

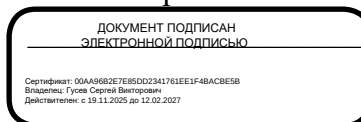
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальный ансамбль»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:
Ховрина Яна Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с обучающимися различного возраста.

Занятия в творческом объединении побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям и запросам современных обучающихся и их родителей в развитии творческих способностей обучающихся, и их творческого самовыражения. В условиях коллективного исполнения у воспитанников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению и профессиональному самоопределению (Приложение 6).

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет.

Уровень освоения программы – общекультурный. Презентация результатов на уровне учреждения.

Объем и срок освоения программы: объем - **72** учебных часа, срок освоения – **1 год**.

Цель: создание условий для развития вокальных навыков, формирование общей культуры обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- формирование постановки голоса и вокальных навыков;
- освоение репертуара;
- обучение основам вокального ансамблевого искусства;
- знакомство с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучение восприятию и анализу музыки;
- освоение музыкальных терминов (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучение технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах; правилам культуры поведения и гигиены голоса, а также технике безопасности.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (звукоточный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии, творческой инициативы;
- формирование навыков контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формирование навыков правильной артикуляции;
- активизация мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развитие умения осознанного отношения к дыханию;
- развитие умения слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- формирование навыка певческой установки;

- формирование коммуникативных качеств у обучающихся;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- воспитание волевых качеств: активности, целеустремлённости, упорства и настойчивости;
- воспитание эстетического вкуса;
- способствование усвоению системы нравственно-этических норм;
- воспитание культуры общения.

Планируемые результаты.

Предметные:

Освоив программу обучающиеся:

- овладеют вокальными навыками и основами вокального ансамблевого искусства;
- научатся различать музыкальные жанры и стили произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- научатся воспринимать и анализировать музыку;
- освоят музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- освоят технику дыхания, правильной артикуляции, звуковедения, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах; правилам культуры поведения и гигиены голоса, а также технике безопасности.

Метапредметные:

Освоив программу, обучающиеся разовьют:

- музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма и т.д.);
- память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- навыки правильной артикуляции;
- мимику и эмоциональный отклик на музыку;
- умение осознанного отношения к дыханию;
- умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- навык певческой установки;
- коммуникативные качества.
- простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- умения организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу.

Личностные:

Освоив программу, обучающиеся будут:

- активными, целеустремлёнными и упорными;
- обладать хорошим эстетическим вкусом;
- соблюдать систему нравственно-этических норм и культуры общения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях по данной программе особое внимание уделяется учебно-тренировочному материалу. Упражнения подбираются от простых к более сложным: от пения на одном звуке, постепенного движения вверх и вниз на слоги и гласные, движению по трезвучию к пению скачков в мелодии, пению попевок - скороговорок. На втором этапе занятий обучающиеся знакомятся с различными жанрами вокальных произведений, учатся сложенному пению в ансамбле. К концу обучения включаются элементы двухголосия. Навыки, полученные в процессе обучения, переносятся в исполняемые произведения, где они и закрепляются, а также могут быть использованы в дальнейшем творчестве.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие обучающиеся в возрасте 12-17 лет, прошедшие прослушивание с целью выявления следующих данных: музыкальный слух, чувство ритма, интонирование, диапазон певческого голоса.

Условие формирования групп:

Разновозрастные группы формируются после собеседования (прослушивания), определяющее степень подготовки учащегося к освоению программы.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Формы проведения занятий

Для среднего и старшего школьного возраста характерен переход к рационально-логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практические занятия;
- групповые занятия;
- конкурсы, фестивали;
- концерты;
- контрольные занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).
- *Групповая:* организация работы в малых группах (1-3 учащихся).
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми обучающимися одновременно, организация творческого взаимодействия между группами (партиями) в оркестре.
- *Индивидуальная:* проводятся для работы с одаренными обучающимися, солистами, для коррекции и отработки отдельных навыков исполнения на инструменте.

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей обучающихся.

Материально-техническое оснащение:

- Рабочая программа
- «Уроки пения», учебное пособие
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: микшерный пульт, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа-продукты;
- Синтезатор;
- Компьютер;
- Актный зал;
- Мультимедийный проектор.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2	Прослушивание голосов	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
3	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
4	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	3	3	6	Текущий: опрос, наблюдение.
5	Распевание	0	4	4	Текущий: опрос, наблюдение.
6	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	4	0	4	Текущий: опрос, наблюдение.
7	Дикция. Артикуляция.	4	6	10	Текущий: опрос, наблюдение.
8	Гигиена певческого голоса	2	0	2	Текущий: опрос, наблюдение.
9	Сценическая культура и сценический образ	2	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
10	Основы музыкальной грамоты	4	4	8	Текущий: опрос, наблюдение.
11	Движение вокалистов под музыку	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
12	Вокально-хоровая работа	0	10	10	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
13	Работа с солистами	0	8	8	Текущий: опрос, наблюдение.
14	Импровизация	0	4	4	Текущий: опрос, наблюдение.
15	Итоговое занятие		2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	Итого	22	50	72	

УТВЕРЖДЕН:

Приказ № _____ от _____ 20____ г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

/ / ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Вокальный ансамбль»

на _____ учебный год

Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
1 учебный час - 45 мин						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Данная программа является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль», которая имеет художественную направленность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Режим работы и правила поведения. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

Практика: Определение уровня музыкальной подготовленности обучающихся к освоению программы.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Прослушивание голосов.

Практика: прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, стартовых способностей обучающихся.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: беседы по темам - Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика: координационно-тренировочные упражнения на постановку дыхания и певческих навыков.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс №1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс №2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс №3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс №4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс №5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс №6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс №7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс №8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс №10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс №11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс №12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Теория: беседы по темам – опыт пения, как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение.

Практика: дыхательная гимнастика, количество воздуха необходимое для пения, малое дыхание. Качающийся и тремолирующий голос.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Распевание

Практика: звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158). Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажора» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

Теория: история вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

- Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.
- Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.
- Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.
- Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.
- Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.
- Рок: «Битлз» - Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».
- Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.
- Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезис», Питер Дэйбриел.
- Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».
- Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хей, Ивонн Эллимер).
- Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.
- Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.
- Соул: Рэй Чарльз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.
- Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.
- Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.
- Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтти Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.
- Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.
- Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингисхан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.
- Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.
- Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.
- Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюриос Файв», Эм Си Хэммер.
- Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Дикция. Артикуляция

Теория: беседы по темам – взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к

пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика: артикуляционная гимнастика; упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации; упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса; дыхательные упражнения; тренажер самоконтроля развития дикции; упражнение на дикцию и артикуляцию.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Гигиена певческого голоса

Теория: беседы по темам – бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В. Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

9. Сценическая культура и сценический образ

Теория: беседы по темам – жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика: Мимический тренинг (по методике И.О. Исаевой с.93-95); Психологический тренинг; Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой с. 172-179); Упражнения на координацию движений; Практическая работа по формированию сценического образа.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

10. Основы нотной грамоты

Теория: элементы сольфеджио. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}$; $\frac{6}{4}$; $\frac{3}{8}$ + $\frac{3}{8}$; $\frac{3}{4}$ + $\frac{3}{4}$. Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика: выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре; Выучить название и написание всех длительностей; Пение гаммы по нотам со словами и показом; Пение песен по нотам; Звучание интервалов и угадывание их на слух; Запись ритмического рисунка; Элементы контроля правильности пения по нотам; Секреты устранения фальши.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

11. Движения вокалистов под музыку

Практика: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; Элементы ритмической гимнастики; Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

12. Вокально-хоровая работа

Практика: Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений; Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172); Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В. Емельянова, стр. 143);

Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

13. Работа с солистами.

Практика: Анализ музыкального произведения. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над дыханием. Работа над сценодвижением. Работа над чистотой интонирования.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

14. Импровизация

Практика: импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации.

Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

Элементы импровизации в детском исполнении.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

15. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

Наименование программы «Вокальный ансамбль»

Год обучения 1 Группа _____

№ занятия	Дата		Раздел и тема	Тематика теоретической и практической части занятия	Количество часов			Формы контроля
	По плану	Фактическая			теория	практика	всего	
1.			Вводное занятие	Теория: Знакомство с программой. Режим работы и правила поведения. Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Анкетирование. Практика: Определение уровня музыкальной подготовленности обучающихся к освоению программы.	1	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.			Прослушивание голосов	Практика: прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, стартовых способностей обучающихся.	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
3.			Владение голосовым аппаратом.	Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			Звуковедение. Использование певческих навыков.	Влияние пения на развитие личности, речи человека.				
				Практика: Координационно-тренировочные занятия				Текущий: опрос, наблюдение.
4.			Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	Теория: Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Практика: дыхательная гимнастика, количество воздуха необходимое для пения, малое дыхание. Качающийся и тремолирующий голос.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
5.			Импровизация	Практика: Элементы импровизации в детском исполнении	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
6.			Дикция. Артикуляция	Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Практика: артикуляционная гимнастика;	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
7.			Гигиена певческого голоса	Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха	2	0	2	Текущий: опрос, наблюдение.
8.			Движение вокалистов под музыку	Практика: Работа над возможными вариантами движений сценического образа	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.

9.			Вокально-хоровая работа	Практика: Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха; Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений; Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В. Емельянова, стр. 172); Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В. Емельянова, стр. 143); Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
10.			Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	Теория: Показ и объяснение упражнений на дыхание. Практика: Координационно-тренировочные занятия	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
11.			Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	Теория: Показ и объяснение дыхательной гимнастики Практика: Дыхательная гимнастика.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			Отработка полученных вокальных навыков.					
12.			Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения	2	0	2	Текущий: опрос, наблюдение.
13.			Дикция. Артикуляция	Практика: Артикуляционная гимнастика	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
14.			Сценическая культура и сценический образ	Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Практика: Отработка движений во время исполнения песенного репертуара.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
15.			Основы музыкальной грамоты	Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам Практика: Знакомство с элементарной нотной грамотой, Средствами музыкальной выразительности.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
16.			Основы музыкальной грамоты	Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам Практика: Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Выучить название и написание всех длительностей; Пение гаммы по нотам со словами и показом; Пение песен по нотам; Звучание интервалов и угадывание их на слух; Запись ритмического рисунка; Элементы контроля правильности пения по нотам; Секреты устранения фальши				
17.			Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	Теория: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения	2	0	2	Текущий: опрос, наблюдение.
18.			Вокально-хоровая работа	Практика: Исполнение выученных за полугодие произведений.	0	2	2	Промежуточный: контрольное занятие.
19.			Основы музыкальной грамоты	Теория: Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре; Выучить название и написание всех длительностей; Практика: Пение гаммы по нотам со словами и показом; Пение песен по нотам; Звучание интервалов и угадывание их на слух; Запись ритмического рисунка; Элементы контроля правильности пения по нотам;	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Секреты устранения фальши				
20.			Работа с солистами	Практика: Анализ музыкального произведения. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над дыханием. Работа над сценодвижением. Работа над чистотой интонирования.	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
21.			Вокально-хоровая работа	Практика: Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха; Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений; Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172); Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В. Емельянова, стр. 143); Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
22.			Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных	Теория: Показ и объяснение вокальных упражнений и дыхательной гимнастики. Практика: Дыхательная гимнастика.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			вокальных навыков.					
23.			Дикция. Артикуляция	Теория: Показ и объяснение упражнений на отработку дикции. Практика: Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
24.			Основы музыкальной грамоты	Теория: Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре; Выучить название и написание всех длительностей; Практика: Пение гаммы по нотам со словами и показом; Пение песен по нотам; Звучание интервалов и угадывание их на слух; Запись ритмического рисунка; Элементы контроля правильности пения по нотам; Секреты устранения фальши	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
25.			Вокально-хоровая работа	Практика: Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха; Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172); Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143); Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.				
26.			Импровизация	Практика: Элементы импровизации в детском исполнении	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
27.			Дикция. Артикуляция	Теория: Показ и объяснение упражнений для грудного регистра и детского голоса. Практика: Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
28.			Работа с солистами	Практика: Анализ музыкального произведения. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над дыханием. Работа над сценодвижением. Работа над чистотой интонирования.	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
29.			Распевание	Практика: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
30.			Работа с солистами	Практика: Анализ музыкального произведения. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над дыханием. Работа над сценодвижением. Работа над чистотой интонирования.	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
31.			Сценическая культура и сценический образ	Теория: Мимический тренинг. Психологический тренинг. Практика: Упражнения на координацию движений	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

32.			Дикция. Артикуляция	Теория: Показ дыхательные упражнений. Практика: Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
33.			Вокально-хоровая работа	Практика: Исполнение выученных за полугодие произведений.	0	2	2	Промежуточный: контрольное занятие.
34.			Работа с солистами	Практика: Анализ музыкального произведения. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над дыханием. Работа над сценодвижением. Работа над чистотой интонирования.	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
35.			Распевание	Практика: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
36.			Итоговое занятие	Практика: Подведение итогов освоения программы. Обсуждение результатов. Анкетирование. Награждение обучающихся.	0	2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				ИТОГО	22	50	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛ

Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровые сберегающие технологии,
- информационные.

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

Методы обучения:

1. словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к голосовому аппарату, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., Пение в ансамбле, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
2. наглядные –исполнение педагогом ансамблевых партий музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
3. практические: исполнение музыкальных вокально - хоровых произведений , умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам / П.В. Голубев – Москва: Государственное музыкальное издательство, 2003. – 87 с.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. – 191 с.
3. Андрианова, Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения / Н.З. Андрианова – Москва, 2009. – 20с.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д ; Феникс, 2007. — 155 с.
5. Эстрадное пение : экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 318 с.
6. Пойте как звезды : полная программа совершенствования вашего голоса / Сэт Риггз ; сост. и ред. Джоном Домиником Каррателло ; [пер. с англ. О. Н. Ильиной и А. Н. Ильиной]. - Москва [и др.] : Питер, 2007. – 118 с.
7. Воспитание музыкой : Из опыта работы : [Сб. ст.] / Составители Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. - Москва : Просвещение, 1991. – 203 с.
8. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 191 с.
9. Как рассказывать обучающимся о музыке? : [кн. для учителя] / Д. Б. Кабалевский. - [4-е изд., дораб.]. - Москва : Просвещение, 2005. – 222 с.
10. Что такое музыка? 2 класс / Л.А. Исаева, С.В. Пугачева. - Саратов : Изд-во "Лицей", 2004 (ГУП Сарат. полигр. комб.). – 79 с.
11. Максаков А.И. Учителю, играя. Игры и упражнения со звучащим словом : пособие для педагогов дошкол. учреждений / А. И. Максаков, Г. А. Тумакова. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 173 с.
12. Надолинская Т.В. Музыка : Учеб. для 1-го кл. / Т. В. Надолинская, А. В. Лушкина, Н. А. Любомищенко. - Таганрог : Айкэн, 1998. - 174 с.

Литература для учащихся:

1. Слово о музыке : Рус. композиторы XIX в. : Хрестоматия : Кн. для учащихся ст. классов / Составители В. Б. Григорович, З. М. Андреева. - 2-е изд., испр. - Москва : Просвещение, 1990. – 317 с.
2. СеттРиггс. «Как стать звездой» / Сост.: «Guitar College» – М.: «Guitar College», 2000. – 104 с.
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - Москва : Прометей, 1992. – 269 с.
4. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами : Метод. пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 173 с.
5. Струве Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Георгий Струве. - Москва : Просвещение, 1981. - 191 с.

6. Усачева В.О. Музыкальное искусство. 3 класс : методическое пособие / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. - Москва : Вентана-Граф, 2007. – 164 с.
7. Царева Н.А. Слушание музыки : Метод. пособие / Н.А. Царева. - Москва : РОСМЭН, 2002 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). – 91 с.
8. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях : Пособие для учителя / Составители Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. - Москва : Просвещение, 1986. - 127 с.

Литература для родителей.

1. Кленов А. Там, где музыка живет / Аркадий Кленов. - 2-е изд. - Москва : Педагогика, 1986. – 132 с.
2. Кенигсберг А. Людвиг ван Бетховен (1770-1827) : Краткий очерк жизни и творчества. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1970. - 92 с.
3. Кривцун О.А. Искусство и мир человека : (Искусство в формировании духов. мира человека) / О. А. Кривцун. - Москва : Знание, 1986. - 109 с.
4. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. 3 класс : методическое пособие / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. - Москва : Вентана-Граф, 2007. - 164 с.

Дидактические средства обучения:

- книжная и нотная литература;
- обучающие видеофильмы,
- фонотека музыкальных произведений,
- печатные партитуры и партии.

Материалы из опыта работы:

- видеозаписи праздников, концертов,
- фотоальбомы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. (Приложение 3 – примерный репертуар, которым необходимо овладеть ученикам на разных ступенях обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5). Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом. (Приложение 6)

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- регулярная проверка домашних занятий;
- технические зачеты;
- концертная деятельность;
- конкурсная деятельность;
- контрольное занятие.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение 2)
- критерии оценки освоения программы каждого года обучения (примерный репертуар) (приложение 3)
- карта педагогического мониторинга (приложение 4)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение 5).

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («Умные каникулы»).

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	4	

³ Знание основ музыкальной грамоты; владение основными средствами выразительности; знание жанровых особенностей вокальной музыки, техники дыхания, правильной артикуляции, звуковедения, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах.

⁴ Знание музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, умение понимать их и применять на практике.

	программой ⁵	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½);	5	
	- Учебно-познавательная компетенция - Социально-трудовая компетенция		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	3	анализ исслед работы

⁵ Умение чисто интонировать в унисон, придерживаясь единой манеры исполнения; навыки пения в вокальном ансамбле.

⁶ Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, творческих задатков и сценических способностей.

	специальную литературу ⁷	литературы	в постоянной помощи и контроле педагога);			
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования	
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁸	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования	
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
	• Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога ⁹	Адекватность восприятия информации, идущей от	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение	

⁷ Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

⁸ Умение делать самостоятельный анализ формы исполняемого произведения.

⁹ Развитие умения взаимодействовать в коллективе

	Коммуникативная компетенция	педагога	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение выступать перед аудиторией¹⁰	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
Б	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии¹¹	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
В	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
А	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
Б					

¹⁰ Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах

¹¹ Обогащение речи обучающихся

	Социально-трудовая компетенция	программным требованиям	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹²	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

¹² Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е
	• Компетенция личностного самосовершенствования		заниженная	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
	• Компетенция личностного самосовершенствования		интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы
объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень,
разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить
результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Содержание контроля

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому

ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения в ансамбле, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Приложение 6

Профессиональное самоопределение для хорового детского коллектива в рамках программы дополнительного образования включает несколько ключевых аспектов. Вот некоторые из них:

1. Реализация задач программы

- Развитие музыкальных навыков: Обучение обучающихся основам вокального мастерства, ритмики, интонации.
- Формирование коллективизма: Умение работать в команде, слушать и поддерживать друг друга.
- Культурное обогащение: Ознакомление с различными музыкальными стилями и жанрами, развитие эстетического вкуса.

2. Профессиональные компетенции

- Вокальные навыки: Обучение правильному дыханию, технике пения, работе с голосом.
- Музыкальная грамотность: Знание нотной грамоты, умение читать партитуры.
- Творческое развитие: Стимулирование креативности через участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

3. Индивидуальный подход

- Определение сильных сторон: Помощь каждому ребенку выявить свои таланты и интересы в музыке.
- Наставничество: Взаимодействие с опытными педагогами и музыкантами, которые могут вдохновить обучающихся на дальнейшее развитие.

4. Вовлечение родителей

- Информирование о программе: Проведение родительских собраний, где обсуждаются цели и достижения коллектива.
- Совместные мероприятия: Организация концертов и мастер-классов с участием родителей, что способствует укреплению связей между семьей и хоровым коллективом.

5. Оценка результатов

- Мониторинг успехов: Регулярные концерты и выступления, на которых обучающиеся могут продемонстрировать свои достижения.
- Обратная связь: Проведение анкетирования среди участников и родителей для оценки качества программы и выявления направлений для улучшения.

6. Перспективы дальнейшего развития

- Пути профессионального роста: Ознакомление с возможностями продолжения музыкального образования (музыкальные школы, колледжи, университеты).
- Создание сети контактов: Участие в конкурсах и фестивалях для расширения кругозора и налаживания связей с другими коллективами.