

Разработчик:
Николаева Галина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие через рисунок» имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность программы: В условиях современной цифровизации и высокой информационной нагрузки дети часто испытывают дефицит сенсорного опыта и трудности в эмоциональном самовыражении. Программа «Развитие через рисунок» актуальна тем, что рассматривает изобразительную деятельность не только как обучение ремеслу, но и как инструмент комплексного развития личности. Рисование в рамках данной программы способствует развитию мелкой моторики (что напрямую связано с развитием речи и мышления), формирует пространственное воображение и помогает психологической разгрузке ребенка через арт-терапевтические элементы. В процессе реализации программы происходит накопление знаний в области различных художественных дисциплин: композиции, графики, цветоведения, трафаретной печати, декоративно-прикладного искусства.

Программа «Развитие через рисунок» отвечает потребностям современных школьников и их родителей, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса и возможности поддержки детей с потребностями в художественном творчестве независимо от уровня подготовки. Программа направлена приобщить учащихся к творческой профессии художника, декоратора, дизайнера, заложить основы и навыки, необходимые для успешной реализации творческих проектов, помочь в дальнейшем в профессиональной ориентации и выбору своего пути.

Адресат программы: Программа «Развитие через рисунок» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 16 лет без гендерных различий, интересующихся современным изобразительным искусством и художественным творчеством. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Уровень освоения программы: углубленный, что создает условия для профессиональной ориентации. Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации. Освоение прогнозируемых результатов на нескольких уровнях: учащиеся участвуют в районных, городских и всероссийских мероприятиях.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы 3 года.

Общее количество часов на весь период обучения **432 часа**.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Отличительные особенности.

В отличие от классических программ художественных школ, ориентированных на академический результат, данная программа делает упор на **образовательный процесс и психологический комфорт**. В основу положен принцип «от самовыражения к мастерству». Программа интегрирует:

- Работу с графическими материалами (карандаши, маркеры, фломастеры);
- нетрадиционные техники рисования (кляксография, граттаж, монотипия);
- упражнения на развитие креативности (дорисовывание фигур, визуальные метафоры);
- элементы арт-терапии (безоценочность, направленность на процесс);
- элементы сказкотерапии (обсуждение сюжетов перед рисованием);

- основы декоративно-прикладного творчества (работа с текстильными материалами, аппликация)

Цель программы:

Формирование творческих способностей и гармонизация эмоционального состояния ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- познакомить с основами цветоведения (основные и составные цвета, контрасты);
- обучить различным техникам работы с материалами (гуашь, пастель, маркеры, природные материалы);
- научить основам композиции и передачи формы.
- обучить основным графическим приемам.
- Освоить применение различных техник и графических материалов.
- Освоить применение приемов стилизации.
- Освоить этапы ведения творческой работы от идеи к ее реализации.

Развивающие (метапредметные):

- развивать мелкую моторику и координацию «глаз-рука»;
- стимулировать развитие воображения, фантазии и нестандартного мышления;
- развивать умение концентрировать внимание и доводить начатое дело до конца;
- Развивать самостоятельность, аккуратность, усидчивость и ответственность в работе

Воспитательные (личностные):

- формировать уверенность в своих силах и адекватную самооценку;
- формировать интерес к творческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус и чувство прекрасного;
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- способствовать снижению эмоционального напряжения и тревожности.

Ожидаемые результаты:

Предметные - в процессе освоения программы учащиеся:

- познакомятся с основами цветоведения (основные и составные цвета, контрасты);
- обучатся различным техникам работы с материалами (гуашь, пастель, маркеры, природные материалы);
- научатся основам композиции и передачи формы.
- обучатся основным графическим приемам.
- освоят применение различных техник и графических материалов.
- освоят применение приемов стилизации.
- освоят этапы ведения творческой работы от идеи к ее реализации.

Метапредметные - в процессе освоения программы учащиеся:

- разовьют мелкую моторику и координацию «глаз-рука»;
- разовьют воображение, фантазию и нестандартное мышление;
- разовьют умение концентрировать внимание и доводить начатое дело до конца;

- разовьют самостоятельность, аккуратность, усидчивость и ответственность в работе.

Личностные - в процессе освоения программы учащиеся:

- сформируют уверенность в своих силах и адекватную самооценку;
- сформируют интерес к творческой деятельности;
- разовьют эстетический вкус и чувство прекрасного;
- разовьют адекватную самооценку и интерес к занятиям по программе;
- снизят эмоционального напряжения и тревожности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы:

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

Первый год обучения предполагает знакомство и освоение различных техник и приемов, основ цветоведения и композиции, что позволяет быстро наработать необходимые навыки для дальнейшей творческой деятельности.

Второй год обучения направлен на расширение и развитие знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения. К концу второго года обучения учащимся становится проще реализовывать свои творческие замыслы и получать ожидаемый результат в работе, что эффективно мотивирует их к дальнейшей творческой деятельности. Пропедевтические задачи решаются в более сложных творческих заданиях, где также изучаются или повторяются законы композиции, цветоведения или различных художественных техник.

Третий год обучения направлен на развитие самостоятельной творческой деятельности с применением знаний, умений и навыков, полученных в освоении программы предыдущих годов обучения. Кроме творческих работ учащиеся выполняют коллективные и авторские проекты различной степени сложности и творческой вовлеченности.

Программа обеспечивает достаточную вариативность в раскрытии основных тем и задач. Позволяет выстроить занятия в соответствии с возрастной группой учащихся, ее подготовленностью в художественных навыках, настроением и даёт возможность участия в общекультурных мероприятиях (выставках, праздниках, флешмобах, фестивалях и т.п.). Одну и ту же задачу можно выполнить на разном уровне, разными способами, в различных техниках и временных рамках.

Программа обеспечена методическими разработками, методическими пособиями, иллюстративным материалом, книгами по изобразительному искусству и дизайну.

Условия набора в коллектив:

В группы 1 года обучения принимаются все желающие с 6 лет, после предварительного тестирования, которое выявляет заинтересованность в художественном творчестве.

Условия формирования групп:

Возможно формирование групп из разновозрастных учащихся.

В группы второго и третьего годов обучения зачисляются учащиеся, успешно освоившие и показавшие результаты освоения программы на предыдущих этапах

обучения; возможно зачисление учащихся, не проходивших обучение по данной программе, по результатам собеседования, определяющего степень готовности к освоению программы.

Количество учащихся в группе:

1 год обучения Возраст 6-12 лет. Количество учащихся в группе не менее 15 человек.

2 год обучения Возраст 7-14 лет. Количество учащихся в группе не менее 12 человек.

3 год обучения Возраст 8-16 лет. Количество учащихся в группе не менее 10 человек.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам дистанционно по видеоурокам или методическим рекомендациям педагогов.

Формы проведения занятий:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Форма организации деятельности:

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Материально-техническое оснащение:

Кабинет с хорошим освещением, ученические столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь необходимые инструменты и художественные материалы: простые карандаши разной мягкости, резинка-ластик, бумага плотная для рисования формат А2, А3, карандаши цветные 24 цв., фломастеры 24 цв., мелки восковые, пастель, маркер черный, ручка гелевая черная, картон цветной, картон белый, бумага цветная, ножницы, клей, кисти для клея.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Развитие через рисунок», 1 год обучения, 72 учебных часа

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование
2.	Мир цвета и линий	6	12	18	Текущий контроль Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Нетрадиционные техники и эксперименты	5	11	16	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.	Форма, образ и эмоции	4	10	14	Текущий контроль, Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.	Декоративно-прикладное искусство	4	14	18	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.	Экскурсии, участие в выставках	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
7.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
	Всего	20	52	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

«Развитие через рисунок», 2 год обучения, 144 учебных часа

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование
2.	Композиция	6	10	16	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Графика и стилизация	6	12	18	Текущий, Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.	Трафаретная печать	4	14	18	Текущий, Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.	Цветоведение	3	11	14	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.	Природные формы в дизайне и графике	7	27	34	Текущий, Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.	Декоративно-прикладное искусство	6	12	18	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

8.	Творчество с разными материалами	8	12	20	Текущий, Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.	Экскурсии, участие в выставках	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
10.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
	Всего	41	103	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Развитие через рисунок», 3 год обучения, 216 учебных часов

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование
2.	Графические техники	8	22	30	Текущий, Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Композиция и дизайн	8	24	32	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.	Цветоведение	6	20	26	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.	Декоративно-прикладное искусство	6	20	26	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ

					обучающихся, обсуждение.
6.	Трафаретная печать	6	20	26	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.	Геометрическая стилизация	4	18	22	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
8.	Коллаж и аппликация	6	20	26	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.	Стилизация природных форм	4	18	22	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
10.	Экскурсии, участие в выставках	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
11.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
	Всего	49	167	216	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Развитие через рисунок», 1 год обучение, 72 учебных часа

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория.

Правила поведения в Доме творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы. Беседа о современном художественном творчестве и творческих специальностях.

Практика.

Небольшое творческое задание для выявления начального уровня учащихся. Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование

2. Мир цвета и линий (18 ч.)

Теория.

Изучение основ цветоведения: первичные и вторичные цвета, контрасты, теплые и холодные цвета.

Графические средства выразительности: точка, линия, пятно.

Передача фактуры и объема простыми средствами.

Особенности графических техник, материалы для графики.

Выразительные средства графики (точка, линия пятно, штрих, инверсия).

Практика.

Серия упражнений на восприятие и передачу цветовых сочетаний.

Серия небольших упражнений с использованием точки, линии пятна, штриха, инверсии.

Упражнение на выразительность линий.

Стилизация природных форм. Серия небольших работ-упражнений или одна большая композиция.

Упражнение фломастерами на различные фактуры, узоры, орнаменты.

Творческая работа стилизация с цветографической сеткой одного типа, но разной модульностью. Образ птицы или животного. В 3-4 цвета

Творческая работа с использованием фактур в 3-4 цвета «Рыбы», «Море», «Цветы», «Насекомые», «Город» в 3-4 цвета

Создание эскиза в черно-белой графике с использованием пятна для серии работ.

Текущий контроль, Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Нетрадиционные техники и эксперименты (16 ч.)

Теория.

Освоение приемов работы вне классической живописи: оттиски, раздувание краски, работа воском.

Развитие мелкой моторики и креативного мышления через случайные образы.

Практика.

Упражнение фломастерами на различные фактуры, узоры, орнаменты.

Выполнение работ цветными карандашами на смешивание цветов и получение различных оттенков.

Выполнение 1-2-х композиционных работ в технике граттаж.

Техника работы цветными карандашами. Упражнения на штрих, тональную и цветовую растяжку.

Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на симметрию и асимметрию.

Упражнение на передачу ритма в композиции – создание линейного орнамента из простых геометрических фигур.

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Форма, образ и эмоции (14 ч.)*Теория.*

Связь психологии и искусства.

Использование геометрических фигур для построения предметов и существ. Передача настроения через цвет и мимику.

Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве.

Различные способы стилизации

Практика.

Рисование с закрытыми глазами, рассматривание и вычленение из получившегося хаоса фигур, дорисовывание.

Стилизация листьев пятном, линией. Использование цвета в стилизации.

Стилизация цветов в различных техниках.

Стилизация насекомых.

Создание узоров из геометрических фигур.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5. Декоративно-прикладное искусство (18 ч.)*Теория.*

Знакомство с народными традициями и орнаменталистикой.

Орнамент и его виды.

Понятие ритма, симметрии и декорирования.

Практика.

Геометрический орнамент.

Растительный и зооморфный орнамент

Орнамент в замкнутой форме: в полосе, в круге, в квадрате

Орнамент в текстиле

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6. Экскурсии. (2 ч.)*Практика*

Учащимся предлагается посещение музея по выбору и согласованию с родителями.

Текущий контроль. Опрос. Просмотр работ.

7. Итоговое занятие. (2 ч.)

Практика. Итоговый просмотр работ. Тестирование по пройденному материалу. Задание на лето.

Итоговый контроль. Итоговое тестирование.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа «Развитие через рисунок», 1 год обучения, 72 учебных часа

Педагог _____, Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<i>Теория.</i> Вводное занятие. Беседа «Правила техники безопасности на занятиях и переменах». «Творчество и творческие профессии» <i>Практика.</i> Знакомимся. Рисуем буквы своего имени. простой карандаш, гелевые ручки, фломастеры	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование
2.			Мир цвета и линий	<i>Теория.</i> Знакомство с материалами. Первоэлементы графики – точка, линия, пятно. <i>Практика.</i> Знакомимся. Рисуем буквы своего имени. простой карандаш, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.	1	1	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.				<i>Теория.</i> Знакомство с материалами. Первоэлементы графики	0,5	1,5	2	Текущий

				– точка, линия, пятно. <i>Практика.</i> Знакомимся. Рисуем буквы своего имени. простой карандаш, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры				контроль. Педагогическ ое наблюдение.
4.				<i>Теория.</i> Первоэлементы графики – точка, линия, пятно. Линия и ее характер. <i>Практика.</i> Упражнение «Танцующий карандаш».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ ое наблюдение.
5.				<i>Теория.</i> Первоэлементы графики – точка, линия, пятно. Пятно как основа образа. <i>Практика.</i> Упражнение «На что похоже облако?»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.				<i>Теория.</i> Основные и составные цвета. Цветовой круг, теплые цвета. <i>Практика.</i> Упражнение «Осенний костер».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ ое наблюдение.
7.				<i>Теория.</i> Основные и составные цвета. Цветовой круг, холодные цвета <i>Практика.</i> Упражнение «Царство Снежной Королевы».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ ое наблюдение.
8.				<i>Теория.</i> Понятие объема и фактуры. Передача объема и фактуры графическими средствами. <i>Практика.</i> Упражнение фломастерами на различные фактуры	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ ое наблюдение.
9.				<i>Теория.</i> Понятие стилизации. <i>Практика.</i> Упражнение на стилизацию природных форм (листья); фломастеры	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ

								ое наблюдение.
10.				<i>Теория.</i> Понятие стилизации. <i>Практика.</i> Упражнение на стилизацию природных форм (листья); фломастеры	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
11.			Нетрадиционные техники и эксперименты	<i>Теория.</i> Освоение приемов кляксографии. <i>Практика.</i> Упражнение «Чудо-дерево»	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
12.				<i>Теория.</i> Освоение приемов печати <i>Практика.</i> Упражнение: печать природными материалами	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
13.				<i>Теория.</i> Освоение приемов печати <i>Практика.</i> Упражнение Печать деревянными штампами	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
14.				<i>Теория.</i> Освоение приемов печати <i>Практика.</i> Упражнение Рисование и печать пальчиками и ладошками. «Подводный мир».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
15.				<i>Теория.</i> Освоение приемов работы с восковыми мелками <i>Практика.</i> Упражнение подготовка основы под граттаж	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

16.				<i>Теория.</i> Освоение приемов процарапывания (граттаж) <i>Практика.</i> Упражнение «Ночной город».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
17.				<i>Теория.</i> Освоение приемов процарапывания (граттаж) <i>Практика.</i> Упражнение «Ночной город».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
18.				<i>Теория.</i> Применение нетрадиционных техник. <i>Практика.</i> Итоговое занятие полугодия. Выставка «Мои открытия».	0,5	1,5	2	Промежуточный контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
19.			Форма, образ и эмоции	<i>Теория.</i> Связь психологии и искусства. <i>Практика.</i> Рисование с закрытыми глазами, рассматривание и вычленение из получившегося хаоса фигур, дорисовывание. (простой карандаш, фломастеры)	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
20.				<i>Теория.</i> Использование геометрических фигур для построения предметов и существ. <i>Практика.</i> Создание узоров из геометрических фигур.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
21.				<i>Теория.</i> Использование геометрических фигур для построения предметов и существ. <i>Практика.</i> Создание образа животного из геометрических фигур.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

22.				<i>Теория.</i> Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве. <i>Практика.</i> Рисуем кота (анималистика, простые формы).	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
23.				<i>Теория</i> Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве. <i>Практика.</i> Упражнение Пейзаж. Линия горизонта. «Далеко и близко».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
24.				<i>Теория.</i> Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве. <i>Практика.</i> Упражнение «Домик для сказочного героя».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
25.				<i>Теория.</i> Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве. <i>Практика.</i> Упражнение Фантастическое животное. (например «Крокодил с крыльями»).	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
26.			Декоративно-прикладное искусство	<i>Теория.</i> Знакомство с народными традициями и орнаменталистикой. <i>Практика.</i> Упражнение «Декоративная закладка»; фломастеры, цветные карандаши	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
27.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды Геометрический орнамент <i>Практика.</i> Упражнение «Волшебный ковер»; фломастеры, цветные карандаши	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
28.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды Растительный и зооморфный орнамент	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

				<i>Практика.</i> Упражнение анималистический орнамент: «Сказочная птица».; фломастеры, цветные карандаши				Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
29.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды Растительный и зооморфный орнамент <i>Практика.</i> Дымковская игрушка: элементы и символика	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
30.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды. Орнамент в замкнутой форме <i>Практика.</i> Упражнение «Хохломские кудрины»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
31.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды <i>Практика.</i> Стилизация: «Чудо-цветок» в круге.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
32.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды <i>Практика.</i> Стилизация: «Чудо-цветок» в круге.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
33.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды. Орнамент в текстиле <i>Практика.</i> Набойка на ткани деревянными штампами	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
34.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды. Орнамент в текстиле <i>Практика.</i> Набойка на ткани деревянными штампами	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								ое наблюдение.
35.			Экскурсии и выставки	<i>Теория.</i> Особенности выставочных работ. Посещение выставки, музея (возможно виртуальное)	0	2	2	Текущий контроль. Опрос Просмотр работ
36.			Итоговое занятие	<i>Практика.</i> Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
					20	52	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Развитие через рисунок», 2 год обучения, 144 учебных часа

1. Вводное занятие.

Теория.

Правила поведения в Доме творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы. Беседа о современном художественном творчестве и творческих специальностях.

Практика.

Небольшое творческое задание для выявления уровня учащихся на начало учебного года. Входной контроль. Беседа. Творческое задание.

2. Композиция. (16 часов)

Теория.

Композиция и композиционный центр. Определение понятий.

Композиция с доминантой, соподчинение элементов.

Симметрия-асимметрия. Виды симметрии.

Основы построения кадра.

Правило третей, центр композиции, динамика и статика в рисунке.

Понятие плановости (передний, средний, дальний план).

Количественный контраст с цветовой доминантой.

Оверлеппинг в декоративной композиции.

Практика.

Выполнение симметричной и асимметричной осевой композиции из одинаковых элементов.

Выполнение лучевой симметричной композиции в круге.

Выполнение композиции в два цвета на количественный контраст.

Выполнение натюрморта по представлению с приемами оверлеппинга.

Выполнение упражнений на размещение изображения в различных форматах.

Упражнение с использованием простых геометрических фигур на выделение доминанты.

Зарисовки на различное расположение композиционного центра и подчиненных элементов.

Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на симметрию и асимметрию.

Упражнение на передачу движения в композиции.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Графика и стилизация. (18 часов)

Теория.

Особенности графических техник, материалы для графики.

Выразительные средства графики (точка, линия пятно, штрих, инверсия).

Графические фактуры и создание художественного образа.

Стилизация в графике и дизайне.

Трансформация реального объекта в декоративный образ. Создание авторских персонажей.

Черно-белая графика. Особенности техники граттаж

Оптические графические иллюзии. Направление Оп-Арт в дизайне.

Практика.

Серия небольших упражнений с использованием точки, линии пятна, штриха, инверсии.

Упражнение на выразительность линий.

Стилизация природных форм. Серия небольших работ-упражнений или одна большая композиция.

Упражнение фломастерами на различные фактуры, узоры, орнаменты.

Творческая работа стилизация с цветографической сеткой одного типа, но разной модульностью. Образ птицы или животного. В 3-4 цвета

Создание эскиза в черно-белой графике с использованием пятна для серии работ.

Выполнение работы в технике граттаж по готовому эскизу

Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Трафаретная печать (18 часов)

Теория.

Эстамп и возможности печатной графики

Монотипия как творческий поиск

Технология создания многослойного трафарета.

Работа с губками, валиками и аэрозолями (безопасными).

Правила и способы печати на разных поверхностях (бумага разной фактуры, картон, ткань).

Практика..

Выполнение гравюры на картоне по готовому эскизу

Выполнение монотипии по готовому эскизу с дальнейшей прорисовкой.

Печать на разных поверхностях (бумага разной фактуры, картон, ткань).

Печать на готовых текстильных изделиях (сумка-шопер, футболка)

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5. Цветоведение (14 часов)

Теория.

Теория цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Контрастные пары.

Аналоговая (родственная) гармония

Классическая и контрастная триада.

Понятие контраст и нюанс в колористике

Светлое и темное.

Монохромные цвета.

Ахроматические цвета.

Психоэмоциональное восприятие цвета.

Практика.

Выкраска цветового круга. Получение вторичных и третичных цветов.

Ахроматические цвета. Выполнение эскиза абстрактной композиции для последующих заданий. Выполнение композиции в ахроматических цветах.

Работа с цветовым кругом. Выполнить абстрактную композицию в контрастных цветах по готовому эскизу.

Создание цветовых гармоний «Четыре времени суток», «Времена года», «Четыре стихии»

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6. Природные формы в дизайне и графике (34 часа)

Теория. Изучение строения растений, насекомых, животных.

Бионика: как природные формы вдохновляют дизайнеров

Бионика: дизайн предмета на основе природной формы.

Различные способы стилизации.

Использование пятна и линии в стилизации.

Черно-белая стилизация.

Цвет в стилизации.

Декоративное наполнение образа.

Практика. Зарисовки живой природы.

Стилизация растительных объектов (цветы, листья, деревья) пятном, линией.

Стилизация насекомых.

Фантастическое животное. Сочетание разных видов в одном. Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве.

Использование цвета в стилизации.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

7. Декоративно-прикладное искусство (18 часов)

Теория.

Стилизация и декоративность в декоративно-прикладном искусстве.

Орнамент и его виды.

Понятие ритма, симметрии, асимметрии и декорирования.

Углубленное изучение народных промыслов (Хохлома, Гжель, Жостово).

Проектирование современных предметов интерьера в народном стиле.

Работа с объемом (папье-маше или роспись готовых форм).

Практика.

Упражнение на передачу ритма в композиции – создание линейного орнамента из простых геометрических фигур.

Геометрический орнамент.

Растительный и зооморфный орнамент

Орнамент в замкнутой форме: в полосе, в круге, в квадрате

Орнамент в текстиле

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

8. Творчество с разными материалами (20 часов)

Теория.

Экспериментальный раздел. Смешанная техника (mixed media).

Различные художественные материалы и их особенности.

Использование природных текстур (песок, крупа, текстиль).

История коллажа.

Технические возможности коллажа.

Современный коллаж.

Практика.

Композиция из обрезков бумаги «Птица, Рыба, Зверь».

Натюрморт в технике коллаж с газетной бумагой и картоном.

Коллаж с прорисовкой «Цветы», «Город»

Открытка в технике коллаж.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

9. Экскурсии.

Практика

Учащимся предлагается по согласованию с родителями посещение музеев и выставочных экспозиций (Современного искусства, экспозиции Эрмитажа «Искусство XIX – XX вв», экспозиции Русского музея или Российского этнографического музея).

Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.

10. Итоговое занятие.

Практика. Итоговый просмотр работ. Тестирование по пройденному материалу. Задание на лето.

Итоговый контроль. Итоговое тестирование

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа «Развитие через рисунок», 2 год обучения, 144 учебных часа

Педагог _____, Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
37.			Вводное занятие	<i>Теория.</i> Вводное занятие. Беседа «Правила техники безопасности на занятиях и переменах». «Творчество и творческие профессии» <i>Практика.</i> Создание графического рисунка со своими инициалами на листе 12 x 12 см; простой карандаш, гелевые ручки, фломастеры	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание.
38.			Композиция (16)	<i>Теория.</i> Композиция и композиционный центр. Определение понятий. <i>Практика.</i> Упражнение с использованием простых геометрических фигур на выделение доминанты, гелевые ручки, фломастеры.	1	1	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
39.				<i>Теория.</i> Композиция и композиционный центр. Определение понятий.	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

				<i>Практика.</i> Зарисовки на различное расположение композиционного центра и подчиненных элементов, гелевые ручки, фломастеры.				Педагогическое наблюдение.
40.				<i>Теория.</i> Композиция с доминантой, соподчинение элементов. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений на размещение изображения в различных форматах с использованием простых геометрических фигур на выделение доминанты, гелевые ручки, фломастеры.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
41.				<i>Теория.</i> Симметрия-асимметрия. Виды симметрии. <i>Практика.</i> Выполнение симметричной и асимметричной осевой композиции из одинаковых элементов, гелевые ручки, фломастеры.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
42.				<i>Теория</i> Правило третей, центр композиции, динамика и статика в рисунке. <i>Практика.</i> Выполнение лучевой симметричной композиции в круге.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
43.				<i>Теория.</i> Основы построения кадра. Понятие плановости (передний, средний, дальний план). <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов. Упражнение на передачу движения в композиции.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
44.				<i>Теория.</i> Количественный контраст с цветовой доминантой. <i>Практика.</i> Выполнение композиции в два цвета на количественный контраст.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
45.				<i>Теория.</i> Оверлеппинг в декоративной композиции. <i>Практика.</i> Выполнение натюрморта по представлению с	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

				приемами оверлеппинга.				Педагогическое наблюдение.
46.			Графика и стилизация (18)	<i>Теория.</i> Понятие стилизации. <i>Практика.</i> Упражнение на стилизацию природных форм (листья); фломастеры	1	1	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
47.				<i>Теория.</i> Особенности графических техник, материалы для графики. <i>Практика.</i> Серия небольших упражнений с использованием точки, линии пятна, штриха, инверсии. Упражнения на выразительность линии.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
48.				<i>Теория.</i> Выразительные средства графики (точка, линия пятно, штрих, инверсия). <i>Практика.</i> Серия небольших упражнений с использованием точки, линии пятна, штриха, инверсии.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
49.				<i>Теория.</i> Графические фактуры и создание художественного образа. <i>Практика.</i> Упражнение фломастерами на различные фактуры, узоры, орнаменты. Образ птицы или животного. В 3-4 цвета.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
50.				<i>Теория.</i> Стилизация в графике и дизайне. Трансформация реального объекта в декоративный образ. Создание авторских персонажей. <i>Практика.</i> Стилизация природных форм. Серия небольших работ-упражнений или одна большая композиция.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
51.				<i>Теория.</i> Черно-белая графика Особенности техники граттаж <i>Практика.</i> Создание эскиза в черно-белой графике с	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

				использованием пятна для серии работ. Подготовка основы под граттаж. Освоение приемов процарапывания (граттаж)				ое наблюдение.
52.				<i>Теория.</i> Черно-белая графика Особенности техники граттаж <i>Практика.</i> Выполнение работы в технике граттаж по готовому эскизу	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
53.				<i>Теория.</i> Оптические графические иллюзии. Направление Оп-Арт в дизайне. <i>Практика.</i> Творческая работа стилизация с цветографической сеткой одного типа, но разной модульностью.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
54.				<i>Теория.</i> Оптические графические иллюзии. Направление Оп-Арт в дизайне. <i>Практика.</i> Творческая работа стилизация с цветографической сеткой одного типа, но разной модульностью.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
55.			Трафаретная печать (18)	<i>Теория.</i> Эстамп и возможности печатной графики <i>Практика.</i> Выполнение гравюры на картоне по готовому эскизу	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
56.				<i>Теория.</i> Эстамп и возможности печатной графики <i>Практика.</i> Выполнение гравюры на картоне по готовому эскизу	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
57.				<i>Теория.</i> Монотипия как творческий поиск <i>Практика.</i> Выполнение монотипии по готовому эскизу с	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

				дальнейшей прорисовкой.				Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
58.				<i>Теория.</i> Монотипия как творческий поиск <i>Практика.</i> Выполнение монотипии по готовому эскизу с дальнейшей прорисовкой.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
59.				<i>Теория</i> Технология создания многослойного трафарета. <i>Практика.</i> Печать на разных поверхностях (бумага разной фактуры, картон, ткань).	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
60.				<i>Теория.</i> Технология создания многослойного трафарета. <i>Практика.</i> Печать на разных поверхностях (бумага разной фактуры, картон, ткань).	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
61.				<i>Теория.</i> Работа с губками, валиками и аэрозолями (безопасными). Правила и способы печати на разных поверхностях (бумага разной фактуры, картон, ткань). <i>Практика.</i> Печать на готовых текстильных изделиях (сумка-шопер, футболка)	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
62.				<i>Теория</i> Работа с губками, валиками и аэрозолями (безопасными). Правила и способы печати на разных поверхностях (бумага разной фактуры, картон, ткань). <i>Практика.</i> Печать на готовых текстильных изделиях (сумка-шопер, футболка)	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
63.				<i>Теория.</i> Работа с губками, валиками и аэрозолями (безопасными). Правила и способы печати на разных	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

				поверхностях (бумага разной фактуры, картон, ткань). <i>Практика.</i> Печать на готовых текстильных изделиях (сумка-шопер, футболка)				Педагогическое наблюдение.
64.			Цветоведение (14)	<i>Теория.</i> Орнамент и его виды Геометрический орнамент <i>Практика.</i> Упражнение «Волшебный ковер»; фломастеры, цветные карандаши	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
65.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды Растительный и зооморфный орнамент <i>Практика.</i> Упражнение анималистический орнамент: «Сказочная птица».; фломастеры, цветные карандаши	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
66.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды Растительный и зооморфный орнамент <i>Практика.</i> Дымковская игрушка: элементы и символика	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
67.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды. Орнамент в замкнутой форме <i>Практика.</i> Упражнение «Хохломские кудрины»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
68.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды <i>Практика.</i> Стилизация: «Чудо-цветок» в круге.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
69.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды <i>Практика.</i> Стилизация: «Чудо-цветок» в круге.	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

								Педагогическое наблюдение.
70.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды. Орнамент в текстиле <i>Практика.</i> Набойка на ткани деревянными штампами	0,5	1,5	2	Промежуточный контроль. Опрос, просмотр работ.
71.			Природные формы в дизайне и графике (34)	<i>Теория.</i> Изучение строения растений (листья, цветы, деревья). <i>Практика.</i> Зарисовки живой природы.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
72.				<i>Теория.</i> Изучение строения растений (листья, цветы, деревья). <i>Практика.</i> Зарисовки живой природы.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
73.				<i>Теория.</i> Изучение строения, насекомых (бабочки, гусеницы, жуки) <i>Практика.</i> Зарисовки живой природы.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
74.				<i>Теория.</i> Изучение строения, насекомых (бабочки, гусеницы, жуки) <i>Практика.</i> Зарисовки живой природы.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
75.				<i>Теория.</i> Изучение строения растений, насекомых, животных. <i>Практика.</i> Стилизация растительных и животных объектов пятном, линией.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое

								наблюдение.
76.				<i>Теория.</i> Изучение строения растений, насекомых, животных. <i>Практика.</i> Стилизация растительных и животных объектов пятном, линией.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
77.				<i>Теория.</i> Бионика: как природные формы вдохновляют дизайнеров <i>Практика.</i> Фантастическое животное. Сочетание разных видов в одном.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
78.				<i>Теория.</i> Бионика: как природные формы вдохновляют дизайнеров <i>Практика.</i> Фантастическое животное. Сочетание разных видов в одном.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
79.				<i>Теория.</i> Бионика: дизайн предмета на основе природной формы. Различные способы стилизации. <i>Практика.</i> Упражнение «интерьер на основе природных форм»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
80.				<i>Теория.</i> Бионика: дизайн предмета на основе природной формы. Различные способы стилизации. <i>Практика.</i> Упражнение «интерьер на основе природных форм»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
81.				<i>Теория.</i> Бионика: дизайн предмета на основе природной формы. Различные способы стилизации. <i>Практика.</i> Упражнение «интерьер на основе природных форм»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

82.				<i>Теория.</i> Использование пятна и линии в стилизации природных форм. Черно-белая стилизация. <i>Практика.</i> Упражнение на стилизацию цветов.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
83.				<i>Теория.</i> Цвет в стилизации природных форм. Декоративное наполнение образа. <i>Практика.</i> Упражнение на стилизацию цветов Рисуем, стилизуем. Цветные карандаши, гелевые ручки	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
84.				<i>Теория.</i> Цвет в стилизации природных форм. Декоративное наполнение образа. <i>Практика.</i> Упражнение на стилизацию цветов Рисуем, стилизуем. Цветные карандаши, гелевые ручки	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
85.				<i>Теория.</i> Декоративное наполнение образа. <i>Практика.</i> Композиция с силуэтами рыб в ограниченной цветовой гамме по цветной бумаге. Подготовительный рисунок.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
86.				<i>Теория.</i> Декоративное наполнение образа. <i>Практика.</i> Композиция с силуэтами рыб в ограниченной цветовой гамме по цветной бумаге. Заполнение силуэта точками и линиями.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
87.				<i>Теория.</i> Декоративное наполнение образа. <i>Практика.</i> Композиция с силуэтами рыб в ограниченной цветовой гамме по цветной бумаге. Заполнение изображения точками и линиями.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
88.			Декоративно-прикладное	<i>Теория.</i> Стилизация и декоративность в декоративно-прикладном искусстве.	1	1	2	Текущий контроль.

			искусство (18)	<i>Практика.</i> Упражнение на передачу ритма в композиции – создание орнамента из линий и точек.				Педагогическое наблюдение.
89.				<i>Теория.</i> Орнамент и его виды. <i>Практика.</i> Упражнение на чередование элементов в композиции – создание линейного орнамента из геометрических фигур.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
90.				<i>Теория.</i> Понятие ритма, симметрии, асимметрии и декорирования. <i>Практика.</i> Упражнение на передачу ритма в композиции – создание линейного орнамента.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
91.				<i>Теория.</i> Углубленное изучение народных промыслов. <i>Практика.</i> Растительный и зооморфный орнамент в Мезенской росписи.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
92.				<i>Теория.</i> Углубленное изучение народных промыслов. <i>Практика.</i> Растительный и зооморфный орнамент в Мезенской росписи.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
93.				<i>Теория.</i> Углубленное изучение народных промыслов. <i>Практика.</i> Растительный и зооморфный орнамент в замкнутой форме (Хохломская роспись).	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
94.				<i>Теория.</i> Проектирование современных предметов интерьера в народном стиле. <i>Практика.</i> Орнамент в квадрате (круге)	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								наблюдение.
95.				<i>Теория.</i> Проектирование современных предметов интерьера в народном стиле. <i>Практика.</i> Орнамент в круге Декоративная тарелка.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
96.				<i>Теория.</i> Проектирование современных предметов интерьера в народном стиле. <i>Практика.</i> Орнамент в круге Декоративная тарелка.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
97.			Творчество с разными материалами (20)	<i>Теория.</i> Различные художественные материалы и их особенности. <i>Практика.</i> Композиция из обрезков бумаги «Подводный мир»	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
98.				<i>Теория.</i> Экспериментальный раздел. Смешанная техника (mixed media). <i>Практика.</i> Композиция из обрезков бумаги и тканей «Сказочная птица»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
99.				<i>Теория.</i> Экспериментальный раздел. Смешанная техника (mixed media). <i>Практика.</i> Композиция из обрезков бумаги и тканей «Сказочная птица»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
100.				<i>Теория.</i> История коллажа. Технические возможности коллажа. <i>Практика.</i> Натюрморт в технике коллаж с газетной бумагой и картоном.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

101.				<i>Теория.</i> История коллажа. Технические возможности коллажа. <i>Практика.</i> Натюрморт в технике коллаж с газетной бумагой и картоном.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
102.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Коллаж с прорисовкой «Цветы».	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
103.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Коллаж с прорисовкой «Цветы».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
104.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Коллаж с прорисовкой «Цветы».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
105.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Коллаж с прорисовкой «Город».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
106.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Коллаж с прорисовкой «Город».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
107.			Экскурсии и выставки	<i>Практика.</i> Особенности выставочных работ. Посещение выставки, музея (возможно виртуальное)	0	2	2	Текущий контроль.

								Опрос, просмотр работ.
108.			Итоговое занятие	<i>Практика.</i> Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	0	2	2	Итоговый контроль. Опрос, просмотр работ
				<i>Итого</i>	41	103	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Развитие через рисунок», 3 год обучение, 216 учебных часов

1. Вводное занятие.

Теория.

Правила поведения в Доме творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы. Беседа о современном художественном творчестве и творческих специальностях.

Практика.

Небольшое творческое задание для выявления начального уровня учащихся.

Входной контроль. Беседа. Творческое задание.

2. Графические техники (30 часов)

Теория.

Графические фактуры и создание художественного образа. Стилизация в графике и дизайне. Черно-белая графика. Особенности техники граттаж. Оптические графические иллюзии. Направление Оп-Арт в дизайне. Графика на объеме. Преобразование форм.

Практика.

Серия небольших упражнений с использованием точки, линии пятна, штриха, инверсии. Упражнение на выразительность линий.

Творческая работа стилизация с цветографической сеткой одного типа, но разной модульностью. Образ птицы или животного. В 3-4 цвета

Творческая работа с использованием фактур в 3-4 цвета «Рыбы», «Море», «Цветы», «Насекомые», «Город» в 3-4 цвета

Создание эскиза в черно-белой графике с использованием пятна для серии работ.

Выполнение работы в технике граттаж по готовому эскизу

Выполнение графических композиций в стиле Оп-Арт

Выполнение объемного объекта с графической проработкой.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Композиция и дизайн (32 часа)

Теория.

Композиция и композиционный центр. Определение понятий. Композиция с доминантой, соподчинение элементов. Симметрия-асимметрия. Виды симметрии. Статика-динамика. Движение. Ритм.

Практика.

Зарисовки на различное расположение композиционного центра и подчиненных элементов. («Кот и мыши», «Клумба», «Ваза с цветами»).

Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на симметрию и асимметрию.

Выполнение архитектурного эскиза по асимметричной композиции.

Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на статику и динамику.

Упражнение на передачу движения в композиции.

Упражнение на передачу ритма в композиции – создание линейного орнамента из простых геометрических фигур.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Цветоведение (26 часов)

Теория.

Теория цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Контрастные пары. Аналоговая (родственная) гармония. Классическая и контрастная триада. Понятие контраст и нюанс в колористике. Светлое и темное. Монохромные цвета. Ахроматические цвета.

Психоэмоциональное восприятие цвета.

Практика.

Выкраска цветового круга. Получение вторичных и третичных цветов.

Ахроматические цвета. Выполнение эскиза абстрактной композиции для последующих заданий. Выполнение композиции в ахроматических цветах.

Работа с цветовым кругом. Выполнить абстрактную композицию в контрастных цветах по готовому эскизу.

Создание цветовых гармоний «Четыре времени суток», «Времена года», «Четыре стихии»

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5. Декоративно-прикладное искусство (26 часов)

Теория.

Космогонические мифы народов мира. Углубленное изучение этнических орнаментов народов мира. Традиционный костюм. Значение элементов в костюме. Сочетание традиции и современности в авторском изделии.

Практика.

Орнаменты народов мира – зарисовки.

Выполнение творческой работы (проекта) с применением знаний умений и навыков создания орнаментальной композиции.

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6. Трафаретная печать (26 часов)

Теория.

Многослойная художественная печать (шелкография на бумаге и на ткани).

Использование специальных (акриловых) красителей и сложных трафаретов.

Практика.

Создание эскиза и трафарета для шелкографии. Печать на ткани с использованием сетчатого трафарета. Создание авторского тиражного плаката (постера). Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

7. Геометрическая стилизация. (22 часа)

Теория.

Геометрия в дизайне и искусстве. Упрощение формы до простых геометрических фигур.

Квадрат и его преобразование в различные формы. Круг и его преобразование в различные формы. Линия в дизайне и стилизации.

Практика.

Упражнения на преобразование квадрата.

Выполнение композиции в круге.

Создание фактур и графических рисунков из прямых линий.

Создание линейных рисунков из непрерывающихся линий.

Выполнение творческих работ, где различные фигуры людей и животных выполняются из разномасштабных простых геометрических модулей.

карандашами. Упражнения на штрих, тональную и цветовую растяжку.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

8. Коллаж и аппликация (26 часов)

Теория.

История коллажа. Технические возможности коллажа. Современный коллаж.

Техника коллажа и аппликации, различие, история. Материалы для коллажа, последовательность выполнения.

Способы работы с бумагой, различное вырезание, инструменты для вырезания

Практика.

Выполнение фактур из бумаги.

Симметричное вырезание из бумаги ножницами.

Выполнение объемной многослойной аппликации.

Коллаж из журнальных листов, газет и цветной бумаги (Птица, Рыба, Зверь).

Натюрморт в технике коллаж с газетной бумагой и картоном.

Коллаж с прорисовкой «Цветы», «Город»

Открытка в технике коллаж.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

9. Стилизация природных форм

Теория.

Стилизация в искусстве. Бионические формы в архитектуре. Приемы стилизации.

От реализма к абстракции. Преобразование природных структур в сложные орнаментальные модули. Бионические формы в современном искусстве.

Практика.

Стилизация природных форм. Серия небольших работ-упражнений или одна большая композиция.

Выполнение парных композиций черно-белой и цветной со стилизованными растениями и цветами по одному эскизу.

Выполнение творческого архитектурного проекта по теме «Бионические формы в архитектуре»

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

10. Экскурсии.

Практика

Учащимся предлагается посещение музея Современного искусства, экспозиции Эрмитажа «Искусство XIX – XX вв», Итоговой выставки детских дизайн-проектов Детского дизайн-центра СПб ГДТЮ

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

11. Итоговое занятие.

Практика. Итоговый просмотр работ. Тестирование по пройденному материалу.

Итоговый контроль. Итоговое тестирование

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа «Развитие через рисунок», 3 год обучения, 216 учебных часов

Педагог _____, Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
109.			Вводное занятие	<i>Теория.</i> Вводное занятие. Беседа «Правила техники безопасности на занятиях и переменах». «Творчество и творческие профессии» <i>Практика.</i> Создание графического рисунка со своими инициалами на листе 12 x 12 см; простой карандаш, гелевые ручки, фломастеры	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание.
110.			Графические техники (30)	<i>Теория.</i> Графические фактуры и создание художественного образа. <i>Практика.</i> Серия небольших упражнений с использованием точки, линии пятна, штриха, инверсии.	1	1	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
111.				<i>Теория.</i> Графические фактуры и создание художественного образа.	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

				<i>Практика.</i> Серия небольших упражнений с использованием точки, линии пятна, штриха, инверсии.				Педагогическое наблюдение.
112.				<i>Теория.</i> Графические фактуры и создание художественного образа. <i>Практика.</i> Серия небольших упражнений с использованием точки, линии пятна, штриха, инверсии.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
113.				<i>Теория.</i> Стилизация в графике и дизайне. <i>Практика.</i> Упражнение на выразительность линий. «Дремучий лес»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
114.				<i>Практика.</i> Упражнение на выразительность линий. «Дремучий лес»	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
115.				<i>Теория</i> Черно-белая графика Особенности техники граттаж <i>Практика.</i> Выполнение работы в технике граттаж по готовому эскизу «Городской пейзаж»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
116.				<i>Теория.</i> Черно-белая графика Особенности техники граттаж <i>Практика.</i> Выполнение работы в технике граттаж по готовому эскизу «Городской пейзаж»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
117.				<i>Теория.</i> Понятие стилизации. <i>Практика.</i> Упражнение на стилизацию природных форм (листья); фломастеры	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								ое наблюдение.
118.				<i>Теория.</i> Оптические графические иллюзии. Направление Оп-Арт в дизайне. <i>Практика.</i> Выполнение графических композиций в стиле Оп-Арт	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
119.				<i>Теория.</i> Оптические графические иллюзии. Направление Оп-Арт в дизайне. <i>Практика.</i> Выполнение графических композиций в стиле Оп-Арт	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
120.				<i>Практика.</i> Выполнение графических композиций в стиле Оп-Арт	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
121.				<i>Теория.</i> Графика на объеме. Преобразование форм. <i>Практика.</i> Выполнение объемного объекта с графической проработкой.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
122.				<i>Теория.</i> Графика на объеме. Преобразование форм. <i>Практика.</i> Выполнение объемного объекта с графической проработкой.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
123.				<i>Теория.</i> Графика на объеме. Преобразование форм. <i>Практика.</i> Выполнение объемного объекта с графической проработкой.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

124.				<i>Теория.</i> Графика на объеме. Преобразование форм. <i>Практика.</i> Выполнение объемного объекта с графической проработкой.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
125.			Композиция и дизайн (32)	<i>Теория.</i> Композиция и композиционный центр. Определение понятий. <i>Практика.</i> Зарисовки на различное расположение композиционного центра и подчиненных элементов. («Кот и мыши»).	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
126.				<i>Теория.</i> Композиция и композиционный центр. Определение понятий. <i>Практика.</i> Зарисовки на различное расположение композиционного центра и подчиненных элементов. («Кот и мыши»).	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
127.				<i>Теория.</i> Композиция и композиционный центр. Определение понятий. <i>Практика.</i> Зарисовки на различное расположение композиционного центра и подчиненных элементов. («Кот и мыши»).	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
128.				<i>Теория.</i> Композиция с доминантой, соподчинение элементов. <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
129.				<i>Теория.</i> Композиция с доминантой, соподчинение элементов. <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое

								наблюдение.
130.				<i>Теория.</i> Симметрия-асимметрия. Виды симметрии. <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на симметрию и асимметрию.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
131.				<i>Теория.</i> Симметрия-асимметрия. Виды симметрии. <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на симметрию и асимметрию.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
132.				<i>Теория.</i> Симметрия-асимметрия. Виды симметрии. <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на симметрию и асимметрию.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
133.				<i>Теория.</i> Симметрия-асимметрия. Виды симметрии. <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на симметрию и асимметрию.	0,5	1,5	2	Промежуточный контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
134.				<i>Теория.</i> Статика-динамика. Движение. Ритм. <i>Практика.</i> Упражнение на передачу движения в композиции.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
135.				<i>Теория.</i> Статика-динамика. Движение. Ритм. <i>Практика.</i> Упражнение на передачу движения в композиции.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое

								наблюдение.
136.				<i>Теория.</i> Статика-динамика. Движение. Ритм. <i>Практика.</i> Упражнение на передачу ритма в композиции – создание линейного орнамента из простых геометрических фигур.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
137.				<i>Теория.</i> Статика-динамика. Движение. Ритм. <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на статику и динамику.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
138.				<i>Теория.</i> Статика-динамика. Движение. Ритм. <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на статику и динамику.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
139.				<i>Теория.</i> Статика-динамика. Движение. Ритм. <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на статику и динамику.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
140.				<i>Теория.</i> Статика-динамика. Движение. Ритм. <i>Практика.</i> Создание парной композиции из одинаковых разномасштабных геометрических элементов на статику и динамику.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
141.			Цветоведение (26)	<i>Теория.</i> Теория цвета. Цветовой круг. <i>Практика.</i> Выкраска цветового круга. Получение вторичных и третичных цветов.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

142.				<i>Теория.</i> Теплые и холодные цвета. Контрастные пары. <i>Практика.</i> Работа с цветовым кругом. Создание эскиза «Время суток».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
143.				<i>Теория.</i> Теплые и холодные цвета. Контрастные пары. <i>Практика.</i> Работа с цветовым кругом. Создание эскиза «Время суток».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
144.				<i>Теория.</i> Психоэмоциональное восприятие цвета. <i>Практика.</i> Упражнение на индивидуальное соотношение эмоций с цветом	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
145.				<i>Теория.</i> Аналоговая (родственная) гармония. Монохромные цвета. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза абстрактной композиции в монохrome	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
146.				<i>Теория.</i> Аналоговая (родственная) гармония. Монохромные цвета. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза абстрактной композиции в монохrome	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
147.				<i>Теория</i> Классическая и контрастная триада. <i>Практика.</i> Упражнение на создание цветовых гармоний «Времена года»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

148.				<i>Теория</i> Классическая и контрастная триада. <i>Практика.</i> Упражнение на создание цветовых гармоний «Времена года»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
149.				<i>Теория.</i> Понятие контраст и нюанс в колористике Светлое и темное. <i>Практика.</i> Выполнить абстрактную композицию в контрастных цветах по готовому эскизу.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
150.				<i>Теория.</i> Понятие контраст и нюанс в колористике Светлое и темное. <i>Практика.</i> Выполнить абстрактную композицию в контрастных цветах по готовому эскизу.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
151.				<i>Теория.</i> Понятие контраст и нюанс в колористике Светлое и темное. <i>Практика.</i> Выполнить абстрактную композицию в контрастных цветах по готовому эскизу.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
152.				<i>Теория.</i> Ахроматические цвета. <i>Практика.</i> Выполнение композиции в ахроматических цветах.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
153.				<i>Теория.</i> Ахроматические цвета. <i>Практика.</i> Выполнение композиции в ахроматических цветах.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
154.			Декоративно-прикладное	<i>Теория.</i> Космогонические мифы народов мира. <i>Практика.</i> Орнаменты народов мира – зарисовки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

			искусство (26)					Педагогическое наблюдение.
155.				<i>Теория.</i> Космогонические мифы народов мира. <i>Практика.</i> Орнаменты народов мира – зарисовки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
156.				<i>Теория.</i> Углубленное изучение этнических орнаментов народов мира. Орнамент и его виды Растительный и зооморфный орнамент <i>Практика.</i> Дымковская игрушка: элементы и символика	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
157.				<i>Теория.</i> Углубленное изучение этнических орнаментов народов мира. Орнамент и его виды Геометрический орнамент <i>Практика.</i> Мезенская роспись. Орнамент как зашифрованное послание	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
158.				<i>Теория.</i> Углубленное изучение этнических орнаментов народов мира. Орнамент и его виды Геометрический орнамент <i>Практика.</i> Мезенская роспись. Орнамент как зашифрованное послание	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
159.				<i>Теория.</i> Углубленное изучение этнических орнаментов народов мира. Орнамент и его виды Геометрический орнамент <i>Практика.</i> Мезенская роспись. Орнамент как зашифрованное послание	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
160.				<i>Теория.</i> Традиционный костюм. Значение элементов в костюме. <i>Практика.</i> Зарисовки элементов традиционной одежды.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								ое наблюдение.
161.				<i>Теория.</i> Традиционный костюм. Значение элементов в костюме. <i>Практика.</i> Зарисовки элементов традиционной одежды.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
162.				<i>Теория.</i> Традиционный костюм. Значение элементов в костюме. <i>Практика.</i> Зарисовки элементов традиционной одежды.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
163.				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы (проекта) с применением знаний умений и навыков создания орнаментальной композиции.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
164.				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы (проекта) с применением знаний умений и навыков создания орнаментальной композиции.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
165.				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы (проекта) с применением знаний умений и навыков создания орнаментальной композиции.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
166.				<i>Практика.</i> Выполнение творческой работы (проекта) с применением знаний умений и навыков создания орнаментальной композиции.	0	2	2	Промежуточный контроль. Опрос, просмотр работ.

167.			Трафаретная печать (26)	<i>Теория.</i> Многослойная художественная печать (шелкография на бумаге и на ткани). <i>Практика.</i> Создание эскиза и трафарета для шелкографии.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
168.				<i>Теория.</i> Многослойная художественная печать (шелкография на бумаге и на ткани). <i>Практика.</i> Создание эскиза и трафарета для шелкографии.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
169.				<i>Теория.</i> Многослойная художественная печать (шелкография на бумаге и на ткани). <i>Практика.</i> Создание эскиза и трафарета для шелкографии.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
170.				<i>Теория.</i> Многослойная художественная печать (шелкография на бумаге и на ткани). <i>Практика.</i> Создание эскиза и трафарета для шелкографии.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
171.				<i>Теория.</i> Многослойная художественная печать (шелкография на бумаге и на ткани). <i>Практика.</i> Создание эскиза и трафарета для шелкографии.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
172.				<i>Теория.</i> Многослойная художественная печать (шелкография на бумаге и на ткани). <i>Практика.</i> Создание эскиза и трафарета для шелкографии.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
173.				<i>Теория.</i> Использование специальных (акриловых)	0,5	1,5	2	Текущий

				красителей и сложных трафаретов. <i>Практика.</i> Печать на ткани с использованием сетчатого трафарета.				контроль. Педагогическое наблюдение.
174.				<i>Теория.</i> Использование специальных (акриловых) красителей и сложных трафаретов. <i>Практика.</i> Печать на ткани с использованием сетчатого трафарета.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
175.				<i>Теория.</i> Использование специальных (акриловых) красителей и сложных трафаретов. <i>Практика.</i> Печать на ткани с использованием сетчатого трафарета.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
176.				<i>Теория.</i> Использование специальных (акриловых) красителей и сложных трафаретов. <i>Практика.</i> Печать на ткани с использованием сетчатого трафарета.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
177.				<i>Теория.</i> Использование специальных (акриловых) красителей и сложных трафаретов. <i>Практика.</i> Создание авторского тиражного плаката (постера).	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
178.				<i>Теория.</i> Использование специальных (акриловых) красителей и сложных трафаретов. <i>Практика.</i> Создание авторского тиражного плаката (постера).	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
179.				<i>Теория.</i> Использование специальных (акриловых) красителей и сложных трафаретов. <i>Практика.</i> Создание авторского тиражного плаката	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое

				(постера).				ое наблюдение.
180.			Геометрическая стилизация (22)	<i>Теория.</i> Геометрия в дизайне и искусстве. Упрощение формы до простых геометрических фигур. <i>Практика.</i> Упражнение на преобразование сложной формы.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ ое наблюдение.
181.				<i>Теория.</i> Геометрия в дизайне и искусстве. Упрощение формы до простых геометрических фигур. <i>Практика.</i> Выполнение творческих работ, где различные фигуры людей и животных выполняются из разномасштабных простых геометрических модулей.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ ое наблюдение.
182.				<i>Теория.</i> Геометрия в дизайне и искусстве. Упрощение формы до простых геометрических фигур. <i>Практика.</i> Выполнение творческих работ, где различные фигуры людей и животных выполняются из разномасштабных простых геометрических модулей.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ ое наблюдение.
183.				<i>Теория.</i> Квадрат и его преобразование в различные формы. <i>Практика.</i> Упражнения на преобразование квадрата.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ ое наблюдение.
184.				<i>Теория.</i> Круг и его преобразование в различные формы. <i>Практика.</i> Выполнение композиции в круге.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ ое наблюдение.
185.				<i>Теория.</i> Круг и его преобразование в различные формы. <i>Практика.</i> Выполнение композиции в круге.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическ ое наблюдение.

186.				<i>Теория.</i> Линия в дизайне и стилизации. <i>Практика.</i> Создание фактур и графических рисунков из прямых линий.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
187.				<i>Теория.</i> Линия в дизайне и стилизации. <i>Практика.</i> Создание фактур и графических рисунков из прямых линий.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
188.				<i>Теория.</i> Линия в дизайне и стилизации. <i>Практика.</i> Создание линейных рисунков из непрерывающихся линий.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
189.				<i>Теория.</i> Линия в дизайне и стилизации. <i>Практика.</i> Создание линейных рисунков из непрерывающихся линий.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
190.				<i>Теория.</i> Линия в дизайне и стилизации. <i>Практика.</i> Создание линейных рисунков из непрерывающихся линий.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
191.			Коллаж и аппликация (26)	<i>Теория.</i> История коллажа. Техника коллажа и аппликации, различие, история. <i>Практика.</i> Выполнение фактур из бумаги.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
192.				<i>Теория.</i> Технические возможности коллажа. <i>Практика.</i> Выполнение фактур из бумаги.	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

								Педагогическое наблюдение.
193.				<i>Теория.</i> Материалы для коллажа, последовательность выполнения. <i>Практика.</i> Подбор материала, выполнение эскиза.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
194.				<i>Теория.</i> Способы работы с бумагой, различное вырезание, инструменты для вырезания <i>Практика.</i> Симметричное вырезание из бумаги ножницами.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
195.				<i>Теория.</i> Способы работы с бумагой, различное вырезание, инструменты для вырезания <i>Практика.</i> Симметричное вырезание из бумаги ножницами.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
196.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Выполнение объемной многослойной аппликации.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
197.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Открытка в технике коллаж.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
198.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Коллаж из журнальных листов, газет и цветной бумаги (Птица, Рыба, Зверь).	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								наблюдение.
199.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Коллаж из журнальный листов, газет и цветной бумаги (Птица, Рыба, Зверь).	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
200.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Натюрморт в технике коллаж с газетной бумагой и картоном.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
201.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Натюрморт в технике коллаж с газетной бумагой и картоном.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
202.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Коллаж с прорисовкой «Цветы», «Город».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
203.				<i>Теория.</i> Современный коллаж. <i>Практика.</i> Коллаж с прорисовкой «Цветы», «Город».	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
204.			Стилизация природных форм (22)	<i>Теория.</i> Стилизация в искусстве. <i>Практика.</i> Серия небольших работ-упражнений.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

205.				<i>Теория.</i> Бионические формы в архитектуре. <i>Практика.</i> Преобразование природных структур в сложные орнаментальные модули.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
206.				<i>Теория.</i> Бионические формы в архитектуре. <i>Практика.</i> Преобразование природных структур в сложные орнаментальные модули.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
207.				<i>Теория.</i> Бионические формы в современном искусстве. <i>Практика.</i> Стилизация природных форм. Упражнения.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
208.				<i>Теория.</i> Приемы стилизации. От реализма к абстракции. <i>Практика.</i> Выполнение парных композиций черно-белой и цветной со стилизованными растениями и цветами по одному эскизу.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
209.				<i>Теория.</i> Стилизация в искусстве. <i>Практика.</i> Выполнение творческого архитектурного проекта по теме «Бионические формы в архитектуре».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
210.				<i>Теория.</i> Стилизация в искусстве. <i>Практика.</i> Выполнение творческого архитектурного проекта по теме «Бионические формы в архитектуре».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
211.				<i>Теория.</i> Стилизация в искусстве. <i>Практика.</i> Выполнение творческого архитектурного	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

				проекта по теме «Бионические формы в архитектуре».				Педагогическое наблюдение.
212.				<i>Теория.</i> Стилизация в искусстве. <i>Практика.</i> Выполнение творческого архитектурного проекта по теме «Бионические формы в архитектуре».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
213.				<i>Теория.</i> Стилизация в искусстве. <i>Практика.</i> Выполнение творческого архитектурного проекта по теме «Бионические формы в архитектуре».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
214.				<i>Теория.</i> Стилизация в искусстве. <i>Практика.</i> Выполнение творческого архитектурного проекта по теме «Бионические формы в архитектуре».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
215.			Экскурсии и выставки	<i>Теория.</i> Особенности выставочных работ. Посещение выставки, музея (возможно виртуальное)	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
216.			Итоговое занятие	<i>Практика.</i> Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
				<i>Итого:</i>	49	167	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии, используемые при освоении программы:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.

Методы проведения занятий

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,
- репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам,
- частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога,
- творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения,
- игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом,
- практико-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Формы обучения:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Методическое обеспечение программы

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном/ А. С. Аксенова. – Москва: Бомбора, 2023 – 320с.
2. Базанова М. Д. Пленэр/ М. Д. Базанова – Москва: Изобразительное искусство, 1994. – 157с.
3. Баррингтон, Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутый методы/ Б. Баррингтон, – Москва: Эксмо, 2014 – 48 с
4. Гусакова М. А. Аппликация/ М. А. Гусакова – Москва: Просвещение, 1987. – 48с.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству/ Н. В. Дубровская – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.-125с
6. Иванов В. И. О тоне и цвете/ В. И. Иванов – Москва: Юный художник, 2001. - 32.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо/ Т.В. Калинина Санкт-Петербург: Агентство образовательного сотрудничества, 2006. – 62с.
8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Т. С. Комарова, А. В. Размыслова – Москва: Педагогическое общество России, 2007. – 144с.
9. Корнева Г.М. Бумага/Г.М.Корнева – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 171с.
10. Косьянковская Н.Ю. Композиция и цветоведение в лоскутном шитье/ Н.Ю. Косьянковская – Гатчина: СЦДБ, 2011. – 79с.
11. Крахула Б. Зентангл/Б. Крахула – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2014. – 128с.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция/ Г. М. Логвиненко – Москва: Владос, 2017. – 144с.

13. Луковенко Б. А. Рисунок пером/ Б.А. Луковенко – Москва: Изобразительное искусство, 2000. – 87с.
14. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство/ К. Митителло – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. -190с.
15. Михайлов А. М. Искусство акварели/ А.М. Михайлов – Москва: Изобразительное искусство, 1995. – 197с.
16. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги/ М. И. Нагибина – Ярославль: Академия холдинг, 2001. – 221с.
17. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений/ Б. М. Неменский – Москва: Просвещение, 2012. - 240 с.
18. Панов В. П. Искусство силуэта/ В. П. Панов – Москва: Юный художник, 2005. – 32 с.
19. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция/ Н.Г.Панова – Москва: БуксМарт, 2022. – 160с.

Литература для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных/ А. М. Белашов – Москва: Юный художник, 2002. – 32с.
2. Брагинский В. Э. Пастели/ В. Э. Брагинский – Москва: «2К», 2014. - 142с.
3. Дикенс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица/ Р. Дикенс, Я. Маккафферти – Москва: РОСМЭН, 2002. -62с
4. Стивен, Ч. Учитесь рисовать человека в движении/ Ч. Стивен – Москва: Попурри, 2009. – 290 с.
5. Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи/ К. Сэвидж-Хаббард, Р. Спейшер – Москва: Гамма, 1998. – 48с.
6. Ткаченко Е. И. Таинственный мир цвета/ Е. И. Ткаченко – Москва: журнал «Юный художник», 1999.
7. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Ф. Уотт – Москва: РОСМЭН, 2004. – 95с.
8. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская/ Ф. Уотт, А. Милборн, Р. Дикенс – Москва: Робинс, 2011.- 95с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Ф. Уотт. – Москва: РОСМЭН, 2003. – 94с.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж/ Е.К. Чивиков – Москва: Юный художник, 2006. – 32с.

Литература для родителей:

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие/ Г. К. Берсенева – Москва: АСТ, Астрель, 2001. – 63с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник/ М. Г. Дрезнина – Москва: ЮВЕНТА, 2002. – 199с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки/ А. Лопатина, М. Скребцова – Москва: Амрита-Русь, 2005. – 222с.
4. Салимова О. А. Моя первая книга об искусстве: для чтения взрослыми детям/ О. А. Салимова Москва: Эксмо, 2013. – 92с.

Интернет-источники

1. 14 бесплатных уроков по основам композиции [<https://awdee.ru/>] URL: <https://awdee.ru/6-free-lessons-about-compositions/> (дата обращения 25.12.2022)
2. Журнал издательского дома «Первое сентября» [<https://art.1sept.ru/>] URL:

<https://art.1sept.ru/article.php?ID=200701812> (дата обращения 02.03.2021)

3. Школа-студия «Практика рисунка» [<https://arch-risunok.ru/>] URL: <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii> (дата обращения 12.17.2022)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль– это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении на обучение по программе «Развитие через рисунок» (приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль– это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 4) и оформляются в информационной справке (приложение 5).

Итоговый контроль– результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Используются следующие формы контроля:

Педагогическое наблюдение.

Выставка, просмотр работ, итоговая творческая работа – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а также способность применять на практике теоретические знания.

Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 3).

Тестирование, творческое задание, опрос, беседа – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 3)

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу. Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

К программе прилагается таблица по методическому обеспечению образовательного курса

по разделам (приложение 6).

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (приложение 7).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)
-

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет	5	

³ Теоретические знания о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, средствах графической выразительности, цветоведения и композиционных законах.

⁴ Понимание основной терминологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

			осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой⁵ • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁶ Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с	5	

⁵ Владение графическими приемами и техниками, умение составлять гармоничные цветовые сочетания в соответствии с художественным замыслом.

⁶ Умение применять различные способы стилизации в художественных работах, находить различные композиционные решения.

			элементами творчества).		
--	--	--	-------------------------	--	--

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации⁷	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты,	Самостоятельность в учебно-исследовательской	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

⁷ умение самостоятельно подбирать в литературе и в интернете визуальный ряд, иллюстрации и референсы к различным творческим работам.

	проводить самостоятельные учебные исследования) ⁸	работе	средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	• Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	• Ценностно-смысловая компетенция				
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁹	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику,	Самостоятельность в	минимальный уровень умений (учащийся испытывает	3	наблюдение

⁸ Умение самостоятельно вести творческий проект в соответствии с поставленными задачами.

⁹ Умение коммуницировать с педагогом и объяснять свой творческий замысел.

	участвовать в дискуссии	построении дискуссионного	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция	выступления, логика в построении	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
		доказательств	<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности¹⁰	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	

¹⁰ Умение работать с острыми и режущими инструментами, а также с химическими красителями в соответствии с техникой безопасности.

В	<i>Умение аккуратно выполнять работу¹¹</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

¹¹Навыки самостоятельного ведения творческой работы с минимальной помощью от педагога.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования	(выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования	практическим действиям	иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	(приводить к должному свои действия)	периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать	избегает участия в общих делах	0	наблюдение

.	(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	общие дела как свои собственные	участвует при побуждении извне	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		инициативен в общих делах	5	

Контроль и критерии оценки освоения программы

Входной контроль

Цель входного контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности, уровня вовлеченности и мотивации обучающегося, достижения в этой области, личностные качества обучающегося.

Проходит в форме выполнения творческого задания и беседы.

Вопросы к беседе «Творчество и творческие профессии»

- Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
- Чем занимается дизайнер?
- Каких художников и дизайнеров ты знаешь?
- Как часто вы посещаете выставки, музеи, театры?
- Расскажи какой творческой деятельностью тебе нравится заниматься?
- Как ты любишь проводить свободное время?
- Назови 3–4 предмета вокруг нас, которые, на твой взгляд, красиво оформлены.
- Почему они тебе нравятся?
- Как ты думаешь, что важнее в рисунке: чтобы всё было похоже на настоящее или чтобы было необычно и оригинально
- Чему бы ты хотел научиться на занятиях?
- Задумываешься ли ты о своей будущей профессии?

Критерии оценки

Мотивация: активность в ответах, желание делиться идеями.

Зрительно-образная память: умение описать увиденные объекты/произведения.

Цветовосприятие: осознанный выбор цветов, понимание смешения.

Композиционные навыки: расположение элементов на листе, баланс.

Креативность: нестандартность решений в мини-задании.

Речь и аргументация: способность объяснить свой выбор («потому что...»).

Промежуточный контроль

Критерии оценки творческих работ, способностей и навыков обучающихся.

Условные обозначения уровня и соответствие уровня бальной оценке:

5- высокий

4- средний

3- низкий

2- очень низкий

Рисование.

- Высокий уровень – ребенок хорошо справляется без помощи учителя, предметы на рисунке имеют правильные пропорции, изображение хорошо проработано.
- Средний уровень – ребенку время от времени требуется помощь, предметы на рисунке не всегда имеют правильные пропорции, и требуют небольшой доработки.
- Низкий уровень – ребенок постоянно нуждается в помощи учителя, предметы нарисованы небрежно, имеют искаженные пропорции
- Очень низкий – самостоятельно не может выполнить задание.

Аппликация, коллаж и другие техники.

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.
- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.
- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь учителя, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.
- Очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и /или рвать руками бумагу.

Композиция.

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно компоует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.
- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.
- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках учителя.
- Очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

Линия, стилизация формы.

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.
- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки учителя.
- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь учителя.
- Очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

Самостоятельность творческих решений.

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.
- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.
- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит учителя сказать, как ему поступить.
- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

Воображение.

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.
- Средний уровень – ребенку не всегда удается самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках учителя и других детей.
- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.
- Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

Интерес к прикладному творчеству.

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.
- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.
- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью его не волнуют.
- Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания, отказывается от работы.

Итоговый контроль

Опросы и тесты, используемые для итогового контроля.

ИТОГОВЫЙ ОПРОС

1. Какие художественные материалы ты знаешь?
2. Какие виды художественных красок ты знаешь?
3. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
4. В каком виде изобразительного искусства используют штрих и линию?
5. Живопись, архитектура, дизайн, графика, скульптура – что это?
6. Чем отличается живопись, графика и скульптура?
7. Какие виды графики бывают?
8. Какие ты знаешь жанры изобразительного искусства?
9. Что такое декоративно-прикладное искусство?
10. Чем может заниматься художник-дизайнер?
11. Что такое «композиция» в художественной работе?
12. Что такое композиционный центр?
13. Что такое стилизация?
14. Что такое «объём»?
15. Что такое «фактура»?
16. В каких видах творчества используют бумагу?
17. Что такое аппликация?
18. Что такое коллаж?
19. Какие материалы можно использовать для коллажа?
20. Какие инструменты используют художники?

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 2-й год обучения.

Учащемуся второго года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

- Владеть основными графическими приёмами
- Знать основные художественные материалы
- Иметь понятие об основных средствах художественной выразительности
- Иметь начальные знания по цветоведению
- Уметь работать с бумагой
- Уметь создавать простые композиции
- Иметь интерес к творческой и познавательной деятельности
- Иметь навыки поэтапного ведения работы
- Уметь контактировать и выполнять работу в группе

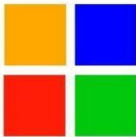
Критерии собеседования для зачисления учащихся на 3-й год обучения.

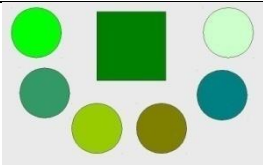
Учащемуся третьего года обучения нужно иметь следующие знания и навыки:

- Уметь применять средства художественной выразительности.
- Уметь работать основными художественными материалами.
- Знать простейшие приёмы работы с бумагой.
- Знать базовый материал по цветоведению.
- Уметь создавать простые композиции согласно поставленным задачам.
- Владеть навыками поэтапного ведения творческой работы.
- Уметь ассоциативно мыслить и фантазировать.
- Иметь интерес к творческой и познавательной деятельности.
- Иметь трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Уметь доводить до конца начатую работу.
- Уметь сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Уметь применять навыки самоконтроля в творческой деятельности.

Опросы и тесты, используемые для итоговой результативности за 1й год обучения по программе «Развитие через рисунок». Так же могут быть использованы для входной диагностики для учащихся ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе.

ТЕСТ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. К какой группе относятся цвета?  звонкие составные холодные основные	6.К какой группе относятся цвета?  звонкие составные холодные основные
2.К какой группе относятся цвета? 	7.К какой группе относятся цвета?

теплые составные холодные основные	 теплые основные родственные контрастные
3. К какой группе относятся цвета?  составные холодные теплые основные	8. К какой группе относятся цвета?  контрастные составные теплые тихие
4. К какой группе относятся цвета?  составные холодные теплые основные	9. В каком колорите написана картина?  теплом холодном тихом основном
5. К какой группе относятся цвета?  глухие звонкие теплые холодные	10. В каком колорите написана картина?  теплом холодном тихом основном

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ____/20____ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы, _____

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Методическое обеспечение программы «Развитие через рисунок» 1 год обучения					
№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Мир цвета и линий	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.
3.	Нетрадиционные техники и эксперименты	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
4.	Форма, образ и эмоции	Организация деятельности – групповая.	Информационно-познавательные, объяснительно-	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция.	Обсуждение, ответы на вопросы,

		Беседа. Практическое занятие.	иллюстративные, практические, практически- прикладные, игровые.	Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	самоконтроль Итоговая творческая работа, мини- выставка
5.	Декоративно- прикладное искусство	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Экскурсии, участие в выставках				
7.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

Методическое обеспечение программы «Развитие через рисунок» 2 год обучения					
№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.

		Беседа. Практическое занятие.			
2	Композиция	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, практически- прикладные, игровые.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3	Графика и стилизация	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини- выставка
4	Трафаретная печать	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, практически- прикладные, творческие, частично-поисковые.	Методическое пособие "Трафаретная печать" Методическая папка "Трафаретная печать" . Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акрил, гуашь, цветная бумага, ткань, штампы, ножницы.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.
5	Цветоведение	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, практические, практически- прикладные, творческие, частично-поисковые.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.

6	Природные формы в дизайне и графике	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
7	Декоративно-прикладное искусство	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
8	Творчество с разными материалами	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод. фонда "Цветные ладошки", "Осенний пейзаж", "Деревья". Бумага цветная, акварельная, художественные материалы.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
9	Экскурсии, участие в выставках				
10	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

Методическое обеспечение программы «Развитие через рисунок» 3 год обучения					
№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2	Графические техники	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3	Композиция и дизайн	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4	Цветоведение	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда.	Обсуждение, ответы на вопросы,

		Практическое занятие.	иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.	самоконтроль Итоговая творческая работа.
5	Декоративно-прикладное искусство	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Декоративно-прикладное искусство, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6	Трафаретная печать	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	Методическое пособие "Трафаретная печать" Методическая папка "Трафаретная печать". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акрил, гуашь, цветная бумага, ткань, штампы, ножницы.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.
7	Геометрическая стилизация	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	Наглядные пособия, схемы оригами, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон, инструменты для графического рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа.
8	Коллаж и аппликация	Организация деятельности – групповая. Инструктаж по ТБ Беседа. Практическое	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Коллаж и аппликация", "Симметричное вырезание". "Декоративный натюрморт", Работы из метод. фонда. Цветная бумага, картон, клей, ножницы, инструменты для графического рисования	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая

		занятие.			работа, мини-выставка
9	Стилизация природ форм	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
10	Экскурсии, участие в выставках				
11	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

Профессиональное самоопределение на занятиях **изобразительного и декоративно-прикладного творчества** для детей в дополнительном образовании играет важную роль в их развитии и формировании профессиональных интересов.

Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит учитывать:

1. Разнообразие направлений

Студии дизайна и изобразительного творчества могут предлагать различные направления изучения художественного искусства.

2. Практическое обучение

Дети получают возможность не только изучать теорию, но и применять полученные знания на практике. Это может включать:

- Проекты и задания, связанные с реальными задачами
- Участие в конкурсах и выставках
- Создание портфолио работ

3. Индивидуальный подход

Важно учитывать интересы и способности каждого ребенка. Профориентация должна быть адаптирована к их склонностям, что поможет им лучше понять, в каком направлении они хотят развиваться.

4. Развитие мягких (социальных) навыков

Помимо технических навыков, важно развивать у детей такие качества, как:

- Критическое мышление
- Командная работа
- Коммуникационные навыки
- Способность к самоорганизации

5. Поддержка родителей

Включение родителей в процесс профориентации может помочь создать более благоприятную атмосферу для выбора будущей профессии.

6. Использование технологий

Современные технологии, такие как 3D-моделирование, цифровая живопись и анимация, могут быть интегрированы в учебный процесс, что сделает обучение более актуальным и интересным.

Заключение

Профориентация на занятиях изобразительного творчества помогает детям не только развивать свои творческие способности, но и осознанно подходить к выбору будущей профессии. Это важный этап в их жизни, который может оказать значительное влияние на их дальнейший путь.