 4)
- Информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение 5)

Занятия по программе способствуют профессиональному самоопределению обучающихся (приложение 6).

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание

³ Правильность выполнения речевого тренинга.

⁴ Понимание основ актерской техники через этюды

	программой ⁵	навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	4	
	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
	Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	3	анализ исслед работы

⁵ Навык самостоятельного объяснения и показывания материала для детей младших групп, владение внутренним монологом.

	специальную литературу	литературы	в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	Информационная компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	Учебно-познавательная компетенция Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁶	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная		средний уровень (работает с литературой с помощью	4	

⁶ Умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения

	компетенция		педагога или родителей)		
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
			<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	
Б	Умение выступать перед аудиторией⁷	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь	5	

⁷ Развитие художественного вкуса и любви к литературе и чтению.

			объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу⁸</i> <i>Социально-трудовая компетенция</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

⁸ Навыки самостоятельности и аккуратности.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностики	
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:					
1.1	Терпение Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение	
			терпения хватает> чем на ½ занятия	4		
					5	
1.2	Воля Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение	
			иногда – самим ребёнком	4		
			всегда – самим ребёнком	5		
1.3	Самоконтроль Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение	
			периодически контролирует себя сам	4		
			постоянно контролирует себя сам	5		

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	3	анкетировани е
			Заниженная	4	
			Нормальная	5	

	смысловая компетенция				
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнком извне	3	тестирование
.	• Компетенция личностного самосовершенствования		интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.	(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.	(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)		участвует при побуждении извне	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		инициативен в общих делах	5	

Критерии оценивания

Обучение по предмету «художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы. Программа по сценической речи делится на разделы. Каждый раздел может контролироваться в форме проведённых занятий. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

ОЦЕНКА «5»

- дикционная культура;
- соблюдение орфоэпических законов, логики речи;
- выразительное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);
- освоение знаний, умений и навыков;
- дисциплина и самоконтроль

ОЦЕНКА «4»

- частично правильное использование элементов техники и логики речи,
- некоторая зажатость в исполнении;
- донесение логики авторской мысли, элементами интонационной - выразительности;
- видимая возможность дальнейшего развития;
- дисциплина и желание учиться

ОЦЕНКА «3»

- учащийся плохо владеет элементами техники речи и словесного действия
- недостаточно работает над собой
- не держит сценическую задачу;
- не умеет пользоваться объектами внимания;
- говорит тихо, неэмоционально(в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины);
- проявляет стремление к дальнейшему росту и желание обучаться

ОЦЕНКА «2»

- невозможность выполнить поставленные задачи по
- технике речи
- логическому разбору текста
- культуре речи и искусству звучащего слова
- недисциплинированность, пропуск занятий без уважительных

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20___/20___ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения	Группа №
--------------	----------

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Профессиональное самоопределение учащихся, занимающихся по программе «Удивительный мир художественного слова», является важным аспектом их личностного и профессионального роста. Этот процесс можно осуществить через различные методы и подходы, которые помогут детям осознать свои интересы, склонности и возможности в сфере театрального искусства. Вот несколько ключевых аспектов и рекомендаций для реализации этой цели:

1. Знакомство с профессиями в театре

- Обсуждение театральных профессий: Включение информации о различных профессиях в театре, таких как актер, режиссер, сценограф, драматург, звукорежиссер и костюмер.

2. Практическое обучение

- Театральные постановки: Участие в создании спектаклей помогает учащимся развивать навыки актерского мастерства, сценического движения и работы в команде.
- Работа над текстом: Чтение и анализ произведений, что способствует развитию аналитических навыков, мышления, образного восприятия.

3. Развитие ключевых компетенций

- Коммуникативные навыки: Упражнения на развитие речи, дикции и уверенности при выступлениях перед аудиторией.
- Креативное мышление: Стимулирование творческого подхода к созданию персонажей, сценических решений и интерпретации текстов.

4. Рефлексия и самооценка

- Дискуссии о собственных интересах: Регулярные беседы о том, что нравится учащимся в театре, какие роли или направления их привлекают.

5. Командная работа

- Групповые проекты: Работа в командах над выступлениями способствует развитию навыков сотрудничества и пониманию важности командной работы в театре.
- Ролевые игры: Проведение ролевых игр, где учащиеся могут попробовать себя в различных ролях, что помогает им понять разнообразие профессий в театре.

6. Интеграция с другими предметами

- Связь с литературой и искусством: Показать, как знания из литературы (анализ текстов) и искусства (сценография) применяются в театральной деятельности.

7. Психологическая поддержка

- Работа с эмоциями: Уроки по управлению эмоциями и стрессом помогут учащимся лучше справляться с волнением перед выступлениями.
- Развитие уверенности в себе: Упражнения на развитие уверенности помогут учащимся стать более открытыми к новым возможностям и вызовам.

Эти подходы помогут учащимся не только развивать навыки в области театрального искусства, но и принимать более осознанные решения относительно своего будущего профессионального пути.