

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

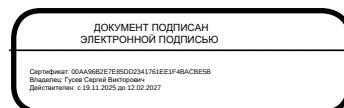
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы классического танца
для коллектива балльных танцев «Глория»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Разработчик:

Мороз

Людмила Владимировна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца для коллектива балльных танцев «Глория» имеет **художественную направленность** и создана для обучающихся танцевального коллектива «Глория».

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность. Занятия классическим танцем в коллективе балльных танцев являются вспомогательным предметом и призваны помочь учащимся приобрести навыки и умения, которые необходимы для более успешного освоения программы балльных танцев. Классический танец является системой движений, которая призвана сделать тело дисциплинированным и гибким, подвижным и прекрасным, техничным, выносливым и сильным. Владение этими качествами было актуально всегда, актуально и востребовано сегодня.

Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей.

Адресат программы. Программа рассчитана на возраст обучающихся с 7 до 18 лет, и создана для обучающихся танцевального коллектива «Глория».

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объём запланированных учебных часов на весь период обучения составляет **216** часов.

В процессе обучения предусмотрено:

1 год обучения- 72 часа,

2 год обучения- 72 часа,

3 год обучения- 72 часа.

Цель программы: Формирование базовой хореографической культуры и развитие психофизического потенциала учащихся посредством системного освоения основ классического танца на занятиях в коллективе балльного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомить обучающихся с природой танцевального искусства и специальной терминологией;
- Обучить основам классического танца.
- Научить исполнять упражнения классического экзерсиса соответственно году обучения;
- Сформировать навыки правильной осанки, академического апломба (устойчивости) и выворотности;
- Обучить технике исполнения базовых прыжков и вращений для развития силы голеностопа и координации;
- Развить навыки пространственной ориентации по точкам зала и координации движений в соответствии с музыкальным метром и ритмом.

Развивающие:

- Развить интерес у обучающихся к искусству классического танца
- Развить художественный вкус
- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе;
- Сформировать навыки сценического самообладания, артистизм и эмоциональную выразительность учащихся в условиях публичных выступлений.

Воспитательные:

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки;
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты:**Предметные:**

Обучающиеся:

- овладеют теоретическими знаниями (элементарной музыкальной грамотностью, программой классического танца),
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и упражнений соответственно году обучения),
- разовьют практические навыки (научатся исполнять упражнения классического экзерсиса соответственно году обучения),
- научатся использовать специальное оборудование (правильно стоять у станка),
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога в зависимости от года обучения).

Метапредметные:

Обучающиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу;
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации;
- будут владеть устойчивыми навыками уверенного поведения на публике, демонстрировать высокую сценическую культуру;
- приобретут учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- приобретут учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Обучающиеся будут

- уметь контролировать свои поступки;
- уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- будут обладать трудолюбием, чувством ответственности, этики и эстетики.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса строится на принципе последовательного усложнения задач:

1 год: Развитие ритмики, осанки и координации. Освоение простейших шагов.

2 год: Детальная проработка техники движений. Начало парного взаимодействия, синхронизации и расширение танцевального репертуара.

3 год: Разучивание сложных вариаций, интенсивная физическая подготовка и адаптация к соревновательной деятельности.

Условия набора в коллектив:

Группы разновозрастные, формируются из детей коллектива балльных танцев «Глория».

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные из детей коллектива балльных танцев «Глория» с учетом их возраста, психофизических и медицинских показаний, с целью повышения качества их танцевания. При переводе на 2 и последующие года осуществляется оценочные критерии по теоретической подготовке, практической подготовке и творческим навыкам.

Количество обучающихся в группе:

Группы первого года обучения: не менее 15 человек (72 часа).

Группы второго года обучения: не менее 12 человек (72 часа).

Группы третьего года обучения: не менее 10 человек (72 часа).

Указанная комплектация групп не исключает их совместной работы в коллективе.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- *групповая*: в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений

- *фронтальная*: в форме бесед, объяснений, нацеленных на развивающие способности

- *коллективная*: ансамблевая деятельность, а также занятия в форме обсуждений увиденного и услышанного после коллективных походов и бесед

Материально-техническое оснащение:

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

1. Класс с хорошим паркетом, ламинатом или линолеумом
2. Зеркала
3. Аудиоаппаратура
4. Видеоаппаратура
5. Хореографический станок
6. Форма для занятий (гимнастические купальники/футболки, лосины, танцевальная обувь)

Кадровое обеспечение:

Программа осуществляется одним или двумя педагогами по классическому танцу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2.	Организационная работа	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выступление. Текущий контроль. Итоговый контроль.
3.	Элементы классического танца	62	4,5	57,5	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4.	История танцевальных жанров	4	2	2	Обсуждение Опрос Промежуточный контроль.
	ИТОГО	72	7,5	64,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2.	Организационная работа	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выступление. Текущий контроль. Итоговый контроль.
3.	Элементы классического танца	62	6	56	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль. Промежуточный контроль.
4.	История танцевальных жанров	4	2	2	Обсуждение Опрос Промежуточный контроль.
	ИТОГО	72	9	63	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2.	Организационная работа	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выступление. Текущий контроль. Итоговый контроль.
3.	Элементы классического танца	62	5	57	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4.	История танцевальных жанров	4	2	2	Обсуждение Опрос Текущий контроль.
	ИТОГО	72	8,5	63,5	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ №__ от _____ 20__ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Основы классического танца для ансамбля балльных танцев «Глория»
на _____ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	2 часа 1 раз в неделю
2 год			36	36	72	2 часа 1 раз в неделю
3 год			36	36	72	2 часа 1 раз в неделю
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства;
- изучить основные упражнения классического танца первого года обучения;
- познакомить с хореографическим станком;
- сформировать базовые навыки правильной осанки, постановки корпуса, головы и рук.

Развивающие:

- развить художественный вкус;
- развить интерес обучающихся к искусству классического танца;
- развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.
- развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к танцевальному искусству, эстетический вкус;
- формировать дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие и умение концентрироваться на командах педагога.
- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки и навыки бесконфликтного общения при работе в группе.
- убрать психологические зажимы и стеснение при публичных выступлениях (на открытых уроках).

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Предметные:

Обучающиеся:

- овладеют музыкальной грамотностью,
- разовьют навыки выполнения классических упражнений первого года обучения;
- ознакомятся с краткой историей классического танца;
- научатся пользоваться хореографическим станком.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- научатся достойно держаться на публике;
- разовьют коммуникативные качества;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Обучающиеся:

- воспитают трудолюбие, чувство ответственности, этики и эстетики;
- будут уметь контролировать свои поступки;
- будут уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям⁴⁴
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика: разминка и репертуар

Входной контроль: Педагогический контроль.

2. Организационная работа

Практика:

- Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.

- Подведение итогов за год.

Текущий контроль. Итоговый контроль: Педагогическое наблюдение, выступление.

3. Элементы классического танца

Теория:

Объяснение технических аспектов

Практика:

Постановка корпуса, позиции рук, ног

Трамплинные прыжки

Battement tendu в I-й позиции

Demi plie

Passe` par terre

Demi rondol de jamble par terre

Перегибы корпуса в сторону

I part de bras

Battement tendu в V-й позиции

Battement tendu jete из I-й позиции

Положение ноги con-de-pied

Petit battement

Battement fondu

Battement tendu jete pique

Temps leve soule

Releve на полупальцы

Grand plie

Battement frappe

Перегибы корпуса назад

Pas echappe на II-й позиции

Temps releve par terre en dehors и en dedans

Epanlement

Battement releve lent на 90 градусов

Grand battement jete

II port de bras

Arabesques

Pas balance

Текущий контроль. Промежуточный контроль: Педагогическое наблюдени.

4. История танцевальных жанров

Теория:

История возникновения развития танцевальных жанров

Практика:

Повторение материала

Текущий контроль: Обсуждение, опрос.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНПедагог _____ Наименование программы *«Основы классического танца для коллектива балльных танцев «Глория»*год обучения **1** группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Ознакомление с репертуаром.	1		2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
				Практика: Разминка и репертуар		1		
2.			Организационная работа	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Задачи коллектива на текущий год. Инструктаж по ТБ		2		
3.			Элементы классического танца	Теория			2	Опрос взаимоконтроль
				Практика: Разминка. Трамплинные прыжки		2		
4.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка. Battement tendu из I позиции. Повторение материала		2		
5.			Элементы классического танца	Теория: demi plie, passe` par terre	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка. demi plie, passe` par terre, повторение материала		1		

6.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, трамплинные прыжки, battement tendu, повторение материала		2		
7.			Элементы классического танца	Теория:			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка, demi rondol de jable par terre		2		
8.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, перегибы корпуса в сторону.		2		
9.			Элементы классического танца	Теория: Позиции рук в I part de bras	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, I part de bras, повторение материала		1,5		
10.			Элементы классического танца	Теория.			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка. Battement tendu из V позиции		2		
11.			Элементы классического танца	Теория.			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, passé` par terre, перегибы корпуса в сторону		2		
12.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, упражнения для стопы, battement tendu jete из I позиции		2		
13.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, упражнения на растяжку, demi rondol de jable par terre, повторение		2		
14.			Элементы классического танца	Теория: Положение ноги sou-de-pied	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, sou-de-pied, повторение материала		1,5		
15.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, battement tendu jete из I позиции, трамплинные прыжки		2		
16.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Промежуточный
				Практика: Разминка, упражнения для стопы и на растяжку, sou-de-pied		2		

								контроль.
17.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка и повторение материала		2		Текущий контроль.
18.			История танцевальных жанров	Теория: История возникновения и развития танцевальных жанров	1		2	Обсуждение, опрос
				Практика: Разминка, повторение материала.		1		Текущий контроль.
19.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка, petit battement, повторение материала		2		Текущий контроль.
20.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка, battement tendu, battement fondu		2		Текущий контроль.
21.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика. Разминка, battement tendu jete pique		2		Текущий контроль.
22.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка, temps leve soute		2		Текущий контроль.
23.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка, releve на полупальцы		2		Текущий контроль.
24.			Элементы классического танца	Теория: Положение рук, ног и корпуса в grand plie	0,5		2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка, grand plie, повторение материала		1,5		Текущий контроль.
25.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка, battement frappe		2		Текущий контроль.
26.			Элементы классического танца	Теория.			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка, перегибы корпуса назад, temps leve soute, повторение материала		2		Текущий контроль.
27.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка ,pas echange на II позиции		2		Текущий контроль.

28.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, temps releve par terre en dehors и en dedance		2		
29.			Элементы классического танца	Теория: battement frappe	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: разминка, battement frappe, перегибы корпуса назад		1		
30.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, epanlement, grand plie, повторение материала		2		
31.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, battement releve par terre lent на 2 градусов		2		
32.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, grand battement jete, повторение материала		2		
33.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка II port de bras, arabesques		2		
34.			Элементы классического танца	Теория: Понятие баланса	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения на баланс, pas balance		1		
35.			История танцевальных жанров	Теория: История возникновения и развития танцевальных жанров	1		2	Обсуждение Опрос Текущий контроль.
				Практика: Разминка, повторение материала.		1		
36.			Итоговое занятие. Организационная работа	Теория			2	Выступление Итоговый контроль.
				Практика: Выполнение заданий по пройденной программе, подведение итогов		2		
ИТОГО					7,5	64,5	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства;
- освоить более сложные элементы классического танца;
- изучить музыкальные размеры;
- сформировать навык правильной постановки корпуса и распределения веса тела при работе у хореографического станка.

Развивающие:

- развить профессионального интереса обучающихся к искусству классического танца;
- развить художественный вкус;
- развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к танцевальному искусству, эстетический вкус;
- формировать дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие и умение концентрироваться на командах педагога.
- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки и навыки бесконфликтного общения при работе в группе.

Характеристика контингента:

Группы второго года обучения по 12 человек в возрасте.

В группе второго года обучения находятся разновозрастные обучающиеся, если они справляются с программой.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа (72 учебных часа в год)

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Предметные

Обучающиеся:

- разовьют навыки выполнения классических упражнений второго года обучения;
- научатся выполнять более сложные упражнения на хореографическом станке;
- ознакомятся с краткой историей классического танца;
- научатся владеть специальным оборудованием (правильно стоять у хореографического станка);
- научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно второму году обучения.

Метапредметные

Обучающиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать
 - учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
 - учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Обучающиеся:

- воспитают трудолюбие, чувство ответственности, этики и эстетики
- уметь контролировать свои поступки

- уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика: Разминка и репертуар.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение.

2. Организационная работа

Практика:

- Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.

- Подведение итогов за год.

Текущий контроль. Итоговый контроль: Педагогическое наблюдение, выступление.

3. Элементы классического танца

Теория:

Объяснение технических аспектов

Практика:

Battement fondu на 45 градусов

Полуповорот по направлению к палке и от палки

Changement de pied

Battement double frappe

Petit battement на полупальцах

Sissonne simple

Temps lie

III port de bras

Battement tendu jete из V позиции

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans

Battement tendu pour le pied

Releve на полупальцы

Petit battement

Battement fondu

Battement tendu jete pique

Temps leve soute

Grand plie

Battement frappe

Перегибы корпуса назад

Pas echarpe на II позиции

Temps releve par terre en dehors и en dedans

Epanlement

Battement releve lent на 90 градусов

Grand battement jete

II port de bras

Arabesques

Pas balance

Текущий контроль. Промежуточный контроль: Педагогическое наблюдение.

4. История танцевальных жанров

Теория:

История возникновения развития танцевальных жанров

Практика:

Разминка и повторение материала.

Текущий контроль: Обсуждение, опрос.

СОГЛАСОВАНО:
« ____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог _____ Наименование программы *«Основы классического танца для коллектива балльных танцев «Глория»*
год обучения 2 группа _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Ознакомление с репертуаром.	1		2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
				Практика: Разминка и репертуар		1		
2.			Организационная работа	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Задачи коллектива на текущий год. Инструктаж по ТБ		2		
3.			Элементы классического танца	Теория: Постановка корпуса, понятие степени поворота	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка. Changement de pied		1,5		
4.			Элементы классического	Теория			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка. Полуповорот к палке и от		2		

			танца	палки, вращения. Повторение материала				Текущий контроль.
5.			Элементы классического танца	Теория: Battement double frappe	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка. Battement double frappe, повторение материала		1		
6.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практик: Разминка, petit battement на полупальцах, повторение материала		2		
7.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, changement de pied, повторение		2		
8.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, temps lie		2		
9.			Элементы классического танца	Теория: Позиции рук и положение корпуса в III part de bras	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, III part de bras, повторение материала		1,5		
10.			Элементы классического танца	Теория.			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка. Battement tendu jete из V позиции		2		
11.			Элементы классического танца	Теория: Координация движений	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, Sissonne simple		1,5		
12.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, упражнения для стопы, petit battement на полупальцах		2		
13.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, упражнения на растяжку, rond de jambe par terre en dehors и en dedans		2		
14.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка Sissonne simple, повторение материала		2		
15.			Элементы	Теория			2	Педагогическое

			классического танца	Практика: Разминка, III part de bras, повторение материала		2		наблюдение. Текущий контроль.
16.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, упражнения для стопы и на растяжку, battement tendu pour le pied		2		
17.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка и повторение материала		2		
18.			История танцевальных жанров	Теория История возникновения и развития танцевальных жанров	1		2	Обсуждение Опрос Текущий контроль.
				Практика: Разминка и повторение материала.		1		
19.			Элементы классического танца	Теория petit battement, повторение материала	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика.Разминка, petit battement, повторение материала		1		
20.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика, Разминка, battement tendu, battement fondu		2		
21.			Элементы классического танца	Теория			2	Недагогическое наблюдение. Промежуточный контроль.
				Практика. Разминка, battement tendu jete pique		2		
22.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка, temps leve soute		2		
23.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка, releve на полупальцы		2		
24.			Элементы классического танца	Теория Положение рук, ног и корпуса в grand plie	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка, grand plie, повторение материала		1,5		
25.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка, battement frappe		2		
26.			Элементы	Теория.			2	Педагогическое

			классического танца	Практика Разминка, перегибы корпуса назад, temps leve soute, повторение материала		2		наблюдение. Текущий контроль.
27.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка ,pas echarpe на II позиции		2		
28.			Элементы классического танца	Теория: temps releve par terre en dehors и en dedance	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка, temps releve par terre en dehors и en dedance		1,5		
29.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика разминка, battement frappe, перегибы корпуса назад		2		
30.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка, epanlement, grand plie, повторение материала		2		
31.			Элементы классического танца	Теория battement releve par terre lent на 2 градусов	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка, battement releve par terre lent на 2 градусов		1		
32.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка, grand battement jete, повторение материала		2		
33.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Разминка II port de bras, arabesques		2		
34.			Элементы классического танца	Теория Понятие баланса	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика Упражнения на баланс, pas balance		1,5		
35.			История танцевальных жанров	Теория: История возникновения и развития танцевальных жанров	1		2	Обсуждение Опрос Текущий контроль.
				Практика: Разминка и повторение материала		1		
36.			Организационная работа				2	Выступление Итоговый контроль.
				Практика выполнение заданий по пройденной программе, подведение итогов		2		
ИТОГО					9	63	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства.
- освоить туры и более сложные движения и упражнения
- научиться разбираться в музыкальных размерах.

Развивающие:

- развить профессиональный интерес обучающихся к искусству классического танца
- развить художественный вкус
- развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся умения жить и работать в коллективе;
- сформировать нравственные качества обучающихся;
- воспитывать интерес и любовь к танцевальному искусству, эстетический вкус;
- формировать дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие и умение концентрироваться на командах педагога;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки и навыки бесконфликтного общения при работе в группе.

Характеристика контингента:

Группы третьего года обучения по 10 человек.

В группе третьего года обучения в основном находятся обучающиеся старшего возраста, но допускается наличие более младшего возраста, если ребенок справляется с программой.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 часа (72 учебных часа в год)

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

Предметные

Обучающиеся:

- разовьют навыки выполнения классических упражнений 3 года обучения
- ознакомятся с подробной историей классического танца
- научатся выполнять сложные упражнения классического танца на хореографическом станке
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 3 году обучения, импровизировать)

Метапредметные

Обучающиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Обучающиеся:

- воспитают трудолюбие, чувство ответственности, этики и эстетики
- будут уметь контролировать свои поступки
- будут уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;

- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика: Разминка и репертуар.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение.

2. Организационная работа

Практика:

- Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.

- Подведение итогов за год.

Текущий контроль. Итоговый контроль: Педагогическое наблюдение, выступление.

3. Элементы классического танца

Теория:

Объяснение технических аспектов

Практика:

Упражнения в еppaulement на середине зала

Pas balance

Battement develop passé на 90 градусов

Demi rond de jambre на 90 градусов

Attitudes

V port de bras

Pas de bourre

Элементарное adagio

Sissonne на I arabesque

Туры en dehors и en dedans у палки

Pas glissande

Sissonne ferme

Туры со II позиции

VI port de bras

Тур chaines

Текущий контроль. Промежуточный контроль: Педагогическое наблюдение.

4. История танцевальных жанров

Теория:

История возникновения развития танцевальных жанров

Практика: Разминка и повторение материала.

Текущий контроль: Обсуждение, опрос.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог _____ Наименование программы *«Основы классического танца для коллектива балльных танцев «Глория»*
 год обучения 3 группа _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Ознакомление с репертуаром.	1		2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
				Практика: Разминка и репертуар.		1		
2.			Организационная работа	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Задачи коллектива на текущий год. Инструктаж по ТБ		2		
3.			Элементы классического танца	Теория: Положение корпуса и головы enroulement	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка. Pas balance		1,5		
4.			Элементы	Теория			2	Педагогическое

			классического танца	Практика: Разминка. Упражнения eppaulement		2		наблюдение. Текущий контроль.
5.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка. Pas balance, повторение материала		2		
6.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, battement develop passé на 2 градусов		2		
7.			Элементы классического танца	Теория: Техника исполнения ронда	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, demi rond de jambre на 2 градусов		1,5		
8.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, attitudes		2		
9.			Элементы классического танца	Теория: battement develop passé	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, battement develop passé на 2 градусов, повторение материала		1		
10.			Элементы классического танца	Теория.			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка. demi rond de jambre на 2 градусов, повторение материала		2		
11.			Элементы классического танца	Теория.			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, attitudes		2		
12.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, attitudes		2		
13.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, упражнения на растяжку, pas de bourge		2		
14.			Элементы классического	Теория: Позиции рук в V port de bras	0,5		2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка, V port de bras, повторение		1,5		

			танца	материала				Текущий контроль.
15.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, pas de bourre		2		
16.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, упражнения для стопы и на растяжку, attitudes, V port de bras		2		
17.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль.
				Практика: Разминка и повторение материала		2		
18.			История танцевальных жанров	Теория: История возникновения и развития танцевальных жанров	1		2	Обсуждение Опрос Текущий контроль.
				Практика: Разминка и повторение материала		1		
19.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, элементарное adagio, повторение материала		2		
20.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, sissonne на I arabesque		2		
21.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, элементарное адажио, повторение материала		2		
22.			Элементы классического танца	Теория: attitudes,	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, attitudes, повторение		1		

23.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, pas glissade		2		
24.			Элементы классического танца	Теория: Основные правила исполнения туров	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, Туры en dehors и en dedans у палки, повторение материала		1,5		
25.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, упражнения на вращение, туры, повторение		2		
26.			Элементы классического танца	Теория.			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, sissonne ferme		2		
27.			Элементы классического танца	Теория: attitudes, sissonne на I arabesque	1		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка ,attitudes, sissonne на I arabesque		1		
28.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, туры со II позиции		2		
29.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, en dehors и en dedans у палки, attitudes		2		
30.			Элементы классического танца	Теория: Положение рук в VI port de bras	0,5		2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, VI port de bras, повторение материала		1,5		
31.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, упражнения для стопы, туры со II позиции		2		
32.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, тур chaines		2		
33.			Элементы классического	Теория			2	Педагогическое наблюдение.
				Практика: Разминка, sissonne ferme, повторение		2		

			танца	материала				Текущий контроль.
34.			Элементы классического танца	Теория			2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Разминка, Упражнения на вращения, туры		2		
35.			История танцевальных жанров	Теория: История возникновения и развития танцевальных жанров	1		2	Обсуждение ОпросТекущий контроль.
				Практика: Разминка и повторение материала		1		
36.			Организационная работа				2	Выступление Итоговый контроль.
				Практика: Выполнение заданий по пройденной программе, подведение итогов		2		
ИТОГО					8,5	63,5	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Основы классического танца для коллектива балльных танцев «Глория» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству обучающийся выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Учебно- методический комплекс педагога и ученика

Методика преподавания по программе «Основы классического танца для коллектива балльных танцев «Глория», в своей основе, опирается на профессионально-хореографические программы и программу балльных танцев, с учетом специфики творческого коллектива, где состав обучающихся разнороден и по способностям, и по возрасту.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над упражнениями.

Программа рассчитана на 3 года обучения. На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- наглядный показ
- просмотр видеоматериалов через интернет,
- просмотр видеозаписей учебных и репетиционных материалов;
- наблюдение за исполнением движений;
- применение изобразительных и технических средств - журналы, книги, фотографии, фильмы о танце, прослушивание музыкальных записей.

Практический:

- овладение навыками хореографического искусства, выражающимися в умении на основе выученных движений создать танцевальный образ, умении отличать в мире танца жанр, выразительные средства и на их основе объяснить смысл хореографического произведения;
- формирование эстетического восприятия музыкального и хореографического образа через учебно-тренировочный процесс;
- развитие умения анализировать движение, объяснить способы его исполнения, умения выражать свои впечатления о танце.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих работ.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Образовательные технологии

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях хореографией используются следующие педагогические технологии:

1. Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы.

Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку; успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

3. Информационные технологии.

В работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звук музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер даёт возможность воспитанникам:
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4. Технология здоровье сберегающего обучения.

Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются обучающиеся с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся

использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. Здоровье сберегающие образовательные технологии подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические,
2. психолого-педагогические технологии,
3. учебно-воспитательные технологии,
4. лечебно - оздоровительные технологии,
5. физкультурно-оздоровительные технологии.

5. Технология проблемного обучения.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не включено в программы их обучения. Обучающиеся сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Становясь старше, обучающиеся помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Таким образом, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и обучающегося и, таким образом, большую нагрузку и на обучающегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на обучающегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Методические материалы

1. Блэкмэн Кэрол. Упражнения на растяжку/ К. Блэкмэн. – Москва: Фаир-Пресс, 2003. – 120 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Ленинград: Искусство, 1997. – 207 с
3. Павлова И.В. Балет / И.В. Павлова. – Москва: ООО «АСТ», 2003. – 64 с.

Наглядные средства обучения

- видеоматериалы
- фотоальбомы

Дидактические материалы.

- Видеозаписи семинаров и мастер-классов;
- Видеозаписи с конкурсов

Разработки конкретных мероприятий

- План-конспект итогового занятия обучающихся 1-3 лет обучения

Материалы из опыта работы

- фотоальбомы
- видеоматериал
- творческие отчёты
- рекламные буклеты

Диагностические материалы

1. Анкеты:
 - Определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью Дома Творчества
 - Определение уровня удовлетворённости родителей работой Дома Творчества и его педагогического коллектива.
2. Творческие дневники обучающихся
3. Портфолио

Учебно- материальная база

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

1. Зеркала
2. Класс с хорошим паркетом, ламинатом или линолеумом
3. Аудиоаппаратура
4. Видеоаппаратура
5. Хореографический станок
6. Возможность иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Ленинград: Искусство, 1997. – 207 с.
2. Вагабов Р. Балетмейстерская грамота/Р. Вагабов. – Санкт-Петербург: ГУКИ, 2009. – 41 с.

3. Тобиас Мэксин, Стюарт Мэри. Растягивайся и расслабляйся / М. Стюарт, М. Тобиас. – Москва: Физкультура и спорт, 2004. – 160 с.

Литература для учащихся:

1. Павлова И.В. Балет / И.В. Павлова. – Москва: ООО «АСТ», 2003. – 64 с.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого/ М. Бежар. – Москва: В/О Союзтеатр СТД СССР, 1989. – 482 с.
3. Блэкмэн Кэрл. Упражнения на растяжку/ К. Блэкмэн. – Москва: Фаир-Пресс, 2003. – 120 с.
4. Павлова И. Секрет танца/ И. Павлова. – Санкт-Петербург: Диамант Золотой век, 1997. – 478 с.

Литература для родителей:

1. Павлова И.В. Балет / И.В. Павлова. – Москва: ООО «АСТ», 2003. – 64 с.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого/ М. Бежар. – Москва: В/О Союзтеатр СТД СССР, 1989. – 482 с.
3. Блэкмэн Кэрл. Упражнения на растяжку/ К. Блэкмэн. – Москва: Фаир-Пресс, 2003. – 120 с.
4. Павлова И. Секрет танца/ И. Павлова. – Санкт-Петербург: Диамант Золотой век, 1997. – 478 с.

Интернет-источники:

1. Уроки классического танца: [сайт] – URL <https://maxdances.ru/uroki/klassika-uroki> (дата обращения 01.02.2024)
2. Урок классического танца: [сайт] – URL <https://rutube.ru/channel/24812784/> (дата обращения 01.02.2024)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой.

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль — это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного

контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Контроль позволяет выявить обучающихся, слабо усвоивших материал и дать рекомендации для дополнительных занятий. Результаты контроля служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию учебного процесса, а также для поощрения успешной работы обучающегося.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по общеразвивающей программе
- карта учёта личностного развития ребёнка
- карта педагогического мониторинга
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Нормативные материалы.

- Правила ФТСР о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов.
- Правила спортивного костюма.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком ФТСР. Москва ЗАО ФИД Деловой экспресс 2001

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	Ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	Собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁵	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	4	

³ Овладеют музыкальной грамотностью и программой классического танца

⁴ Овладеют специальной терминологией (название движений и упражнений соответственно году обучения)

⁵ Научатся исполнять упражнения классического экзерсиса соответственно году обучения

	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более $\frac{1}{2}$); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
	Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁶	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу⁷	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед. работы
	Учебно-познавательная		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁶ Научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога в зависимости от года обучения

⁷ Овладеют возможностью анализировать специальную литературу

	компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации ⁸	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед. работы
	средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		5		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед. работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	• Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция				
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁹	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	Наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

⁸ Овладеют навыками использования компьютерных источников информации

⁹ Овладеют такими умениями, как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения

Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	Наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	Наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место¹⁰	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	Наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	Наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	

¹⁰ Овладеют умениями и навыками такими, как самостоятельность и аккуратность

В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	Наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	Наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль¹¹	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	Наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

¹¹ Разовьют такие качества, как терпение, воля и самоконтроль

2 Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	3	Анкетирование
			Заниженная	4	
			Нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	Тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3 Поведенческие качества:					
3.1	(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Информационная карта
«Определение уровня развития физических качеств обучающихся»

Критерии Ф.И.	Чувство ритма	Выворотность ног	Подъем стопы	Активная гибкость	Танцевальный шаг	Выразительность	Итого
1.							
2.							
3.							
...							
14.							
15.							

Оценка параметров:

Начальный уровень 1 балл
Средний уровень 2 балла
Высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов:

5-9 баллов начальный уровень
10-14 баллов средний уровень
15-18 баллов высокий уровень

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ____/20 ____ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы, обучающихся объединения

20 ____/20 ____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,

Средний уровень освоения программы - 75%-89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C): D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \text{_____} \%$

Требования к итоговому занятию

1. Ответы на теоретические вопросы
2. Практические задания
 - определение музыкального размера отрывка
 - выполнение отдельных упражнений под музыку
 - выполнение классической танцевальной связки под музыку