

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от 31 августа 2026 г.

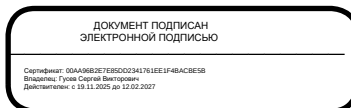
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Актёрское мастерство»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик:

Чернышева

Людмила Степановна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» имеет художественную направленность, предназначена для реализации в театральной студии «Маленький принц» и является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития обучающихся.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность программы

Актуальность данной программы базируется на социальном заказе общества и анализе социальных проблем. Обусловлена необходимостью гармоничного развития личности, успешной социализации детей и преодоления дефицита живого общения в эпоху цифровых технологий.

Процесс реализации программы отражен в своеобразии начального периода «специальной подготовки» с учетом возраста обучающихся, а также освоение начального этапа художественной профессии. Учебный план предполагает поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы; динамику и последовательность в приобретении знаний; соблюдение рамок занятий, ритмичность нагрузки обучающихся.

Программа предназначена обучать и воспитывать одаренных к художественному творчеству детей, направлена на знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к театральному творчеству, на воспитание стремления следовать им, формировать представления об обязанностях артиста перед зрителями, о высоком назначении искусства. При выборе целей и задач, при оценке результата - это определяющие критерии. Каждое занятие – задание, задача, требование, этюд должны ненавязчиво стимулировать открытие учащимися чувства коллективизма, единения, обретения, ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о предмете работы, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений. На занятиях каждый учащийся знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества, с существованием «языка действий», с выразительностью и содержательностью этого языка и познает свои возможности в творчестве.

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей.

Профессиональное самоопределение учащихся, занимающихся в театральной студии, является важным аспектом их личностного и профессионального роста. Этот процесс можно осуществить через различные методы и подходы, которые помогут детям осознать свои интересы, склонности и возможности в сфере театрального искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 10 - 18 лет, у которых преобладает средний или высокий уровень стартовой мотивации, при этом абсолютных медицинских противопоказаний нет, но есть ограничения по физическим нагрузкам при ряде хронических заболеваний.

Уровень освоения программы – базовый (презентация результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях).

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность процесса обучения заключается в игровой форме, где заразительность, увлеченность, кураж позволит обучающимся освободиться от комплексов, зажимов и постепенно подведет к главному в театре – лицедейству, выработает у них чувство коллективизма и ответственности перед собой и друг другом за общее дело, за результат совместной деятельности. Тщательность, аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей - от творческих до учебно-технических - важный навык, который формируется на начальном этапе становления

художника. Знание этих качеств легко открывается детям, если они понимают, на что эти качества должны быть направлены. В процессе занятий доминирующей ценностью является самостоятельность, импровизация, фантазирование и свой собственный личностный подход к решению творческих задач. Банальность, традиционность толкований не только обедняют, но и калечат механизм творческого поиска, сводят на нет требовательность к глубине и своеобразию понимания окружающей жизни, могут создать неправильное представление об обязанностях художника-творца перед обществом.

Особенность реализации программы в том, что учащиеся в группах могут делиться на подгруппы и тогда обучение проводится ячейками по два, три человека и индивидуально. Это организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Знакомство детей с театральным творчеством накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Это связано со спецификой традиций русского театра, где живое актерское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств - оправдания вымысла, поисков уместного способа общения.

Поставленные спектакли на практике выявляют глубину знаний, полученных в процессе обучения. Таким образом, пройдя 4-х летний курс обучения, обучающиеся приобретут теоретические и практические навыки, которые позволят их применять при выборе профессии и дальнейшем становлении личности.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы **4 года**. Объём запланированных учебных часов на весь период обучения составляет **648** часов.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, для выявления и поддержки талантливых и одарённых детей и творческой самореализации обучающихся через овладение основами актерского мастерства при сохранении традиций классического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка», в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.
- Познание своих возможностей в творчестве, сквозном действии, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия.
- Овладение специальной терминологией;

Развивающие:

- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными.
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.
- Развитие психофизических способностей: развитие памяти, произвольного внимания, образного мышления и общей моторики.

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия.
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству.
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.

- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.

- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

- Содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Все эти задачи предполагают обязательное и тесное взаимодействие с такими дисциплинами как сценическая речь, сценическое движение, танец, постановочно-репетиционная работа.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся

- получают теоретическую и практическую подготовку;
- овладеют специальной терминологией;
- разовьют актёрские способности (психотехнику артиста: навыки произвольного, концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти);
- овладеют внешней техникой артиста: сценической речью и движением;
- обретут теоретические и практические знания навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.

Метапредметные:

обучающиеся

- будут способны самостоятельно принимать решения;
- смогут иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- овладеют методом действенного анализа;
- приобретут учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- приобретут учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- повысят комплексный интеллектуальный потенциал, что приведет к улучшению обучаемости и успешной адаптации к любым нагрузкам.

Личностные:

обучающиеся

- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- обретут способность преодолевать трудности;
- воспитают способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.
- разовьют эмоциональный интеллект: способность сопереживать героям, понимать сложные человеческие чувства и мотивы, отличать истинное искусство от фальши.

Профессиональные и личностные качества студийца–выпускника определяют ценность всей программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

Особенности организации образовательного процесса, для различных категорий обучающихся, характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Программа является многоуровневой. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы

- в течение 1-го года обучения дети открывали для себя поведение (действие) как основной материал актёрского мастерства – общекультурный уровень;
- в течение 2-го года обучения – осваивали выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями,
- в течение 3-го и 4-го года обучения - знакомились с технологией создания «характера» на сцене, овладевали методом действенного анализа: (событие, событийный ряд, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства, действенный факт) – базовый уровень.

Условия набора в коллектив: на 1 год обучения принимаются все желающие после прослушивания.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные или разновозрастные. Возможен дополнительный набор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерием приёма являются планируемые результаты соответствующего года обучения.

Количество обучающихся в группе:

- 1 год обучения – группы не менее 15 человек (144 часа в год)
- 2 год обучения - группа - не менее 12 человек (144 часа в год)
- 3 год обучения - группа не менее 10 человек (144 часа в год)
- 4 год обучения - группа не менее 10 человек (216 часов год)

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий:

Обучение в театральной студии предусматривает помимо традиционных занятий использование специфических для этого направления форм проведения занятий:

- Системно-комплексные (на занятиях рассматривается несколько тем: одна – для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья – для закрепления умений и навыков)
- Театральные игры
- Репетиции
- Спектакль
- Тренинг

- Экскурсии
- Концерты
- Творческие отчеты
- Творческое проектирование.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

Фронтальная форма

- Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) форма

- В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определённого уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма

Индивидуальная форма

- В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение программы:

- Класс для занятий - малая сцена
- Зеркала
- Сценическая площадка – театральный зал.
- Фортепиано
- Музыкальный центр с набором кассет, дисков
- Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов
- Форма детей (чешки, трико)
- Костюмы, декорации, реквизит, световое и звуковое оборудование для спектаклей
- Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо участие концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения спектаклей, композиций, занятий, концертных номеров и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2	Увлекательный мир театра	2	2	4	Обсуждение Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3	Многообразие выразительных средств.	2	10	12	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4	Значение поведения в актёрском искусстве	1	11	12	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5	Игра и драматическое действие	1	13	14	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6	Внимание в жизни и на сцене	2	4	6	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7	Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами	1	15	16	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
8	Значение подробностей в искусстве	2	20	22	Обсуждение, анализ проделанной работы, педагогическое наблюдение. Текущий, промежуточный контроль
9	Представление об этюде. Работа над этюдами.	4	18	22	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
10	Органичность поведения. Работа над образами животных.	1	19	20	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
11	Ритм. Темпо-ритм. Событие. Конфликт.	1	3	4	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль

12	Повторение пройденного материала	-	8	8	Показ. Промежуточный контроль
13	Итоговые занятия		2	2	Показательное выступление. Итоговый контроль
ИТОГО:		18	126	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2.	Повторение пройденного материала.	-	4	4	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	«Игра - способ общения артиста с миром».	1	1	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4.	Этюды на память физических действий	-	18	18	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5.	Этюды на заданную тему	-	20	20	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6.	Этюды на наблюдение	-	32	32	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7.	Предлагаемые обстоятельства, конфликт. Парные этюды.	4,5	7,5	12	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий, промежуточный контроль
8.	Факт; действенный факт; оценка факта.	2	22	24	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
9.	Слово. Словесное действие, словесное воздействие. Работа с литературным материалом	1	1	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль

10.	Этюды по сюжету басен	-	14	14	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
11.	Постановочно- репетиционная работа	-	6	6	Просмотр. Текущий контроль
12.	Концертная деятельность	-	4	4	Показ. Промежуточный контроль.
13.	Организационная работа. Задание на лето.	1	1	2	Обсуждение. Текущий контроль.
14.	Итоговое занятие	-	2	2	Показательное выступление. Итоговый контроль
	ИТОГО	11	133	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие «Спектакль - как произведение искусства»	1	1	2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос Входной контроль
2.	Драматургия этюда	2	2	4	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Сквозное действие. Сверхзадача этюда Событийный ряд. Конфликт.	4	8	12	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4.	Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	3	7	10	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5.	Самостоятельная работа над этюдом по басне.	-	16	16	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6.	От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу.	5	9	14	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7.	Этюды на классические сюжеты сказок.	2	14	16	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
8.	Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.	4	12	16	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
9.	Этюды на различные элементы характерности, внутренние и внешние особенности.	-	18	18	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
10.	Действенный анализ. Этюды по событиям	4	6	10	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
11.	Логика сценического поведения.	1	3	4	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
12.	Начало работы над будущим спектаклем	7	9	16	Обсуждение, педагогическое

					наблюдение. Текущий контроль. Промежуточный контроль.
13.	Постановочно-репетиционная работа	-	4	4	Обсуждение. Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
14.	Итоговое занятие.	-	2	2	Показательное выступление. Итоговый контроль
	ИТОГО	33	111	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. «Театр - явление общественной жизни»	2	1	3	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Входной контроль
2.	Продолжение работы над драматургическим материалом	4	14	18	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Восстановительный процесс работы над биографией персонажа, логикой поступков	2	13	15	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4.	Восстановление репетиции спектаклей прошлых лет	-	15	15	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5.	Чтение и обсуждение новой пьесы	3	3	6	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6.	Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.	7	17	24	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7.	Творческий актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.	-	15	15	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
8.	Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие, сверхзадача пьесы.	7	14	21	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Промежуточный контроль.
9.	Репетиция эпизодов по событию этюдным методом.	-	18	18	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
10.	Мизансцена. Техническое и творческое оформление.	1	8	9	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
11.	Создание спектакля в «комнатном» варианте	-	27	27	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

					Текущий контроль
12.	Дополнительные выразительные средства (музыка, шумы и др.)	1	8	9	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
13.	Постановочно-репетиционная работа. Прогонь с остановками по эпизодам.	-	33	33	Педагогическое наблюдение, просмотр. Текущий контроль. Промежуточный контроль
14.	Итоговые занятия.	1	2	3	Показательное выступление. Итоговый контроль
	ИТОГО	28	188	216	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ №__ от _____ 20__ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Актёрское мастерство»

На _____ учебный год

Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	72	144	2 учебных часа 2 раза в неделю
2 год обучения			36	72	144	2 учебных часа 2 раза в неделю
3 год обучения			36	72	144	2 учебных часа 2 раза в неделю
4 год обучения			36	108	216	2 учебных часа 3 раза в неделю
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство с существованием «языка» действий;
- Знакомство с выразительностью и содержательностью этого «языка»;
- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества;
- Познание своих возможностей в творчестве;
- Понимание: о характере и характерности, сквозном действии и сверхзадаче,

событии и событийном ряде, видении и внутреннем монологе, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия;

- Формирование навыков актёрского взаимодействия, сценического общения.

Развивающие:

- Развитие внутренней и внешней техники: (наблюдательности, сенсорной и образной памяти, эмоциональной памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, логического, ассоциативного и метафорического мышления);
- Развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом;
- Развитие интереса к театральному искусству;
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными;
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия;
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству;
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности;
- Воспитание чувства пространства и композиции;
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений;
- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Режим работы и комплектование групп:

Комплектование групп 1 года обучения проводится после прослушивания.

1 год обучения - группы не менее 15 человек; режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся обретут теоретические и практические навыки:

- узнают о существовании «языка» действий;
- преодолеют внутренние зажимы и приобретут базовую сценическую свободу;
- сформируют базовые исполнительские навыки;
- обретут теоретические и практические знания, навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.

Метапредметные:

обучающиеся

- освободятся от излишнего напряжения, от комплексов;
- познают свои возможности;
- будут способны самостоятельно принимать решения, иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

- обучающиеся воспитают чувство коллективизма и ответственности;

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- научатся соотносить поступки персонажей со своим личным жизненным опытом и ценностями;
- сформируют навыки грамотного поведения в театре и других общественных местах;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Профессиональные и личностные качества студийца-выпускника определяют ценность всей программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж по охране труда и правилам поведения в здании ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и на занятиях. Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого понадобится (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Практика: Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и обучающихся друг с другом.

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение.

2. «Увлекательный мир театра».

Теория: Театр - как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре.

Практика: Введение в предмет «актерское мастерство».

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

3. Многообразие выразительных средств.

Теория: Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным; обострение сюжета - не самоцель, а одно из выразительных средств;

Практика: Цикл групповых упражнений как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, комплексами, со своей эмоциональностью. Свободная (спонтанная) игра, групповая динамика, сплочение группы.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

4. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Наши эмоции, представление об эмоциональности; язык тела и жеста; спонтанность и импровизация. Межличностные отношения - основа драматургического действия.

Практика: «Я - в предлагаемых обстоятельствах». Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства (обстоятельства места, времени, личностные, ситуативные: откуда я пришёл? куда я направляюсь? зачем? чего хочу? что мне мешает получить желаемое?). Основным упражнением на погружение в предлагаемые обстоятельства является этюд. Самое главное в начале работы над этюдом - привить ученику понятие «действие».

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

5. Игра и драматическое действие.

Теория: Игра как возможность самовыражения, игра - основа актерского искусства.

Практика: Игры-упражнения на общение, парное и коллективное воздействие.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

6. Внимание в жизни и на сцене

Теория: Переключение внимания.

Определение системы знаков между ведущим и участниками, изменение «языка знаков»: предыдущая система знаков будет иметь абсолютно противоположное значение

Практика: Игры-упражнения на внимание (произвольное, непроизвольное; сосредоточенное, рассредоточенное).

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

7. Физические действия. Игры и упражнения с воображаемыми предметами

Теория: Логика и последовательность процесса существования в определённых обстоятельствах, образное мышление – (навыки непрерывной киноленты видений и внутреннего текста).

Практика: Упражнения: «Вспомнить утро», «Дорога в школу» и т.д.

Игры-упражнения на зрительную память. Игры-упражнения на память физических действий

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

8. Значение подробностей в искусстве

Теория: Наблюдательность, жизненный опыт - главный источник творчества.

Основные элементы творческой психотехники актера (сцена, внимание, мышечная свобода, воображение, общение)

Практика: Упражнения на освоение сценического пространства - «как если бы»- начало творческого процесса

Формирование навыков конкретного, логичного, последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах

Текущий, промежуточный контроль: Обсуждение, анализ проделанной работы, педагогическое наблюдение

9. Представление об этюде. Работа над этюдами.

Теория: Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом. Этюд – упражнение, в котором есть содержательный отрезок жизни, созданный воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений ит. д.

Практика: Работа над этюдами. Упражнения, игры, этюды со стулом (стул - стул, стул - не стул). «Я» - в предлагаемых обстоятельствах на основе событий личного опыта, наблюдения.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

10. Органичность поведения. Работа над образами животных.

Теория: Игровые формы – средство активного развития фантазии, воображения, способности к органичному и импровизированному действию.

Практика: Работа над этюдами по наблюдениям за животным

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

11. Ритм. Темпоритм. Событие. Конфликт.

Теория: Темпо – ритм является непосредственным «возбудителем памяти», помогает выражению чувств на сцене.

Практика: Актёрский тренинг

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

12. Повторение пройденного материала

Практика: Актёрский тренинг, зачетное занятие на пройденном материале. Выбор материала, порядок этюдов, хронометраж. Организация начала и завершения.

Требования к зачету: освоение навыков органичного, заразительного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах

Промежуточный контроль: Опрос, обсуждение, педагогическое наблюдение

13. Итоговые занятия.

Практика: Актерский тренинг, зачетное занятие на пройденном материале.

Итоговый контроль: Показательное выступление

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Педагог _____ Наименование программы «*Актёрское мастерство*»

Год обучения 1 группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и в аудитории	1		2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
				Практика: Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, внимания, функций памяти и т.д.		1		
2.			Увлекательный мир театра	Теория: Театр как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре.	2		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика:		-		
3.			Увлекательный	Теория:	-		2	Обсуждение,

			мир театра	Практика: Введение в предмет «Актёрское мастерство»..		2		педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4.			Многообразие выразительных средств	Теория: Жест, мимика, пластика тела; быть видимым, быть слышимым – как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, быть интересным	2		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика:		-		
5.			Многообразие выразительных средств	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Цикл групповых упражнений на внимание, на зрительную память, на координацию. Комплексы, эмоциональность; Сплочение группы		2		
6.			Многообразие выразительных средств	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: рабочий полукруг, атмосфера, распределение в полукруге. Счёт пальцев, «Баранья голова». Упражнения на внимание.		2		
7.			Многообразие выразительных средств	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: Счёт пальцев, «Баранья голова», «Волна», «Дворец». Развивающие игры – упражнения на внимание.		2		
8.			Многообразие выразительных средств	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Темпо-ритм (возбудитель памяти), «Метроном», «Песня хлопками», «Что происходит?», - развитие фантазии. Слуховое внимание, юмор, воображение.		2		
9.			Многообразие выразительных средств	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: «Баранья голова», «Дворец», счёт пальцев, «Пишущая машинка», «Песня хлопков». Двигательный аппарат. Мышечное внимание. Жест. Цель физ-го, мышечного тренинга – разбудить тело для передачи внутреннего состояния, задач, мысли. Актёрский тренинг: «Волна», «Превращение», (		2		

				лёгкий, тяжёлый, надутый, глиняный и т. д.)				
10.			Значение поведения в актёрском искусстве	Теория: Представление об эмоциональности. Наши эмоции. Возможности актёра преобразовать с помощью своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Практика: Актёрский тренинг: «Японская машинка», «Неиспорченный телефон», Восковые фигуры и т.д.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
						1		
11.			Значение поведения в актерском искусстве	Теория: Практика: Практика: Актёрский тренинг: упражнения на внимание, на зрительную память, шумы: «Баранья голова», «Тумба-тумба», «Хаос», «Ау», «Собака», «Эстафета», «Алфавит» и т.д.	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
						2		
12.			Значение поведения в актерском искусстве	Теория: Практика: Межличностные отношения – основа драматургического действия. Язык тела и жеста Актёрский тренинг: настройка друг на друга. Найти свой собственный способ приветствия. « Хаос», «Доброе утро», «Волна» и т.д.	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
						2		
13.			Значение поведения в актерском искусстве	Теория: Практика: Актёрский тренинг: упражнения на внимание (кто в чём одет), на развитие зрительных ощущений (анализировать то, что мы видим) и т. д.	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
						2		
14.			Значение поведения в актёрском искусстве	Теория: Практика: Тренинг: «Эстафета», «Хаос», «Отличись, дополни, повтори», «Кто в чём одет». Тренинг: «Круги хлопками», «Кто как сидит», «Сумуку – сту – чту», «Зип – зап – зоп».	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
						2		
15.			Значение поведения в актёрском искусстве	Теория: Практика: Коллективность в выполнении заданий Компоненты поведения (интонация, мимика, жест)	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
						2		

				«Алфавит», «Японская машинка», «Замри», «Хаос», «Собака» и т.д.				
16.			Игра и драматическое действие.	Теория: Игра – основа актёрского тренинга. Игра и драм. действие. Игра – неотъемлемая часть жизненного опыта и наблюдений Возможность самовыражения Практика: Упражнения- игры для развития психофизической активности: «Спираль», «Газета» и «Пробить потолок» и др.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
17.			Игра и драматическое действие.	Теория: Практика: Тренинг простейших физических действий. Упр.-игры на ПФД, «Песня хлопками», «Пишущая машинка», «Встреча», «Оправдание позы» и др.	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
18.			Игра и драматическое действие.	Теория: Практика: Тренинг простейших физических действий. Упр.-игры на ПФД, «Песня хлопками», «Пишущая машинка», «Встреча», «Оправдание позы» и др.	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
19.			Игра и драматическое действие.	Теория: Практика: Актёрский тренинг: «Волна», «Марионетка», «Тень», «Баранья голова», «Эстафета», «Неиспорченный телефон», «Окна» .	-	2	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
20.			Игра и драматическое действие.	Теория: Практика: Актёрский тренинг: «Превращение», «Бисер», «Нитка – иголка», «Посылка», «Рулетка», «Нарядить ёлку», «Бант».	-	2	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
21.			Игра и драматическое действие.	Теория: Практика: Актёрский тренинг: упражнение на запах, проверка веса, перетягивание каната, «Баранья голова», «Встреча», «Хаос», «Волна», «Бисер», Оправдание позы» и др. Зачётная работа	-	2	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
22.			Игра и драматическое действие.	Теория: Практика: Актёрский тренинг: «Превращения»,	-	2	2	Обсуждение, педагогическое

			твие.	«Фотография», «Тень», «Проверка веса» «Оправдание позы в полукруге» и др.				наблюдение. Текущий контроль.
23.			Внимание в жизни и на сцене	Теория: Внимание произвольное, непроизвольное, сосредоточенное, рассредоточенное.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: наблюдательность, зоркость глаза («Путь в слепую», «Фотографы», «Свои пять пальцев»), «Память пальцев» и др.		1		
24.			Внимание в жизни и на сцене	Теория: Переключение внимания: произвольного на непроизвольное; рассредоточенного на сосредоточенное.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения на ПФД, «Замри», «Возьми партнёра глазами», «Тумба – тумба» и др.		1		
25.			Внимание в жизни и на сцене	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Игры и упражнения на внимание. Навыки мышечного внимания: «Память движений», «Гири». Упражнения: «Сонар» (слушать разное: класс, улицу, партнёра...), «Видящие пальцы» (уловить осязательные отличия одной фактуры от другой) и др.		2		
26.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория: Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: «Марионетка», «Превращение», «Тень», «Перетягивание каната», «Оправдание позы», «Фотография», и др.		1		
27.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: «Бисер», «Бант», «Нитка – иголка», «Посуда», «Портрет», «Шнуры», «Перетягивание каната», «Написать письмо». Упражнения с воображаемым предметом нацелено на «погружение» в обстоятельства. С какой целью оно выполняется.		2		
28.			Физическое действие. Игры и упражнения с	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение.
				Практика: Логика и последовательность. Актёрский тренинг: «Написать письмо», «Портрет»,		2		

			воображаемыми предметами.	«Оправдание позы в полукруге» - предлагается оправдать её, вспомнить: где, когда, при каких обстоятельствах учащийся мог находиться в такой позе, ситуации.				Текущий контроль.
29.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория: Практика: Память физических действий. «Помыть посуду», «Пропылесосить ковёр» (сбежало молоко) – закончить, «Собирать ягоды» (в лесу или на поляне) и др. Зачётная работа	-	2	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
30.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория: Практика: Зрительная память. Игры – упражнения. Актёрский тренинг: «Написать письмо» (письмо-протест; письмо-разоблачение; шутливую записку; прощальное письмо; анонимку.) Нужна конкретность: (как). «Портрет» и упражнения на запах, проверка веса, ходьба с книгой на голове, «Тень», «Встреча», «Собака», «Окна».	-	2	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
31.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория: Практика: Актёрский тренинг: групповая разминка « Проверка веса» (вспомнить, какие группы мышц напрягаются при той или иной тяжести), «Ходьба с книгой на голове» (мышечное внимание и мышечная память, сосредоточенность) и др.	-	2	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
32.			Физическое действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Теория: Практика: Игры – упражнения на зрительную память. Актёрский тренинг: «Бисер», «Нитка-иголка», «Проверка веса», «Портрет» (сломался карандаш), «Вытираем пыль» (разбивается ваза) и др.	-	2	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
33.			Физическое	Теория:	-		2	Обсуждение,

			действие. Игры и упражнения с воображаемыми предметами.	Практика: Основные элементы творческой психотехники (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение). Актёрский тренинг: «Проверка веса», «Оправдание позы», «Написать письмо», «Бисер» (сломалась иглолка, порвалась нить), «Оправдать позы в полукруге» и др.	-	2		педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
34.			Значение подробностей в искусстве	Теория: Основные элементы творческой психотехники актёра.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Наблюдательность и жизненный опыт. Актёрский тренинг: работа на огороде, собрать цветы, работа на почте. Взаимодействие с партнёром: «Зеркало», «Веретено».		1		
35.			Значение подробностей в искусстве	Теория: Предлагаемые обстоятельства. Действие. Сценическое самочувствие. Внутренний монолог. Импровизация	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения на освоение сценического пространства – «как если бы» начало творческого процесса. Актёрский тренинг: работа на огороде (собрать горох, полоть морковь, выкапывать картошку) работа на почте (сдавать бандероль, заклеивать конверты и т.д.)		1		
36.			Значение подробностей в искусстве	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Формирование навыков конкретного, логичного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах. Игры – упражнения.		2		
37.			Значение подробностей в искусстве	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: «События на улице», «События в картине», «Оправдание позы», «Сонар», «Узнай товарища», «Найти флакон» и др.		2		
38.			Значение подробностей в искусстве	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Групповые игры – упражнения: «Тумба», «Лабиринт» и др. Правильное определение физического действия вызывает правильное		2		

				психофизическое самочувствие. Рождение переживания.				
39.			Значение подробностей в искусстве	Теория	-			Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения с воображаемыми предметами – основа основ театральной школы. «Бисер», «Нитка – иголка», «Нарядить ёлку»,		2		
40.			Значение подробностей в искусстве	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренинг: «Бисер», «Рулетка», «Бант», «Нитка – иголка», «Бисер», «Посылка», «Нарядить ёлку», «Портрет», «Надуть шары», «Одеть куклу», «Пришить пуговицу», «Шнуры».		2		
41.			Значение подробностей в искусстве	Теория	-			Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренинг: «Посуда», «Цветы», «Бисер», «Посылка», «Портрет», «Собирать цветы», «Перебрать овощи».		2	2	
42.			Значение подробностей в искусстве	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Препятствие – обстоятельство, мешающее достижению цели. «Билеты в кино», «Пропаж», «Экзамен», «Карточки на хлеб», «Записка» и др.		2		
43.			Значение подробностей в искусстве	Теория	-			Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Сценическое самочувствие – как результат целенаправленного действия, чувство веры и правды. Игры- упражнения: «Билеты в кино», «Экзамен», «Записка».		2		
44.			Значение подробностей в искусстве	Теория	-			Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Импровизация – трудное сделать привычным, привычное – лёгким, лёгкое – красивым... Упражнения – игры: «Партнёр», «Эстафета», «Зеркало» и др.		2	2	
45.			Повторение пройденного материала	Теория	-			Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру), умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях. Разное поведение в одних и тех же предлагаемых		2		

				обстоятельствах.				
46.			Представление об этюде. Работанад этюдами	Теория: Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренинг – настройка. Игры – упражнения. Этюды по наблюдениям за животными, птицами, насекомыми и др.		1		
47.			Представление об этюде. Работанад этюдами	Теория: Управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнёру)	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Представление об этюде. «Войти в лес», «Войти в воду», «Тёмный подъезд». Обострение предлагаемых обстоятельств, (своё видение, запах).		1		
48.			Представление об этюде. Работанад этюдами	Теория: Умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: «Проверка веса», «Спорт» (действие, соединённое со скороговоркой), «Написать письмо».		1		
49.			Представление об этюде. Работанад этюдами	Теория: Разноповедение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренинг. Игры -упражнения. Работа над интермедией; действие, импровизация, партнёр. Скульптуры, этюды, Работа над интермедией. Подтекст, видение, словесное воздействие		1		
50.			Представление об этюде. Работанад этюдами	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Отработка подробностей в этюдах, коллективность в выполнение задания, активизация фантазии. Репетиция интермедии.		2		
51.			Представление об этюде. Работанад этюдами	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Предлагаемые обстоятельства – Главное событие, место действия, условия, в которых развивается действие. Игры – упражнения: «Очередь» «Переход» и др.		2		
52.			Представление об этюде. Работанад этюдами	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое
				Практика: Работа над интермедией по произведениям С.Я.		2		

			этюдами	Маршака				наблюдение. Текущий контроль.
53.			Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Репетиция открытого зачётного урока – концерта		2		
54.			Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Репетиция открытого урока – концерта.		2		
55.			Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Обострение предлагаемых обстоятельств. «Очередь», «Переход», «Веретено» и др.		2		
56.			Представление об этюде. Работа над этюдами	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Действие – акт, направленный на достижение определённой цели. «Очередь», «Веретено», «Переход», «Привал» и др.		2		
57.			Органичность поведения. Работа над образами животных	Теория: Игровая форма – средство активного развития фантазии, воображения, способности к органичному и импровизированному действию. Характерные привычки и повадки домашних животных	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Работа над этюдами – наблюдениями за животными		1		
58.			Органичность поведения. Работа над образами животных	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: Артикуляция, энергетический импульс, «Зеркало», этюды – наблюдения, репетиция урока – зачёта		2		
59.			Органичность поведения. Работа над образами животных	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренинг: упр. на развитие вкусовых ощущений, обонятельных ощущений, этюды – наблюдения.		2		

60.			Органичность поведения. Работа над образами животных	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренинг: упр. на развитие вкусовых ощущений, обонятельных ощущений, этюды – наблюдения		2		
61.			Органичность поведения. Работа над образами животных	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Этюды – наблюдения за домашними животными		2		
62.			Органичность поведения. Работа над образами животных	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Этюды – наблюдения, репетиция интермедии по произведению С.Я. Маршака «Телефон»		2		
63.			Органичность поведения. Работа над образами животных	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренинг, этюды – наблюдения: животные, память физ. действий, фантазирование.		2		
64.			Органичность поведения. Работа над образами животных	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития слухового внимания и слуховых ощущений, «определить по одежде», этюды – наблюдения		2		
65.			Органичность поведения. Работа над образами животных	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практик: Этюды наблюдения, скульптуры, репетиция интермедии – «телефон».		2		
66.			Органичность поведения. Работа над образами животных	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Этюды-наблюдения за животными, скульптуры, репетиция интермедии		2		
67.			Ритм. Темпо-ритм. Событие. Конфликт.	Теория: Темпо-ритм является непосредственным «возбудителем памяти», помогает выражению чувств на сцене.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: развивающие игры - упр.		1		

				Событие (исходное, центральное, главное)				
68.			Ритм. Темпо- ритм. Событие. Конфликт.	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Актёрский тренинг, подготовка урока зачёта. Скульптуры, этюды – наблюдения.		2		
69.			Повторение пройденного материала	Теория	-		2	Показ. Промежуточный контроль
				Практика: Овладение навыками импровизационного самочувствия в упр. группового тренинга. Проверка творческих заданий		2		
70.			Повторение пройденного материала	Теория	-		2	Показ. Промежуточный контроль
				Практика: Работа в коллективном этюде - фантазировании в сюжетных скульптурах. Проверка творческих заданий		2		
71.			Повторение пройденного материала	Теория	-		2	Показ. Промежуточный контроль
				Практика: Овладение навыками погружённого действия в упр., группового тренинга		2		
72.			Итоговое занятие.	Теория	-		2	Показательное выступление. Итоговый контроль.
				Практика: Актёрский тренинг: игры - упражнения, скульптуры, этюды – наблюдения, этюды		2		
ИТОГО:					18	126	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- Продолжить знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка»;
- Продолжить познание и развитие своих возможностей в творчестве;
- Совершенствование понимания о характере и характерности, сквозном действии и сверхзадаче, событии и событийном ряде, видении и внутреннем монологе, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия;
- Продолжить формирование навыков актёрского взаимодействия, сценического общения.

Развивающие:

- Развитие внутренней свободы личности;
- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом;
- Продолжать развивать интерес к театральному искусству;
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- Воспитание трудолюбия, целеустремленности и волевых качеств при регулярных репетициях;
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству;
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности;
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.
- Научить преодолевать подростковую застенчивость и страх публичных выступлений
- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.
- Развитие эмоционального интеллекта — способности понимать свои чувства и сопереживать переживаниям персонажей;

Характеристика контингента и комплектование групп

Группа - 12 человек; режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год)

В группы 2-го года обучения возможен добор обучающихся после собеседования с учетом их способностей и степени готовности к освоению программы.

Критерием приёма являются планируемые результаты 1-го года обучения. Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся освоят теоретическую и практическую подготовку:

- Освоят понимание «языка» действий
- Расширят и усовершенствуют теоретические и практические знания, навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;

- Смогут удерживать и переключать сценическое внимание (на партнера, предмет или смену предлагаемых обстоятельств).

Метапредметные:

Учащиеся будут способны

- Открыть в себе новые возможности, способности самостоятельно и успешно осваивать новые знания, и умения;
- На обобщённые способы деятельности, освоенные учащимися на базе всех учебных предметов;
- Проявлять учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- Учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Учащиеся выстроят

- Отношение к образовательному процессу, к себе, к другим участникам образовательного процесса;
- Свой собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- Разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- Качественное изменение личностных качеств обучающихся, и их отношения к коллективу: будут уметь распознавать свои и чужие эмоции, сопереживать персонажам и партнерам по сцене;
- Навыки самоорганизации, умение доводить начатую работу (роль, мизансцену) до конца;

Учащиеся

- Снизят уровень сценической тревожности и сформируют навыки публичного самовыражения;
- Будут уметь взаимодействовать в коллективе, будут дисциплинированными, будут обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Профессиональные и личностные качества студийца-выпускника определяют ценность всей программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда и правилам поведения в здании ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и на занятиях. Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого понадобится (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Практика: Диагностические игры.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение

2. Повторение пройденного материала

Практика: Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Бессловесные элементы действия (внимание, воображение, зрительная память и т.д.)

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

3. «Игра - способ общения артиста с миром»

Теория: Коммуникативные позиции обучающихся и руководителя во вступлении в контакт. Смещение позиций и нарушение «правил» контакта.

Практика: Внутренние средства эффективных коммуникативных позиций в ориентации с окружающими людьми.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

4. Этюды на память физических действий.

Практика: Память объема, высоты предмета, вес предмета, запах; этюды на ПФД.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

5. Этюды на заданную тему.

Практика: Осознание логики и последовательности действий и событий, предложенных автором. Поставить себя на место персонажа, действующего лица и т.д.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

6. Этюды на «наблюдения»

Практика: Работа по дискам: «Живая природа».

Текущий контроль: Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение

7. Предлагаемые обстоятельства, конфликт. Парные этюды.

Теория: Предлагаемые обстоятельства - главное событие, место действия, условия, в которых развивается действие. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству. Действие - акт, направленный на достижение определенной цели.

Препятствие - обстоятельство, мешающее достижению цели; препятствия внутренние и внешние.

Сценическое самочувствие - личное самочувствие актера, самочувствие как результат целенаправленного действия в сценическом пространстве, чувство веры и правды.

Внутренний монолог - (внутренняя речь актера) - цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакций.

Импровизация - результат кропотливой работы и творчества (трудное сделать привычным, привычное - легким, легкое - красивым, красивое - неожиданным)

Фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, шумы, звуки и т., д.

Практика: Актёрский тренинг. Формирование навыков конкретного, логичного, последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах.

Текущий, промежуточный контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

8. Факт, действенный факт; оценка факта.

Теория: Умение отобрать типическое в жизненных фактах; проникнуть в существо факта, отобранного драматургом; взглянуть на факты и события со своей точки зрения: какие мои личные, живые, человеческие помыслы, желания, стремления, свойства природные качества и недостатки могли бы заставить меня человека - артиста относиться к людям и событиям пьесы так, как относится изображаемое мною действующее лицо.

Практика: Актёрский тренинг. Автобиография героя

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

9. Слово. Словесное действие, словесное воздействие. Работа с литературным материалом

Теория: Необходимое условие - размечать в любой читаемой книге речевые такты. Знать грамматику, которая определяет правила соединения слов в предложения и таким образом, придает языку стройный, осмысленный характер. Значение пауз: логическая, психологическая и люфтпауза (воздушная).

Практика: М.Ю. Лермонтов «Белеет парус одинокий» («Парус») Речевые такты.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

10. Этюды на сюжет басен.

Практика: Басня И.А. Крылова «Мартышка и очки». Зарисовки по событиям. Этюды.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

11. Постановочно-репетиционная работа:

Практика: Создание новых спектаклей, инсценировок, литературно - музыкальных композиций. Сохранение репертуара. Работа с видео -разбор и знакомство с общепризнанными эталонами театрального искусства.

Текущий контроль:Просмотр.

12. Концертная деятельность.

Практика:Участие в мероприятиях Дома творчества, Невского района.

Промежуточный контроль: Показ.

13. Организационная работа. Задание на лето

Теория:Задание на лето

Практика:Обсуждение зачинов к новому учебному году

Текущий контроль: Обсуждение

14. Итоговое занятие.

Практика:Зачетное занятие на пройденном материале. Выбор материала, порядок этюдов, хронометраж. Организация начала и завершения.

Требования к зачету: освоение навыков органичного, заразительного последовательного действия в предлагаемых обстоятельствах

Итоговый контроль: Показательное выступление

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Педагог _____ Наименование программы «*Актерское мастерство*»

Год обучения 2 группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	час.(практика)	Всего количество	Формы контроля
1.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Т.Б. Расписание; цели и задачи на новый учебный год	1,5		2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
				Практика: Диагностические игры		0,5		
2.			Повторение пройденного материала	Теория:	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: Навыки рабочего самочувствия – организованность коллективность, законченность действия: «Кто летает?», «Часы», «Волна» и др.		2		
3.			Повторение пройденного материала	Теория:	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика: Творческие зрительные восприятия – наблюдательность, зоркость глаза. «.		2		

4.			«Игра – способобщения артистас миром».	Теория: Игра — это неотъемлемаячастьжизненного опыта, возможность самовыражения, средство активного развития фантазии, воображения. Игра – это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношениямежду людьми. Игра – эстетическая деятельность. Коммуникативные позиции обучающихся и руководителя во вступлении в контакт. Смещение позиций и нарушение «правил» контакта.	1		2	Обсуждение педагогическое наблюдение. Текущий контроль
				Практика:Внутренние средства эффективных коммуникативных позиций в ориентации с окружающими людьми. «Путь вслепую», «Предметы на букву», «События на улице; Творческие слуховые восприятия и др. сенсорные умения – "Сонар», «Узнай товарища» и др.		1		
5.			Этюды на память физических действий	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: раскрепощение творческой природы, упр. дляактивизации энергетического потенциала. Упр. с воображаемыми предметами – это основа основтеатральной школы. Этюды на П.Ф.Д. – «Бисер», «Веретено и др. (конкретность –«как», «для чего»)		2		
6.			Этюды на память физических действий	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. дляразвития осязания – «Буквы на спине», «Узнай товарища». Этюды на П.Ф.Д. – «Нитка – иголка»,«Наряди ёлку» и др.		2		
7.			Этюды на память физических действий	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:Актёрский тренинг: упр. для развития обоняния – «волосы, руки, одежда». Упр. на П.Ф.Д. «Напиши письмо», «Посылка» и др.		2		
8.			Этюды на память	Теория:	-			Обсуждение

			физических действий	Практика:Актёрскийтренинг:упр. для развитиямышечноговнимания (объём, высота, проверка веса – ведро с водой,пустое;штанга, сумка идр.). Этюды на П.Ф.Д. «Посылка», «Рулетка» и др.		2	2	педагогическое наблюдение Текущий контроль
9.			Этюды на память физ. действий	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития ощущения времени и пространства. «Лабиринт», «Распределитель времени» и др. Этюды на П.Ф.Д. «Портрет», «Цветы», идр.		2		
10.			Этюды на память физ. действий	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие вкусовых ощущений. «Лимон», и др. П.Ф.Д. - этюды		2		
11.			Этюды на память физ. действий	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития осязания. Этюды на П.Ф.Д..«Посуда», «Цветы», «Нитка-иголка» и др.		2		
12.			Этюды на память физ. действий	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития слухового внимания. «Образ звука», «Следуй за звуком» и др. Этюды на П.Ф.Д. «Бисер», «Нитка- иголка», «Посуда» и др.		2		
13.			Этюды на память физ. действий	Теория:	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на П.Ф.Д., «Канат», «Наряди ёлку»,«Цветы» и др.		2		
14.			Этюды на заданную тему	Теория:	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:Актёрский тренинг: Упр. для развития зрительных ощущений, памяти и видений. «Анализировать то, что мы видим», «Видеть то, что не видим». Этюды на П.Ф.Д. «Пришить пуговицу»,		2		

				«Нарезать хлеб» и др.				
15.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на внимание. «Менять направление», «Хлопки». Этюды на П.Ф.Д.		2		
16.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития зрительных ощущений, памяти и видений.		2		
17.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на чувственное осознание настоящего «Отметьте образы, оставшиеся от наблюдений». Этюды на П.Ф.Д.		2		
18.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на чувственное осознание настоящего «Что вы слышите?»		2		
19.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: «Волна», «Марионетка», «Тень», «Баранья голова», «Эстафета», «Неиспорченный телефон», «Окна» .		2		
20.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на чувственное осознание настоящего «Что вы слышите?» Этюды на П.Ф.Д.		2		
21.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие слухового внимания, «Образ звука», «Комбинация звуков», этюды на		2		

				П.Ф.Д. «Бисер» и др.				Текущий контроль
22.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие памяти и видений внутреннего зрения. «Пуговицы» и др. П.Ф.Д., «Бисер», «Веретено», «Ручей».		2		
23.			Этюды на заданную тему	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг. Этюды на П.Ф.Д. Упр. на чувственное осознание настоящего (форма, фактура, цвет, освещение и т.д.)		2		
24.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг. Этюды на П.Ф.Д. «Веретено», «Канат», «Бисер».		2		
25.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг. Этюды на заданную тему по событию, предлагаемые обстоятельства, конфликт, препятствие		2		
26.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг. Этюды на заданную тему по событиям. Оценка факта, конфликт.		2		
27.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: раскрепощение творческой природы, упр. для активизации энергетического потенциала. Этюды на заданную тему по событию. Фантазирование		2		
28.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для активизации		2		

				энергетического потенциала, упр. для развития осязания: «Буквы на спине» и др. Этюды на заданную тему по событию.				наблюдение Текущий контроль
29.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. для развития осязания «Найти партнёра по руке» и др. Этюды на заданную тему по событию.		2		
30.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды на П.Ф.Д., упр. на осязание «Определить по одежде» и др. Погружение в предлагаемые обстоятельства, этюды на заданную тему по событию.		2		
31.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды – наблюдения, упр. для развития обонятельных ощущений (различные запахи), этюды на заданную тему. Фантазирование.		2		
32.			Этюды на наблюдение	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, темпo ритм, малый круг внимания, этюды наблюдения, этюды на заданную тему по событию.		2		
33.			Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды	Теория: Понятие предлагаемых обстоятельств	1		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Погружение в предлагаемые обстоятельства. Фантазирование. Событие.		1		
34.			Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды	Теория: Предлагаемые обстоятельства - главное событие, место действия, условия, в которых развивается действие.	1		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: «Волна», «Веретено» Я в предлагаемых обстоятельствах.		1		
35.			Предлагаемые обстоятельства	Теория: Понятие конфликта и его роль в этюде, зарисовке, сцене, эпизоде	1		2	Обсуждение педагогическое

			Конфликт. Парные этюды	Практика: Актёрский тренинг:Скульптуры, этюды на П.Ф.Д., этюды-наблюдения, я в предл. обстоят.		1		наблюдение Промежуточный контроль
36.			Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды	Теория: Обострение предлагаемых обстоятельств. Конфликт.	1		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на обоняния, на осязание, на П.Ф.Д., я в предлагаемых обстоятельствах.		1		
37.			Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды	Теория: Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.	0,5		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренингнапогружений предлагаемыхобстоятельства. Обстоятельства места (где происходитдействие) и т. д.		1,5		
38.			Предлагаемые обстоятельства Конфликт. Парные этюды	Теория:	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды на обоняние, на осязание, на П.Ф.Д. Парные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах» .		2		
39.			Факт. Действенный факт; оценка факта	Теория: Умение отобрать типическое в жизненных фактах; проникнуть в существо факта, отобранного драматургом; взглянуть на факты и события со своей точки зрения: какие мои личные, живые, человеческие помыслы, желания, стремления, свойства природные качества и недостатки могли бы заставить меня человека - артиста относиться к людям и событиям пьесы так, как относится изображаемое мною действующее лицо.	1		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды – наблюдения, этюды на фантазирование и воображение, на П.Ф.Д. Парные этюды		1		
40.			Факт, действенныйфакт; оценка факта	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Обострение конфликта.		2		

41.			Факт; действенный факт; оценка факта	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: скульптуры, этюдына П.Ф.Д., парные этюды на наблюдение.		2		
42.			Факт; действенный факт; оценка факта	Теория:	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Тренингдляактивизации энергетического потенциала: «Аплодисменты», «Смех и плач». Скульптуры, этюды.		2		
43.			Факт; действенный факт; оценка факта	Теория: Действенныйфакт несёт информацию. Оценка факта.	1		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на развитие внимания, зрительной памятии др. Скульптуры этюды		1		
44.			Факт; действенныйфакт; оценка факта	Теория: Оценка факта	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:Актёрский тренинг: «Волна», «Тумба», «Канат», «Веретено», «Фотография». Этюды.		2		
45.			Факт; действенный факт; оценка факта	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: «Окна», «Болото», «Эстафета», «Собака». Скульптуры. Этюды.		2		
46.			Факт; действенный факт; оценка факта	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на расслабление «Поток и морская трава», «Росток», «Свеча». Этюды, скульптуры		2		
47.			Факт; действенный факт; оценка факта	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: «Я в предлагаемых обстоятельствах», обстоятельство времени (когда происходит действие).Этюды на погружение в предлагаемые обстоятельства. Оценка факта.		2		

48.			Факт; действенный факт; оценка факта	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Ситуационные обстоятельства(откуда, куда, зачем, чего я хочу). Этюды. Оценка факта.		2		
49.			Факт; действенный факт; оценка факта	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрское мастерство: упр. для развития пластической характеристики (движение от мячика). Этюды (личностные обстоятельства)		2		
50.			Факт; действенный факт; оценка факта	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Упр. для развития психофизической активности («Растягивание», «Спираль», «Газета»). Этюды. Оценка факта. (Кто действует на сцене)		2		
51.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды(действенный факт, оценка факта)		2		
52.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. Научиться понимать и верно вскрывать жизненное событие. Непрерывно и активно оценивать обстоятельства и среду.		2		
53.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. Уметь определять цель и разнообразно и продуктивно идти к ней.		2		
54.			Этюды на наблюдения	Теория:	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение
				Практика: Этюды наблюдения. Научиться видеть в жизни и анализировать; выстраивать в сценических условиях		2		

				внутреннюю последовательность.				Текущий контроль
55.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. Уметь выстраивать и вести непрерывный внутренний текст.		2		
56.			Концертная деятельность	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. Научиться сближать жизненные наблюдения со своим человеческим опытом.		2		
57.			Этюды на наблюдения	Теория:	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Праздничный концерт, посвящённый Международному дню театра		2		
58.			Этюды на наблюдения	Теория	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. Научиться выстраивать логику поступков, создавая верное сценическое самочувствие		2		
59.			Этюды по сюжету басен	Теория	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. В сценических условиях видеть партнёра и взаимодействовать с ним.		2		
60.			Этюды по сюжету басен	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. Постичь слово как инструмент борьбы, как манок чувств.		2		
61.			Этюды по сюжету басен	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение
				Практика: Этюды – наблюдения. Постичь слово, как способ передачи и внедрения видений.		2		

								Текущий контроль
62.			Этюды по сюжету басен	Теория	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. Наблюдение как источник творческого воображения.		2		
63.			Этюды по сюжету басен	Теория:	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. Учиться непрерывно и активно оценивать обстоятельства и среду		2		
64.			Этюды по сюжету басен	Теория:	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. Уметь выстраивать и вести непрерывный внутренний текст		2		
65.			Этюды по сюжету басен	Теория:	-		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения. Уметь выстраивать и вести непрерывный внутренний текст		2		
66.			Слово. Словесное воздействие. Работа с литературным материалом	Теория: Слово становится действенным, если подчинено цели и активно направленно на её достижение	1		2	Обсуждение педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:		1		
67.			Постановочно – репетиционная работа	Теория:	-		2	Просмотр Текущий контроль
				Практика: Репетиция (свет, муз. мизансцены). Действенный анализ (определение событий)		2		
68.			Постановочно – репетиционная работа	Теория:	-		2	Просмотр Текущий контроль
				Практика: Репетиция зарисовки «Басни». Световое и музыкальное оформление		2		

69.			Постановочно репетиционная работа	Теория:	-		2	Просмотр Текущий контроль
				Практика:Генеральная репетиция		2		
70.			Концертная деятельность	Теория:	-		2	Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль.
				Практика:Праздничный концерт		2		
71.			Итоговое занятие	Теория:	-		2	Показательное выступление. Итоговый контроль.
				Практика: действия в предлагаемых обстоятельствах		2		
72.			Организационная работа. Задание на лето.	Теория: Подведение итогов года. Задание на каникулы.	1		2	Обсуждение. Текущий контроль.
				Практика: Обсуждение зачинов к новому учебному году.		1		
ИТОГО:					11	133	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Углубить знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка»;
- Совершенствование своих возможностей в творчестве;
- Получение, преобразование и применение новых предметных знаний;
- Понимание и углубление знаний: о характере и характерности, сквозном действии и сверхзадаче, событии и событийном ряде, видении и внутреннем монологе, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия.

Развивающие:

- Продолжать развивать способность сопереживать, владеть действенным анализом;
- Продолжать развитие интереса к театральному искусству;
- Продолжать развивать воображение, пытливость, умение самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными;
- Стимулировать индивидуальный творческий стиль и актерскую самобытность при создании сценических образов;
- Продолжать развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия;
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству;
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности;
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений;
- Воспитать способность отстаивать свое мнение, быть гибким, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Режим работы и комплектование групп

3 год обучения - группа 10 человек; режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа (144 часа в год).

Возможен добор обучающихся после собеседования с учетом их способностей и степени готовности к освоению программы.

Критерием приёма являются планируемые результаты 2-го года обучения.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся обретут и усовершенствуют:

- теоретические и практические навыки;
- опыт получения, преобразования и применения новых предметных знаний;
- понимание сущности исполнительского театрального творчества;
- понимание и применение «языка» действий, понимание и применение понятий теории актёрского мастерства;
- будут уметь выстраивать логичную, выразительную и содержательную цепочку сценических действий для реализации замысла роли.

Метапредметные:

Учащиеся смогут овладеть набором универсальных учебных действий, которые позволят ставить и решать важнейшие жизненные и профессиональные задачи:

- умение учиться, самостоятельно организовывать свою учебную деятельность, определять сроки, способы и средства её реализации;
- умение грамотно ставить перед собой цель, принимать решение;
- умение грамотно фиксировать свои затруднения, выявлять их причину;
- умение планировать свою деятельность, определять сроки, способы и средства её реализации;
- умение контролировать и адекватно оценивать свою деятельность;
- иметь высокий уровень развития творческого мышления, исследовательской активности (пытливости) и культуры внимания;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

У обучающихся сформируется:

- система ценностных отношений к себе, к другим учащимся образовательного процесса, к самому образовательному процессу и его результатам;
- произойдёт формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформируется уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- разовьются организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- теоретические и практические знания, навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- разовьются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Профессиональные и личностные качества студийца определяют ценность всей программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

«Спектакль - как произведение искусства»

Теория: Организация учебного процесса: (униформа, уточнение расписания и т. д.)
Инструктаж по технике безопасности. Обобщение типичного в реальной жизни.
Художественные средства выразительности. Физические действия в жизни и на сцене. От простого к сложному. От сознательного к подсознательному. От простого к сложному. От поступка к эмоциональной реакции, к правдоподобию чувств. От физического действия к верному сценическому самоощущению и целенаправленному поведению актера. От правды жизни тела - к правде жизни «человеческого духа». Чувство времени.

Практика: Актёрский тренинг. Зачины к учебному году. Показы.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

2. Драматургия этюда.

Теория: Драматургия сценического воплощения, художественная и нравственная значимость, актуальность.

Анализ произведения или сюжета, лежащего в основе этюда, драматургия этюда. Основная тема, конфликт, предлагаемые обстоятельства, этапы развития событий, острота событийного ряда, мотивы и логика действий «персонажей» органичность поведения в этюде, завершенность.

Практика: Читка эпизода драматургического материала, анализ и этюд по событию данного эпизода.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

3. Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.

Теория: Представление о сквозном действии.

Практика: Этюд по событию эпизода и определение сквозного действия данного эпизода

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

4. Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.

Теория: Разбор басни: событие, суть конфликта, свое отношение к персонажу.

Практика: Примерка героя басни «Квартет» на себя, система отношений

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

5. Самостоятельная работа над этюдом по басне

Практика: (играются человеческие отношения). Репетиция этюдов по басне «Квартет»

Текущий контроль: Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение

6. От упражнения «Кинолента» - к внутреннему монологу.

Теория: Мысленная речь в сюжете. Рождение слова.

Практика: Этюды – фантазирования.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

7. Этюды на классические сюжеты сказок.

Теория: Действенный анализ отрывка, эпизода (разведка действием).

Практика: Проигрывание ситуаций своими словами в сходной ситуации из собственного опыта.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

8. Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.

Теория: Быть слышимым, быть видимым, - быть интересным.

Практика: Этюды – фантазирования

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

9. Этюды на различные элементы характерности, внешние и внутренние особенности.

Практика: Жест, пластика тела. Различные виды памяти (ощущения, чувства, эмоции, аффекты и т.д.)

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

10. Действенный анализ. Этюды по событиям.

Теория: Продолжение работы над этюдами по событиям. Более детальный действенный анализ. Конфликт.

Практика: Навыки построения «биографии роли». Сквозное действие. Сверхзадача.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

11. Логика сценического поведения.

Теория: Система взаимоотношений персонажей в событийном ряду. Речевая и поведенческая характеристика.

Практика: Репетиция басни «Квартет»

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

12. Начало работы над будущим спектаклем.

Теория: Изучение авторского текста - неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Событие, событийный ряд. Более сильное событие – перспектива роли

Личное отношение к пьесе и к роли. Биография персонажа, сверхзадача роли, сквозное действие. Логика поступков. Верное физическое самочувствие

Практика: Физическое приспособление актёра в начале работы над ролью, поиск приспособлений этюдным методом рождает верное физическое самочувствие.

Текущий контроль, промежуточный: Обсуждение, педагогическое наблюдение

13. Постановочно-репетиционная работа:

Практика: Создание новых спектаклей, инсценировок, литературно - музыкальных композиций

Работа с видео - разбор и знакомство с общепризнанными эталонами театрального искусства. Сохранение репертуара

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

14. Итоговое занятие.

Практика: Зачетное занятие. Показ этюдов, зарисовок, композиций с учётом начальных навыков работы над ролью в процессе создания спектакля и понимания метода действенного анализа.

Итоговый контроль: Выступление на концертах.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Педагог _____ Наименование программы «*Актёрское мастерство*»
Год обучения 3 группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	час.(практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие. «Спектакль- как произведение искусства»	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Главным элементом нашего искусства является действие, «действие подлинное, органическое, продуктивное и целесообразное»	1		2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос Входной контроль
				Практика: Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды, скульптуры		1		
2.			Драматургия этюда	Теория: Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Читка эпизода драматургического материала, анализ и этюд по событию данного эпизода.		1		
3.			Драматургия этюда	Теория: Этюд – маленькая история с логическим началом и концом	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на общение и взаимодействие с партнёром. Этюды на фантазирование		1		

4.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.	Теория: Понятия и значимость в работе над этюдами и драматургическим материалом	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюд по событию эпизода		1		
5.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт	Теория: Сверхзадача – хотение. Действие – основа сценического искусства. Линия физических действий – способ фиксации переживаний.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на общение и взаимодействия, этюды на ПФД		1		
6.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.	Теория: Сквозное действие – стремление, достижение цели. Место и роль действия в актёрском искусстве	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Сквозное действие – стремление, достижение цели.		1		
7.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт	Теория: Сверхзадача роли; важнейший элемент внутреннего самочувствия – логика и последовательность всего: мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), хотения, стремления т.д.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на погружение в предлагаемые обстоятельства, этюды – наблюдения, фантазирования.		1		
8.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг: упр. на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды наблюдения, Парные этюды на воздействие, этюды фантазирования. Определение сквозного действия, задачи и конфликта в этюде.		2		
9.			Сквозное действие. Сверхзадача этюда. Событийный ряд. Конфликт.	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на воздействие. Этюды наблюд. Этюды фантазирования, этюды на ПФД		2		
10.			Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	Теория: Событийно – действенный анализ. Вскрытие опорных событий басни. Построение событийного ряда	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение
				Практика: Басня		1		

								Текущий контроль
11.			Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	Теория: Определение основного конфликта басни, определение сквозного действия, и сверхзадачи. Практика: этюды по событиям басни, этюды – наблюдения; заявки на роли	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
12.			Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	Теория Практика: Чувство события, целесообразность и действенность поведения – воспитание навыка словесного действия.		1	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
13.			Басня. Анализ басни, Отношение к персонажу.	Теория: Ситуация из жизни, подобная ситуации событийного ряда басни. Совпадение ситуации «событие басни», - с ситуацией «событие этюда» Практика: Этюды – наблюдения за животными, этюды на события басни	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
14.			Басня. Анализ басни. Отношение к персонажу.	Теория Практика: Актёрский тренинг: «Телефон», «Японская машинка», «Темпо-ритм», «Собака», и др. Этюды на наблюдение, этюды на события басни	-	2	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
15.			Самостоятельная работа над этюдами по басне.	Теория Практика Актёрский тренинг: «Телефон», «Фотография», «Свеча», «Партнёр» и др. Работа над этюдами по басне.	-	2	2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
16.			Самостоятельная работа над этюдами по басне	Теория Практика: Актёрский тренинг: «Телефон», «Хаос», «Зеркало» и др. Работа над этюдами по басне.	-	2	2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
17.			Самостоятельная работа над этюдами по басне.	Теория Практика: Актёрский тренинг: дых. комплекс, «Окна», «Зеркало», «Хаос», Работа над этюдами по басне.	-	2	2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
18.			Самостоятельная	Теория	-		2	Взаимоконтроль,

			работа над этюдами по басне.	Практика: Дых. комплекс, артикуляционный тренинг, «Окна», Работа над этюдами по басне.		2		педагогическое наблюдение Текущий контроль
19.			Самостоятельная работа над этюдами по басне.	Теория	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Дых. комплекс, артикуляционная гимнастика, «Окна». Работа над этюдами по басне		2		
20.			Самостоятельная работа над этюдами по басне	Теория	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Устранение дикционных недостатков, тренинг правильной чёткой речи. Работа над этюдами по басне		2		
21.			Самостоятельная работа над этюдами по басне.	Теория	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Физиологическое и фонационное дыхание. «Окна», Свеча», «Мяч». Работа над этюдами по басне.		2		
22.			Самостоятельная работа над этюдами по басне	Теория	-		2	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Физиологическое и фонационное дыхание. «Окна», «Свеча», «Мяч». Работа над этюдами по басне.		2		
23.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу	Теория: Развитие зрительных ощущений и видений внутреннего зрения (логика и последовательность)	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: «Анализировать то, что мы видим», «Видеть то, что не видно», «Пуговицы», «Найди пять отличий» и др. Этюды – наблюдения, этюды на П.Ф.Д.		1		
24.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу	Теория:			2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Научиться видеть в жизни, анализировать и выстраивать в сцен. условиях внутреннюю последовательность и логику поступков		2		
25.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу.	Теория: Цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакций есть внутренний монолог актёра	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль.
				Практика: Тренинг (анализировать то, что мы видим, видеть то, что не видно) Этюды с воображаемыми		1		

				предметами				
26.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу.	Теория: Мысленная речь в сюжете	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Видение – цепочка воспоминаний или ассоциаций, возникающая в результате того или иного события, произошедшего в прошлом или накануне		1		
27.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу.	Теория: Рождение слова.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды с воображаемыми предметами.		1		
28.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу	Теория: «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды с воображаемыми предметами, этюды – наблюдения, этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»		1		
29.			От упражнения «Кинолента» к внутреннему монологу	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюды – наблюдения, этюды на память физических действий		2		
30.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория: Действенный анализ отрывка.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств, анализ отрывка из сказок, этюд на сюжет отрывка		1		
31.			Этюды на классические сюжеты сказок.	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств. Анализ отрывка сказки (событийный ряд, конфликт и т.д.). Этюды на сюжет отрывка.		2		
32.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль.
				Практика: Тренинг (внимание, зрительная память, осязание). Этюды на сюжет отрывка.		2		
33.			Этюды на	Теория	-		2	Обсуждение,

			классические сюжеты сказок	Практика: Актёрский тренинг (этюды на П.Ф.Д., этюды – наблюдения, этюды на заданную тему), Этюды на сюжет отрывка.		2		педагогическое наблюдение Текущий контроль
34.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория: Действенный анализ эпизода (разведка действием).	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Взаимодействие и словесное воздействие в этюдах на сюжет сказок.		1		
35.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Взаимодействие и словесное воздействие в этюдах на сюжеты сказок.		2		
36.			Этюды на классические сюжеты сказок	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Определение жанра, идеи, главного события, сверхзадачи, сквозного действия в этюде.		2		
37.			Этюды на классические сюжеты сказок.	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Взаимодействие и словесное воздействие в этюдах на сюжет сказок		2		
38.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли	Теория: Творческий процесс актёра начинается с углубления в драму. Драматургия – основа театра.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Отработка нового материала.		1		
39.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли	Теория: Вскрытие творческой идеи произведения, его зерна, из которого оно органически выросло	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Тренинг (этюды – наблюдения, этюды на заданную тему, парные этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств),		1		
40.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.	Теория: Действие, роль, место и значение действия в искусствотекста.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на заданную тему, на событие, на внедрение предлагаемых		1		

				обстоятельств				
41.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.	Теория: Психофизическая природа действия. Линия (партитура) физических действий.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на заданную тему, на событие; рождение слова.		1		
42.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Парные этюды на заданную тему, на событие. Рождение слова. От физических действий к психофизическим, к словесному воздействию. Линия физ. действий – способ фиксации переживаний.		2		
43.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Как я буду действовать в предлагаемых обстоятельствах моего героя (что я буду делать физически). Парные этюды на отрывок из пьесы		2		
44.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Парные этюды на отрывок из пьесы (событие, внутренний монолог, словесное воздействие). Физические действия		2		
45.			Элементы внешней выразительности. Начало создания роли.	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды по событиям, этюды – наблюдения (видения и словесная информация, словесное воздействие и словесное взаимодействие).		2		
46.			Этюды на различные элементы характеристики. Внутренние и внешние особенности	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на наблюдение, на логику действий (логика действий в жизни, фиксация логики действий в жизни). Элементы внешней характеристики (парик, костюм, бутафорская вещь, и т. д.)		2		
47.			Этюды на различные элементы характеристики. Внутренние и внешние	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на логику действий (необходимость привычки обращать внимание на логику действий). Парные этюды (линия стремлений, конфликт).		2		

			особенности					
48.			Этюды на различные элементы характеристики Внутренние и внешние особенности	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на сюжеты сказок, этюды на логику действий. Определение конфликта. Вскрытие событий, определение событийного ряда, Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).		2		
49.			Этюды на различные элементы характеристики Внутренние и внешние особенности	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на сюжет сказок (грим, походка реквизит и т. д.). Особенности внешней характеристики... Определение сверхзадачи и сквозного действия		2		
50.			Этюды на различные элементы характеристики Внутренние и внешние особенности	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды-наблюдения (линия физических действий – способ фиксации переживаний). Этюды на сюжеты сказок. (Видение, внутренний монолог). Оборонительность и наступательность, инициативность. Особенности внешней хар – ти.		2		
51.			Этюды на различные элементы характеристики Внутренние и внешние особенности	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на сюжеты сказок (действие словом и внимание к партнёру). Работа над монологом (заставить партнёра всё видеть вашими глазами). Костюм, грим, парик, походка, реквизит.		2		
52.			Этюды на различные элементы характеристики Внутренние и внешние особенности	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на сюжеты сказок (линия физических действий – способ фиксации переживаний). Костюм, грим, парик, походка, реквизит. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).		2		
53.			Этюды на различные элементы	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое
				Практика: Работа над монологом (заставить партнёра всё		2		

			характерности Внутренние и внешние особенности	видеть вашими глазами). Этюды на сюжеты сказок. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Проявление характера персонажей в логике и обстоятельствах речи.				наблюдение Текущий контроль
54.			Этюды на различные элементы характерности Внутренние и внешние особенности	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, Этюды на логику действий (фиксировать логику поведения в жизни и запоминать). Возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах		2		
55.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория: Действие. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация)	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на наблюдения, парные этюды, этюды на сюжеты сказок (событие).		1		
56.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Понятие предлагаемых обстоятельств является сложным и многогранным		2		
57.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория: Понятие «видения», «внутреннего монолога», понятие «препятствия»	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды (последовательность действий - действие и взаимодействие)		1		
58.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория: Понятия исходного, центрального и главного событий. Факт, действенный факт – различия. Фабула	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Тренинг, этюды, скульптуры. Повторение изученного материала.		1		
59.			Действенный анализ. Этюды по событиям	Теория: Понятие события, понятие импровизации.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на события, этюды – наблюдения, этюды по сюжетам сказок. (Событийный ряд, внутренний монолог, цепочка видений, предлагаемые обстоятельства)		1		
60.			Логика сценического	Теория: Система взаимоотношений персонажей в	1		2	Обсуждение,

			поведения	событийном ряду. Речевая и поведенческая характеристика. Практика: Репетиция басни «Квартет».		1		педагогическое наблюдение Текущий контроль
61.			Логика сценического поведения	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг (элементы бессловесного действия). Этюды-наблюдения, парные этюды. Репетиция басни «Квартет».		2		
62.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Промежуточный контроль
				Практика: Читка пьесы		2		
63.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Обсуждение пьесы, Действительный анализ (жанр, идея, сверхзадача, сквозное действие пьесы)	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг – неотъемлемая часть работы над ролью. Этюды по сюжетам сказок.		1		
64.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Вскрытие опорных событий драматического произведения	2		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика		-		
65.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Логика сценического поведения. Построение событийного ряда. Определение кусков (эпизодов).	2		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика		-		
66.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория: Физические действия и приспособления. Определение основного конфликта спектакля	2		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика		-		
67.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Репетиция эпизодов по событиям этюдным методом. Заявки на роли		2		

68.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:Этюды по событиям пьесы, этюды – наблюдения, этюды на пред жизнь и промежуточные события. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.		2		
69.			Начало работы над будущим спектаклем	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Создание спектакля в «комнатном» варианте. Мизансцены. Художественное решение пространства спектакля.		2		
70.			Постановочно репетиционная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Прогон спектакля с остановками по эпизодам.		2		
71.			Постановочно репетиционная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Оформление спектакля (музыкальное, световое, костюмы, грим). Генеральная репетиция		2		
72.			Итоговое занятие	Теория	-		2	Показательное выступление. Итоговый контроль.
				Практика: Показ этюдов, зарисовок, композиций		2		
ИТОГО:					33	111	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Расширить и углубить знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка»;
- Совершенствование техники сценического воплощения (внешней технике артиста: сценической речи и движения);
- Обучение методике работы над спектаклем и ролью (методу действенного анализа);
- Познание своих возможностей в творчестве;
- Понимание: о характере и характерности, сквозном действии и сверхзадаче, событии и событийном ряде, видении и внутреннем монологе, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия.

Развивающие:

- Расширить и углубить знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка»;
- Продолжать развивать способность сопереживать, владеть действенным анализом;
- Продолжать развитие интереса к театральному искусству;
- Продолжать развивать воображение, пытливость, умение самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными;
- Стимулировать индивидуальный творческий стиль и актерскую самобытность при создании сценических образов;
- Продолжать развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе;
- Организовать и создать условия для неоднократного показа и проката выпускных творческих работ (спектаклей), композиций на сценической площадке.

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия;
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству;
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности;
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений;
- Воспитать способность отстаивать свое мнение, быть гибким, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.

Режим работы и комплектование групп

В группы 4-го года обучения возможен добор обучающиеся после собеседования с учетом их способностей и степени готовности к освоению программы. Критерием приёма являются планируемые результаты 3-го года обучения.

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре

коллектива.

4 год обучения - группа не менее 10 человек; режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа (216 часов год)

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся

- будут осознанно воспринимать актерское искусство как целостную систему художественного взаимодействия;
- будут демонстрировать высокую культуру сценической речи, уверенно координировать свое тело в пространстве, точно и органично синхронизировать речевую и пластическую характеристики персонажа при создании образа;
- владеть базовыми навыками метода действенного анализа текста пьесы при разборе своей роли;
- обладать адекватной творческой самооценкой: знать сильные стороны своего актерского дарования (пластичность, комедийность, драматизм, сильный голос и т.д.);
- практически реализовывать на сцене понятия сквозного действия и сверхзадачи, выстраивая непрерывную линию поведения персонажа на протяжении спектакля.

Метапредметные:

Обучающиеся будут:

- владеть навыками смыслового анализа, причинно-следственного мышления и развитой коммуникативной эмпатией;
- демонстрировать творческую индивидуальность, избегать штампов при создании сценических образов; самостоятельно находить оригинальные нюансы роли;
- иметь внутреннюю потребность в культурно-эстетическом саморазвитии и глубокий интерес к театральному искусству;
- иметь высокий уровень развития творческого мышления, исследовательской активности (пытливости) и культуры внимания;
- владеть навыками самоорганизации, волевой саморегуляции и ответственности за групповой результат.

Личностные:

У обучающихся сформируются:

- способность самостоятельно принимать нестандартные решения в условиях неопределенности как в творческом процессе, так и в повседневных жизненных ситуациях;
- ценностное отношение к непрерывному самообразованию и высокая культура труда;
- сформируется уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- художественно-эстетический вкус: развитая культура зрительского восприятия, способность к осмыслению театральных явлений и личных художественных впечатлений;
- коммуникативная гибкость: обладание развитым чувством собственного достоинства; учащиеся будут уметь свободно, ясно и уверенно выражать свои мысли;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Профессиональные и личностные качества студийца-выпускника определяют ценность всей программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

«Театр - явление общественной жизни»

Теория: Цели и задачи. Инструктаж по охране труда и правилам поведения в здании ПДДТ и на занятиях. Организация учебного процесса: чему и как будем обучаться, и что для этого понадобится (униформа, уточнение расписания и т. д.)

Практика: Актёрский тренинг

Входной контроль: Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

2. Продолжение работы над драматическим материалом.

Теория: Более углубленный действенный анализ драматургии.

Практика: Актёрский тренинг

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

3. Восстановительный процесс работы над биографией персонажей, логикой поступков.

Теория: Воспитание черт персонажа в себе самом - возможность создания сценического образа.

Практика: Актёрский тренинг

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

4. Восстановительные репетиции спектаклей прошлых лет.

Практика: Постоянное совершенствование постановочного и исполнительского уровня репертуара. При восстановлении спектакли могут трансформироваться, реконструироваться. Воссоздание атмосферы событий.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

5. Чтение и обсуждение новой пьесы.

Теория: Изучение авторского текста - неотъемлемая часть исследования драматического материала

Практика: Чтение авторского текста. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

6. Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.

Теория: Роль и спектакль. Авторский стиль. Жанровые особенности пьесы. Режиссерский замысел. Сверхзадача спектакля. Эпоха, особенности языка, общая идея и т.д. Физические действия и приспособления. Психофизическая природа действия. Линия (партитура) физических действий.

Практика: Актёрский тренинг

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

7. Творческий актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.

Практика: Актёрский тренинг

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

8. Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие, сверхзадача пьесы.

Теория: Сценография эпизода, поиск образного решения эпизода.

Практика: Сценография эпизода, поиск образного решения эпизода.

Текущий контроль. Промежуточный контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

9. Репетиция эпизодов по событиям этюдным методом.

Практика: Чувство ансамбля и импровизации.

Текущий контроль: Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение

10. Мизансцена. Техническое и творческое оформление.

Теория: Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста

Практика: Актер, режиссер, художник, композитор, драматург - создатели спектакля. Мизансцены. Художественное решение пространства спектакля. Оформление спектакля (свет, музыка).

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

11. Создание спектакля в «комнатном» варианте.

Практика: Образное решение спектакля. Методические указания и анализ к решению спектакля

Текущий контроль: Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение

12. Дополнительные выразительные средства (музыка, шумы и др.)

Теория: музыка, шумы, грим, костюм

Практика: Дополнительные аксессуары как средства создания внешнего рисунка роли при верном внутреннем сценическом самочувствии.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение

13. Постановочно-репетиционная работа. Прогоны с остановками по эпизодам.

Теория:

Практика: Возникновение замысла, проникновение в замысел. Изучение пьесы и творчества автора. Определение темы и идеи произведения. Постановка и репетиции по эпизодам спектакля (или композиции, этюдов и т.п.) Генеральная репетиция. Показ спектакля (или этюдов, зарисовок, композиций).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

14. Итоговые занятия.

Теория: Подведение итогов обучения

Практика: Праздничный концерт. (Показ спектакля или этюдов, зарисовок, композиций). Обсуждение и анализ выступления.

Итоговый контроль: Показательное выступление.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог _____ Наименование программы «*Актёрское мастерство*»
Год обучения 4 группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час.(практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие. «Театр – явление общественной жизни».	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Идейность, содержательность, общественное назначение и воспитательные задачи театра. Сила духовного воздействия на зрителей. Стремление освещать разные стороны общественной жизни	2		3	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос Входной контроль
				Практика: Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды, скульптуры		1		
2.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория: Физическое самочувствие и кинолента видений	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения за профессиями, за звёздами эстрады. Этюды на основе драматургического материала		2		
3.			Продолжение	Теория: Действие в событии, основы словесного действия	1		3	Обсуждение,

			работы над драматургическим материалом	Практика: Этюды наобщение и взаимодействия с партнёром. Этюдына основе драматургического материала		2		педагогическое наблюдение Текущий контроль
4.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория: Читка эпизодов	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика:Этюды – наблюдения, этюдына основе драматургического материала. Темп - ритмический тренинг		2		
5.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория:	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды - наблюдения, этюды на общение и взаимодействия, этюды на основе драматургического материала		3		
6.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория: Читка эпизодов	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Тренинг импровизационного самочувствия, этюды – наблюдения, этюды на основе драматургического материала		2		
7.			Продолжение работы над драматургическим материалом	Теория:	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на погружение впредлагаемые обстоятельства,этюды – наблюдения, этюды на основе драматургического материала		3		
8.			Восстановительный процесс работы над биографией персонажа, логикой поступков	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актёрский тренинг:упр. на погружение в предлагаемые обстоятельства персонажа. Этюды по событиям эпизода (разведка действием).		3		
9.			Восстановительный процесс работы над биографией персонажа, логикой поступковперсонажа	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды -наблюдения, этюды на воздействие, этюдыпособытиямэпизода (разведка действием). Логика поступков		3		
10.			Восстановительный	ТеорияЛогика, физ. действия, воздействие	1		3	Обсуждение,

			процесс работы над биографией персонажа, логикой поступков	Практика: Этюды – наблюдения, этюды по событиям эпизода (разведка действием). Логика.		2		педагогическое наблюдение Текущий контроль
11.			Восстановительный процесс работы над биографией персонажа, логикой поступков	Теория: Повторение пройденного материала по теории (видение, сверхзадача, сквозное действие).	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды по событиям эпизода, этюды на взаимодействие с учётом предлагаемых обстоятельств персонажа		2		
12.			Восстановительный процесс работы над биографией персонажа, логикой поступков	Теория:	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на взаимодействие партнёров с учётом предлагаемых обстоятельств по событиям эпизодов		3		
13.			Восстановительные репетиции спектаклей прошлых лет.	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Репетиция первого эпизода (событие, предлагаемые обстоятельства, конфликт, словесное воздействие, воздействие).		3		
14.			Восстановительные репетиции спектаклей прошлых лет.	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Репетиция второго эпизода (событие, предлагаемые обстоятельства, конфликт, взаимодействие).		3		
15.			Восстановительные репетиции спектаклей прошлых лет.	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Репетиция третьего эпизода спектакля (событие, предлагаемые обстоятельства, конфликт, взаимодействие).		3		
16.			Восстановительные репетиции спектаклей прошлых лет.	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Репетиция четвёртого эпизода (событие, предлагаемые обстоятельства, конфликт, взаимодействие).		3		
17.			Восстановительные репетиции	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое
				Практика: Прогон спектакля (световое оформление,		3		

			спектаклей прошлых лет.	костюмы, постановочное оформление).				наблюдение Текущий контроль
18.			Чтение и обсуждение новой пьесы	Теория: Развитие зрительных ощущений и видений внутреннего зрения (логика и последовательность)	2		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: «Анализировать то, что мы видим», «Видеть то, что не видно», «Найди пять отличий» и др. Этюды на наблюдения		1		
19.			Чтение и обсуждение новой пьесы	Теория: Научиться видеть в жизни, анализировать и выстраивать в сценических условиях внутреннюю последовательность и логику поступков	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие (цепочка видений)		2		
20.			Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.	Теория: Физические действия и приспособления. Режиссерский замысел. Сверхзадача спектакля Определение основного конфликта произведения	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие, этюды на бессловесные действия		2		
21.			Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.	Теория: Теория: Роль и спектакль. Авторский стиль. Вскрытие опорных событий драматического произведения	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие, этюды на бессловесные действия		2		
22.			Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.	Теория: Физические действия и приспособления. Режиссерский замысел. Сверхзадача спектакля Определение основного конфликта произведения	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие, этюды на бессловесные действия		2		
23.			Начало работы над ролью в процессе	Теория: Творческий процесс актёра начинается с углубления в драму. Драматургия – основа театра.	1		3	Обсуждение, педагогическое

			воплощения. Физическое действие и приспособление.	Практика: этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие, этюды на бессловесные действия		2		наблюдение Текущий контроль
24.			Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.	Теория: Цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакций есть внутренний монолог актёра Практика: Этюды – наблюдения, этюды на П.Ф.Д., парные этюды	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
25.			Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.	Теория: От простого к сложному, от сознательного к подсознательному, от поступка к эмоциональной реакции Практика: Этюды – наблюдения, этюды с воображаемым предметом («Я в предлагаемых обстоятельствах»).	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
26.			Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.	Теория: Психофизическая природа действия. Линия (партитура) физических действий. Практика: Этюды – наблюдения, этюды с воображаемым предметом .	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
27.			Начало работы над ролью в процессе воплощения. Физическое действие и приспособление.	Теория Практика: Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюды – наблюдения, этюды с воображаемым предметом.	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
28.			Творческий актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.	Теория Практика: Этюды с воображаемым предметом, этюды – наблюдения, этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
29.			Творческий	Теория	-		3	Обсуждение,

			актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.	Практика:Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», парные этюды, этюды – наблюдения, этюды на П.Ф.Д.		3		педагогическое наблюдение Текущий контроль
30.			Творческий актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств. Анализ отрывка из сказок, этюд на сюжет отрывка		3		
31.			Творческий актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств. Анализ отрывка сказки (событийный ряд, конфликт и т.д.) Этюды на сюжет отрывка		3		
32.			Творческий актерский тренинг - неотъемлемая часть работы над ролью.	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Тренинг (внимание, зрительная память, осязание).Этюды на сюжет отрывка		3		
33.			Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие, сверхзадача пьесы.	Теория: Действие. Бессловесные элементы действия и их значение(пристройки, оценки, вес, мобилизация).	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Сценография эпизода, поиск образного решения эпизода.		2		
34.			Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие, сверхзадача пьесы.	Теория: Понятие предлагаемых обстоятельств является сложным и многогранным; понятие события, понятие импровизации.	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Промежуточный контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды (последовательность действий – взаимодействие)		2		
35.			Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие, сверхзадача пьесы.	Теория: Понятие видения, понятие внутреннего монолога, понятие препятствия.	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды (последовательность действий – взаимодействие)		2		
36.			Действенный анализ пьесы по эпизодам.	Теория: Понятия исходного, центрального и главного событий. Факт; действенный факт – различия.	1		3	Обсуждение, педагогическое

			Сквозное действие, сверхзадача пьесы.	Фабула.				наблюдение
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств. Анализ отрывка из сказок, этюд на сюжет отрывка		2		Текущий контроль
37.			Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие, сверхзадача пьесы.	Теория: Цепочка видений, логика и последовательность эмоциональных реакций есть внутренний монолог актёра	1			Обсуждение, педагогическое наблюдение
				Практика: Взаимодействие и словесное воздействие в этюдах на сюжет сказок		2	3	Текущий контроль
38.			Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие, сверхзадача пьесы.	Теория: Творческий процесс актёра начинается с углубления в драму. Драматургия – основа театра.	1			Обсуждение, педагогическое наблюдение
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на заданную тему, парные этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств		2	3	Текущий контроль
39.			Действенный анализ пьесы по эпизодам. Сквозное действие, сверхзадача пьесы.	Теория: Вскрытие творческой идеи произведения, его зерна, из которого оно органически выросло	1			Обсуждение, педагогическое наблюдение
				Практика: Тренинг (этюды – наблюдения, этюды на заданную тему, парные этюды на внедрение предлагаемых обстоятельств).		2	3	Текущий контроль
40.			Репетиция эпизодов по событию этюдным методом	Теория:	-			Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на заданную тему, на событие, на внедрение предлагаемых обстоятельств.		3	3	Текущий контроль
41.			Репетиция эпизодов по событию этюдным методом	Теория:.	-			Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на заданную тему, на событие, рождение слова.		3	3	Текущий контроль
42.			Репетиция эпизодов по событию этюдным методом	Теория	-			Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение
				Практика: Парные этюды на заданную тему, на событие. Рождение слова. От физических действий к психофизическим, к словесному воздействию. Линия физ. действий – способ фиксации переживаний		3	3	Текущий контроль
43.			Репетиция эпизодов	Теория	-		3	Взаимоконтроль,

			по событию этюдным методом	Практика: Как я буду действовать в предлагаемых обстоятельствах моего героя (что я буду делать физически). Парные этюды на отрывок из пьесы		3		педагогическое наблюдение Текущий контроль
44.			Репетиция эпизодов по событию этюдным методом	Теория	-		3	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Парные этюды на отрывок из пьесы (событие, внутренний монолог, словесное воздействие). Физические действия.		3		
45.			Репетиция эпизодов по событию этюдным методом	Теория	-		3	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды по событиям, этюды и этюды – наблюдения (видения и словесная информация, словесное воздействие, словесное взаимодействие).		3		
46.			Мизансцена. Техническое и творческое оформление.	Теория: Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Актер, режиссер, художник, композитор, драматург - создатели спектакля.		2		
47.			Мизансцена. Техническое и творческое оформление.	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Мизансцены. Художественное решение пространства спектакля. Оформление спектакля (свет, музыка).		3		
48.			Мизансцена. Техническое и творческое оформление.	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Мизансцены. Художественное решение пространства спектакля. Прогон спектакля с остановками по эпизодам.		3		
49.			Создание спектакля в «комнатном» варианте	Теория	-		3	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Особенности внешней характеристики. Определения сверхзадачи и сквозного действия		3		
50.			Создание спектакля	Теория	-		3	Взаимоконтроль,

			в «комнатном» варианте	Практика: Этюды – наблюдения (линия физических действий – способ фиксации переживаний). Этюды на сюжет. (Видение, внутренний монолог). Оборонительность и наступательность(инициативность).Особенности речи.		3		педагогическое наблюдение Текущий контроль
51.			Создание спектакля в «комнатном» варианте	Теория	-		3	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды на сюжет (действие словом и внимание к партнёру), воздействие на партнёра.		3		
52.			Создание спектакля в «комнатном» варианте	Теория	-		3	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Работа над монологом (заставить партнёра всё видеть вашими глазами). (Костюм, грим, парик, походка, реквизит).		3		
53.			Создание спектакля в «комнатном» варианте	Теория	-		3	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительные средства, характерность.). Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Проявление характераперсонажа в логике и особенностях речи.		3		
54.			Создание спектакля в «комнатном» варианте	Теория	-		3	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды на логику действий (фиксировать логику поведения в жизни и запоминать). Возможность разногоповедения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.		3		
55.			Создание спектакля в «комнатном» варианте	Теория	-		3	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Линия физических действий – способ фиксации переживаний).(Костюм, грим, парик, походка, реквизит).		3		
56.			Создание спектакля в «комнатном» варианте	Теория:	-		3	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, парные этюды на взаимодействие, этюды на бессловесные действия		3		

57.			Создание спектакля в «комнатном» варианте	Теория:	-		3	Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Образное решение спектакля. Методические указания анализ к решению спектакля		3		
58.			Дополнительные выразительные средства (музыка, шумы и др.)	Теория: музыка, шумы, грим, костюм походка, реквизит и т. д.	1		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Дополнительные аксессуары как средства создания внешнего рисунка роли при верном внутреннем сценическом самочувствии		2		
59.			Дополнительные выразительные средства (музыка, шумы и др.)	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Дополнительные аксессуары как средства создания внешнего рисунка роли при верном внутреннем сценическом самочувствии		3		
60.			Дополнительные выразительные средства (музыка, шумы и др.)	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Дополнительные аксессуары как средства создания внешнего рисунка роли при верном внутреннем сценическом самочувствии		3		
61.			Постановочно-репетиционная работа. Прогонь с остановками по эпизодам	Теория:	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Этюды – наблюдения, этюды с воображаемым предметом («Я в предлагаемых обстоятельствах»).		3		
62.			Постановочно - репетиционная работа. Прогонь с остановками по эпизодам	Теория:	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Возникновение замысла. Этюды – наблюдения, этюды с воображаемым предметом .		3		
63.			Постановочно-репетиционная работа. Прогонь с остановками по эпизодам	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Возникновение замысла, проникновение в замысел. Изучение пьесы и творчества автора. Определение темы и идеи произведения. Постановка и репетиция пролога спектакля (или композиции, этюдов и		3		

				т.п.)				
64.			Постановочно-репетиционная работа. Прогонь с остановками по эпизодам	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Репетиция пролога и постановка 1 эпизода спектакля (или композиции, этюдов и т.п.)		3		
65.			Постановочно-репетиционная работа. Прогонь с остановками по эпизодам	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Репетиция пролога и постановка 1 эпизода спектакля (или композиции, этюдов и т.п.)		3		
66.			Постановочно-репетиционная работа. Прогонь с остановками по эпизодам	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Постановка 2 эпизода и репетиция пролога и 1 эпизода спектакля (или композиции, этюдов и т.п.)		3		
67.			Постановочно-репетиционная работа. Прогонь с остановками по эпизодам	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Постановка 2 эпизода и репетиция пролога и 1 эпизода спектакля (или композиции, этюдов и т.п.) Световое и музыкальное оформление		3		
68.			Постановочно-репетиционная работа. Прогонь с остановками по эпизодам	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Постановка 3 эпизода и репетиция всех эпизодов спектакля (или композиции, этюдов и т.п.) Световое и музыкальное оформление		3		
69.			Постановочно-репетиционная работа. Прогонь с остановками по эпизодам	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Постановка 3 эпизода и репетиция всех эпизодов спектакля (или композиции, этюдов и т.п.) Световое и музыкальное оформление мизансцены.		3		
70.			Постановочно-	Теория	-		3	Обсуждение,

			репетиционная работа. Прогоны с остановками по эпизодам	Практика: Постановка заключительного эпизода спектакля (или композиции, этюдов и т.п.)		3		педагогическое наблюдение Текущий контроль
71.			Постановочно-репетиционная работа. Прогоны с остановками по эпизодам	Теория	-		3	Обсуждение, педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика: Генеральная репетиция.		3		
72.			Итоговое занятие	Теория: Подведение итогов обучения	1		3	Показательное выступление. Итоговый контроль
				Практика: Праздничный концерт.(Показ спектакля или этюдов, зарисовок, композиций).		2		
ИТОГО:					28	188	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Актёрское мастерство» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и студенческих зачётных работ;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Материалы из опыта работы

1. Фотоальбомы.
2. Видеозаписи спектаклей коллектива:
Снежная королева,
Золушка,
Щелкунчик.
И только первая снится любовь,
Подарок для Снегурочки.
Варвара-краса,
12 месяцев и др.
3. Авторское музыкальное оформление.
4. Статьи в газетах о работе коллектива.
5. Программки к спектаклям.

Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы,
- Журнал Театр.
- Видеофильмы об известных актёрах,
- Записи спектаклей ГАБТ, МХАТ, Современника и др.
- Фонограммы
- Реквизит
- Декорации
- Петербург-классика-журнал 2003-06

Разработки конкретных мероприятий

Сценарии спектаклей: «Золушка», «Щелкунчик», «Снежная королева», «Кот в сапогах», «Варвара – краса» и др.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. / М. О. Кнебель. – Москва: Наука, 2009. – 158 с.
2. Корогодский З.Я. Начало. / З.Я. Корогодский. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 1996. – 431 с.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский, С.В. Гиппиус. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 672 с.
4. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. / Г.А.Товстоногов. – Ленинград: Искусство, 1984. – 416 с.
5. Чехов М.А. Об искусстве актёра. / М.А. Чехов. – Москва: Искусство, 1995. – 587 с.
6. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. / А.В. Эфрос. - Москва: Искусство, 1975. – 319 с.

Литература для учащихся:

1. Корогодский З.Я. Начало. / З.Я. Корогодский. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 1996. – 431 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский, С.В. Гиппиус. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 672 с.
3. Чехов М.А. Об искусстве актёра. / М.А. Чехов. – Москва: Искусство, 1995. – 587 с.

Литература для родителей:

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. / М. О. Кнебель. – Москва: Наука, 2009. – 158 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский, С.В. Гиппиус. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 672 с.
3. Чехов М.А. Об искусстве актёра. / М.А. Чехов. – Москва: Искусство, 1995. – 587 с.

Интернет-источники:

1. Мастера сцены :[сайт] – URL:<https://www.kinopoisk.ru/film/46554/> (дата обращения 01.02.2024).
2. Телеспектакли :[сайт] – URL:<https://www.kino-teatr.ru/online/teatr/views/> (дата обращения 01.02.2024).

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2). В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль— это оценка начального уровня образовательных возможностей, обучающихся, при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе (приложение 5).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися учебного материала дополнительных общеразвивающих программ в течение учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в декабре и мае учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3) и оформляются в информационной справке (приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Формами контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное занятие, концерт, прослушивание, спектакль, участие в конкурсах, спектаклях, композициях, игровых шоу, проведение показательных занятий для родителей, анализ проделанной работы

Форма оценки результативности

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на зачетном показе в конце учебного года.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по общеразвивающей программе (приложение № 1)
 - карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 2)
 - карта педагогического мониторинга (приложение № 3)
 - информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение 4)
 - критерии просмотров по годам (приложение № 5)
- Занятия по программе способствуют профессиональному самоопределению обучающихся (приложение № 6)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук;
Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2	Владение специальной терминологией ⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁵	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

³Уровень овладения теоретическими знаниями

⁴Уровень овладения специальной терминологией

⁵Навыки актерского мастерства

	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2. 2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2. 3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3. 1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

	компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации Информационная компетенция	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3. 2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁶ Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁶Умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировать свою точку зрения

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	<i>Коммуникативная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	<i>Коммуникативная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
3.					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	

В	<i>Умение аккуратно выполнять работу⁷</i> <i>Социально-трудовая компетенция</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
---	--	--	----------------------------------	--	-------------------

⁷Навыки самостоятельности и аккуратности

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики	
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:					
1 . 1 . 1	Терпение Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение	
			терпения хватает> чем на ½ занятия	4		
					5	
			терпения хватает на все занятие			
1 . 2 . 2	Воля Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение	
			иногда – самим ребёнком	4		
			всегда – самим ребёнком	5		
1 . 3 . 3	Самоконтроль Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно- смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение	
			периодически контролирует себя сам	4		
			постоянно контролирует себя сам	5		
2	Ориентационные качества:					
2	Самооценка	Способность	Завышенная	3	Анкетирован	

1	Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	оценивать себя адекватно реальным достижениям	Заниженная	4	ие
			Нормальная	5	
2	Интерес к занятиям в детском объединении Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 /20 учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы, обучающихся объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень,

разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \text{_____} \%$

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 1-й год обучения:

1. Собеседование на свободную тему.
2. Прочитать басню по желанию.
3. Прочитать отрывок из любимого стихотворения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 2-ой год обучения:

Поступающие в группу 2 года обучения готовят следующие задания:

1. Прочитать лирическое стихотворение;
2. Прочитать отрывок из патристического стихотворения;
3. Повторить заданную педагогом ритмическую фразу;
4. Этюд – наблюдение (животное или птица);
5. Поведение в предлагаемых обстоятельствах (человек в лесу, человек на пляже);
6. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 1 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 3-й год обучения:

Поступающие в группу 3 года обучения готовят следующие задания:

1. Разыграть по ролям басню (без партнёра);
2. Прочитать отрывок из рассказа или другого повествовательного произведения;
3. Спеть один куплет песни и прохлопать её ритм;
4. Уметь делать подскоки под музыку;
5. Кувырок вперёд;
6. Отжимание не менее 5 раз (для мальчиков – от пола, для девочек – от стула);
7. Умение владеть скакалкой;
8. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 2 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 4-й год обучения:

Поступающие в группу 4 года обучения готовят следующие задания:

1. Разыграть по ролям басню (без партнёра);
2. Прочитать отрывок из рассказа или другого повествовательного произведения;
3. Этюд на фантазирование (умение импровизировать);
4. Отжимание не менее 10 раз (для мальчиков – от пола, для девочек – от стула);
5. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 3 года обучения.

Профессиональное самоопределение учащихся, занимающихся в **театральной студии** по программе дополнительного образования, является важным аспектом их личностного и профессионального роста. Этот процесс можно осуществить через различные методы и подходы, которые помогут детям осознать свои интересы, склонности и возможности в сфере театрального искусства. Вот несколько ключевых аспектов и рекомендаций для реализации этой цели:

1. Знакомство с профессиями в театре

- Обсуждение театральных профессий: Включение информации о различных профессиях в театре, таких как актер, режиссер, сценограф, драматург, звукорежиссер и костюмер.

2. Практическое обучение

- Театральные постановки: Участие в создании спектаклей помогает учащимся развивать навыки актерского мастерства, сценического движения и работы в команде.
- Работа над текстом: Чтение и анализ пьес, что способствует развитию аналитических навыков и пониманию драматургии.

3. Развитие ключевых компетенций

- Коммуникативные навыки: Упражнения на развитие речи, дикции и уверенности при выступлениях перед аудиторией.
- Креативное мышление: Стимулирование творческого подхода к созданию персонажей, сценических решений и интерпретации текстов.

4. Исследовательская деятельность

- Изучение истории театра: Проведение занятий по истории театра и различных театральных направлений, что поможет учащимся понять контекст их работы.
- Анализ успешных спектаклей: Просмотр и обсуждение известных спектаклей для изучения различных стилей и техник исполнения.

5. Рефлексия и самооценка

- Дискуссии о собственных интересах: Регулярные беседы о том, что нравится учащимся в театре, какие роли или направления их привлекают.
- Создание портфолио: Учащиеся могут вести портфолио своих работ, ролей и достижений, что поможет им осознать свои сильные стороны.

6. Командная работа

- Групповые проекты: Работа в командах над спектаклями способствует развитию

навыков сотрудничества и пониманию важности командной работы в театре.

- Рольевые игры: Проведение ролевых игр, где учащиеся могут попробовать себя в различных ролях, что помогает им понять разнообразие профессий в театре.

7. Интеграция с другими предметами

- Связь с литературой и искусством: Показать, как знания из литературы (анализ текстов) и искусства (сценография) применяются в театральной деятельности.
- Кросс-дисциплинарные проекты: Создание проектов, которые объединяют элементы музыки, танца и драмы для более полного понимания театрального искусства.

8. Поддержка родителей и сообщества

- Вовлечение родителей: Информирование родителей о программе театральной студии и возможности участия в мероприятиях, что может создать поддержку у детей.

9. Психологическая поддержка

- Работа с эмоциями: Уроки по управлению эмоциями и стрессом помогут учащимся лучше справляться с волнением перед выступлениями.
- Развитие уверенности в себе: Упражнения на развитие уверенности помогут учащимся стать более открытыми к новым возможностям и вызовам.

Эти подходы помогут учащимся не только развивать навыки в области театрального искусства, но и принимать более осознанные решения относительно своего будущего профессионального пути.