

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебство линий»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Разработчик:

Торгман Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебство линий» имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Программа рассчитана на 1 год и является первым этапом в освоении средств художественной выразительности и инструментов работы художника и каллиграфа.

Адресат программы

Программа «Волшебство линий» рассчитана на учащихся школьного возраста с 7 до 8 лет, без гендерных различий, имеющих интерес к творчеству и изобразительной деятельности. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Актуальность программы

Программа базируется на социальном заказе общества и востребована со стороны обучающихся и их родителей. Программа дает возможность попробовать творческие силы и протестировать креативность в творческой деятельности. В процессе занятия художественным творчеством у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, появляется возможность творческой самореализации. Каллиграфия, как искусство красивого письма, соединяет в себе чистописание, изобразительное и декоративно-прикладное творчество. А каллиграфическое рисование является первым этапом освоения инструментов каллиграфа, помогает сформировать графомоторные навыки, глазомер и твердость руки.

Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью, начальное профессиональное самоопределение.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Волшебство линий» знакомит учащихся с инструментами художника и каллиграфа. Отработка приемов работы каллиграфическим инструментом происходит после наблюдения за объектами природы и изучения предметов декоративно-прикладного искусства.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы «Волшебство линий» - 1 год. Общее количество часов на весь период обучения 72 часа.

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации. Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Освоение прогнозируемых результатов на уровне учреждения и района.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы:

развитие графомоторных навыков и формирование у учащихся творческого мышления с помощью изобразительного и декоративно-прикладного искусства; раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомиться с различными инструментами, используемыми в каллиграфическом рисовании и способами работы с ними;
- освоить базовые приемы работы ширококонечными и остроконечными кистями;
- ознакомиться с понятиями композиции и основами колористики;
- научиться применять инструменты для работы в разных комбинациях и техниках;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное мышление;
- развивать воображение и художественный вкус;
- формировать навык самостоятельного творчества;

Воспитательные:

- воспитывать волю к преодолению трудностей;
- развивать контроль за своим поведением;
- воспитать навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающиеся

- разовьют организационно - волевые качества: волю, терпение в доведении работы до конца; самоконтроль своего поведения;
- приобретут ориентационные качества: способность адекватно оценивать свою деятельность;
- разовьют поведенческие качества навыки коммуникационной культуры во взаимодействии со сверстниками и с педагогом способность принимать участие в коллективных проектах.

Метапредметные:

Обучающиеся приобретут

- учебно-коммуникативные умения – умение слушать и слышать педагога и сверстников
- учебно-организационные умения – самостоятельность и аккуратность.

Предметные:

Обучающиеся

- смогут отличать остроконечный инструмент от ширококонечного, и будут знать основные правила работы ими;
- будут знать основные графические средства выразительности;
- смогут применять средства выразительности в работе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

В группы принимаются все желающие, без предварительного тестирования.

Условия формирования групп: одновозрастные дети, 7-8 лет.

Количество учащихся в группе не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам дистанционно по видеоурокам или методическим рекомендациям педагогов.

Формы проведения занятий

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Форма организации деятельности

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Материально-техническое оснащение:

Кабинет с хорошим освещением, ученические столы, мольберты, стулья (для не менее 15 человек), шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь необходимые инструменты и художественные

материалы: простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, бумага плотная для рисования формат А2, А3, бумага для акварели А3, краски акварельные 12 цв., краски гуашевые 12 цв., карандаши цветные 24 цв., фломастеры 24 цв., мелки восковые, пастель, маркер черный, ручка гелевая черная, картон цветной, картон белый, бумага цветная, ножницы, клей, кисти художественные №10, №6, № 2, кисти для клея, емкость для воды, палитра пластиковая.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

72 учебных часа

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.	Линии и буквы в нашей жизни	1	5	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Основы колористики	2	2	4	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.	Средства выразительности	4	12	16	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.	Выразительные особенности инструментов	2	10	10	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос.

					Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.	Выразительность геометрических фигур	2	4	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.	Конструирование	1	7	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
8.	Стилизация	2	14	16	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование. Просмотр работ
	Всего	15	57	72	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:

« _____ » 20 ____ г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

ФНО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебство линий»

Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
1 учебный час – 45 мин						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

72 часа

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория.

Правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы.

Практика.

Небольшое творческое задание для выявления начального уровня учащихся. Входной контроль. Беседа. Творческое задание.

2. ЛИНИИ И БУКВЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Теория

Что такое надпись, табличка, бейдж, конвертка, герб, щит

Практика

Складывание конвертки, выполнение бейджа, щита, эмблемы с использованием графических материалов

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ

Теория

Деление цветов на ахроматические цвета и хроматические.

Светлое и темное.

Деление хроматических цветов: теплое и холодное.

Фактура и цвет.

Практика

Выполнение серии цветографических композиций.

«Лучи», «Кристаллы», Драгоценные камни», горы

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Теория

Основные средства выразительности в работе художника. Точки, линии, пятна в природе. Различный характер линий.

Ритм линий, пятен, геометрических фигур.

Геометрический орнамент, раппорт.

Практика

Создание серии упражнений с использованием точки, отрезков, линий разного характера, пятен.

Исследование возможностей пятна, создание пятен из линий разного характера, создание из пятен узнаваемого образа.

Создание ритма из точек, линий и пятен.

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИНСТРУМЕНТОВ*Теория*

Выразительные особенности ширококонечного инструмента (флейц, линейка, картон).

Выразительные особенности остроконечного инструмента.

«Живая линия». Что такое нажим.

Практика

Упражнение на выразительность линий.

Упражнения для ширококонечного инструмента:

«Деревья», «Пейзаж», «Животные».

Упражнения для остроконечного инструмента: «Облака», «Снежинки», «Звезды».

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР*Теория*

Геометрические формы в природе и искусстве.

Упрощение природных форм до геометрических.

Геометрия в народном творчестве.

Практика

Выполнение элементов изделий декоративно-прикладного искусства в различных материалах.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

7 КОНСТРУИРОВАНИЕ*Теория*

Кто такой конструктор и что такое конструирование.

Геометрические формы в искусстве и дизайне.

Бумагопластика.

Практика

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства в бумагопластике. Декор изделия с помощью различных материалов.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

8 СТИЛИЗАЦИЯ

Буквица из персонажей филимоновкой игрушки

Теория

Беседа о том, что такое буквица.

Буквицы в книгах: в тексте, в иллюстрации.

Знакомство с техникой высокой печати.

Понятие «стилизация».

Стилизация в народном искусстве.

Стилизация в графике и дизайне.

Практика

Зарисовки, близкие к натуре, стилизованные

Стилизация в различных графических техниках – серия упражнений.

Знакомство с техникой высокой печати.

Гравюра на картоне, коллаграфия.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

9 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Итоговый просмотр работ. Тестирование по пройденному материалу. Задание на лето.

Итоговый контроль. Итоговое тестирование. Просмотр работ.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****«Волшебство линий»****1 года обучения 72 учебных часа**

Педагог _____ группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". Знакомство с программой. Практика Линии в различных направлениях: горизонталь-вертикаль-диагональ Бумага А4, карандаш	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2			Линии и буквы в нашей жизни	Теория Что такое надпись, табличка, бейдж, конвертка Что такое геральдика, гербы городов и земель (территориальная геральдика), эмблематику щитов, флагов, знамён, штандартов, вымпелов и прочих предметов подобного рода Практика Складываем конвертку и рисуем на ней свое имя. Стараемся, чтобы	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

				буквы были написаны необычно. Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, масл. пастель				Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3			Линии и буквы в нашей жизни	Теория Практика Рисуем заглавные буквы: первую букву имени и первую букву фамилии. Буквы могут состоять из предметов, которые ассоциируются с нами. Рисуем простым карандашом, гелиевой ручкой, маркером.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4			Линии и буквы в нашей жизни	Теория Практика Вырезаем буквы. выбираем форму щита или придумываем свою. Заполняем щит линиями. Выполняем щит в цвете, используя сухие материалы. Накладываем буквы на щит. Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, масл. пастель	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5			Основы колористики	Теория На какие группы делятся цвета Практика	1	1	2	Текущий контроль. Беседа.

				Изучаем характер листьев, составляем буквы из листьев. Контур – маркер, заполнение внутри контура – цветной карандаш, фломастер.				Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6			Основы колористики	Теория Что такое фактура, фактура листа растения Практика Цветографическая композиция (бабочка, птица, цветок, осеннее дерево, костюм – осень, прическа из листьев и т.д.) Материалы: цветная бумага, гуашь.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7			Основы колористики	Теория Практика Дорабатываем композицию с помощью остроконечной кисти, превращаем некоторые из листьев в узнаваемые образы (бабочка, птица, цветок, осеннее дерево, костюм – осень, прическа из листьев и т.д.) Материалы: цветная бумага, гуашь.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся,

								обсуждени е
8			Средства выразительн ости	Теория Основные средства выразительности в работе художника, какая самая малая единица информации, с которой работает художник. Рассмотрим точки в природе Рассматриваем различные выразительные линии в природе. Наблюдаем рождение линий из множества точек. Практика Создаем последовательный ряд от точки через отрезки к линии и пятну. Материалы: 2 листа А4 для черчения, маркер.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
9			Средства выразительн ости	Теория Жесткий и мягкий характер линий. Кривые и ломаные, жесткие и мягкие волнистые линии замыкаясь, образуют свободные контуры, создают фактуры, образуют пятна. Практика Исследуем возможности пятна, создаем пятна из линий разного характера, дорисовываем пятно до узнаваемого образа. Материалы: 3 листа А4 для черчения, маркер.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
10			Выразительн ые особенности инструменто	Теория Разбираем, какую ширину имеют разные предметы, что можно изобразить линиями разных толщин. Практика	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

			в	Изображаем пейзаж, используя ширококонечный инструмент (флейц, линейка, картон, ширококонечная кисть). Вводим пятно контрастного цвета. Доделываем работу остроконечной кистью. Материалы: гуашь, акварель.				еское наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
11			Выразительные особенности инструментов	Теория Практика Изображаем пейзаж, завершение работы. Материалы: гуашь, акварель.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
12			Выразительные особенности инструментов	Теория Беседа о том, что такое остроконечный инструмент, какие выразительные возможности у остроконечного инструмента. Что такое нажим. «Живая линия» Практика Декорируем бумагу с помощью линий Материалы: гуашь, акварель	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

								е
13			Выразительные особенности инструментов	Теория Практика Декорируем бумагу, используем нажим Материалы: гуашь, акварель	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
14			Выразительные особенности инструментов	Теория Практика Декорируем бумагу: снежинки, звезды Используем линию, точку Материалы: гуашь, акварель	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
15			Средства выразительности	Теория Понятие «Ритм». Ритм в декоре изделий прикладного искусства. Способы работы с пластилином. Практика Пропедевтические упражнения: заполнение поверхности точками,	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение

				выстраивание линии из точек Материалы: пластилин, гуашь.				ие. Просмотр работ обучающи хся, обсуждени е
16			Средства выразительн ости	Теория Практика Ритм в декоративно-прикладном изделии Пропедевтические упражнения: заполнение поверхности точками, выстраивание линии из точек Материалы: пластилин, гуашь.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогич еское наблюден ие. Просмотр работ обучающи хся, обсуждени е
17			Средства выразительн ости	Теория Практика Ритм в декоративно-прикладном изделии Пропедевтические упражнения: заполнение поверхности точками, выстраивание линии из точек Материалы: пластилин, гуашь.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогич еское наблюден ие. Просмотр работ обучающи хся, обсуждени е

18			Средства выразительн ости	Теория Применение различных геометрических фигур при построении орнамента в декоративно-прикладном творчестве различных культур. Введем понятие «раппорт». Для чего нужны расстояния между линиями - трекинг Практика Построим раппортную композицию, ширококонечным инструментом, без пробелов Материалы: гуашь, акварель, тушь	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогич еское наблюден ие. Просмотр работ обучающи хся, обсуждени е
19			Средства выразительн ости	Теория Практика Построим раппортную композицию, ширококонечным инструментом, отмеряя расстояние между линиями, «шахматная доска». Материалы: гуашь, акварель, тушь	0	2	2	Текущий контроль. Педагогич еское наблюден ие. Просмотр работ обучающи хся, обсуждени е
20			Средства выразительн ости	Теория Практика Создаем композицию ширококонечным инструментом Материалы: гуашь, акварель, тушь	0	2	2	Промежут очный контроль. Педагогич еское наблюден ие. Просмотр

								работ обучающих, обсуждение
21			Выразительность и структура геометрических фигур	Теория Беседа о выразительных особенностях животных, рассматриваем их конструктивные особенности. Геометрические животные Практика Используя ширококонечную кисть создаем силуэты животных из прямоугольных элементов. Материалы: гуашь, акварель, тушь	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
22			Выразительность и структура геометрических фигур	Теория Знакомство с историей филимоновской игрушкой, часто встречающимися персонажами и формами. Роспись филимоновской игрушки, виды линий росписи. Способы работы с пластилином Практика Пластилиновой линией выкладываем силуэт животного Инструменты и материалы: картон, пластилин	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

23			Выразительность и структура геометрических фигур	Теория Практика На заготовке игрушки из картона выполняем графическую разработку филимоновской росписи с помощью пластилина. Пластилин	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
24			Конструирование	Теория Рассмотрим конструктивные особенности различных животных филимоновской игрушки и решим какие объемы используются. Что такое бумагопластика. «Целевое соединение». Практика Имитация филимоновской игрушки бумагопластикой с помощью цилиндров различных диаметров Подберем или создадим необходимые объемы. Выполним грунтовку. Картон, гуашь	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
25			Конструирование	Теория Практика Работа над проектом. Бумагопластика.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ

								обучающих, обсуждени е
26			Конструирование	Теория Практика Работа над проектом. Бумагопластика.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждени е
27			Конструирование	Теория Практика Работа над проектом. Бумагопластика. Декор	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждени е
28			Стилизация	Теория Беседа о том, что такое буквица, где она встречается. Рассматриваем буквицы старинных книг, иллюстрации - буквицы Татьяны Мавриной Практика	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое

				Делаем зарисовки персонажей. Знакомимся с понятием «стилизация». Стилизуем персонажей, делаем их похожими на букву. Материалы: бумага, карандаш				наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
29			Стилизация	Теория Практика Выполняем разработанную в карандаше буквицу в цвете Гуашь	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
30			Стилизация	Теория Знакомство с техникой высокой печати, что такое гравюра. Понятие: силуэт Практика Выбираем доступную форму (гравюра на картоне, коллаграфия). Рисуем силуэт животного	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

31			Стилизация	Теория Практика Рисуем силуэт животного, превращаем его в буквицу	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
32			Стилизация	Теория Практика Работа над силуэтом в эскизе, маркер, тушь	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
33			Стилизация	Теория Практика Переводим силуэт на материал для печати	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
34			Стилизация	Теория Практика Работа над печатной формой	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
35			Стилизация	Теория Практика Печать с печатной формы на бумагу	0	2	2	Просмотр работ, выставка

36			Итоговое занятие	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	0	2	2	Итоговый контроль Тестирование. просмотр работ
			Итого		15	57	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии используемые при освоении программы:

Проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.

Здоровьесберегающие технологии.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Формы обучения:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству/ Н. В. Дубровская – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004 – 125 с.
2. Корнева Г. М. Поделки из бумаги / Г. М. Корнева. - Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. - 192 с.

3. Литература для учащихся:

1. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. – [URL:https://libcats.org/book/720767?ysclid=lubr8nagtu918145921](https://libcats.org/book/720767?ysclid=lubr8nagtu918145921) (дата обращения 28.03.2024)

Литература для родителей:

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие / Г. Т. Берсенева – Москва Астрель, 2001. – 63 с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник / М. Г. Дрезнина – Москва: ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
3. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие/ А. Г. Мейстер – Москва: Астрель, 2001. – 64 с.
4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги/ М. И. Нагибина – Ярославль: Академия холдинг, 2001. -221 с.

Интернет-источники:

- 1 Калинина Т.В. Альбом с кляксами. – URL: <https://artschoolugorsk.ru/wp-content/uploads/2021/11/metodicheskaya-razrabotka-t.kalinina.-kosmicheskie-fantazii.pdf?ysclid=lubrtk1uxr662105148> (дата обращения 28.03.2024)
- 2 Базарный В. Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. – URL: <https://zst-center.ru/wp-content/uploads/2021/05/BAZARNY-Child-Web.pdf?ysclid=lubrkfq0a8242319388> (дата обращения 28.03.2024)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (**Приложение 3**).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (**Приложение 3**).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (**Приложение 4**) и оформляются в информационной справке (**Приложение 5**).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (**Приложение 4**) и оформляются в информационной справке (**Приложение 5**).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Используются следующие формы контроля:

Выставка, просмотр работ, итоговая творческая работа – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а так же способность применять на практике теоретические знания. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 3).

Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 3)

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

К программе прилагается таблица по методическому обеспечению образовательного курса по разделам (приложение 6).

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (приложение 7)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения программы: инвариантный (обязательный для всех) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Учебно- познавательная компетенция ¹		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно- познавательная компетенция ²		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и навыков	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание

¹ Теоретические знания о, средствах графической выразительности, инструментах каллиграффа

² Понимание основной терминологии изобразительного искусства.

	предусмотренные программой ³ Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция	программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки ⁴ Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и анализировать специальную	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

³ Владение графическими приемами, умение отличать остроконечный от ширококонечного инструмента, умение выбирать соответствующий задаче инструмент

⁴ Умение применять различные способы стилизации в художественных работах.

	литературу Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁵	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				

⁵ умение самостоятельно анализировать художественные источники

А	Умение слушать и слышать педагога ⁶	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место ⁷	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

⁶ Умение коммуницировать с педагогом и объяснять свой творческий замысел.

⁷ Умение самостоятельно организовывать своё рабочее место

Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу ⁸ Социально-трудовая компетенция	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

⁸ Навыки самостоятельного ведения творческой работы с минимальной помощью от педагога.

¹⁰Навыки самостоятельного ведения творческой работы с минимальной помощью от педагога.

Приложение 2

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение · Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля · Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль · Компетенция личностного самосовершенствования · Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качеств				
2.1	Самооценка · Компетенция личностного самосовершенствования · Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском	Осознанное участие	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	3	тестирование

.	объединении Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	ребёнка в освоении образовательной программы	интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Контроль и критерии оценки освоения программы

Входной контроль

Цель входного контроля: выявление уровня вовлеченности и мотивации обучающегося, достижения в этой области, личностные качества обучающегося.

Входной контроль для учащихся при поступлении в объединение.

Анкета для учащихся

1. Я хочу заниматься в кружке, чтобы:

- А) научиться чему-нибудь полезному;
- Б) найти себе друзей;
- В) развить свои способности;
- Г) заниматься любимым делом;
- Д) узнать, на что я способен;
- Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься _____

3. Для меня в кружке важнее всего _____

4. Когда я думаю о предстоящих занятиях в кружке, я испытываю чувство:

- А) радости
- Б) скуки
- В) тревоги
- Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)
- Д) что еще? (напиши) _____

5. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было _____

6. Больше всего я боюсь, что _____

7. Я мечтаю о _____

8. Почему ты выбрал это занятие?

- А) Родители привели;
- Б) Друзья посоветовали;
- Г) Сам захотел;
- Д) Это был случайный выбор.

Промежуточный контроль

Критерии оценки творческих работ, способностей и навыков обучающихся.

Условные обозначения уровня и соответствие уровня бальной оценке:

- 5- высокий
- 4- средний
- 3- низкий
- 2- очень низкий

Рисование.

- Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи учителя, предметы на рисунке имеют

правильные пропорции, изображение хорошо проработано.

- Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь, предметы на рисунке не всегда имеют правильные пропорции, и требуют небольшой доработки.

- Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи учителя, предметы нарисованы небрежно, имеют искаженные пропорции

- Очень низкий – самостоятельно не может выполнить задание.

Аппликация, коллаж и другие техники.

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.

- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.

- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь учителя, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.

- Очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и /или рвать руками бумагу.

Композиция.

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно komponует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.

- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.

- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках учителя.

- Очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

Линия, стилизация формы.

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.

- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки учителя.

- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь учителя.

- Очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

Самостоятельность творческих решений.

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.

- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.

- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит учителя сказать, как ему поступить.

- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

Воображение.

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.

- Средний уровень – ребенку не всегда удастся самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках учителя и других детей.

- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.

Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

Интерес к прикладному творчеству.

Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.

Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.

Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью его не волнуют.

Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания, отказывается от работы.

Итоговый контроль

Опросы и тесты, используемые для итогового контроля.

ИТОГОВЫЙ ОПРОС

1. Какие художественные материалы ты знаешь?
2. Какие виды художественных красок ты знаешь?
3. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
4. В каком виде изобразительного искусства используют штрих и линию?
5. Живопись, архитектура, дизайн, графика, скульптура – что это?
6. Чем отличается живопись, графика и скульптура?
7. Какие виды графики бывают?
8. Какие ты знаешь жанры изобразительного искусства?
9. Что такое декоративно-прикладное искусство?
10. Чем может заниматься художник-дизайнер?
11. Что такое «композиция» в художественной работе?
12. Что такое композиционный центр?
13. Что такое стилизация?
14. Что такое «объем»?
15. Что такое «фактура»?
16. В каких видах творчества используют бумагу?
17. Что такое аппликация?
18. Что такое коллаж?
19. Какие материалы можно использовать для коллажа?
20. Какие инструменты используют художники?

ТЕСТ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. К какой группе относятся цвета?  звонкие составные холодные основные	3. К какой группе относятся цвета?  составные холодные теплые основные
3. К какой группе относятся цвета? 	4. К какой группе относятся цвета?

хроматические ахроматические основные холодные теплые	 составные холодные теплые основные
---	--

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \text{_____} \%$

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Средства графической выразительности". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Линии и буквы в нашей жизни	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Буквы", "Графические упражнения". Работы из метод. Фонда. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Основы колористики	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.
4.	Средства выразительности	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Методическая папка "Средства графической выразительности". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая

		Практическое занятие.	практические, творческие, репродуктивные.		работа, самоконтроль
5.	Выразительные особенности инструментов	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Средства графической выразительности", «Стилизация». Работы из метод. Фонда. Бумага для графики, инструменты для выполнения различных приемов графики.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Выразительность геометрических фигур.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Средства графической выразительности", «Геометрия в ДПИ». Работы из метод. Фонда. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
7.	Конструирование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод.фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
8.	Стилизация	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
9.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

Профессиональное самоопределение на занятиях **изобразительного творчества** для детей в дополнительном образовании играет важную роль в их развитии и формировании профессиональных интересов.

Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит учитывать:

1. Разнообразие направлений

Студии дизайна и изобразительного творчества могут предлагать различные направления изучения художественного искусства.

2. Практическое обучение

Дети получают возможность не только изучать теорию, но и применять полученные знания на практике. Это может включать:

- Проекты и задания, связанные с реальными задачами
- Участие в конкурсах и выставках
- Создание портфолио работ

3. Индивидуальный подход

Важно учитывать интересы и способности каждого ребенка. Профориентация должна быть адаптирована к их склонностям, что поможет им лучше понять, в каком направлении они хотят развиваться.

4. Развитие мягких (социальных) навыков

Помимо технических навыков, важно развивать у детей такие качества, как:

- Критическое мышление
- Командная работа
- Коммуникационные навыки
- Способность к самоорганизации

5. Поддержка родителей

Включение родителей в процесс профориентации может помочь создать более благоприятную атмосферу для выбора будущей профессии.

6. Использование технологий

Современные технологии, такие как 3D-моделирование, цифровая живопись и анимация, могут быть интегрированы в учебный процесс, что делает обучение более актуальным и интересным.

Заключение

Профориентация на занятиях изобразительного творчества помогает детям не только развивать свои творческие способности, но и осознанно подходить к выбору будущей профессии. Это важный этап в их жизни, который может оказать значительное влияние на их дальнейший путь.