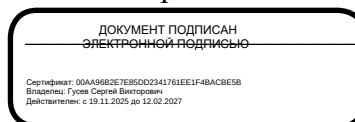


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Воспитание юного вокалиста»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Струтинская Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности у обучающихся, - обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности обучающихся. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Воспитание юного вокалиста» имеет **художественную направленность**, она целесообразна с точки зрения педагогики, так как включает в себя комплексный подход к решению вопросов воспитания и формирования духовной культуры, углубленного вокального воспитания. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

Актуальность

Программа отвечает потребностям и запросам современных обучающихся и их родителей. Актуальность программы базируется на:

- анализе социальных проблем общества
- анализе детского и родительского спроса
- возможности поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями (поддержка одаренных обучающихся)
- привитие культуры и музыкальной компетенции обучающимся
- индивидуальном подходе к каждому ребенку

Адресат программы

Программа «Воспитание юного вокалиста» адресована обучающимся от 7 до 10 лет.

Уровень освоения программы - углубленный. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов; могут продолжить обучение по профилю.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **3 года** обучения (по 144 учебных часа в год). Объем программы **432 учебных часа** на весь период обучения.

Цель программы: создание благоприятных условий для активной творческой деятельности обучающихся через занятия в вокальном ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- формирование чистоты интонации, унисона и единой манеры исполнения;
- знакомство с музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- обучение основным средствам выразительности;
- овладение навыком пения по дирижерскому жесту;
- освоение правил гигиены певческого голоса;
- знакомство с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки;
- освоение различными видами многоголосия;
- знакомство с навыком пения под фонограмму.

Развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;

- развитие внимания, воображения;
- развития самостоятельности и креативности мышления;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе;
- развитие артистизма.

Воспитательные:

- воспитание художественного мышления;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты

Предметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- сформируют чистую интонацию, унисон и единую манеру исполнения;
- познакомятся с музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- будут знать основные средства выразительности;
- овладеют навыком пения по дирижерскому жесту;
- освоят некоторые виды многоголосия (пение на 2 и 3 голоса);
- научатся петь под фонограмму;
- освоят правила гигиены певческого голоса.

Метапредметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют слух, память, внимание, воображение, творческое мышление;
- разовьют представления о различных музыкальных жанрах классической, народной и современной музыки;
- разовьют голосовой диапазон;
- расширят свой кругозор;
- разовьют артистизм;
- будут иметь простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- будут иметь основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- заложат основы музыкально эстетического вкуса и культура межличностных отношений;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- начнут воспитывать творческую индивидуальность;
- начнут формировать рациональную систему приёмов работы над техническими трудностями.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы:

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий

руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса

На занятиях по данной программе особое внимание уделяется учебно-тренировочному материалу. Упражнения подбираются от простых к более сложным: от пения на одном звуке, постепенного движения вверх и вниз на слоги и гласные, движению по трезвучию к пению скачков в мелодии, пению по хроматическим звукам, пению попевок - скороговорок.

К концу первого года обучения включаются элементы двухголосия. Навыки, полученные в упражнениях, переносятся в исполняемые произведения, где они и закрепляются.

На втором году обучения продолжается работа над закреплением основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины; отрабатываются интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе; отработка дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения.; обучение пению на non-legato, legato. В репертуар обязательно включаются произведения разнопланового характера: вокальная музыка разных народов, классические и современные хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, что развивает в обучающихся творческое воображение, вызывает в них ассоциации, которые помогут понять художественный образ произведения для выразительного эмоционального исполнения.

На третьем году идет отработка активного унисона, использование приема солиста с хором, знакомство с навыками цепного дыхания, пение двух-трехголосных произведений. У обучающихся наблюдается более густой голосовой тембр, приобретает навык раскованного, эмоционально поведения на сцене.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются обучающиеся, прошедшие специальное прослушивание, определяющего наличие музыкальных данных. В коллективе «Ли́ра» осуществляется переходная система, при которой обучающиеся с одной хоровой ступени попадают на следующую, более высокую.

Условие формирования групп: разновозрастные. Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся. Группа может дополнительно комплектоваться после собеседования (прослушивания), определяющего степень готовности учащегося к освоению программы соответствующего года обучения.

Количество обучающихся в группах:

группа первого года обучения не менее 15 человек;
группа второго года обучения не менее 12 человек;
группа третьего года обучения не менее 10 человек.

Формы организации занятий: аудиторные, внеаудиторные.

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте;
- творческая встреча;
- системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем;
- музыкальная гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- контрольное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

– *Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей обучающихся.

Материально-техническое оснащение:

Для реализации данной программы необходимо специальный хоровой кабинет с музыкальным инструментом, музыкальный центр, CD-диски, флэш-карты, DVD-диски, компьютер, учебная литература, костюмы для концертных выступлений.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Вокальное воспитание в ансамбле	34	16	18	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3. Индивидуальная работа	30	15	15	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Закрепление и повторение материала	60	15	45	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Мероприятия воспитательного значения	16	4	12	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	144	51	93	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос
2. Вокальное воспитание в ансамбле	38	16	22	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3. Индивидуальная работа	26	13	13	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Закрепление и повторение материала	60	15	45	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Мероприятия воспитательного значения	16	4	12	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	144	49	95	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос
2. Вокальное воспитание в ансамбле	40	16	24	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3. Индивидуальная работа	24	12	12	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Закрепление и повторение материала	48	12	36	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Мероприятия воспитательного значения	28	7	21	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	144	48	96	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № ____ от ____ 20 ____ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
/ ____ / ____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Воспитание юного вокалиста»
На _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Данная рабочая программа 1 года обучения разработана на основе общеразвивающей программы «Воспитание юного вокалиста», имеющей художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются в количестве не менее 15 человек по итогам прослушивания и выявлению музыкальных данных.

Цель: создание благоприятных условий для активной творческой деятельности обучающихся через занятия в вокальном ансамбле

Задачи:

Обучающие:

- формирование чистоты интонации, унисона и единой манеры исполнения;
- знакомство с музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- обучение основным средствам выразительности;
- овладение навыком пения по дирижерскому жесту;
- освоение правил гигиены певческого голоса;
- знакомство с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки.

Развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения;
- развития самостоятельности и креативности мышления;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание художественного мышления;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты:

Предметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- сформируют чистую интонацию, унисон и единую манеру исполнения;
- познакомятся с музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- будут знать основные средства выразительности;
- овладеют навыком пения по дирижерскому жесту;
- освоят правила гигиены певческого голоса.
- Сформируют представления о различных музыкальных жанрах классической, народной и современной музыки;

Метапредметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют слух, память, внимание, воображение, творческое мышление;
- расширят свой кругозор.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;

- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- зложат основы музыкально эстетического вкуса и культура межличностных отношений;
- начнут воспитывать творческую индивидуальность;
- начнут формировать рациональную систему приёмов работы над техническими трудностями;
- разовьют интерес к музыке, хоровому пению и к занятиям по программе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Вокальное воспитание в ансамбле

Теория: объяснение строения певческого аппарата, взятия правильного дыхания, значение дирижерских жестов.

Практика: работа над основами правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания; работа по освобождению артикуляционного аппарата; работа над развитием музыкального слуха. Вокально-хоровая работа ведется на упражнениях – это распевание учащихся и в работе над произведениями различного характера.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

3. Индивидуальная работа

Теория: объяснение в индивидуальном порядке строения певческого аппарата, взятия правильного дыхания с учетом особенностей каждого ребенка, пояснение домашнего задания, рассказ о композиторах.

Практика: самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей обучающихся.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Закрепление и повторение материала

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Пояснения домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к выступлениям.

Практика: углубленная работа над основами правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания; работа по освобождению артикуляционного аппарата; работа над развитием музыкального слуха. Вокально-хоровая работа ведется на упражнениях- это распевание учащихся и в работе над произведениями различного характера. Работа над двухголосием. Закрепление полученных знаний о композиторах изучаемых произведений. Музыкальные викторины. Репетиции на сцене.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Мероприятия воспитательного значения

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.

- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Воспитание юного вокалиста"

Год обучения 1 (144 учебных часа в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие	Теория Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных		1		
2			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Основы звукообразования – формирование певческой гласной и согласной 2. Певческая установка 3. Освобождение вокального аппарата	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Распевание формирование унисона – пение упражнений на различные слоги Пение песенок-попевок «Барашеньки», «Солнышко», «Котик», «Антошка» - пение группой		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Основы звукообразования – формирование певческой гласной и согласной 2.Певческая установка 3.Освобождение вокального аппарата 4. Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.	0,5			
				Практика Распевание формирование унисона – пение упражнений на различные слоги Пение песенок-попевок «Барашеньки», «Солнышко», «Котик», «Антошка» - пение индивидуально Слушание музыкальных произведений.		0,5		
3			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание формирование унисона – пение упражнений на различные слоги Пение песенок-попевок «Барашеньки», «Солнышко», «Котик», «Антошка» - пение группой и индивидуально		1,5		

4			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2. Хоровой строй – развитие мелодического слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2. Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория: 1. Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2. Хоровой строй – развитие мелодического слуха 3. Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.	0,5			
				1. Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2. Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией Слушание музыкальных произведений		0,5		
5			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1. Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой		1,5		

				унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2. Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе и индивидуально				
6.			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре 2. Артикуляция – свобода звукоизвлечения 3. Хоровой ансамбль – унисонный, динамический, ритмический, дикционный	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – пение упражнений в единой для всей группы певческой манере – легкость, округлость звука 2. Пение попевок – развитие слуха («Кот-мореход», «Старик-туман») 3. Работа в произведении к хоровому празднику – достижение хорового ансамбля и образного исполнения		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория: 1. Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2. Хоровой строй – развитие мелодического слуха	0,5			
				Практика Слушание музыкальных произведений		0,5		

7.			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение упражнений в единой для всей группы певческой манере – легкость, округлость звука 2.Пение попевок – развитие слуха («Кот-мореход», «Старик-туман») 3.Работа в произведении к хоровому празднику – достижение хорового ансамбля и образного исполнения. Работа с группой и индивидуально		1,5		
8			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре 2.Артикуляция – свобода звукоизвлечения 3.Хоровой ансамбль – унисонный, динамический, ритмический, дикционный	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на активизацию вокального аппарата в единой певческой манере 2.повторение произведения к празднику		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2.Хоровой строй – развитие мелодического слуха	0,5			
				Практика Индивидуальная работа - опрос Слушание музыкальных произведений		0,5		

9			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция на сцене. Подготовка к выступлению на праздничном мероприятии		1,5		
10			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к празднику	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на праздничном концерте "Посвящение в хористы"		1,5		
11			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации	0,5			
				Практика 1.Повторение попевок, работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном.		0,5		

12			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала прошлого занятия, пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально Индивидуальная работа – работа над унисоном		1,5		
13			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации	0,5			
				Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном. 3.Слушание музыкальных произведений		0,5		
14			Закрепление и	Теория	0,5		2	Текущий: опрос,

			повторение материала	Закрепление материала прошлого занятия, пояснение домашнего задания				наблюдение.
				Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально и со всеми одновременно 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном		1,5		
15			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации	0,5			
				Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном.		0,5		
16.			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала прошлого занятия, пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Проработка унисона		1,5		
17			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Дыхание – вдох по руке дирижера 2. Звукообразование – выравнивание гласных 3. Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4. Хоровой строй – интонационный ансамбль	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога 2. Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации 3. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 4. Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория: 1. Дыхание – вдох по руке дирижера 2. Звукообразование – выравнивание гласных 3. Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4. Хоровой строй – интонационный ансамбль	0,5			
				Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2. Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		0,5		

18			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2. Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		1,5		
19			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Дыхание – вдох по руке дирижера 2. Звукообразование – выравнивание гласных 3. Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4. Хоровой строй – интонационный ансамбль	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога 2. Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория: 1. Дыхание – вдох по руке дирижера 2. Звукообразование – выравнивание гласных 3. Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4. Хоровой строй – интонационный ансамбль	0,5			
				Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2. Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		0,5		
20			Закрепление и	Теория	0,5		2	Текущий: опрос,

			повторение материала	Закрепление материала предыдущего занятия. Пояснения домашнего задания				наблюдение.
				Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2. Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		1,5		
21			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория: 1. Дыхание – объяснение педагога и самопоказ певческого вдоха 2. Звукообразование – работа над легкостью, полетностью звука 3. Хоровой строй – чистота унисона	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – пение упражнений на одном звуке – фиксация вдоха, работа над артикуляцией 2. повторение разобранного произведения – работа с интонацией Разбор нового произведения к отчетному концерту 3. Индивидуальная работа – работа над дыханием.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория: 1. Дыхание – вдох по руке дирижера 2. Звукообразование – выравнивание гласных 3. Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4. Хоровой строй – интонационный ансамбль	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа над дыханием		0,5		
22			Мероприятие воспитательного значения	Теория Подготовка к концертному выступлению. Настрой обучающихся	0,5		2	Текущий: концерт.

				Практика: Выступление на концерте		1,5		
23			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха. 2. Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3. Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – пение упражнений на разные слоги, пение по руке дирижера, фиксация вдоха, освобождение артик. аппарата 2. Пение произведений: повторение разобранного материала – закрепление интонации, работа над унисоном.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория 1. Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха. 2. Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3. Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка	0,5			
				Практика Индивидуальная работа: работа по фразам над чистотой интонации и над формированием легкой, полетной гласной.		0,5		

24			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала предыдущего занятия. Пояснения домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа по фразам над чистотой интонации и над формированием легкой, полетной гласной.		1,5		
25			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2. Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3. Работа над артикуляцией – показ педагога как освобождать артикуляционный аппарат	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: Распевание – пение упражнений на подвижность языка, губ; освобождение нижней челюсти. Пение произведений: повторение произведений к отчетному концерту: - работа над интонацией - над фразировкой - над однородностью звука - над темпом.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2. Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3. Работа над артикуляцией – показ педагога как освобождать артикуляционный аппарат 4. Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.	0,5			
				Практика		0,5		

				Индивидуальная работа по формированию звука. Слушание музыкальных произведений				
26			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснения домашнего задания. Повторение материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание – пение упражнений на подвижность языка, губ; освобождение нижней челюсти. Пение произведений: повторение произведений к отчетному концерту: - работа над интонацией - над фразировкой - над однородностью звука - над темпом.		1,5		
27			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – пение упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха. Чистота унисона. 2. Пение произведений: работа над образом, эмоциональностью исполнения к отчетному концерту.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой	0,5			
				Практика Индивидуальная работа: опрос обучающихся по фразам, игра на внимание – закрепление интонации в произведениях к отчетному концерту.		0,5		

28			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Индивидуальная работа: опрос обучающихся по фразам, игра на внимание – закрепление интонации в произведениях к отчетному концерту.		1,5		
29			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные певческие штрихи 2.Повторение произведений к отчетному концерту – активизация обучающихся. 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция с микрофонами		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа-эмоциональность исполнения.		0,5		

30			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене. Настрой обучающихся. Подготовка к репетиции в концертном зале	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение выученного репертуара		1,5		
31			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5		2	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление на отчетном концерте		1,5		
32			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория: Работа с волнением.	0,5		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: Сдача партий.		1,5		
33			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала изученного материала первого полугодия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всего выученного репертуара		1,5		
34			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория 1.Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания 3. Освобождение артикуляционного аппарата	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной. 2. Пение произведений – разбор нового произведения – работа над интонацией, повторение		0,5		

				пройденного.				
			2.Индивидуальная работа	Теория 1Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания 3. Освобождение артикуляционного аппарата	0,5			
				Практика Индивидуальная работа-формирование дыхания		0,5		
35			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной. 2. Пение произведений – разбор нового произведения – работа над интонацией		1,5		
36			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.формирование диафрагмального дыхания 2.освобождение артикуляционного аппарата	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение попевок – работа над дикцией и артикуляцией. 2.Пение произведений – закрепление пройденного материала – работа над унисоном и дикцией. Разбор нового произведения – работа над чистотой интонации.		0,5		

			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.формирование диафрагмального дыхания 2.освобождение артикуляционного аппарата 3. Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией и освобождением артикуляционного аппарата Слушание музыкальных произведений		0,5		
37			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				1.Распевание – пение попевок – работа над дикцией и артикуляцией. 2.Пение произведений – закрепление пройденного материала – работа над унисоном и дикцией. Разбор нового произведения – работа над чистотой интонации.		1,5		
38			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание - пение попевок – работа над дикцией 2.Пение произведений – закрепление интонации, работа над унисоном, ритмом, дикцией.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный	0,5			

				Практика Слушание музыкальных произведений Индивидуальная работа – формирование округлой гласной и четкой согласной.		0,5		
39			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание - пение попевок – работа над дикцией 2.Пение произведений – закрепление интонации, работа над унисоном, ритмом, дикцией		1,5		
40			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание – пение упражнений, вдох по руке педагога, пение и слушание простейших двухголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, однородностью звука. Работа над фразировкой, над образом произведений.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией, над дыханием.		0,5		
41			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Музыкальная викторина. Распевание – пение упражнений, вдох по руке педагога, пение и слушание простейших двухголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, однородностью звука. Работа над фразировкой, над образом произведений.		1,5		
42			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Хоровой ансамбль 2.Единая манера звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над единой певческой манерой пения. Эмоциональное исполнение произведений		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения по теме занятия	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – прослушивание обучающихся – работа с интонацией и звуком		0,5		
43			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к концерту.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция в концертном зале		1,5		
44			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене. Поощрение обучающихся.	0,5		2	Текущий: концерт
				Практика Выступление на концерте, посвященному 23февраля.		1,5		
45			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение изученного материала	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Индивидуальная работа над чистотой		1,5		

				интонации				
46			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория 1.Артикуляция 2.Дикция	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги и разные штрихи и упражнений на два голоса.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа с интонацией, над артикуляцией.		0,5		
47			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание – пение упражнений на разные слоги и разные штрихи и упражнений на два голоса		1,5		
48			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: Развитие вокального слуха.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание – пение упражнений на поступенное движение и скачки – умение слышать каждым ребенком и оценить правильность тона и звукообразования. Начало работы над пением двухголосных упражнений.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – отработка с обучающимися умения слышать высоту тона, оценивать свое звукообразование.		0,5		

49			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к концертному выступлению	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение произведений к концерту, посвященному 8 марта.		1,5		
50			Мероприятие воспитательного значения	Теория Подготовка к выступлению. Настрой обучающихся	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на концерте, посвященному 8 марта		1,5		
51			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение всего пройденного материала	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение репертуара. Работа над чистой интонацией. Работа над двухголосными произведениями		1,5		
52			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Развитие гармонического слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации и слышать ошибки своего звукообразования и других певцом.		0,5		

53			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен. Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации и слышать ошибки своего звукообразования и других певцом		1,5		
54			1.Вокальная работа	Теория: 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа по формированию единой певческой манеры, работа с интонацией		0,5		
55			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений. Индивидуальная работа – работа по формированию единой певческой манеры, работа с интонацией		1,5		

56			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Развитие вокального слуха. 2. Освобождение артикуляционного аппарата	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2. Работа над динамическим, ритмическим, унисонным ансамблем; работа над чистотой интонации		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями.		0,5		
57			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2. Работа над динамическим, ритмическим, унисонным ансамблем; работа над чистотой интонации		1,5		
58			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Развитие гармонического слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание 2. Пение произведений – работа над интонацией в произведениях		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			

				Практика Индивидуальная работа – работа по звукообразованию и развитию гармонического слуха.		0,5		
59			Закрепление и повторение материала	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок. пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание 2.Пение произведений – работа над интонацией в произведениях		1,5		
60			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Пение в единой певческой манере.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция на сцене		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Выявление и исправление ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос.		0,5		
61			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1. Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция на сцене Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос		1,5		
62			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория Пение в единой певческой манере.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2.Индивидуальная работа	Практика: 1 Распевание – разогрев голосов. 2 Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию		0,5		
				Теория Выявление и исправление ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – активизация певцов.		0,5		
63			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос. Слушание музыкальных произведений.		1,5		
64			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за учебный год	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию и отчетным концертам		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Выявление и исправление ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос.		0,5		
65			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию и отчетным		1,5		

				концертам				
66			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за учебный год	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2 .Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию и отчетному концерту в Капелле.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Выявление и исправление ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос. выявление солистов. Подготовка к отчетному концерту.		0,5		
67			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на концерте, посвященному 9 мая		1,5		
68			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5		2	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление на отчетном концерте в Капелле		1,5		
69			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за учебный год	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому		0,5		

				занятию.				
			2. Индивидуальная работа	Теория Выявление и исправление ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – активизация певцов.		0,5		
70			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Работа с волнением.	0,5		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: Сдача партий.		1,5		
71			Мероприятие воспитательного значения	Теория Подготовка к выступлению на праздничном мероприятии. Настрой обучающихся. Поощрение за выступление.	0,5		2	Текущий: концерт
				Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна"		1,5		
72			Итоговое занятие	Теория	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
			ИТОГО часов:		51	93	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Данная рабочая программа 2 года обучения разработана на основе общеразвивающей программы «По ступенькам хорового мастерства», имеющей художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются в количестве не менее 12 человек по итогам контрольного занятия обучающихся первого года обучения.

Цель: создание благоприятных условий для активной творческой деятельности обучающихся через занятия в вокальном ансамбле

Задачи:

Обучающие:

- формирование чистоты интонации и единой манеры исполнения;
- продолжение изучения музыкальной терминологии и музыкальной грамоты;
- обучение средствам выразительности;
- продолжение освоения навыка пения по дирижерскому жесту;
- знакомство с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки.

Развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей;
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения;
- развития самостоятельности и креативности мышления;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание художественного мышления;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты:

Предметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- сформируют чистую интонацию и единую манеру исполнения;
- познакомятся с музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- будут знать средства выразительности;
- овладеют навыком пения по дирижерскому жесту;
- познакомятся с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки.

Метапредметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют слух, память, внимание, воображение, творческое мышление;
- расширят свой кругозор.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- заложат основы музыкально эстетического вкуса и культура межличностных отношений;
- начнут воспитывать творческую индивидуальность;
- начнут формировать рациональную систему приёмов работы над техническими трудностями;
- разовьют интерес к музыке, хоровому пению и к занятиям по программе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Вокальное воспитание в ансамбле

Теория: объяснение строения певческого аппарата, взятия правильного дыхания, значение дирижерских жестов.

Практика: работа над основами правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания; работа по освобождению артикуляционного аппарата; работа над развитием музыкального слуха. Вокально-хоровая работа ведется на упражнениях и в работе над произведениями различного характера; работа по развитию мелодического и гармонического слуха, переход к пению с элементами двухголосия, пение дуэтами. Работа над образом, артистизмом.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

3. Индивидуальная работа

Теория: объяснение в индивидуальном порядке строения певческого аппарата, взятия правильного дыхания с учетом особенностей каждого ребенка, пояснение домашнего задания.

Практика: самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей обучающихся, индивидуальная работа по развитию мелодического и гармонического слуха, пение дуэтами.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Закрепление и повторение материала

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Пояснения домашнего задания. Правила повеления и работы на сцене. Подготовка к выступлениям

Практика: углубленная работа над основами правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания; работа по освобождению артикуляционного аппарата; работа над развитием музыкального слуха. Вокально-хоровая работа ведется на упражнениях- это распевание учащихся и в работе над произведениями различного характера. Работа над двухголосием. Закрепление полученных знаний о композиторах изучаемых произведений. Музыкальные викторины. Репетиции на сцене.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Мероприятия воспитательного значения

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Воспитание юного вокалиста"

Год обучения 2 (144 учебных часа в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие	Теория Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных		1		
2			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Повторение основ звукообразования – формирование певческой гласной и согласной	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание Повторение песенок-попенок «Барашеньки»,		0,5		

				«Солнышко», «Котик», «Антошка»				
			2.Индивидуальная работа	Теория: Освобождение вокального аппарата Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.	0,5			
				Практика Разучивание музыкального материала. Работа над вокальным аппаратом.		0,5		
3			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание формирование унисона – пение упражнений на различные слоги		1,5		
4			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Чёткость произношения – освобождение артикуляционного аппарата 2.Интонирование – развитие мелодического слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Чёткость произношения – освобождение артикуляционного аппарата 2.Интонирование – развитие мелодического слуха 3. Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.	0,5			
				Практика Разучивание музыкального материала. Работа над		0,5		

				вокальным аппаратом.				
5			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2.Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе и индивидуально		1,5		
6.			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре 2.Артикуляция – свобода звукоизвлечения 3.Хоровой ансамбль – унисонный, динамический, ритмический, дикционный	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений в единой для всей группы певческой манере – легкость, округлость звука 2.Пение попевок – развитие слуха («Кот-мореход», «Старик-туман») 3.Работа в произведении к хоровому празднику – достижение хорового ансамбля и образного исполнения		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Чёткость произношения – освобождение артикуляционного аппарата 2.Интонарование – развитие мелодического слуха	0,5			

				Практика Слушание музыкальных произведений		0,5		
7.			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение упражнений в единой для всей группы певческой манере – легкость, округлость звука 2.Пение попевок – развитие слуха («Кот-мореход», «Старик-туман») 3.Работа в произведении к хоровому празднику – достижение хорового ансамбля и образного исполнения. Работа с группой и индивидуально		1,5		
8			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре 2.Артикуляция – свобода звукоизвлечения 3.Хоровой ансамбль – унисонный, динамический, ритмический, дикционный	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на активизацию вокального аппарата в единой певческой манере 2.повторение произведения к празднику		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Чёткость произношения – освобождение артикуляционного аппарата 2.Интонирование – развитие мелодического слуха	0,5			
				Практика Индивидуальная работа - опрос Слушание музыкальных произведений		0,5		

9			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция на сцене. Подготовка к выступлению на праздничном мероприятии		1,5		
10			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к празднику	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на праздничном концерте "Посвящение в хористы"		1,5		
11			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Интонирование – чистота интонации	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Интонирование – чистота интонации	0,5			
				Практика 1.Повторение попевок, работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном.		0,5		
12			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала прошлого занятия, пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально Индивидуальная работа – работа над унисоном		1,5		
13			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Интонирование – чистота интонации	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Интонирование – чистота интонации	0,5			
				Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном. 3.Слушание музыкальных произведений		0,5		
14			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала прошлого занятия, пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально и со всеми одновременно 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном		1,5		

15			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Интонирование – чистота интонации	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Интонирование – чистота интонации	0,5			
				Практика 1.Повторение попевок, работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном.		0,5		
16.			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала прошлого занятия, пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Проработка унисона		1,5		
17			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Чёткость произношения, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Интонирование – интонационный ансамбль	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1.Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога 2.Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации 3.Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 4.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Чёткость произношения, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Интонирование – интонационный ансамбль	0,5			
				Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		0,5		
18			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		1,5		

19			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Дыхание – вдох по руке дирижера 2. Звукообразование – выравнивание гласных 3. Чёткость произношения, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4. Интонирование – интонационный ансамбль	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога 2. Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория: 1. Дыхание – вдох по руке дирижера 2. Звукообразование – выравнивание гласных 3. Чёткость произношения, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4. Интонирование – интонационный ансамбль	0,5			
				Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2. Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		0,5		
20			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала предыдущего занятия. Пояснения домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2. Индивидуальная работа-освобождение		1,5		

				артикуляционного аппарата.				
21			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория: 1.Дыхание – объяснение педагога и самопоказ певческого вдоха 2.Звукообразование – работа над легкостью, полетностью звука 3.Интонирование – чистота унисона	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на одном звуке – фиксация вдоха, работа над артикуляцией 2.повторение разобранного произведения – работа с интонацией Разбор нового произведения к отчетному концерту 3.Индивидуальная работа – работа над дыханием.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Чёткость произношения, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Интонирование – интонационный ансамбль	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа над дыханием		0,5		
22			Мероприятие воспитательного значения	Теория Подготовка к концертному выступлению. Настрой обучающихся	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика: Выступление на концерте		1,5		
23			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха. 2.Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				3.Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка				
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги, пение по руке дирижера, фиксация вдоха, освобождение артик.аппарата 2.Пение произведений: повторение разобранного материала – закрепление интонации, работа над унисоном.		0,5		
				2.Индивидуальная работа Теория 1.Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха. 2.Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3.Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка	0,5			
				Практика Индивидуальная работа: работа по фразам над чистотой интонации и над формированием легкой, полетной гласной.		0,5		
24			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала предыдущего занятия. Пояснения домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа по фразам над чистотой интонации и над формированием легкой, полетной гласной.		1,5		

25			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2. Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3. Работа над артикуляцией – показ педагога как освобождать артикуляционный аппарат	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: Распевание – пение упражнений на подвижность языка, губ; освобождение нижней челюсти. Пение произведений: повторение произведений к отчетному концерту: - работа над интонацией - над фразировкой - над однородностью звука - над темпом.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2. Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3. Работа над артикуляцией – показ педагога как освобождать артикуляционный аппарат 4. Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа по формированию звука. Слушание музыкальных произведений		0,5		
26			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснения домашнего задания. Повторение материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		1,5		

				Распевание – пение упражнений на подвижность языка, губ; освобождение нижней челюсти. Пение произведений: повторение произведений к отчетному концерту: - работа над интонацией - над фразировкой - над однородностью звука - над темпом.				
27			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – пение упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха. Чистота унисона. 2. Пение произведений: работа над образом, эмоциональностью исполнения к отчетному концерту.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой	0,5			
				Практика Индивидуальная работа: опрос обучающихся по фразам, игра на внимание – закрепление интонации в произведениях к отчетному концерту.		0,5		
28			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Индивидуальная работа: опрос обучающихся по фразам, игра на внимание – закрепление интонации в произведениях к отчетному концерту.		1,5		
29			1. Вокальное воспитание	Теория:	0,5		2	Текущий: опрос,

			в ансамбле	1.Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене.				наблюдение.
				Практика Работа над вокальным аппаратом.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа-эмоциональность исполнения.		0,5		
30			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене. Настрой обучающихся. Подготовка к репетиции в концертном зале	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение выученного репертуара		1,5		
31			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5		2	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление на отчетном концерте		1,5		
32			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория: Работа с волнением.	0,5		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: Сдача партий.		1,5		
33			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала изученного материала первого полугодия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Повторение всего выученного репертуара		1,5		
34			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория 1.Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания 3. Освобождение артикуляционного аппарата	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной. 2. Пение произведений – разбор нового произведения – работа над интонацией, повторение пройденного.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория 1Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания 3. Освобождение артикуляционного аппарата	0,5			
				Практика Индивидуальная работа-формирование дыхания		0,5		
35			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной. 2. Пение произведений – разбор нового произведения – работа над интонацией		1,5		

36			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.формирование диафрагмального дыхания 2.освобождение артикуляционного аппарата	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение попевок – работа над дикцией и артикуляцией. 2.Пение произведений – закрепление пройденного материала – работа над унисоном и дикцией. Разбор нового произведения – работа над чистотой интонации.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.формирование диафрагмального дыхания 2.освобождение артикуляционного аппарата 3. Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией и освобождением артикуляционного аппарата Слушание музыкальных произведений		0,5		
37			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				1.Распевание – пение попевок – работа над дикцией и артикуляцией. 2.Пение произведений – закрепление пройденного материала – работа над унисоном и дикцией. Разбор нового произведения – работа над чистотой интонации.		1,5		
38			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2.Индивидуальная работа	Практика 1.Распевание - пение попевок – работа над дикцией 2.Пение произведений – закрепление интонации, работа над унисоном, ритмом, дикцией.		0,5		
				Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный	0,5			
				Практика Слушание музыкальных произведений Индивидуальная работа – формирование округлой гласной и четкой согласной.		0,5		
39			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание - пение попевок – работа над дикцией 2.Пение произведений – закрепление интонации, работа над унисоном, ритмом, дикцией		1,5		
40			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание – пение упражнений, вдох по руке педагога, пение и слушание простейших двухголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, однородностью звука. Работа над фразировкой, над образом произведений.		0,5		

			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией, над дыханием.		0,5		
41			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Музыкальная викторина. Распевание – пение упражнений, вдох по руке педагога, пение и слушание простейших двухголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, однородностью звука. Работа над фразировкой, над образом произведений.		1,5		
42			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Хоровой ансамбль 2.Единая манера звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над единой певческой манерой пения. Эмоциональное исполнение произведений		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения по теме занятия	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – прослушивание обучающихся – работа с интонацией и звуком		0,5		
43			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к концерту.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция в концертном зале		1,5		

44			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене. Поощрение обучающихся.	0,5		2	Текущий: концерт
				Практика Выступление на концерте, посвященному 23 февраля.		1,5		
45			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение изученного материала	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Индивидуальная работа над чистотой интонации		1,5		
46			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория 1. Артикуляция 2. Чёткость произношения	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1. Распевание – пение упражнений на разные слоги и разные штрихи и упражнений на два голоса.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа с интонацией, над артикуляцией.		0,5		
47			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание – пение упражнений на разные слоги и разные штрихи и упражнений на два голоса		1,5		
48			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: Развитие вокального слуха.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Распевание – пение упражнений на поступенное движение и скачки – умение услышать каждым ребенком и оценить правильность тона и звукообразования. Начало работы над пением двухголосных упражнений.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – отработка с обучающимися умения слышать высоту тона, оценивать свое звукообразование.		0,5		
49			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к концертному выступлению	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение произведений к концерту, посвященному 8 марта.		1,5		
50			Мероприятие воспитательного значения	Теория Подготовка к выступлению. Настрой обучающихся	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на концерте, посвященному 8 марта		1,5		
51			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение всего пройденного материала	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение репертуара. Работа над чистой интонацией. Работа над двухголосными произведениями		1,5		
52			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Развитие гармонического слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен.				
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации и слышать ошибки своего звукообразования и других певцом.		0,5		
53			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен. Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации и слышать ошибки своего звукообразования и других певцом		1,5		
54			1.Вокальная работа	Теория: 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа по формированию		0,5		

				единой певческой манеры, работа с интонацией				
55			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений. Индивидуальная работа – работа по формированию единой певческой манеры, работа с интонацией		1,5		
56			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Освобождение артикуляционного аппарата	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2 Работа над динамическим, ритмическим, унисонным ансамблем; работа над чистотой интонации		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями.		0,5		
57			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2 Работа над динамическим, ритмическим, унисонным ансамблем; работа над чистотой		1,5		

				интонации				
58			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Развитие гармонического слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание 2.Пение произведений – работа над интонацией в произведениях		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа по звукообразованию и развитию гармонического слуха.		0,5		
59			Закрепление и повторение материала	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок. пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание 2.Пение произведений – работа над интонацией в произведениях		1,5		
60			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Пение в единой певческой манере.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция на сцене		1,5		
61			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика 1. Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция на сцене Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос		1,5		
62		1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория Пение в единой певческой манере.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика: 1Распевание – разогрев голосов. 2 Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию		0,5			
		2.Индивидуальная работа	Теория Выявление и исправление ошибок	0,5				
			Практика Индивидуальная работа – активизация певцов.		0,5			
63		Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос. Слушание музыкальных произведений.		1,5			
64		1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за учебный год	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию и отчетным концертам.		1,5			
65			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Подготовка к контрольному занятию и отчетным концертам		1,5		
66			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за учебный год	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – разогреть голоса. 2.Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию и отчетному концерту в Капелле.		1,5		
67			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на концерте, посвященному 9 мая		1,5		
68			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5		2	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление на отчетном концерте в Капелле		1,5		
69			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за учебный год	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – разогреть голоса. 2.Репетиция на сцене.		1,5		
70			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Работа с волнением.	0,5		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: Сдача партий.		1,5		

71			Мероприятие воспитательного значения	Теория Подготовка к выступлению на праздничном мероприятии. Настрой обучающихся. Поощрение за выступление.	0,5		2	Текущий: концерт
				Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна"		1,5		
72			Итоговое занятие	Теория	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
			ИТОГО часов:		49	95	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Данная рабочая программа 3 года обучения разработана на основе общеразвивающей программы «По ступенькам хорового мастерства», имеющей художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются в количестве не менее 10 человек по итогам контрольного занятия обучающихся второго года обучения.

Цель: создание благоприятных условий для активной творческой деятельности обучающихся через занятия в вокальном ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- формирование чистоты интонации в пении двухголосия и трёхголосия;
- продолжение изучения музыкальной терминологии и музыкальной грамоты;
- обучение средствам выразительности и правилам работы над ними;
- продолжение освоения навыка пения по дирижерскому жесту;
- знакомство с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки.

Развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей;
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения;
- развития самостоятельности и креативности мышления;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание художественного мышления;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты:

Предметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- сформируют чистую интонацию в пении двухголосия и трёхголосия;
- познакомятся с музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- будут знать средства выразительности и правила работы над ними;
- овладеют навыком пения по дирижерскому жесту;
- познакомятся с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки.

Метапредметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют слух, память, внимание, воображение, творческое мышление;
- расширят свой кругозор.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- зложат основы музыкально эстетического вкуса и культура межличностных отношений;
- начнут воспитывать творческую индивидуальность;
- начнут формировать рациональную систему приёмов работы над техническими трудностями;
- разовьют интерес к музыке, хоровому пению и к занятиям по программе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Вокальное воспитание в ансамбле

Теория: закрепление знаний о строении певческого аппарата, взятия правильного дыхания, значение дирижерских жестов, повторение теоретических понятий о звукоизвлечении голосом.

Практика: работа над основами правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания; работа по освобождению артикуляционного аппарата; работа над развитием музыкального слуха. Вокально-хоровая работа ведется на упражнениях и в работе над произведениями различного характера; работа по развитию мелодического и гармонического слуха, переход к пению с элементами двухголосия, трехголосия, пение дуэтами, трио. Так же ведется работа над артистизмом, над выразительным исполнением произведений, над характером произведений.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

3. Индивидуальная работа

Теория: закрепление знаний о строении певческого аппарата, взятия правильного дыхания, значение дирижерских жестов, повторение теоретических понятий о звукоизвлечении голосом.

Практика: самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей обучающихся, индивидуальная работа по развитию мелодического и гармонического слуха, пение дуэтами, трио.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Закрепление и повторение материала

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Пояснения домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к выступлениям.

Практика: углубленная работа над основами правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания; работа по освобождению артикуляционного аппарата; работа над развитием музыкального слуха. Работа над двухголосием. Закрепление

полученных знаний о композиторах изучаемых произведений. Музыкальные викторины. Репетиции на сцене.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Мероприятия воспитательного значения

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Воспитание юного вокалиста"

Год обучения 3 (144 учебных часа в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие	Теория Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных		1		
2			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Повторение музыкальной грамоты.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория: Освобождение вокального аппарата	0,5			

				Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.				
				Практика Разучивание музыкального материала. Работа над вокальным аппаратом.		0,5		
3			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание формирование двухголосия – пение упражнений на различные слоги		1,5		
4			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Чёткость произношения – освобождение артикуляционного аппарата 2.Интонирование – развитие мелодического слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Объяснение приёмов работы вокального аппарата.	0,5			
				Практика Работа над различными приемами вокального аппарата.		0,5		
5			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой двухголосия в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2.Пение песенок-попевок – закрепление		1,5		

				пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе и индивидуально				
6.			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Объяснение приёмов работы вокального аппарата.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над различными приемами вокального аппарата.		1,5		
7.			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение упражнений в единой для всей группы певческой манере – легкость. Работа в произведении к хоровому празднику – достижение хорового ансамбля и образного исполнения. Работа с группой и индивидуально		1,5		
8			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре 2.Артикуляция – свобода звукоизвлечения 3.Виды ансамбля – двухголосный, динамический, ритмический, дикционный	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Объяснение приёмов работы вокального аппарата.	0,5			
				Практика Работа над различными приемами вокального аппарата.		0,5		
9			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Репетиция на сцене. Подготовка к выступлению на праздничном мероприятии		1,5		
10			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к празднику	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на праздничном концерте "Посвящение в хористы"		1,5		
11			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Интонирование – чистота интонации	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Объяснение приёмов работы вокального аппарата.	0,5			
				Практика Работа над различными приемами вокального аппарата.		0,5		
12			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала прошлого занятия, пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с двухголосием индивидуально Индивидуальная работа – работа над двухголосием		1,5		
13			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Интонирование – чистота интонации	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		1,5		

14			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала прошлого занятия, пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с двухголосием индивидуально и со всеми одновременно 2. Индивидуальная работа – работа над двухголосием		1,5		
15			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Интонирование – чистота интонации	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Интонирование – чистота интонации	0,5			
				Практика 1.Повторение попевок, работа с двухголосием индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над двухголосием.		0,5		
16.			Мероприятие воспитательного значения	Теория Работа с волнением.	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		1,5		
17			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Чёткость произношения, артикуляция –	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2.Индивидуальная работа	дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Интонирование – интонационный ансамбль				
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		
				Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Чёткость произношения, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Интонирование – интонационный ансамбль	0,5			
				Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		0,5		
18			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		1,5		
19			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Чёткость произношения, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Интонирование – интонационный ансамбль	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		

			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Чёткость произношения, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Интонирование – интонационный ансамбль	0,5			
				Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.		0,5		
20			Мероприятие воспитательного значения	Теория Работа с волнением.	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		1,5		
21			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория: 1.Дыхание – объяснение педагога и показ певческого вдоха 2.Звукообразование – работа над легкостью, полетностью звука 3.Интонирование – чистота двухголосия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Чёткость произношения, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Интонирование – интонационный ансамбль	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа над дыханием		0,5		

22			Мероприятие воспитательного значения	Теория Подготовка к концертному выступлению. Настрой обучающихся	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика: Выступление на концерте		1,5		
23			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Дыхание – объяснение и показ педагога бесшумного вдоха. 2. Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3. Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория 1. Дыхание – объяснение и показ педагога бесшумного вдоха. 2. Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3. Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка	0,5			
				Практика Индивидуальная работа: работа по фразам над чистотой интонации и над формированием легкой, полетной гласной.		0,5		
24			Закрепление и повторение материала	Теория Закрепление материала предыдущего занятия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Пояснения домашнего задания				
				Практика Работа по фразам над чистотой интонации и над формированием легкой, полетной гласной.		1,5		
25			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1. Дыхание – показ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2. Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3. Работа над артикуляцией – показ педагога как освобождать артикуляционный аппарат	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		
			2. Индивидуальная работа	Теория Дыхание – показ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2. Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3. Работа над артикуляцией – показ педагога как освобождать артикуляционный аппарат 4. Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа по формированию звука. Слушание музыкальных произведений		0,5		
26			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснения домашнего задания. Повторение материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание – пение упражнений на подвижность языка, губ; освобождение нижней челюсти. Пение произведений: повторение произведений к		1,5		

				отчетному концерту: - работа над интонацией - над фразировкой - над однородностью звука - над темпом.				
27			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: Виды ансамбля – ритмический. Двухголосный, динамический, дикционный, тембровой.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание, упражнения на освоение двухголосия.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Объяснение приёмов работы вокального аппарата.	0,5			
				Практика Работа над различными приемами вокального аппарата.		0,5		
28			Мероприятие воспитательного значения	Теория Работа с волнением.	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		1,5		
29			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над вокальным аппаратом.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене.	0,5			
				Практика		0,5		

				Индивидуальная работа-эмоциональность исполнения.				
30			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене. Настрой обучающихся. Подготовка к репетиции в концертном зале	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение выученного репертуара		1,5		
31			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5		2	Промежуточный : концерт.
				Практика Выступление на отчетном концерте		1,5		
32			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория: Работа с волнением.	0,5		2	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика: Сдача партий.		1,5		
33			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала изученного материала первого полугодия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всего выученного репертуара		1,5		
34			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория 1.Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания 3. Освобождение артикуляционного аппарата	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной. 2. Пение произведений – разбор нового		0,5		

				произведения – работа над интонацией, повторение пройденного.				
			2.Индивидуальная работа	Теория 1Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания 3. Освобождение артикуляционного аппарата	0,5			
				Практика Индивидуальная работа-формирование дыхания		0,5		
35			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной. 2. Пение произведений – разбор нового произведения – работа над интонацией		1,5		
36			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.формирование диафрагмального дыхания 2.освобождение артикуляционного аппарата	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение попевок – работа над дикцией и артикуляцией. 2.Пение произведений – закрепление пройденного материала – работа над двухголосием и дикцией. Разбор нового произведения – работа над чистотой интонации.		0,5		

			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.формирование диафрагмального дыхания 2.освобождение артикуляционного аппарата 3. Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией и освобождением артикуляционного аппарата Слушание музыкальных произведений		0,5		
37			Мероприятие воспитательного значения	Теория Работа с волнением.	0,5			Текущий: конкурс.
				Практика Выступление на сцене.		1,5		
38			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Виды ансамбля – двухголосный, ритмический, дикционный	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание - пение попевок – работа над дикцией 2.Пение произведений – закрепление интонации, работа над двухголосием, ритмом, дикцией.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Виды ансамбля – двухголосный, ритмический, дикционный	0,5			
				Практика Слушание музыкальных произведений Индивидуальная работа – формирование округлой гласной и четкой согласной.		0,5		

39			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание - пение попевок – работа над дикцией 2.Пение произведений – закрепление интонации, работа над двухголосием, ритмом, дикцией		1,5		
40			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Виды ансамбля – дикционный, интонационный.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание – пение упражнений, вдох по руке педагога, пение и слушание простейших двухголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, однородностью звука. Работа над фразировкой, над образом произведений.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Виды ансамбля – дикционный, интонационный.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией, над дыханием.		0,5		
41			Мероприятие воспитательного значения	Теория Работа с волнением.	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		1,5		
42			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Виды ансамбля 2.Единая манера звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2.Индивидуальная работа	Практика Работа над единой певческой манерой пения. Эмоциональное исполнение произведений		0,5		
				Теория Индивидуальные пояснения по теме занятия	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – прослушивание обучающихся – работа с интонацией и звуком		0,5		
43			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к концерту.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция в концертном зале		1,5		
44			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене. Поощрение обучающихся.	0,5		2	Текущий: концерт
				Практика Выступление на концерте, посвященному 23февраля.		1,5		
45			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение изученного материала	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Индивидуальная работа над чистотой интонации		1,5		
46			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория 1.Артикуляция 2.Чёткость произношения	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги и разные штрихи и упражнений на два голоса.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания	0,5			
				Практика		0,5		

				Индивидуальная работа – работа с интонацией, над артикуляцией.				
47			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение материала предыдущего занятия	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание – пение упражнений на разные слоги и разные штрихи и упражнений на два голоса		1,5		
48		1. Вокальное воспитание в ансамбле		Теория: Развитие вокального слуха.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Распевание – пение упражнений на поступенное движение и скачки – умение слышать каждым ребенком и оценить правильность тона и звукообразования. Начало работы над пением двухголосных упражнений.		0,5		
		2. Индивидуальная работа		Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – отработка с обучающимися умения слышать высоту тона, оценивать свое звукообразование.		0,5		
49			Закрепление и повторение материала	Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к концертному выступлению	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение произведений к концерту, посвященному 8 марта.		1,5		
50			Мероприятие воспитательного значения	Теория Подготовка к выступлению. Настрой обучающихся	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на концерте, посвященному 8 марта		1,5		

51			Закрепление и повторение материала	Теория Повторение всего пройденного материала	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение репертуара. Работа над чистой интонацией. Работа над двухголосными произведениями		1,5		
52			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Развитие гармонического слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен.		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации и слышать ошибки своего звукообразования и других певцом.		0,5		
53			Мероприятие воспитательного значения	Теория Работа с волнением.	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		1,5		
54			1.Вокальная работа	Теория: 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений		0,5		

			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа по формированию единой певческой манеры, работа с интонацией		0,5		
55			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений. Индивидуальная работа – работа по формированию единой певческой манеры, работа с интонацией		1,5		
56			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Освобождение артикуляционного аппарата	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2 Работа над динамическим, ритмическим, двухголосиенным ансамблем; работа над чистотой интонации		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями.		0,5		
57			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2 Работа над динамическим, ритмическим, двухголосиенным ансамблем; работа над чистотой интонации		1,5		
58			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Развитие гармонического слуха	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание 2.Пение произведений – работа над интонацией в произведениях		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – работа по звукообразованию и развитию гармонического слуха.		0,5		
59			Закрепление и повторение материала	Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок. пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание 2.Пение произведений – работа над интонацией в произведениях		1,5		
60			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Пение в единой певческой манере.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция на сцене		1,5		
61			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика 1. Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция на сцене Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос		1,5		
62			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория Пение в единой певческой манере.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1 Распевание – разогрев голосов. 2 Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию		0,5		
			2.Индивидуальная работа	Теория Выявление и исправление ошибок	0,5			
				Практика Индивидуальная работа – активизация певцов.		0,5		
63			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос. Слушание музыкальных произведений.		1,5		
64			1 Вокальное воспитание в ансамбле.	Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				учебный год				
				Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию и отчетным концертам.		1,5		
65			Закрепление и повторение материала	Теория Пояснение домашнего задания	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию и отчетным концертам		1,5		
66			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за учебный год	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию и отчетному концерту в Капелле.		1,5		
67			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5		2	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на концерте, посвященному 9 мая		1,5		
68			Мероприятие воспитательного значения	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5		2	Промежуточный : концерт.
				Практика Выступление на отчетном концерте в Капелле		1,5		
69			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				учебный год				
				Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Репетиция на сцене.		1,5		
70			1. Вокальное воспитание в ансамбле	Теория Работа с волнением.	0,5		2	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика: Сдача партий.		1,5		
71			Мероприятие воспитательного значения	Теория Подготовка к выступлению на праздничном мероприятии. Настрой обучающихся. Поощрение за выступление.	0,5		2	Текущий: концерт
				Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна"		1,5		
72			Итоговое занятие	Теория	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
			ИТОГО часов:		48	96	144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровые берегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

2. Методы обучения:

- словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к голосовому аппарату, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
- наглядные –исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
- практические: исполнение музыкальных произведений сольно, дуэтами, трио, большими ансамблями

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагогов:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва: Лань. Планета музыки, 2015. – 188 с.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения обучающихся пению : учебно-методическое пособие / О.В.Кацер – Санкт- Петербург, 2005 – 54с.
3. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество / Г. М. Науменко. – Москва: Советский композитор, 2016 – 192 с.
4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова – Москва : Планета музыки, 2014 – 176 с.
5. Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – Москва :Музгиз, 1952. – 224 с.

Литература для обучающихся:

1. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы / О.Н. Козак. – Санкт-Петербург : Союз, 2015. – 176 с.
2. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах: учебное пособие / Л. В Михеева – Москва: Советский композитор, 1988 – 168с.
3. Рацарева М. Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для обучающихся. / М. Г. Рацарева. – Москва : Музыка , 2006 – 367с.
4. Рачина Б. С. Пет в хоре может каждый: учебное пособие / Б.С. Рачина. – Москва, 1991 – 74 с.

Литература для родителей:

1. Березина В.А.Дополнительное образование обучающихся как средство их творческого развития Автореф. дис....канд.пед.наук:13.00.01 / Валентина Александровна Березина – Москва, 1998 – 22с.
2. Болотова М.И. Организация семейной досуговой деятельности в УДО: Диссканд.пед.наук:13.00.01 / Марина Ивановна Болотова – Оренбург, 2001 – 191с.
3. Развеселый разговор : Муз. Скороговорки. Для пения (соло, хор) в сопровожд. фп., рус. нар. удар. инструментов и без сопровожд. / Сост. М. Погребинская. – Москва : Музыка, 1994. – 93 с.
4. Шилова Н.Е. Роль музыки в процессе воспитания нравственных чувств ребенка / Н.Е.Шилова// Педагогическое образование в России. – 2013 – № 1. –С. 112- 115.

Интернет-источники

1. Единый национальный портал дополнительного образования обучающихся: [сайт] – URL: [https:// dor.edu.ru](https://dor.edu.ru) (дата обращения 01.04.2024).
2. Тараканов Б. Общероссийская медиотека. Нотный архив Бориса Тараканова: первое бесплатное нотное – музыкальное собрание в Русском Интернете/ Б. Тараканов,1996–2024. - URL: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/?ysclid=luso8yg7ve977349178>

Методические материалы:

- методическая разработка «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней» - педагог Косякова Т.М.
- методическое пособие по вокальным упражнениям Стефан Климентьевич Крыжановский «Упражнения для распевания» под редакцией Ю. Рожавской
- методическое пособие по канонам составитель Г. Курина

Наглядные средства обучения:

- пособия по хоровому сольфеджио
- печатные партитуры и партии

Материалы из опыта работы:

- фотоальбомы
- видеозаписи хоровых праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ» и на площадках района и города

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование и прослушивание для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как

правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу. Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом. (Приложение 6)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

--	--	--	--	--	--

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и	Соответствие	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½	3	контрольное

³ Теоретические знания о правилах певческой установки, видах дыхания, знание основ музыкальной грамоты.

⁴ Знание вокальной терминологии и жестов дирижера, умение понимать и применять на практике.

	навыки, предусмотренные программой⁵	практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	предусмотренных умений и навыков);		задание
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
	Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁶	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:

⁵ Овладение вокально-хоровыми навыками, формирование навыка петь в унисон, освоение правильного произношения гласных и согласных, умение петь в условиях двух- и трёхголосия, владение навыком работы над фразировкой, динамикой, интонацией.

⁶ Развитие музыкального слуха, чувства строя, творческих задатков и сценических способностей.

А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу ⁷	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁸	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Учебно-познавательная компетенция Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				

⁷ Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

⁸ Умение делать самостоятельный анализ текста исполняемого произведения.

А	Умение слушать и слышать педагога⁹	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией¹⁰	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии¹¹	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой)	5	

⁹ Развитие умения взаимодействовать в коллективе

¹⁰ Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах.

¹¹ Обогащение речи обучающихся

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹²	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

¹² Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка - Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
.			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении - Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
.			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
.			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
.			инициативен в общих делах	5	

Для зачисления на 1-й год обучения, учащемуся необходимо: исполнить любимую песенку, повторить за педагогом ритмических рисунок и отдельные мелодические отрывки.

Критерии оценки освоения программы 1-го года обучения

- умение чисто интонировать, петь в унисон;
- знание музыкальной терминологий и начальной музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- владение навыком пения по дирижерскому жесту;
- знание правил гигиены певческого голоса.

Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения

- умение чисто интонировать, петь в унисон;
- знание музыкальной терминологий и начальной музыкальной грамоты;
- знание творчества композиторов исполняемых произведений (русских и зарубежных);
- знание средств выразительности;
- владение навыком пения по дирижерскому жесту.

Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения

- умение чисто интонировать, петь двух- и трёхголосие;
- знание музыкальной терминологий и музыкальной грамоты;
- знание творчества композиторов исполняемых произведений (русских и зарубежных);
- знание основных средств выразительности и правил работы над ними;
- владение навыком пения по дирижерскому жесту.

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы объединения

20 ____/20 ____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Гольдина К. «Коты»
2. Гольдина К. «Гиппопотам»
3. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»
4. Дунаевский И., сл. Лебедева-Кумача «Песенка о веселом ветре»
5. Крылатов Е. «Такое бывает?»
6. Матвеев «Как лечили бегемота»
7. Поплянова Е. «Паучок»
8. Поплянова Е. «Дождик»
9. Поплянова Е. «Тихая сказка»
10. Славкин И. «Ладушки-ладошки»
11. Соснин, сл. Садовского «Песенка о мальчике и веселом гноме»
12. Тухманов Д., сл. Харитонов «Как прекрасен мир»
13. Фролова И. «Снеговик»
14. Чередин В. «Под дождем»
15. Чередин В. «Веселая мышка»
16. Аноним, слова К.Р. «Наступление осени»
17. Баневич С., Калинина Т. «На тихой дудочке любви»
18. Дубравин Я., Суслов В. «Луг – лужок»
19. Зарицкая Е., Шевчук И. «Рождественская песня»
20. Крылатов Е., Просторова Н. «Школьный романс»
21. Моцарт В., Егер Д. «Маленькая пряжа»
22. Негритянская народная песня «Золотые туфельки»
23. Плешак В., Яснов М. «Новенькая»
24. Сорочан М., Лютина «Ленинградская колыбельная»
25. Фадеев В. «Петербургские реки»
26. Французская народная песня «Овечек белых шерсть»
27. Чешская народная песня «Полька»

Формы контроля

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста обучающихся);
- правильной постановкой вокального аппарата (здоровье-сберегающий фактор обучения);
- отсутствием зажатости мышц у учащихся;
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока;
- пониманием учащимися данных им заданий.

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны руководителя хора для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании;
- точное выполнение заданий по жесту дирижёра в процессе пения музыкальных произведений;
- точное и рациональное использование вокального аппарата, направленное на качественное звукоизвлечение;
- точные, скоординированные действия учащихся для достижения единой манеры пения и динамики в партиях.

Критерии оценки на контрольных занятиях.

1. Организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой контрольного занятия

2. Качество исполнения

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение)

3. Степень сложности исполняемой программы

Профессиональное самоопределение для **хорового детского коллектива** в рамках программы дополнительного образования включает несколько ключевых аспектов. Вот некоторые из них:

1. Реализация задач программы

- Развитие музыкальных навыков: обучение обучающихся основам вокального мастерства, ритмики, интонации.
- Формирование коллективизма: умение работать в команде, слушать и поддерживать друг друга.
- Культурное обогащение: ознакомление с различными музыкальными стилями и жанрами, развитие эстетического вкуса.

2. Профессиональные компетенции

- Вокальные навыки: обучение правильному дыханию, технике пения, работе с голосом.
- Музыкальная грамотность: знание нотной грамоты, умение читать партитуры.
- Творческое развитие: стимулирование креативности через участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

3. Индивидуальный подход

- Определение сильных сторон: помощь каждому ребенку выявить свои таланты и интересы в музыке.
- Наставничество: взаимодействие с опытными педагогами и музыкантами, которые могут вдохновить обучающихся на дальнейшее развитие.

4. Вовлечение родителей

- Информирование о программе: проведение родительских собраний, где обсуждаются цели и достижения коллектива.
- Совместные мероприятия: организация концертов и мастер-классов с участием родителей, что способствует укреплению связей между семьей и хоровым коллективом.

5. Оценка результатов

- Мониторинг успехов: регулярные концерты и выступления, на которых обучающиеся могут продемонстрировать свои достижения.
- Обратная связь: проведение анкетирования среди участников и родителей для оценки качества программы и выявления направлений для улучшения.

6. Перспективы дальнейшего развития

- Пути профессионального роста: ознакомление с возможностями продолжения музыкального образования (музыкальные школы, колледжи, университеты).
- Создание сети контактов: участие в конкурсах и фестивалях для расширения кругозора и налаживания связей с другими коллективами.