

Разработчик:
Чупрыненко Татьяна Ивановна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Танцуя, мы превосходим сами себя, становимся
более сильными и могущественными,
раскрывая свои новые грани и возможности»*

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Золотое яблочко»+» имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Приобщение к любому виду искусства воспитывает у детей эстетический вкус, повышает их культурный уровень, закладывает те нравственные основы, на которых будет выстроена их жизнь в будущем. ТАНЕЦ всегда был одним из самых любимых видов искусства. Занятия хореографией дают детям возможность раскрыть реализовать заложенные в каждом творческие задатки, соприкоснуться с культурой в целом, открыть для себя такой мощный её пласт, как танцевальная культура, а также частично решить проблему досуга (на сегодняшний день чрезвычайно актуальную), улучшить здоровье, избежать заболеваний, связанных с гиподинамией.

Актуальность программы

Создание программы продиктовано необходимостью решить вопрос досуга обучающихся средствами хореографии, а также большим спросом детей (и родителей) на данное направление.

Знания, полученные на занятиях хореографии, позволят обучающимся на всю жизнь сохранить координацию движений, пластику тела, внимание. Обучающиеся научатся разбираться в искусстве хореографии и во многих других видах искусств.

Народный танец очень разнообразен. В них отражаются народные традиции, танец раскрывает переживания личного и общественного характера. Эмоциональное воздействие танца на человека велико. В последние годы стремительно развиваются различные направления современного танца, тем более актуальным становится сохранение традиций культуры русского народного танца, его познание, дальнейшее развитие.

Кроме того, занятия по данной общеразвивающей программе способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей и подростков, развитию его танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению.

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей по хореографии играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Этот процесс можно осуществить через различные методы и подходы, которые помогут детям осознать свои интересы, склонности и возможности в сфере театрального искусства.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для детей 7-12 лет, которые проявляют интерес к искусству русского народного танца.

Уровень освоения данной программы – базовый (освоение прогнозируемых результатов программы, презентация результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях, наличие призов и победителей в районных конкурсах и мероприятиях)

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на **3 года** обучения.

Объем запланированных учебных часов на весь период обучения составляет **360 часов**.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы: знакомство с танцевальной культурой, формирование навыков творческой деятельности, физическое совершенствование и эстетическое воспитание личности средствами танца.

Задачи программы;

Обучающие:

- Формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству
- Освоение терминологии танца (в рамках программы).
- Освоение базовых элементов танца: понятий, позиций, движений и т.д.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер музыкального сопровождения и т.д.

Развивающие:

- Формирование правильной осанки, гибкости, пластичности.
- Развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве.
- Развитие выразительности, музыкальности.
- Выявление и развитие природных данных, творческих способностей.
- Развитие техники исполнения: сила, скорость, ловкость, выносливость.
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие
- Формирование доброжелательных отношений в коллективе, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать определенным уровнем техники исполнения русского народного танца;
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков классического танца;
- будет знать основы народно-сценического танца;
- будет владеть навыками актерского мастерства и пластической выразительности.

Метапредметные:

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития русского народного танца;
- будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически ее выражать;
- будет иметь представление об искусстве классического и народно-сценического танца; о танцевальной культуре России;
- приобретет учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- приобретет учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
- будет обладать художественным вкусом, видеть и ценить прекрасное;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:русский.

Форма обучения:очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

Коллектив ансамбля формируется в группы по результатам просмотра в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей и подростков, с учетом их пола, возраста, года обучения и медицинских показаний. Критерии прослушивания на 1 и другой год обучения см. в Приложении 3.

Условия формирования групп

Группы формируютсяодновозрастныеили разновозрастные. Возможен добор обучающихся после собеседования с учётом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения. Критерием приёма являются планируемые результаты соответствующего года обучения (приложение 3).

Количество обучающихся в группе:

Первый год обучения: дети 7 - 8 лет. Группа формируется в количестве не менее 15 человек (72 часа в год).

Второй год обучения: дети 9 - 10 лет. Группа формируется в количестве не менее 12 человек с небольшой разницей в возрасте, учитывая их одинаковое психофизическое развитие и уровень освоения ими программы первого года обучения (144 часа).

Третий год обучения: 11 – 12 лет. Группы формируются не менее 10 человек по тем же принципам (144 часа в год).

Указанная комплектация групп не исключает формы их совместной работы в репертуаре коллектива.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий:

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская

- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение

- Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:
- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви
- станки балетные
- зеркала
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- видеомagneитофон с видеокассетами
- компьютер (ноутбук)
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений
- форма детей (гимнастический купальник, трико и балетная обувь)
- доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям

Кадровое обеспечение

При реализации данной программы возможна работа с концертмейстером и без концертмейстера

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1 год обучения**

№	Наименование разделов и темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Учебно-тренировочная работа					
1.	Вводное занятие. Азбука музыкально-ритмического движения	1	7	8	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2.	Азбука классического танца	7	19	26	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Элементы историко-бытового и современного танца	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4.	Элементы народно-сценического танца	1,5	14,5	16	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
Специальная танцевально-художественная работа					
5.	Постановочная работа	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6.	Репетиционная работа	-	10	10	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
7.	Организационная работа Концертная деятельность	1	4	5	Выступление промежуточный контроль
8.	Беседы об искусстве	0,5	0,5	1	Опрос Обсуждение Текущий контроль
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Показательное занятие Итоговый контроль
	ИТОГО:	13	59	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Учебно-тренировочная работа					
1.	Вводное занятие. Азбука музыкального движения	3	7	10	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2.	Азбука классического танца	9	39	48	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Элементы народно- сценического танца	8	30	38	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4.	Элементы историко- бытового и современного танца	1	3	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5.	Танцевальная импровизация	-	4	4	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
Специальная танцевально-художественная работа					
6.	Постановочная работа	4	10	14	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7.	Репетиционная работа	-	18	18	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
8.	Организационная работа Концертная деятельность	1	1	2	Выступление промежуточный контроль
9.	Беседы об искусстве	1	1	2	Обсуждение Опрос Текущий контроль
10.	Итоговое занятие	-	4	4	Показательное занятие Итоговый контроль
	ИТОГО:	27	117	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **3 год обучения**

№	Наименование разделов и темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Учебно-тренировочная работа					
1.	Вводное занятие. Азбука музыкального движения	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2.	Азбука классического танца	9	39	48	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Элементы народно- сценического танца	8	34	42	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4.	Элементы историко- бытового и современного танца	1	3	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5.	Танцевальная импровизация	-	4	4	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
Специальная танцевально-художественная работа					
6.	Постановочная работа	4	10	14	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7.	Репетиционная работа	-	14	14	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
Мероприятия воспитательно-познавательного характера					
8.	Организационная работа Концертная деятельность	1	7	8	Выступление промежуточный контроль
9.	Беседы об искусстве	1	1	2	Обсуждение Опрос Текущий контроль
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Показательное занятие Итоговый контроль
	ИТОГО	25	119	144	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

[illegible]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Освоение терминологии танца (в рамках программы);
- Освоение базовых элементов танца: понятий, позиций рук и ног, движений;
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер
- музыкального сопровождения;
- Обучение основам народного, классического, историко-бытового танца;
- Знакомство учащихся с историей, спецификой и особенностями хореографического искусства классического, историко-бытового и народного танцев.

Развивающие:

- Формирование правильной осанки, гибкости, пластичности.
- Развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве.
- Развитие выразительности, музыкальности.
- Выявление и развитие природных данных, творческих способностей.
- Развитие техники исполнения: силы, скорости, ловкости, выносливости.
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Воспитание творческой инициативы;
- Воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие;
- Формирование доброжелательных отношений в коллективе, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет знать основные позиции рук и ног русского классического танца;
- будет знать простые элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные элементы русского народного танца по данной программе;
- будет владеть пластической выразительностью;
- будет уметь выполнять простые комбинации и этюды на основе пройденного материала;

- приобретет умение принимать правильное положение корпуса, головы и плеч в статических положениях и удерживать его во время несложных движений по показу педагога.

Метапредметные:

В результате освоения данной программы обучающийся

- сформирует базовый уровень музыкально-слухового внимания;
- будет выявлен стартовый уровень способностей ребенка и формирование базового интереса к творческому самовыражению;
- разовьет способность без перенапряжения переносить физическую нагрузку в течение стандартного учебного занятия, сохраняя работоспособность и внимание;
- приобретет учебно-коммуникативные умения, такие как умение слышать и слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения.
- приобретет учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием;
- будет иметь представление об искусстве классического и народного танца;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- разовьет организационно-волевые качества, такие как терпение, воля и самоконтроль;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие. Азбука музыкального-движения.

Теория.

- Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности. Беседа об искусстве русского народного танца
- Мелодия и движение. Темп: быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка быстрая-медленная, тихо-громко. Знакомство с музыкальным размером 2/4, 3/4. Понятие музыкальная фраза, вступление и заключительные аккорд.

Практика.

- Прохлопывание целые, половинные, четверти и восьмые.
- Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.
- Умение воспроизводить на хлопках и шагах разные ритмические рисунки.
- Понятие об акценте, сильных и слабых долях.
- Музыкально-ритмические игры

Входной контроль: Педагогическое наблюдение.

2. Азбука классического танца.

Теория

- постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения основных движений классического танца, выработка *aplomb*;
- освоение понятий и терминов классического танца;
- развитие навыков координации движений и музыкального слуха;
- понятие «опорной» и «рабочей» ног;
- развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата;
- выработка общей физической выносливости;

- правила грамотного исполнения упражнений партерной гимнастики;

Практика

- постановка корпуса, положение головы;
- проучивание позиций ног I, II, III и рук I, II, III;
- проучивание основных элементов классического танца: demi и grand plie по I, II позиции, releve по IV, I позиции, battement tendu по I позиции (вперед, в сторону и назад), I port de bras, прыжки saute IV, I позиции;
- разогрев: движения головы (повороты, наклоны), движения плеч (подъёмы, опускания), движения корпуса (повороты, наклоны);
- шаги (ходы): бытовой, танцевальный шаг с носка; шаг на п/п., шаг с подскоком, лёгкий бег, галоп вперёд и в сторону, русский переменный шаг, pas польки;
- построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по 2 в колонну по 4, из колонны в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале;
- трамплинные прыжки, трамплинные прыжки по «точкам», поджатые, разножка, прыжки на скакалке;

Партерная гимнастика порядок выполнение движение:

- упражнение на развитие вытянутости и силы стоп;
- упражнение на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- упражнение на растяжку;
- упражнение на развитие гибкость позвоночника;
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнение укрепляющие мышцы спины;
- Grand battement в партере (вперед, в сторону и назад)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение

3. Элементы историко-бытового и современного танца

Теория.

- понятие «историко-бытовой» танец, как связующее звено между народной пляской и профессионально сценической хореографией;
- постановка корпуса, головы;
- поклоны, реверансы;

Практика

- шаги бытовой, танцевальный;
- поклоны реверансы на $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- pas chasse;
- галоп с продвижением по кругу, диагонали, в парах;
- pas полька вперед и назад

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение

4. Элементы народно-сценического танца.

Теория

- основные положения рук, головы и корпуса в русском народном танце;
- правила исполнения дробных выстукиваний;
- правила исполнения простых элементов русского народного танца;

Практика

- основные положения ног: I, II, III свободные и I прямая (6) позиции ног, I и II закрытые позиции ног;
- основные положения рук: 7 основных позиций рук, положения рук в парных и массовых танцах;
- preparation для рук – подготовка к началу движения;
- «ёлочка»;
- «гармошка»;
- «припадание» вперёд по прямой позиции;

- «ковырялочка»
- притопы (одинарные, двойные, перетопы);
- шаги по кругу, по линиям, по диагонали: танцевальный шаг с носка вперёд и назад, русский переменный шаг (из I пр. и III п.), с ударом стопой, каблуком, п/п, с мазком п/п, с поднятым коленом;
- Подготовка вращения Москва: переступанием (” держим точку”)

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение

5.Постановочная работа.

Теория

- техника исполнение;
- эмоциональная исполнительность;
- разбор музыкального материала;
- костюмы;

Практика

- разучивание танцевальных комбинации;
- прослушивание музыкального материала;
- изучение рисунков танца;
- постановка танцевального номера

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение

6.Репетиционная работа.

Практика

- показ педагогом правильную технику исполнений движений;
- эмоциональная выразительность;
- отработка техники исполнения;
- исполнение танцевального номера

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение

7.Организационная работа. Концертная деятельность.

Теория

- инструктаж по техники безопасности;
- правила поведения в хореографическом классе;
- требование к форме для занятий;
- цели и задачи обучения на текущий год
- сбор справок, анкет;
- распределение обучающихся по группам;

Практика:

Участие в концертах. Мониторинг результативности

Промежуточный контроль: Выступление

8.Беседа об искусстве

Теория:

Беседа об искусстве русского народного танца.

Практика:

Показфильма.

Текущий контроль: Опрос, обсуждение

9.Итоговое занятие

Практика:

Повторение пройденного материала. Подведение итогов работы за год

Итоговый контроль: Показательное занятие.

СОГЛАСОВАНО:
« ____ » _____ 20__ г
Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог _____

Наименование программы: **Хореографический ансамбль «Золотое яблочко +»**

год обучения 1 группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие 2. Беседа об искусстве	Теория. 1.Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности 2. Беседа об искусстве русского народного танца Практика. Показ фильма. Исполнения заданий педагога	1		2	Педагогическое наблюдение Опрос Обсуждение Входной контроль
2.			Азбука музыкально - ритмического движения	Теория. Марш, полька, вальс, различие темпов, характера и ритма. Практика. Прохлопывание ритма, сильная доля.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3.			Азбука	Теория Позиции рук классического танца	0,5		2	Педагогическое

			классического танца	Практика. Позиции рук классического танца, 1 port de bas		1,5		наблюдение Текущий контроль
4.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория Понятие «историко- бытовой» танец	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Па польки на глisse, шаги бытовой, танцевальный, галоп		1		
5.			Азбука классического танца	Теория. Позы классического танца, epaulement croise, efface	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. На середине зала позы классического танца.		1,5		
6.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Особенности позиций рук русского народного танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Движения рук, наклоны корпуса, повороты головы.		1,5		
7.			Азбука классического танца	Теория. Объяснение выворотного положения ног в движениях классического экзерсиса	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Demi и grand plie 4/4 по 1 и 2 позиции, battement tendu pour le pied		1,5		
8.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Галоп, пространственные перестроения – круг, «письмо»		2		
9.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Характер исполнения движений русского танца: быстрых и медленных	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Русский переменный ход по кругу, «гармошка», «ковырялочка» на середине зала		1,5		
10.			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Музыкальные игры на различие темпов музыки.		2		
11.			Элементы	Теория	0,5		2	Педагогическое

			народно-сценического танца	Практика. Подскоки в шеренгах и колоннах, соло в парах		1,5		наблюдение Текущий контроль
12.			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Музыкальные игры на различие темпов музыки.		2		
13.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения battement fondu и battement frappe	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Battement fondu и battement frappe лицом к станку		1,5		
14.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения releve lent на 45 лицом к станку	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Releve lent на 45 лицом к станку в сторону и назад, за одну руку вперед		1,5		
15.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения различных прыжков	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Трамплинные прыжки по 6 позиции, temps leve sauté по 1 позиции		1,5		
16.			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория. Объяснение понятий такт – затакт, определение сильной доли в различных музыкальных размерах.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Прохлопывание сильной доли в различных музыкальных размерах		1,5		
17.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения grand battement, releve по 1, 2, 5 позиции	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Grand battement у станка, вперед, в сторону и назад, releve по 1,2 и 5 позиции		1,5		
18.			Организационная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Подведение итогов работы за полугодие		2		
19.			Азбука классического	Теория. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики на укрепление различных групп мышц	0,5		2	Педагогическое наблюдение

			танца	Практика. Партерная гимнастика – упражнения на укрепление мышц ног, спины, живота		1,5		Текущий контроль
20.			Элементы народно-сценического танца	Теория.			2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Танцевальные комбинации с продвижением в рисунках на ходах русского танца с движениями рук		2		
21.			Элементы народно-сценического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Игровые комбинации на хлопках и притопах		2		
22.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций		2		
23.			Азбука классического танца	Теория. Понятие en dehors и en dedans	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans		1,5		
24.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций в композиционных рисунках		2		
25.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения полуповоротов в 5 позиции на полупальцах	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах en dehors и en dedans		1,5		
26.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка отдельных танцевальных композиций и танца в целом		2		
27.			Постановочная работа	Теория. Разбор музыкального материала, техника исполнения	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Разучивание танцевальных номеров		1		

28.			Азбука классического танца	Теория. Повторение поз классического танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Port de bras – первое и подготовительное ко второму в положении epaulement croisee		1,5		
29.			Азбука классического танца	Теория. Понятие en dehors и en dedans на середине	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Demi rond de jambe par terre en dehor и dedans насередине		1,5		
30.			Концертная деятельность	Теория.			2	Выступление Промежуточный контроль
				Практика концерт к 8 марта		2		
31.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения па эшарре на 2 позицию.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Проучивание исполнения па эшарре на 2 позицию у станка и на середине.		1,5		
32.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Ходы русского народного танца в различных рисунках, в парах, в соло. Движения рук русского народного танца		2		
33.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка отдельных танцевальных композиций и танца в целом		2		
34.			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Ходы русского народного танца в различных рисунках, в парах, в соло. Движения рук русского народного танца		2		
35.			Репетиционная работа	Теория. Повторение пройденного материала	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка отдельных танцевальных композиций и танца в целом		1		
36.			Организационная	Теория. Повторение пройденного материала	-		2	Показательное

			работа Итоговое занятие	Практика.Подведение итогов работы за год		2		выступление Итоговый контроль
	Итого				13	59	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- Более глубокое освоение элементов танца: позиций рук и ног, движений;
- Продолжение знакомства с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер музыкального сопровождения;
- Дальнейшее обучение основам народного, классического, историко-бытового танца;
- Продолжение знакомства учащихся с историей, спецификой и особенностями хореографического искусства классического, историко-бытового и народного танцев;
- Продолжение освоения терминологии танца (в рамках программы).

Развивающие:

- Продолжать развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве;
- Продолжать развитие выразительности, музыкальности;
- Дальнейшее выявление и развитие природных данных, творческих способностей;
- Дальнейшее развитие техники исполнения: силы, скорости, ловкости, выносливости;
- Дальнейшее развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие.
- Формирование доброжелательных отношений в коллективе, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения данной программы у обучающегося:

- появится академическая точность выполнения базовых позиций;
- умение осознанно координировать движения со сменяющимся характером и ритмом музыки, сознательное удержание хореографической формы;
- появится уверенное владение усложненным лексическим материалом и базовыми навыками стилизованной выразительности в классическом, народном и историко-бытовых танцах;
- произойдет углубление и систематизация знаний в области истории классического, историко-бытового и народного танцев.

Метапредметные:

В результате освоения данной программы обучающийся:

- совершенствует уровень музыкально-слухового внимания;
- сформирует устойчивый интерес к творческому самовыражению;
- разовьет способность без перенапряжения переносить физическую нагрузку в течение стандартного учебного занятия, сохраняя работоспособность и внимание;
- будет слышать и слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- совершенствует учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление об искусстве классического и народного танца;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**1. Вводное занятие. Азбука музыкального-движения.**

Теория.

Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности.

Беседа об искусстве русского народного танца. Мелодия и движение. Темп-быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка быстрая-медленная, тихо-громко. Знакомство с муз. размером 2/4, 3/4. Понятие музыкальная фраза, вступление и заключительные аккорд.

Практика.

- прохлопывание целые, половинные, четверти и восьмые;
- понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей;
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разные ритмические рисунки;
- понятия: вступление, части, музыкальная фраза умение менять движение в зависимости от смены частей фраз;
- умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный)

Входной контроль: Педагогическое наблюдение.

2. Азбука классического танца.

Теория

- постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения основных движений классического танца, выработка *aplomb*;
- освоение понятий и терминов классического танца;
- развитие навыков координации движений и музыкального слуха;
- понятие *en face*;
- понятия *arrondi*, *allonge*;
- понятия *en dehors* и *en dedans*;
- развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата;
- выработка общей физической выносливости;
- правила грамотного исполнения упражнений партерной гимнастики;

Практика

- постановка корпуса, положение головы;
- позиции рук: - 2 п. - *arrondi*, 1, 3 п. - *allonge*.
- позиции ног: V;
- *demi grand plien* I, II п
- *battement tendu* из V п. в сторону, вперёд, назад;
- *battement tendu pour le pied* из I п. с опусканием пятки во II п.;
- *releve lent* на 250 из II п. в сторону, вперёд, назад;
- *demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
- *port de bras*.
- танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки).

- pas польки.
- трамплинные прыжки, трамплинные прыжки по «точкам», поджатые, разножка, прыжки на скакалке;

Партерная гимнастика порядок выполнение движение:

- упражнение на развитие вытянутости и силы стоп;
- упражнение на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- упражнение на растяжку;
- упражнение на развитие гибкость позвоночника;
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнение укрепляющие мышцы спины;
- Grand battement в партере (вперед, в сторону и назад)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.Элементы народно-сценического танца.

Теория

- основные положения рук, головы и корпуса в русском народном танце;
- правила исполнения дробных выстукиваний;
- правила исполнения простых элементов русского народного танца;

Практика

- основные положения ног: I, II, III свободные и I прямая (6) позиции ног, I и II закрытые позиции ног;
- основные положения рук :7 основных позиций рук, положения рук в парных и массовых танцах;
- preparation для рук – подготовка к началу движения;
- русский поклон (малый);
- «моталочка» вперёд-назад с прыжком;
- «ковырялочка» с тройным притопом без подскока;
- подготовка к «верёвочке»;
- «каблучки»;
- притопы (одинарные, двойные, перетопы);
- подбивка одной ноги другой;
- шаги по кругу, по линиям, по диагонали: танцевальный шаг с носка вперёд и назад, русский переменный шаг (из I пр. и III п.), с ударом стопой, каблуком, п/п, с мазком п/п, с поднятым коленом;
- подготовка вращения: на месте и по диагонали

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

4.Элементы историко-бытового и современного танца

Теория.

- понятие «историко-бытовой» танец, как связующее сзано между народной пляской и профессионально сценической хореографией;
- постановка корпуса, головы;
- поклоны, реверансы;

Практика

- шаги бытовой, танцевальный;
- поклоны реверансы на $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- pas chasse;
- галоп с продвижение по кругу, диагонали, в парах;
- pas полька вперед и назад

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

5.Танцевальная импровизация.

Практика

Танцевальные импровизации на основе современной музыки, на тему «Полет птиц».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

6. Постановочная работа.

Теория

- техника исполнение;
- эмоциональная исполнительность;
- разбор музыкального материала;
- костюмы;

Практика

- разучивание танцевальных комбинации;
- прослушивание музыкального материала;
- изучение рисунков танца;
- постановка танцевального номера

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

7. Репетиционная работа.

Практика

- показ педагогом правильную технику исполнений движений;
- эмоциональная выразительность;
- отработка техники исполнения;
- исполнение танцевального номера

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

8. Организационная работа. Концертная деятельность.

Теория

- инструктаж по техники безопасности;
- правила поведения в хореографическом классе;
- требование к форме для занятий;
- цели и задачи обучения на текущий год
- сбор справок, анкет;
- распределение обучающихся по группам;

Практика:

Участие в концертах. Обсуждение.

Промежуточный контроль: выступление.

9. Беседа об искусстве

Теория:

Беседа об искусстве русского народного танца

Практика:

Показфильма

Текущий контроль: Обсуждение, опрос.

9. Итоговое занятие

Практика:

Повторение пройденного материала. Подведение итогов работы за год

Итоговый контроль: Показательное занятие.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог _____

Наименование программы: **Хореографический ансамбль «Золотое яблочко +»**

год обучения 2 группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие Азбука музыкального движения	Теория. Беседа о планах на новый учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Практика. Постановка корпуса, повторение позиций рук.	1	1	2	Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.			Беседа об искусстве	Теория. Беседа об искусстве русского народного танца Практика. Показ фильма	1	1	2	Обсуждение Опрос Текущий контроль
3.			Азбука классического движения	Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы Практика. Постановка корпуса, повторение позиций рук.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Основные положения рук, головы и корпуса в русском народном танце Практика. Основные положения ног: I, II, III свободная и I прямая позиций ног.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль

5.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятия – быстро ,медленно,умеренно.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Прохлопывание целые,половина,четверть и восьмые		1,5		
6.			Азбука классического движения	Теория.Понятие en face	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Позициирук 2-arrondi,1,3-allonge,I port de bras		1,5		
7.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория. Поклон и реверансы	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Pas chasse,полька вперед и назад		1,5		
8.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Основные положения рук:7 основных положений, положение рук в парах.		2		
9.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория. Постановка головы и корпуса	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Шаги бытовые и танцевальные,галоп с продвижение по кругу,диагонали,в парах.		1,5		
10.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Port de bras.Подскоки на месте и в продвижении, прыжки по точкам.		2		
11.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Дробные выстукивания, перегибы корпуса в русско-народном характере		1,5		
12.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятие музыкальных фраз: вступление и заключение.	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Понятие вступления,части,музыкальной фразы, умение менять движение в зависимости от смены частей фразы.		1		
13.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций из выученных движений.	1		2	Педагогическое наблюдение

				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.		1		Текущий контроль
14.		Азбука классического танца		Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку, укрепление стоп		2		
15.		Элементы народно-сценического танца		Теория. Правила исполнения простых элементов русского – народного танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. «косыночка», подготовка к «веревочки» перескоки с ноги на ногу подготовка к «мотолочки»		1,5		
16.		Азбука классического танца		Теория. Понятие ераulment	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Demi grand plien I, II, V п. II и III Port de bras. Трамплинные прыжки по IV п.		1,5		
17.		Элементы народно-сценического танца		Теория. Правила исполнения простых элементов русского – народного танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Основные шаги русского-народного танца переменный, «шаркающий», шаг с двойным притопом, с притопом.		1,5		
18.		Азбука классического танца		Теория. Развитие навыков координации.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Battements tendu по V п., passé par terre из I п. III Port de bras.		1,5		
19.		Элементы народно-сценического танца.		Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Preparation для рук – подготовка к началу движения. Притопы (одинарные, двойные и тройные)		1,5		
20.		Азбука музыкального движения		Теория. Понятие контрастной музыки быстро-медленно, тихо-громко.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Понятие о ритмическом рисунке как сочетание различной длительности.		1,5		
21.		Азбука классического танца		Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Упражнения на развитие гибкости, укрепление брюшных мышц, укрепление мышц спины.		2		
22.		Организационная		Теория.	-		2	Выступление

			работа Концертная деятельность	Практика. Концертная деятельность.		2		Промежуточный контроль
23.			Танцевальная импровизация	Теория.			2	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Танцевальные импровизации на основе современной музыки «Полет птиц».		2		
24.			Постановочная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.		2		
25.			Азбука музыкального движения	Теория. Музыкальный размер 2/4,3/4.	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Умение воспроизводить на хлопках и шагах различные ритмические рисунки.		1		
26.			Элементы народно- сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Русский поклон, «моталочка» вперёд-назад с прыжком, «гармошка», «ёлочка».		1,5		
27.			Элементы народно- сценического танца	Теория.			2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Упражнение на выстукивание, чередование ударов каблуком, полупальцами, всей стопой.		2		
28.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Позиция ног V, demi и grand plie по I, II позиции лицом к станку.		2		
29.			Элементы народно- сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Дробные выстукивания, одинарные, двойные и тройные притопы.		1,5		
30.			Постановочная работа	Теория. Прослушивание музыкального материала	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций..		1		
31.			Азбука	Теория. Понятие en dehors et en dedans	0,5		2	Наблюдение

			классического танца	Практика.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans лицомкстанку		1,5		Взаимооценка
32.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Подготовка к вращениям	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Вращения на месте и по диагонали.		1,5		
33.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Танцевальные шаги,перескоки(различные ритмические рисунки).Трамплинные прыжки,трамплинные прыжки по «точкам»		2		
34.			Репетиционная работа	Теория			2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Показ педагогом правильной техники исполнения движений.		2		
35.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Подготовка к «веревочке» на середине зала, «ковырялочка» с тройным притопом		1,5		
36.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.В.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад,b.tendu pour le pied из I позиции с опусканием пятки во II позиции.		1,5		
37.			Постановочная работа	Теория. Работа над эмоциональностью в хореографическом номере.	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца.		1		
38.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.В.tendu jete по I позиции вперед,всторону и назад,III port de bras.		1,5		
39.			Элементы народно-	Теория. Правила исполнения вращений на месте и по диагонали.	1		2	Педагогическое наблюдение

			сценического танца	Практика. Подготовка к вращениям на месте и по диагонали.		1		Текущий контроль
40.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Battements retire до положения sur le cou-de-pied спереди и сзади.		1,5		
41.			Постановочная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций		2		
42.			Репетиционная работа	Теория			2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.		2		
43.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.preparation для рук подготовка к началу движений, перегибы корпуса в русском народном танце		1,5		
44.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Releve lent на 25`из I позиции в сторону, вперед и назад лицом к станку.I Port de bras		2		
45.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.		2		
46.			Постановочная работа	Теория. Эмоциональность	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Постановка танцевального номера		1,5		
47.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.V.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, b.tendu pour le pied из I позиции с опусканием пятки во II позиции.		1,5		
48.			Азбука	Теория	-		2	Педагогическое

			музыкального движения	Практика. Умение слушать музыку, определять её характер, отображать в движении оттенки характера музыки.		2		наблюдение Текущий контроль
49.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Основные шаги русского народного танца (танцевальные, переменный, с ударом стопой, каблуком и др.		2		
50.			Азбука классического танца	Теория. Правила грамотного исполнения партерной гимнастики.	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Упражнения на развитие и вытянутости стоп, на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного сустава, grand battement в партере.		1		
51.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
52.			Азбука классического танца	Теория. Правила грамотного исполнения упр. партерной гимнастики.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Упражнения на растяжку		1,5		
53.			Постановочная работа	Теория. Эмоциональность	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Постановка танцевального номера		1,5		
54.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
55.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. В. tendu jete по I позиции вперёд, в сторону и назад, releve lent 25' из I п. в сторону вперед и назад.		1,5		
56.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Дробные выстукивания, одинарные, двойные и тройные притопы. Вращения на месте		1,5		

57.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Отработка комбинаций	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Комбинаций на основе пройденного материала.		2		
58.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
59.			Танцевальная импровизация	Теория.	-		2	Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Танцевальные импровизации на основе русского народного танца «По грибы»		2		
60.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Port de bras I, II, III. Поджатые прыжки, разножка по I п.		1,5		
61.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Дробные выстукивания, вращения по диагонали.		1,5		
62.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
63.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Demi и grand plie по I, II, V п., b.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, rond de jambe a terre, releve на п/п в I, II, V п.		2		
64.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Упражнения на растяжку, на гибкость спины, grand battement.		2		
65.			Азбука классического танца	Теория. Термины классического танца	2		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.		-		
66.			Организационная	Теория.	-		2	Выступление

			работа. Концертная деятельность	Практика. Концертная деятельность.		2		Промежуточный контроль
67.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Demi и grand plie по I, II, V п., b.tendu по V позиции вперед, в сторону и назад, b.tendu jete, rond de jambe par terre, releve на п/п в I, II, V п. Поджатые прыжки, разножка		2		
68.			Элементы народно- сценического танца	Теория. Отработка комбинаций	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Комбинации на основе пройденного материала.		1,5		
69.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка всех танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка и всего танца в целом.		2		
70.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Показ педагогом правильной техники исполнения движений.		2		
71.			Элементы народно- сценического танца	Теория. Отработка комбинаций	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Комбинации на основе пройденного материала.		1,5		
72.			Итоговое занятие.	Теория			2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Итоговое занятие на основе пройденного материала по данному разделу программы.		2		
				ИТОГО:	27	117	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы

Обучающие:

- Закрепление терминологии танца (в рамках программы);
- Совершенствование хореографического мастерства и технической точности исполнения элементов;
- Продолжение знакомства с элементами музыкальной грамоты: ритм, темп, характер музыкального сопровождения;
- Усложнение техники и развитие художественной выразительности в обучении основам народного, классического, историко-бытового танца;
- Формирование у учащихся устойчивых знаний об эволюции хореографического искусства.

Развивающие:

- Продолжать развитие координации движений, моторной памяти, умения ориентироваться в пространстве;
- Продолжать развитие выразительности, музыкальности;
- Дальнейшее выявление и развитие природных данных, творческих способностей;
- Дальнейшее развитие техники исполнения: силы, скорости, ловкости, выносливости;
- Дальнейшее развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- Продолжать воспитывать творческую инициативу;
- Продолжать воспитание волевых качеств: дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие;
- Продолжать формирование доброжелательных отношений в коллективе, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности.
- Формирование осознанной внутренней дисциплины, ответственность за общий результат;
- Воспитание у учащихся самостоятельность, организованность и аккуратность в учебном процессе.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет исполнять базовые элементы классического, народного и историко-бытового танца без грубых технических ошибок, сохраняя правильную осанку, выворотность и позиции рук и ног;
- будет понимать структуру музыкального произведения;
- сформирует способность технически чисто исполнять усложненные хореографические комбинации;
- будет владеть пластической выразительностью;
- будет уметь выполнять комбинации и этюды на основе пройденного материала.

Метапредметные:

В результате освоения данной программы обучающийся:

- усовершенствует уровень музыкально-слухового внимания;
- сформирует устойчивый интерес к творческому самовыражению;
- разовьет способность без перенапряжения переносить физическую нагрузку в течение стандартного учебного занятия, сохраняя работоспособность и внимание;
- будет слышать и слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;

- усовершенствует учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- покажет высокий уровень самоорганизации, выражающийся в понимании личной ответственности за качество коллективного исполнения;
- сформирует готовность к самостоятельному творческому поиску, проявлению индивидуальности и самовыражению через танец;
- будут более самостоятельными и аккуратными.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие. Азбука музыкального движения.

Теория.

Цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности.

Беседа об искусстве русского народного танца. Мелодия и движение. Темп-быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка быстрая-медленная, тихо-громко. Знакомство с муз. размером 2/4, 3/4. Понятие музыкальная фраза, вступление и заключительные аккорды.

Практика.

- прохлопывание целые, половинные, четверти и восьмые;
- понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей;
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разные ритмические рисунки;
- понятия: вступление, части, музыкальная фраза умение менять движение в зависимости от смены частей фраз;
- умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный)

Входной контроль: Педагогическое наблюдение.

2. Азбука классического танца.

Теория

- постановка корпуса, ног, рук и головы в процессе изучения основных движений классического танца, выработка aplomb;
- освоение понятий и терминов классического танца;
- развитие навыков координации движений и музыкального слуха;
- понятие en face, epaulment; efface, croise
- понятия arrondi, allonge;
- понятия en dehors et en dedans
- развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата;
- выработка общей физической выносливости;
- правила грамотного исполнения упражнений партерной гимнастики;

Практика

- постановка корпуса, положение головы;
- позиции рук;
- позиции ног: V
- demi и grand plie по I, II, V п.;
- battement tendu из V п. в сторону, вперёд, назад;
- battement tendu pour le pied из I п. с опусканием пятки во II п.;
- battement tendu jete pique;
- battement foundu par terre вперёд, в сторону, назад;
- battement tendu jete из V п.;

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- battements retire доположения sur le cou-de-pied спередииззади;
- releve lent на90°из Vп. в сторону, вперёд, назад;
- grand battement jete назад и в сторону;
- I, II, IIIport de bras;
- танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки);
- вращение на месте;
- трамплинные прыжки, трамплинные прыжки по «точкам», поджатые, разножка, pas saute;

Партерная гимнастика порядок выполнение движение:

- упражнение на развитие вытянутости и силы стоп;
- упражнение на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- упражнение на растяжку;
- упражнение на развитие гибкость позвоночника;
- упражнение на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнение укрепляющие мышцы спины;
- Grand battement в партере (вперед, в сторону и назад)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.Элементы народно-сценического танца.

Теория

- основные положение рук, головы и корпуса в русском народном танце;
- правила исполнения дробных выстукиваний;
- правила исполнения простых элементов русского народного танца;

Практика

- основные положения ног: I, II, III свободные и I прямая (6) позиции ног, I и II закрытые позиции ног;
- основные положения рук: 7 основных позиций рук, положения рук в парных и массовых танцах;
- preparation для рук – подготовка к началу движения;
- русский поклон (простой поясной);
- перегибы корпус в русском характере;
- «моталочка» вперёд-назад с прыжком;
- «ковырялочка» с тройным притопом без подскока;
- «косыночка»;
- «верёвочка» простая;
- «каблочки»;
- «припадания» (по IV позиции вперед и назад и по III в повороте);
- соскоки, перескоки;
- притопы (одинарные, двойные, перетопы);
- «ключ» 1-й, 2-й;
- одинарная дробь на месте и в продвижении;
- двойная дробь на месте и в продвижении;
- дробная дорожка
- подбивка одной ноги другой;
- шаги по кругу, по линиям, по диагонали: танцевальный шаг с носка вперёд и назад, русский переменный шаг (из I пр. и III п.), с ударом стопой, каблуком, п/п, с мазком п/п, с поднятым коленом;
- вращение по IV позиции;
- трамплинные прыжки в повороте;
- вращение переступание

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

4.Элементы историко–бытового и современного танца

Теория.

- понятие «историко-бытовой» танец, как связующее звено между народной пляской и профессионально сценической хореографией;
- постановка корпуса, головы;
- поклоны, реверансы;

Практика

- шаги бытовой, танцевальный;
- поклоны реверансы на $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- pas chasse;
- галоп с продвижением по кругу, диагонали, в парах;
- pas полька вперед и назад

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

5.Танцевальная импровизация.

Практика

- танцевальные импровизации на основе современной музыки, на тему «Полет птиц»;
- танцевальные импровизации на основе русского-народно танца, на тему «По грибы»

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

6.Постановочная работа.

Теория

- техника исполнение;
- эмоциональная исполнительность;
- разбор музыкального материала;
- костюмы;

Практика

- разучивание танцевальных комбинации;
- прослушивание музыкального материала;
- изучение рисунков танца;
- постановка танцевального номера;

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

7. Репетиционная работа.

Практика

- показ педагогом правильную технику исполнений движений;
- эмоциональная выразительность;
- отработка техники исполнения;
- исполнение танцевального номера

Текущий контроль: педагогическое наблюдение

8. Организационная работа. Концертная деятельность.

Теория

- инструктаж по техники безопасности;
- правила поведения в хореографическом классе;
- требование к форме для занятий;
- цели и задачи обучения на текущий год
- сбор справок, анкет;
- распределение обучающихся по группам;

Практика:

Участие в концертах.

Промежуточный контроль: выступление.

9.Беседа об искусстве.

Теория

Беседа об искусстве русского народного танца.

Практика

Показфильма

Текущий контроль: Обсуждение, опрос.

10. Итоговое занятие

Практика:

Демонстрация освоенного материала по данному разделу программы. Обсуждение.

Подведение итогов.

Итоговый контроль: Показательное занятие.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20 ____ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог _____

Наименование программы: Хореографический ансамбль «Золотое яблочко +»

год обучения 3, группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие Организационная работа.	Теория. Беседа о планах на новый учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Практика. Исполнение заданий педагога	1		2	Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.			Беседа об искусстве	Теория. Беседа об искусстве русского народного танца Практика. Показ фильма	1	1	2	Обсуждение Опрос Текущий контроль
3.			Азбука классического танца	Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы Практика. Постановка корпуса, повторение позиций рук.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
4.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Основные положение рук, головы и корпуса в русском народном танце Практика. Основные положения ног: I, II, III свободная и I прямая позиция ног.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль

5.			Азбука музыкального движения	Теория. Понятия – быстро ,медленно,умеренно.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Прохлопывание целые,половина,четверть и восьмые		1,5		
6.			Азбука классического танца	Теория.Понятие en face,epolment,efface,croise	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Позициирук 2-arondi,1,3-allonge,II port de bras		1,5		
7.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория. Поклон и реверансы	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Pas chasse,полька вперед и назад		1.5		
8.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Основные положения рук и ног .Перегибы корпуса		2		
9.			Элементы историко-бытового и современного танца	Теория.Постановка головы и корпуса	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Шаги бытовые и танцевальные,галоп с продвижение по кругу,диагонали,в парах.		1,5		
10.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Demi и grand plie по I,II,V позиции. III Port de bras.		2		
11.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Дробные выстукивания,перегибы корпуса в русско-народном характере		1,5		
12.			Азбука музыкального движения	Теория.Понятие музыкальных фраз: вступление и заключение.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Понятие вступление, части, музыкальная фраза умение менять движение в зависимости от смены частей фразы.		1,5		
13.			Постановочная работа	Теория. Показ педагогом новых танцевальных комбинаций из выученных движений.	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.		1		
14.			Азбука	Теория.	-		2	Педагогическое

			классического танца	Практика.Партерная гимнастика.Упражнения на растяжку,укрепление стоп		2		наблюдение Текущий контроль
15.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. «косыночка», простая «веревочки»,«моталочка» с прыжком.		1,5		
16.			Азбука классического танца	Теория.Основные элементы классического танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Battement tendu вперед,в сторону и назад по V позиции, battement tendu jete вперед,в сторону и назад по V позиции,releve по I,II,V позиции		1,5		
17.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского –народного танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Основные шаги русского-народно танца: переменный, «шаркующий»,шаг с двойным притопом,с притопом ударом каблучка, с мазком.		1,5		
18.			Азбука классического танца	Теория.Основные элементы классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Battements tendu jete pique в сторону по Vпозиции, подготовка в вращениях на месте.		1,5		
19.			Элементы народно-сценического танца.	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Preparation для рук – подготовка к началу движения. Притопы(одинарные,двойные и тройные)		1,5		
20.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Battement foundu par terre вперед, в сторону и назад. Pas saute		2		
21.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Упражнения на развитие гибкости,укрепление брюшных мышц,укрепление мышц спины.		2		

22.			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Выступление Промежуточный контроль
				Практика. Концертная деятельность.		2		
23.			Танцевальная импровизация	Теория.			2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Танцевальные импровизации на основе современной музыки «Про Родину».		2		
24.			Постановочная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в различных ракурсах, с обеих ног, группой и в парах.		2		
25.			Азбука классического танца	Теория. Основные элементы классического танца.	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Rond de jambe par terre, battement relevé de position pas de bas.		1		
26.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Русский поклон, «моталочка» вперёд-назад с прыжком, «гармошка», «ёлочка», простая верёвочка.		1,5		
27.			Элементы народно-сценического танца	Теория.			2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Упражнение на выстукивание, чередование ударов каблуком, полупальцами, всей стопой. Одинарный ключ.		2		
28.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Позиция ног V, demi и grand plié по I, II V позиции лицом к станку. Grand battement назад и в сторону.		2		
29.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Дробные выстукивания, одинарная, двойная. Вращения по диагонали.		1,5		
30.			Постановочная работа	Теория. Прослушивание музыкального материала	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций..		1		

31.			Азбука классического танца	Теория.Понятие en dehors et en dedans	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans лицомкстанку		1,5		
32.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Подготовка к вращениям	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Вращения на месте и по диагонали.		1,5		
33.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки).Трамплинные прыжки,трамплинные прыжки по «точкам»,pas sauté по I,II позиции.		2		
34.			Репетиционная работа	Теория			2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Показ педагогом правильную технику исполнения движений.		2		
35.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Простая «веревочка» на середине зала, «ковырялочка» с тройным притопом, припадания по IV позиции.		1,5		
36.			Азбука классического танца	Теория.Правила исполнения элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.B.tendu по V позиции вперед,всторону и назад,b.tendu pour le pied из I позиции с опусканием пятки во II позиции,b. tendu jete по V позиции.		1,5		
37.			Постановочная работа	Теория.Работа над эмоциональностью в хореографическом номере	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Проучивание новых танцевальных комбинаций в рисунках танца.		1		
38.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение

				Практика. В.tendu jete по V позиции вперед, в сторону и назад, III port de bras, releve lent на 90° по V позиции в сторону, вперед и назад.		1,5		Текущий контроль
39.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения вращений на месте и по диагонали.	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Вращения по IV позиции на месте, трамплинные прыжки в повороте.		1		
40.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Battements retire до положения passe спереди и сзади, grand battement назад и в сторону.		1,5		
41.			Постановочная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций		2		
42.			Репетиционная работа	Теория			2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка танцевальных комбинаций в парах, по линиям, со сменой танцевальных рисунков.		2		
43.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. preparation для рук подготовка к началу движений, перегибы корпуса в русском-народном танце		1,5		
44.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Releve lent на 90° из V позиции в сторону, вперед и назад лицом к станку. I Port de bras		2		
45.			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Выступление Промежуточный контроль
				Практика. Концертная деятельность.		2		
46.			Постановочная	Теория. Эмоциональность	0,5		2	Педагогическое

			работа	Практика.Постановка танцевального номера		1,5		наблюдение Текущий контроль
47.			Азбука классического танца	Теория.Правила исполнениии элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.V.tendu по V позиции вперед,всторону и назад,b.tendu pour le pied из V позиции с опусканием пятки во II позиции.		1,5		
48.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Одинарная дробь в продвижении,двойная дробь, двойной ключ,перегибы корпуса в русско-народном характере.		1,5		
49.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Основные шаги русского народного танца(танцевальные,переменный,с ударом стопой,каблуком и др.		2		
50.			Азбука классического танца	Теория.Правила грамотного исполнения партерной гимнастики.	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Упражнения на развитие и вытянутости стоп,на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного сустава,grant battement в партере.		1		
51.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
52.			Азбука классического танца	Теория.Основные элементы классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.Battement foundu par terre вперед,всторонуи назад.		1,5		
53.			Постановочная работа	Теория.Эмоциональность	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Постановка танцевального номера		1,5		

54.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных выстукиваний	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Переборы каблучками, двойной «ключ». «Веребочка» простая, «ковырялочка» с подскоком		2		
55.			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. В.tendu jete по V позиции вперед, в сторону и назад, releve lent 90° из I п. в сторону вперед и назад, grand battement назад и в сторону.		1,5		
56.			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Дробные выстукивания, одинарная дробь на месте и в продвижениях, одинарный и двойной «ключ».		2		
57.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Отработка комбинаций	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Комбинаций на основе пройденного материала.		2		
58.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Отработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
59.			Танцевальная импровизация	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Танцевальные импровизации на основе русского народного танца «Перепляс»		2		
60.			Мероприятие воспитательно-познавательного характера: концертная деятельность	Теория.	-		2	Выступление Промежуточный контроль
				Практика. Концертная деятельность.		2		
61.			Элементы народно-	Теория. Правила исполнения простых элементов русского народного танца.	0,5		2	Педагогическое наблюдение

			сценического танца	Практика. Дробные выстукивания, вращения по диагонали.		1,5		Текущий контроль
62.			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Оработка четкости танцевальных рисунков, работа над эмоциональной выразительностью.		2		
63.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Demi и grant plie по I,II,V п.,b.tendu по V позиции вперед,всторону и назад,rond de jambeoar terre,releve на п/п в I,II,V п.		2		
64.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Упражнения на растяжку,на гибкость спины,grand battement.		2		
65.			Азбука классического танца	Теория.Термины классического танца	2		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.		-		
66.			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Выступление Промежуточный контроль
				Практика.Концертная деятельность.		2		
67.			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика.Demi и grant plie по I,II,V п.,b.tendu по V позиции вперед,всторону и назад,b.tendu jete,rond de jambeoar terre,releve на п/п в I,II,V п.Поджатые прыжки,разножка,pas sauté/		2		
68.			Элементы народно-сценического танца	Теория. Оработка комбинаций	0,5		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Комбинаций на основе пройденного материала.		1,5		
69.			Репетиционная работа	Теория	-		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Оработка всех танцевальных комбинаций со сменой танцевального рисунка и всего танца в целом.		2		
70.			Репетиционная	Теория	-		2	Педагогическое

			работа	Практика. Показ педагогом правильной техники исполнения движений.		2		наблюдение Текущий контроль
71.			Азбука классического танца	Теория. Повторение пройденного	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				Практика. Комбинаций на основе пройденного материала.		1		
72.			Итоговое занятие	Теория	-		2	Показательное выступление Итоговый контроль
				Практика. Итоговое занятие на основе пройденного материала по данному разделу программы.		2		
				ИТОГО:	25	119	144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Хореографический ансамбль Золотое Яблочко» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и обучающегося и, таким образом, большую нагрузку и на обучающегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на обучающегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

- рассказ;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Наглядный:

- наглядный показ;
- видеозаписи государственных ансамблей народного танца, выступлений профессиональных хореографических коллективов;
- просмотр видеозаписей учебных и репетиционных материалов;
- наблюдение за исполнением движений;

Практический:

- овладение навыками хореографического искусства;
- игровой приём;
- использование образов-ассоциаций;
- умения контролировать свое тело, работа над ошибками;
- хореографическая импровизация;

Образовательные технологии

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к дисциплине, рациональному использованию рабочего времени.

На занятиях хореографией используются следующие педагогические технологии:

1. Игровые технологии.

С помощью игровых технологий обучающимся намного легче адаптировать к учебному процессу. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других - подчиняется, в третьих - осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. С помощью игры обучающиеся раскрепощаются, привыкают к друг другу и требованиям педагога. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства

ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрыться.

2.Технология обучения.

Технологии обучения в педагогике – это совокупность методов, форм, воспитательных средств и приемов обучения, которые систематически используются в образовательном процессе. Это один из значимых способов воздействия на обучение, воспитание и развитие обучающегося. С другой стороны технологии обучения в педагогике представляют собой целую науку о тех способах, которые используются преподавателем для оказания воздействия на учеников посредством технических либо информационных средств. Каждого преподавателя можно считать творцом технологии, пускай это творение и будет с заимствованиями. Для преподавателя, который научился обращаться с технологиями, в его развивающем состоянии главным процессом ориентиром будет познавательный процесс.

Данные технологии обучения позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку; успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии.

В работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Хореографический коллектив использует современные компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться услугами Интернета.

Условия систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения значительно упрощает работу педагога и делает более эффективным процесс обучения в коллективе.

4. Технология здоровье сберегающего обучения.

Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Здоровье сберегающие образовательные технологии подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические,
2. психолого-педагогические технологии,
3. учебно-воспитательные технологии,
4. лечебно-оздоровительные технологии,
5. физкультурно-оздоровительные технологии.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,

- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Учебно-методический комплекс педагога и ученика

Методика преподавания по программе хореографического коллектива «Золотое Яблочко», в своей основе, опирается на профессионально-хореографические программы, с учетом специфики творческого коллектива, где состав обучающихся разнообразен по способностям и по возрасту.

Программа сочетает азбуку музыкального движения, азбуку классического танца, народно-сценического, историко-бытового танца, современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся.

Программа разработана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум знаний, навыков, и сведений по хореографии.

Методические материалы

- 1 Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы/Л.Н. Алексеева, Москва: Советская Россия, 1977. – 95 с.
- 2 Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения/ В. Мей. – Ленинград, Москва: Искусство, 1983. – 208 с.
- 3 Блок Л.Д. Классический танец: История и современность/ Л.Д.Блок, Москва: Искусство, 1987. – 534 с.
- 4 Ваганова А.Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова, Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.
- 5 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец/М.В. Васильева-Рождественская М.В., – Москва: Искусство, 1987. – 382 с.
- 6 Власенко. Г.Я. Танцы народов Поволжья/Г.Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 193 с.
- 7 Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта/Р.В. Захаров. – Москва: Искусство, 1989. – 235 с.
- 8 Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: Труд, 2003. – 550 с.
- 9 Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/В.С. Костровицкая, А. Писарев А. – Ленинград: Искусство, 1986. – 260 с.
- 10 Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии, учебное пособие /Е.А. Лукьянова. – Москва: Искусство, 1979. – 184 с.
- 11 Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. Ритмическая гимнастика, справочник/Э.И. Михайлова, Ю.И. Иванов. – Москва: Московская правда, 1987. – 80 с.
- 12 Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение/С.Руднева, Э.Фиш. – Москва: Просвещение, 1972. – 334 с.
- 13 Ткаченко Т.С. Народный танец/Т.С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1954. – 684 с.
- 14 Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самостоятельном хореографическом коллективе/Н.Б. Тарасова: – Ленинград, Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 129 с.
- 15 Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца/С.Л.Фадеева, Т.Н. Неугасова, Санкт-Петербург, СПбГУП, 2000. – 113 с.

Материалы из опыта работы

1.Фотоальбомы.

2.Видеозаписи уроков и репетиций.

3.Видеозаписи концертов и выступлений, в которых принимал участие коллектив.

Дидактические материалы

- Видеозаписи семинаров и мастер-классов;
- Видеозаписи с конкурсов

Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы.
- Видеофильмы об известных артистах балета.
- Видео – государственных ансамблей народного танца.
- Фонограммы.

Нормативные материалы:

- Инструкции по технике безопасности
- Должностные инструкции

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень рекомендованной литературы

Литература для педагога:

1. Громова Е.Н. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие/В.А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2012. – 629 с
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз – танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие/Н.А Александровна, Н.В. Макарова. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 192 с.
3. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения/ В. Мей. – Ленинград, Москва: Искусство, 1983. – 208 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – Москва: [Айрис-Пресс](#), 2001. – 272 с.
5. Бланков Б. Краткая история русского балета/Б. Бланков. – Санкт-Петербург: ДЕАН, 2006. – 239с.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета/Антипова Е., Шилкова О.В. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 336 с.
7. Бахто С.Е. Ритмика и танец, программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств/ С.Е.Бахто. – Москва: МК РФ, 1984.– 11 с.
8. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. — 179 с.
9. Гусев Г.П. Народный танец: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства./ Г.П. Гусев. – Москва: Владос, 2012. – 608 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды. Учебное пособие/Г.П. Гусев. — Москва: Владос, 2002. — 205 с.
11. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии/И.Г. Есаулов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.
12. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения. Методическая разработка для студентов хореографического отделения./Д.Е.Звягин. – Санкт-Петербург: СПбГК, 2010. – 18 с.
13. Костровицкая Н.С. 100 уроков классического танца/Н.С. Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 240 с.
14. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца /А.Климов. – Москваб МГУКИ, 2004. – 318 с.

15. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца/А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 344 с.
16. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие/В.Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 256 с.
17. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа/ В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2009. – 384 с.
18. Ткаченко Т.С. Народный танец/Т.С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1954. – 684 с.
19. Ткаченко Т.С. Народные танцы/Т.С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1975. – 351 с.
20. Хаас Жаки Грин. Анатомия танца. /Г.Ж. Хаас. – Минск: Попурри, 2014. – 200 с.

Литература для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – Москва: [Айрис-Пресс](#), 2001. – 272 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д.Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова, Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: Труд, 2003. – 550 с.
5. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/В.С. Костровицкая, А. Писарев А. – Ленинград: Искусство, 1986. – 260 с.
6. Легат Николай. История русской школы/ Н. Легат. – Санкт-Петербург: Первый издательско-полиграфический холдинг, 2014. – 112 с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Владос, 2003. – 256 с.

Литература для родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова. – Москва: [Айрис-Пресс](#), 2001. – 272 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д.Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова, Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: Труд, 2003. – 550 с.
5. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/В.С. Костровицкая, А. Писарев А. – Ленинград: Искусство, 1986. – 260 с.
6. Легат Николай. История русской школы. / Н. Легат. – Санкт-Петербург: Первый издательско-полиграфический холдинг, 2014. – 112 с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Владос, 2003. – 256 с.

Интернет источники

- Азбука классического танца: [сайт] – URL <http://www.universalinternetlibrary.ru> (дата обращения 01.02.2024)
- Урок по классическому танцу 1 класс дети - преподаватель Ольга Дроздова: [сайт] – URL <https://ok.ru/video/8775927119> (дата обращения 01.02.2024)
- Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 1st class. 2012. : [сайт] – URL <https://yandex.ru/video> (дата обращения 01.02.2024)
- Vaganova Ballet academy 5th grade 2: [сайт] – URL <https://www.youtube.com> (дата обращения 01.02.2024)

- Класс- концерт ГААНТ И.Моисеева: [сайт] – URL <https://www.youtube.com> (дата обращения 01.02.2024)
- Vaganova Ballet Academy. Exercises on pointe, Classical Dance Exam. Girls, 1st class. 2012. Уроки танцев : [сайт] – URL https://yandex.ru/video/search?filmI_d (дата обращения 01.02.2024)
- Хореографический семинар в ансамбле им. П.Вирского. 2011 год: [сайт] – URL <https://vk.com/video> (дата обращения 30.03.2024)
- VBA.Vaganova.exam.7-b class.1-Party. Народный dance. народно-характерный танец: [сайт] – URL <https://yandex.ru/video> (дата обращения 30.03.2024)
- Мастер-класс по народному танцу(правила исполнения вращений и дробей): [сайт] – URL <https://vk.com/videos7904064?z=video355830649> (дата обращения 30.03.2024)
- Танец Академия Вагановой | Записи в рубрике Танец Академия Вагановой: [сайт] – URL <https://yandex.ru/video/search?p> (дата обращения 30.03.2024)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2). В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Диагностические материалы

- Диагностические материалы психолога.
- Карта учёта результатов обучения по программе
- Карта учёта личностного развития ребёнка
- Карта педагогического мониторинга
- Информационная справка о диагностике обучающихся объединения
- Промежуточный и итоговый контроль

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Примерный репертуар

№ п/п	Наименование	Количество исполнителей
1. .	«Лапоточки»	12-14
2.	«Заиграй дудочка»	12-14
3.	«Девичьи проходки»	10
4.	«Тамбовская полька»	9
5.	«Муха Цокотуха»	18
6.	«Елочки»	8-10
7. .	«Веселые скакалки»	10-12

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).		5		
	Учебно-познавательная компетенция				
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);		4		
	максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		5		
	Учебно-познавательная компетенция				
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁴	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

³ Овладеют основами народно-сценического танца

⁴ Освоят навык владения актерского мастерства и пластической выразительности.

	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция	основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки ⁵	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу ⁶	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁵ Освоят систему знаний, умений и навыков классического танца

⁶ Овладеют знаниями об истории, традициях, тенденциях развития русского народа

	компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Учебно-познавательная компетенция Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога ⁷	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

⁷ Научатся слушать педагога и сверстников, а также аргументировать свою точку зрения

Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место⁸	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно	Аккуратность и	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

⁸ Овладеют навыками, такие как самостоятельность и аккуратность.

	<i>выполнять работу</i>	ответственность в работе			
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение⁹	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
·	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
·	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
·	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

⁹ Разовьют организационно-волевые качества, такие как терпение, воля и самоконтроль

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность¹⁰ (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

¹⁰ Научатся взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированными, разовьют чувство ответственности и взаимопомощи.

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 1-й год обучения:**

1. Собеседование с родителями и детьми.
2. При отборе детей определить физические и внешние данные детей, музыкальность, ритмические способности, медицинские показатели.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 2-ой год обучения:

1. Собеседование с родителями и детьми.
2. При отборе детей определить физические и внешние данные детей, музыкальность, ритмические способности, медицинские показатели.
3. Исполнить движения, соответствующие планируемому результату программы 1 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 3-й год обучения:

1. Собеседование с родителями и детьми.
2. При отборе детей определить физические и внешние данные детей, музыкальность, ритмические способности, медицинские показатели.
3. Исполнить движения, соответствующие планируемому результату программы 2 года обучения.

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения	Группа №
--------------	----------

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы, обучающихся объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ и ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**САМООЦЕНКА**

Ф. И. обучающегося _____
 «Хореографический ансамбль «Золотое яблочко «+», 1 год

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1.	Азбука музыкального движения				
2.	Азбука классического танца				
3.	Элементы историко-бытового танца				
4.	Элементы современного танца				
5.	Танцевальные импровизации				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающегося _____
 «Хореографический ансамбль «Золотое Яблочко «+», 2 год

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно Хорошо	
1.	Азбука музыкального движения				
2.	Азбука классического танца				
3.	Элементы историко-бытового танца				
4.	Элементы современного танца				
5.	Элементы народно-сценического танца				
6.	Танцевальные импровизации				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающегося _____
 «Хореографический ансамбль «Золотое Яблочко «+», 3 год

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно Хорошо	
1.	Азбука музыкального движения				
2.	Азбука классического танца				
3.	Элементы историко-бытового танца				
4.	Элементы современного танца				
5.	Элементы народно-сценического танца				
6.	Танцевальные импровизации				

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей **по хореографии** играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут быть включены в такую программу:

1. Знакомство с профессиями в сфере хореографии: Важно предоставить детям информацию о различных профессиях, связанных с танцем и хореографией, таких как хореограф, танцор, педагог по танцам, сценограф, костюмер и другие. Это поможет им понять разнообразие возможностей в данной области.
2. Развитие творческих способностей: Программа должна включать занятия, направленные на развитие креативности и самовыражения через танец. Это может быть создание собственных хореографий, участие в конкурсах и фестивалях.
3. Практические занятия и мастер-классы: Регулярные занятия с профессиональными хореографами и танцорами помогут детям получить практический опыт и понять, что требуется для успешной карьеры в этой области.
4. Психологическая поддержка и наставничество: Важно создать атмосферу поддержки, где дети могут обсуждать свои интересы и страхи, получать советы от более опытных коллег и педагогов.
5. Участие в конкурсах и выступлениях: Участие в различных мероприятиях поможет детям не только продемонстрировать свои навыки, но и получить опыт работы в команде, что важно для будущей профессиональной деятельности.
6. Образование и повышение квалификации: Рассмотрение возможности продолжения образования в области хореографии, включая колледжи, университеты и специализированные курсы.
7. Личностное развитие: Важно также акцентировать внимание на развитии таких качеств, как дисциплина, настойчивость, умение работать в команде и принимать критику, что является необходимым для успешной карьеры в хореографии.
8. Интеграция с другими искусствами: Включение элементов театра, музыки и других видов искусства может помочь детям увидеть взаимосвязь между различными творческими направлениями и расширить их горизонты.

Эти аспекты помогут детям не только развивать свои навыки в хореографии, но и определиться с будущей профессиональной деятельностью в этой области.