

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сценическое движение» (театр)

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик:

Чернышева

Людмила Степановна,

педагог дополнительного

образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Первой вехой, помогающей освобождению
всего человека для творческих
задач артистических, будет, конечно,
функция тела – движение
(К.С. Станиславский)*

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» имеет **художественную направленность** и способствует расширению представлений у обучающихся об избранной деятельности.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность программы

Актуальность данной программы базируется на анализе социальных проблем и предназначена для развития у обучающихся организационно-волевых, поведенческих, ориентационных качеств, внимания, памяти, развитие двигательных возможностей. Программа предназначена обучать и воспитывать одаренных к художественному творчеству обучающихся, направлена на знакомство обучающихся с важнейшими требованиями к театральному творчеству, на воспитание стремления следовать им, формировать представления об обязанностях артиста перед зрителями, о высоком назначении искусства. При выборе целей и задач, при оценке результата - это определяющие критерии. Каждое занятие – задание, задача, требование, этюд -должны ненавязчиво стимулировать открытие обучающимися чувства коллективизма, единения, обретения, ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширения знаний о предмете работы, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений. Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся (мальчиков и девочек) в театральной студии «Маленький принц» от 10 до 18 лет с учетом их психофизических и медицинских показаний.

Уровень освоения программы – базовый (презентация результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях).

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объём запланированных учебных часов на весь период обучения составляет **216 часов**.

В процессе обучения предусмотрено:

1 год обучения- 72 часа,

2 год обучения- 72 часа,

3 год обучения- 72 часа.

Отличительные особенности:

Сценическое движение как предмет является одним из составляемых театрального образования наряду с актерским мастерством и сценической речью. Сценическое движение не является самоцелью, а представляет собой органическое, естественное объединение интеллектуальных и эмоциональных усилий, инициированных пластикой

тела. Занятие сценическим движением оказывает облагораживающее и положительное воздействие на личность человека в целом, который научится владеть собой, управлять своим телом, обладать выносливостью, силой воли, сможет достойно представить себя в любом обществе. Программа «Сценическое движение» входит в комплексную программу «Театральная студии «Маленький принц» начиная со второго года обучения в комплексе.

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей, обучающихся через использование физических и пластических упражнений, и развитие умения воплощать в движениях своего тела жизнь сценического героя.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать базовую систему понятий в области сценического движения и пластической культуры;
- Познакомить с теоретическими основами управления телом, пространственной ориентации и законами сценического действия;
- Обучить специальной терминологии;
- Освоить технику безопасности и правильную постановку корпуса, базовые позиции рук и ног;
- Овладеть основами работы с пространством сцены, познакомить с правилами и алгоритмами действий;
- Научить передавать эмоции и характер персонажа через пластику.

Развивающие:

- Развитие психофизических действий, качеств (сила, скорость, выносливость, ритмичность)
- Развитие внимания, памяти, воли;
- Развитие двигательных возможностей;
- Развитие интереса у обучающихся к сценическому движению;
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Творческое отношение к своей деятельности;
- Формирование мировоззрения обучающихся;
- Ответственное отношение к результатам своего труда, труда всего коллектива;
- Умение работать в коллективе;
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Все эти задачи предполагают обязательное и тесное взаимодействие с такими дисциплинами как, актёрское мастерство, сценическая речь, танец, постановочно репетиционные работы.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся получают теоретическую и практическую подготовку:

- будут свободно и органично координировать движения своего тела;
- разовьют фантазию и изобретательность в области сценического движения;
- смогут успешно применять полученные знания и навыки на занятии и в актерской работе;
- овладеют навыками пространственного ориентирования, будут осознанно распределяться по площадке («чувствовать сцену») и соблюдать законы сценической композиции и безопасности;
- преобразуют полученную информацию и применяют на занятии.

Теоретическая подготовка ребенка включает:

- владение теоретическими знаниями (по основным разделам учебного плана программы), системой понятий;
- владение специальной терминологией;
- знание правил и алгоритмов деятельности.

Практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки.

Профессиональные и личностные качества студийца-выпускника определяют ценность всей программы

Метапредметные:

- способность применять приобретенный материал на других занятиях;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и личностных проблем;
- умение слушать и вести диалог;
- приобретенные учащимися общие способы деятельности, **ключевые компетенции**, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

- обладание чувством коллективизма и ответственности;
- обретение способности преодолевать трудности;
- способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- наличие мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, готовность к саморазвитию и личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- обладание организационно-волевыми качествами, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:русский.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса

Последовательность распределения материала заключается в том, что

- в течение 1-го года обучающиеся научатся свободно управлять своим телом;
- в течение 2-го года обучающиеся разовьют фантазию и изобретательность в области сценического движения;

– в течение 3-го года обучающиеся смогут успешно использовать полученные знания и навыки в сценическом движении и смогут свободно общаться в коллективе и обществе.

Условия набора в коллектив: Критерием приёма являются планируемые результаты 1-ого года обучения.

Условия формирования групп:

Комплектование групп проводится из обучающихся театрального коллектива. Возможен добор обучающихся на 2 и 3 год обучения после собеседования с учетом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения с учетом их психолого-педагогических особенностей. Критериями приёма и перевода на 2 и последующие года являются планируемые результаты каждого года обучения.

Количество обучающихся в группах:

Программа «Сценическое движение» входит в комплексную программу со второго года, поэтому количество обучающихся в группах

1 года обучения – не менее 15 человек;

2 года обучения – не менее 12 человек;

3 года обучения – не менее 10 человек.

Указанная комплектация групп не исключает формы их совместной работы в репертуаре коллектива.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально, но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий:

- Традиционное занятие,
- Занятие – импровизация,
- Контрольные занятия,
- Творческие показы,
- Творческие проектирования,
- Системно комплексные (на занятиях рассматривается несколько тем: одна – для предварительного ознакомления, другая – для детального изучения, третья – для закрепления умений и навыков).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная: в форме бесед, объяснений, нацеленных на развивающие способности;
- коллективная: ансамблевая деятельность, а также занятия в форме обсуждений увиденного и услышанного после коллективных походов и бесед;
- групповая: в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического начального опыта сценического движения.

Материально-техническое оснащение:

- Класс для занятий – малая сцена;
- Зеркала;
- Сценическая площадка – театральный зал;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр с набором кассет, дисков;
- Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов;
- Форма обучающихся (чешки, трико);
- Костюмы для спектаклей.

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо участие концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения занятий, композиций и концертных номеров и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Содержание и темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2.	Техника простых двигательных навыков	16	4	12	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
3.	Координация движений	22	4	18	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4.	Скульптурность в сценическом действии	16	2	14	Обсуждение, педагогическое наблюдение, показ. Текущий контроль, промежуточный контроль.
5.	Совершенствование ритмичности	14	5	9	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Показательное выступление. Итоговый контроль.
ИТОГО:		72	16	56	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Содержание и темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2.	Элементы акробатики	16	1	15	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Этюды на темы «Цирк», «Зоопарк»	16	2	14	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4.	Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме	16	2	14	Показ. Промежуточный контроль

5.	Этикет и манеры разных исторических эпох	10	2	8	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
6.	Этикет России. Конец XIX, начало XX вв.	4	2	2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
7.	Элементы пантомимы	6	1	5	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Показательное выступление. Итоговый контроль.
ИТОГО:		72	12	60	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Содержание и темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2.	Общеразвивающая гимнастика	4	1	3	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
3.	Сценические падения, переноска	12	1	11	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4.	Приемы сценической борьбы без оружия	16	5	11	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
5.	Сценическое фехтование	16	4	12	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
6.	Работа над учебным материалом	20	-	20	Показ. Промежуточный контроль
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Показательное выступление. Итоговый контроль.
ИТОГО:		72	12	60	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать базовую систему понятий и представлений в области сценического движения и пластической культуры;
- Обучить технике базовых двигательных действий и развить пластическую выразительность тела для её осознанного применения как в сценических условиях, так и в повседневной жизнедеятельности;
- Сформировать базовые навыки ориентации в пространстве сцены обучить алгоритмам безопасного перемещения по площадке;
- Сформировать фундамент предметных знаний и первичных двигательных навыков, необходимых для дальнейшего освоения сценической пластики.

Развивающие:

- Развитие психофизических действий, качеств (сила, скорость, выносливость, ритмичность);
- Развитие внимания, памяти, воли;
- Развитие двигательных возможностей;
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Развитие интереса у обучающихся к сценическому движению;
- Стимулировать творческую инициативу и фантазию учащихся в процессе выполнения пластических и импровизационных заданий;
- Формировать основы эстетической культуры и ценностного отношения к театральному искусству и коллективному творчеству;
- Содействовать формированию уважительного отношения к творчеству (как собственному, так и окружающих) и культуре коллективного взаимодействия;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся:

- овладеют техникой простых двигательных навыков, выразительностью тела, смогут владеть своим телом и на сцене, и в жизни;

- смогут слышать ритм сцены, ритм жизни, ритм отдельного эпизода;
- овладеют базовым понятийным аппаратом курса, будут знать ключевую терминологию сценического движения и основы пластической культуры, заложенные в программе первого года обучения;
- смогут свободно ориентироваться на сценической площадке, безошибочно удерживать мизансценический рисунок и соблюдать алгоритмы безопасного перемещения при индивидуальном и коллективном движении;
- будут демонстрировать базовые координационные способности и навыки мышечного контроля (снятия зажимов), овладеют первичными двигательными навыками, необходимыми для дальнейшего усложнения программы.

Метапредметные:

Обучающиеся

- будут способны самостоятельно принимать решения, иметь свой собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- овладеют элементами техники простых двигательных навыков;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Обучающиеся

- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- будут проявлять творческую активность и самостоятельность, предлагать собственные пластические решения при создании базовых двигательных этюдов и не боятся экспериментировать с движением;
- будут демонстрировать эстетический интерес к сценическому искусству, проявлять уважение к творческой деятельности сверстников и осознают ценность командной работы;
- обретут способность преодолевать трудности;
- воспитают способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Режим работы и комплектование групп

- Группы комплектуются из обучающихся театрального коллектива:
- 1 год обучения - не менее 15 человек.
- В коллектив могут быть приняты обучающиеся более старшего или младшего возраста после дополнительного собеседования.
- Указанная комплектация групп не исключает формы их совместной работы в репертуаре коллектива.

Режим занятий

- Группы занимаются 1 раз в неделю по 2 учебных часа (72 часа в год).

К концу 1-го года обучения, обучающиеся смогут:

- Освоить наиболее простые упражнения по координации движения
- Показать ритмические этюды в группе, попарно, индивидуально
- Организовать свои движения во времени и пространстве

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи предмета

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в образовательных учреждениях и на занятиях.

Практика:

Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и обучающихся друг с другом.

Входной контроль: педагогическое наблюдение.

2. Техника простых двигательных навыков

Теория:

Техника освоения простых двигательных навыков

Практика:

Упражнения на развитие гибкости, подвижности тела, на развитие пластичности рук.

Жест, жестикуляция

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

3. Координация движений

Теория:

Сценическое действие как единый психофизический процесс. Произвольная и непроизвольная координация речи и движения.

Практика:

Упражнение на основе дирижерского жеста, вокально-двигательная координация, упражнения на рече-двигательную координацию

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

4. Скульптурность в сценическом движении

Теория:

Понятие «Скульптурности» тела. Эстетические требования к телосложению и осанке.

Характерность в походке.

Практика:

Упражнения для рук; укрупненный жест. Упражнения на исправление осанки и походки.

Текущий контроль, промежуточный контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение, показ.

5. Совершенствование ритмичности

Теория:

Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела. Ритмический рисунок роли.

Понятие темпо-ритма.

Практика:

Система двигательных упражнений под музыку, цель которых – развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Темпо-ритмические упражнения.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

6. Итоговое занятие

Практика:

Выполнение упражнений по словесному заданию

Комплексность в упражнениях

Разнообразные темпо-ритмические упражнения и этюды

Подведение итогов занятия

Итоговый контроль: Показательное выступление.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20 ____ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Педагог _____ Наименование программы «*Сценическое движение*»
год обучения 1 группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	час.(практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Введение в курс предмета. Цели и задачи предмета. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в образовательных учреждениях и на занятии.	1		2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
				Практика: Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и обучающихся друг с другом.		1		
2.			Техника простых двигательных навыков	Теория: Техника освоения простых двигательных навыков	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Отработка правильной бытовой походки, ходьба по лестнице вверх		1,5		
3.			Техника простых двигательных навыков	Теория: Техника освоения простых двигательных навыков	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Отработка правильной бытовой походки, ходьба по лестнице вверх и вниз, упражнения на развитие гибкости		1,5		

4.			Техника простых двигательных навыков	Теория: Техника освоения простых двигательных навыков	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Отработка правильной бытовой походки; положение тела в позах сидя, упражнения на развитие гибкости, подвижности тела.		1,5		
5.			Техника простых двигательных навыков	Теория: Техника освоения простых двигательных навыков	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения на развитие гибкости тела, подвижности. Разминочные упражнения: ходьба на месте, ходьба, бег, остановка.		1,5		
6.			Техника простых двигательных навыков	Теория: Техника освоения двигательных навыков	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения на развитие гибкости тела, укрепление мышц туловища: общеразвивающие упражнения на полу, на стуле, приседания, наклоны вперёд и назад, выпады.		1,5		
7.			Техника простых двигательных навыков	Теория: Техника освоения двигательных навыков	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: «Пружина», «Скамейка», освоение техники мерного бега. Темп бега – 120-130 шагов в мин. Обучение верной постановки стопы.		1,5		
8.			Техника простых двигательных навыков	Теория: Освоение техники правильного дыхания	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Пробегка, после замедления – остановка. Лицом к центру – счёт (на выдохе) – 1,2,3 (вдох) – 4,5,6 (вдох) и т.д. Упражнения на развитие пластичности рук. Жест, жестикуляция.		1,5		
9.			Техника простых двигательных навыков	Теория: Освоение техники правильного дыхания	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренировочный бег и произнесение отдельных слов, бег и произнесение связного текста. Упражнения на развитие пластичности рук. Жест.		2		
10.			Координация движений	Теория: Сценическое действие как единый психофизический процесс.	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Координация на основе дирижёрского жеста. Тренировка ритмичности: спеть, «протактировать» и передать хлопками в ладоши ритмический рисунок отрывка		1,5		

				из песни «В селе малом Ванька жил».				
11.			Координация движений	Теория: Произвольная и непроизвольная координация речи и движения	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренировка ритмичности: спеть, «протактировать» и передать хлопками в ладоши ритмический рисунок отрывка из песни « В селе малом Ванька жил»		1,5		
12.			Координация движений	Теория: Произвольная координация движения и речи	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренировка ритмичности: спеть, «протактировать» и передать ритмический рисунок песни шагами.		1,5		
13.			Координация движений	Теория: Непроизвольная координация движения и речи	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тактирование на два и ходьба, тактирование на три и ходьба, тактирование на четыре и ходьба. (Первая доля сильная, вторая слабая; первая доля сильная, две слабые; первая доля сильная, вторая слабая, третья слабее первой, четвёртая слабая)		1,5		
14.			Координация движения	Теория: Сценическое действие как единый психофизический процесс	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Тренировка ритмичности: соединить координацию рук , шаги и спеть отрывок из песни «В селе малом Ванька жил»		1,5		
15.			Координация движения	Теория: Техника освоения двигательных навыков для рук; рече-двигательная координация	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения для правой руки, упражнения для левой руки; соединить движения правой и левой рук. Правая выполняет свои, а левая - свои		1,5		
16.			Координация движения	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Выполняя движение обеими руками одновременно, называть числа. Развитие выразительности действующих рук: упр. «Волна», «Плавники», «Змея», «Крест» и др.		2		
17.			Координация	Теория	-		2	Обсуждение,

			движений	Практика: Соединить движение рук, ходьбу и чтение таблицы умножения. Упражнения для выразительности рук: «Веер», «Крылья», «Волна» и др.		2		педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
18.			Координация движений;	Теория: Техника освоения приставных шагов; вокально-двигательная координация	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Приставные шаги на четыре такта; выучить у рояля песню «В селе малом Ванька жил»... Соединить движение ног (с притопом) с исполнением песни		1,5		
19.			Координация движений	Теория: Освоение движения руками	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Выучить движение руками, добиться свободного исполнения этих движений. Соединить движение рук с движениями ног (но без песни)		1,5		
20.			Координация движений	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Соединить движения рук и ног с песней (хлопок на счёт 4, а притоп на «и»). Хлопок должен быть раньше притопа. Это требует точной координации		2		
21.			Скульптурность в сценическом действии	Теория: Скульптурность – как самое высокое проявление пластической культуры актёра.	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения в ходьбе, беге и подскоках. Ходьба на носках, ходьба с высоко поднятыми коленями передвигание подскоками.		1,5		
22.			Скульптурность в сценическом действии	Теория: Эстетические требования к телосложению и осанке.	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения в выпадах: ходьба выпадами, ходьба выпадами с движениями туловища и рук, ходьба выпадами с поворотами туловища.		1,5		
23.			Скульптурность в сценическом действии	Теория: Эстетические требования к телосложению и осанке.	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения в приседе: ходьба в приседе, ходьба в приседе боком, прыжки в приседе, ходьба и поскоки в приседе, поскоки цепью.		1,5		
24.			Скульптурность в сценическом	Теория: Тело актёра должно осмысленно «лепиться» в пространстве сцены.	0,5		2	Обсуждение, педагогическое

			действии	Практика: Упражнения в выпадах: ходьба выпадами, ходьба выпадами с движением туловища и рук, ходьба выпадами с поворотами туловища		1,5		наблюдение. Текущий контроль.
25.			Скульптурность в сценическом действии	Теория: Умение актёра верно размещаться в пространстве сцены применительно к другим персонажам	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения в приседе: ходьба в приседе, ходьба в приседе боком, прыжки в приседе, ходьба и поскоки в приседе, поскоки цепью.		1,5		
26.			Скульптурность в сценическом действии	Теория: Умение актёра верно размещаться в пространстве сцены применительно к другим персонажам	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения на развитие внимания: 3 шага вперёд и один назад, 2 шага вперёд и один назад, три шага вперёд, один шаг в сторону и один шаг назад		1,5		
27.			Скульптурность в сценическом действии	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Упражнения на развитие внимания: три шага вперёд, один шаг в сторону и один шаг назад, соединив с движением рук		2		
28.			Скульптурность в сценическом действии	Теория: Умение актёра верно размещаться в пространстве сцены применительно к другим персонажам	0,5		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Упражнения на развитие внимания: четыре шага вперёд, два шага назад и две четверти пауза, прыжки ноги врозь и ноги вместе, три шага вперёд, одна четверть - пауза, два шага назад и один приставной шаг в сторону		1,5		
29.			Совершенствование ритмичности	Теория: Музыка в ритмических упражнениях – один из ведущих факторов, она представляет собой тот логический и эмоциональный материал, с помощью которого создаётся техника этих упражнений	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Передача длительности звука хлопками: Каждый муз. звук имеет установленную длительность. После команды отмечать хлопками четверти, затем половины и наконец – целые ноты		1		
30.			Совершенствование	Теория: При исполнении четвертей обучающиеся будут	1		2	Обсуждение,

			ритмичности	хлопать вместе со звуками музыки, при исполнении на раз хлопок, на два пауза				педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Отработка упражнений на длительность звуков: 4 четверти, две половины, одна целая		1		
31.			Совершенствование ритмичности	Теория: При исполнении четвертей обучающиеся будут хлопать вместе со звуками музыки, при исполнении на раз хлопок, на два пауза	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Ритмический рисунок - четыре четверти, две половины; две половины, целая нота		1,5		
32.			Совершенствование ритмичности	Теория: Прослушав рисунок два раза подряд, пропеть фразу, затем хлопать в ладоши и выполнить в движении вперёд	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Две половины, четыре четверти, целая нота и две половины ; четыре четверти и восемь восьмых		1		
33.			Совершенствование ритмичности	Теория: Прослушав рисунок два раза подряд, пропеть фразу, затем хлопать в ладоши и выполнить в движении вперёд	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Четыре четверти, и восемь восьмых; четыре четверти, восемь восьмых, две половины, целая		1,5		
34.			Совершенствование ритмичности	Теория: Прослушав рисунок два раза подряд, пропеть фразу, затем хлопать в ладоши и выполнить в движении вперёд	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Две половины, четыре четверти, целая нота и две половины; четыре четверти и восемь восьмых		1,5		
35.			Совершенствование ритмичности	Теория: Прослушав рисунок два раза подряд, пропеть фразу, затем хлопать в ладоши и выполнить в движении вперёд	0,5		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Две половины, четыре четверти, целая нота и две половины; четыре четверти и восемь восьмых		1,5		
36.			Итоговое занятие	Теория	-		2	Показательное выступление. Итоговый контроль.
				Практика: Подведение итогов работы за год		2		
			ИТОГО:		16	56	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы:

Активизировать полученные знания и умения 1-го года обучения, перенести их на новый, более сложный материал. Знакомство с элементами акробатики, этикета, элементами пантомимы.

Обучающие:

- обеспечить углубление теоретических знаний и совершенствование практических навыков в области сценического движения;
- расширить понятийный аппарат учащихся в области законов сценического движения и пластической культуры;
- обучить технике усложненных двигательных и координационных действий (элементы сценической акробатики, пантомимы);
- сформировать устойчивые навыки пластического взаимодействия с партнером и работы в актерском ансамбле;
- обучить правилам и алгоритмам координации движений при работе со сценическим предметом (реквизитом);
- обучить особенностям стилового поведения Испании XVI- XVII веков, Франции XVIII века, России конца XIX, начала XX веков.

Развивающие:

- дальнейшее развитие психофизических действий, качеств (сила, скорость, выносливость, ритмичность);
- продолжать развивать внимание, память, волю;
- дальнейшее развитие двигательных возможностей;
- продолжать развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- формировать устойчивую внутреннюю мотивацию к занятиям сценической пластикой и потребность в самовыражении;
- развивать творческую самостоятельность и креативность при выполнении усложненных импровизационных заданий;
- совершенствовать навыки командной работы, чувство актерского ансамбля и взаимного доверия в коллективе;
- развивать навыки конструктивной самооценки, рефлексии и осознанного отношения к результатам своего и чужого творческого труда.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся:

- овладеют элементами акробатики;
- освоят элементы пантомимы;
- будут демонстрировать углубленные предметные знания, осознанно применять законы биомеханики на практике и показывать качественно новый уровень владения усложненной техникой сценического движения;
- будут владеть техникой и правилами безопасного обращения со сценическим реквизитом;
- будут гармонично и синхронно взаимодействовать с партнером в паре и в составе актерского ансамбля;
- узнают особенности стилового поведения Испании XVI- XVII веков, Франции XVIII века, России конца XIX, начала XX веков.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- будут способны самостоятельно принимать решения, иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- будут демонстрировать высокий уровень развития психофизических качеств (силы, скорости, выносливости, ритмичности) и способность осознанно управлять своим физическим аппаратом при выполнении интенсивных сценических задач;
- будут демонстрировать расширенный диапазон двигательных возможностей, пластическую свободу и способность эффективно использовать свой физический аппарат;
- усовершенствуют учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- усовершенствуют учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Обучающиеся будут обладать:

- наличием устойчивой внутренней мотивации к освоению пластической культуры и потребностью в художественном самовыражении;
- способностью проявлять творческую инициативу, самостоятельность и креативность в процессе усложненной сценической импровизации;
- сформированным чувством актерского ансамбля, навыков командного взаимодействия и взаимного доверия в творческом коллективе;
- готовностью к конструктивному самоанализу (рефлексии) и уважительному отношению к результатам коллективного и индивидуального труда.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи учебного года

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в образовательных учреждениях и на занятии

Практика:

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику общей физической подготовки.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение.

2. Элементы акробатики

Теория:

Развитие силы в акробатических упражнениях. Увеличение мышечной силы. Простой кувырок через плечо, через стул, каскад кувырков

Колесо, стойка на руках

Практика:

Тренировка вестибулярного аппарата. Выполнение упражнений.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

3. Этюды на темы «Цирк», «Зоопарк»

Теория:

Особенности пластики по заданным темам.

Практика:

Творческие работы обучающихся с использованием элементов акробатики

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

4. Групповой ритмический этюд в крупной музыкальной форме

Теория:

Особенности взаимодействия с партнером. Вокально-двигательная координация.

Практика:

Творческие задания обучающимся, позволяющие проследить взаимосвязь сценического движения с музыкальным началом, формой музыкальных произведений, ритмическим рисунком

Промежуточный контроль: Показ.

5. Этикет и манеры разных исторических эпохТеория:

Этикет-форма поведения, общественные правила обхождения и учтивости
Испанский этикет XVI - XVII веков. Влияние костюма на манеру поведения, обращение со шляпой, плащом, веером. Поклоны женский и мужской.

Французский этикет XVII – XVIII веков. Поклоны женский и мужской. Музыкальное сопровождение (менуэт – 16 тактов).

Практика:

Парные этюды в различных стилях.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

6. Этикет России. Конец XIX, начало XX вв.Теория:

Сведения об эпохе и костюме, особенности осанки, походки, сословно-бытового поклона у русского офицера, барышни, светских дамы и господина. Умение обращаться с различными предметами и костюмными аксессуарами

Практика:

Этюды.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

7. Элементы пантомимыТеория:

Генезис древнего народного искусства пантомимы.

Практика:

Овладение основами пантомимы. Тренинг.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

8. Итоговое занятиеПрактика:

Организационный момент

Групповой ритмический этюд

Этюды на темы «Цирк», «Зоопарк»

Этикет и манеры разных исторических эпох (Испания, Франция, Россия)

Элементы пантомимы

Элементы акробатики

Подведение итогов занятия

Итоговый контроль: Показательное выступления.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Педагог _____ Наименование программы «*Сценическое движение*»
год обучения 2 группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час.(теория)	час.(практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знание жизни тела великолепная плодотворная почва. Анализ «двигательной культуры актёра» необходим для успешного творческого процесса и для воспитания актёра в студии.	1		2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
				Практика Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику общей физической подготовки.		1		
2.			Элементы акробатики	Теория: Основная задача акробатических упражнений – совершенствование координации движений, тренировки скорости реакции, развитию смелости и решительности.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение.

				Практика: «Кувырок вперёд» - техника исполнения.1 этап. Подойти к мату; согнув колени, наклонить туловище вперёд, ладони положить на край мата и т.д.		1		Текущий контроль.
3.			Элементы акробатики	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: 2 этап. – верно распределить движение кувырка под музыку.Отработка техники кувырка студийцами.		2		
4.			Элементы акробатики	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: «Кувырок вперёд, поворот, кувырок вперёд». Построение группы и порядок исполнения – те же, что и в предыдущем упражнении. Отработка техники исполнения		2		
5.			Элементы акробатики	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: «Кувырок вперёд и поворот кругом, кувырок вперёд и поворот кругом, кувырок, встать, отойти.		2		
6.			Элементы акробатики	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: «Три кувырка вперёд». Колонна по одному, выполнение поочерёдное.Отработать кувырки так, чтобы они точно совпадали с тактами музыки		2		
7.			Элементы акробатики	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: «Три кувырка вперёд с подъёмом в рост». В первом такте вальса – кувырок вперёд, во втором и третьем тактах то же, в четвёртом- отойти от мата и сесть на скамейку.		2		
8.			Элементы акробатики	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: «Три кувырка вперёд с изменением направления».Зигзагообразно. Вальс среднего темпа. Положение под углом ковриковзатрудняет ориентировку и хорошо тренирует скорость реакции на ориентацию в пространстве.		2		

9.			Элементы акробатики	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: «Кувырок назад»		2		
10.			Этюды на темы «Цирк», «Зоопарк»	Теория: Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц).	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»		1		
11.			Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Выполнение физических действий движениями различного характера. Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»		2		
12.			Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Непрерывность и прерывность в исполнении физических действий. Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»		2		
13.			Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Частные двигательные навыки. Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»		2		
14.			Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория: Стилизованные действия, манеры поведения	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»		2		
15.			Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория: Ритмичное, ловкое, лёгкое, собранное, плавное, грациозное, изящное исполнение движений.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»		1		
16.			Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Конкретность. Экономичность. Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»		2		

17.			Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Точность. Освобождение мышц. Этюды на темы «Цирк» и «Зоопарк»		2		
18.			Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.	Теория:	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Построение стайкой. Этюды: «Схватить – бросить», «Муха».		2		
19.			Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.	Теория: Распределиться в пространстве. Дробное действие под музыку.	1		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Построение стайкой. Этюды: «Пружина», «Зеркало».		1		
20.			Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.	Теория	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды: «Зеркало с партнёром», «Пушинка»,		2		
21.			Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.	Теория:	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды: «Назойливая муха», «Смола».		2		
22.			Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.	Теория:	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды: «Чаша», «Светильник		2		
23.			Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.	Теория	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды: «Схватить – бросить», «Пушинка». Дробное действие под муз.		2		
24.			Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.	Теория: Распределиться в пространстве.	1		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды: «Назойливая муха». Дробное действие под муз.		1		

25.			Групповой ритмический этюд в крупной муз. форме.	Теория:	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды: «Бочка со смолой». Нужная опора туловища и ног, и силовая работа рук		2		
26.			Этикет и манеры разных исторических эпох	Теория: Особенности в поведении русского боярства 16 и 17 веков. Отсутствие монолитности в политическом и экономическом отношении. Родовая вражда. Борьба за захват самых выгодных должностей.	2		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика:		-		
27.			Этикет и манеры разных исторических эпох.	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Медлительность, плавность и широта движения		2		
28.			Этикет и манеры разных исторических эпох.	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Нравы и обхождения. Поклоны. Осанка и двойной поклон. Работа с плащом		2		
29.			Этикет и манеры разных исторических эпох.	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Пластика русской барышни: осанка и походка. Книксен. Обращение с длинной юбкой		2		
30.			Этикет и манеры разных исторических эпох.	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Осанка, походка и поклон. Построение стайкой. Двойной поклон. Плащ часть туалета		2		
31.			Этикет России. Конец 19 – начало 20 веков	Теория: Принадлежности костюма и обращение с ними	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Пластика русской барышни: осанка и походка, книксен, Обращение с длинной юбкой		1		
32.			Этикет России.	Теория: Техника исполнения книксена	1		2	Обсуждение,

			Конец 19 – начало 20 веков	Практика: Парные упражнения. Офицер и девушка. Книксен с веером		1		педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
33.			Элементы пантомимы	Теория: Конкретизация физического поведения на сцене до малейших деталей. Всепоп музыку.	1		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика:		1		
34.			Элементы пантомимы	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Импровизация в этюдном исполнении: «На катке». Детально разработанные предлагаемые обстоятельства. Высокий уровень пластичности.		2		
35.			Элементы пантомимы	Теория	-		2	Обсуждение, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
				Практика: Импровизация в этюдном исполнении: «На катке». Высокий уровень пластичности		2		
36.			Итоговое занятие	Теория:	-		2	Показательное выступление. Итоговый контроль.
				Практика: Обсуждение и предложения«зачинов» к началу нового учебного года.		2		
ИТОГО:					12	60	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить техническим приемам и правилам безопасности сценического боя без оружия;
- сформировать устойчивые навыки сценического фехтования, правила удержания дистанции;
- систематизировать комплекс полученных теоретических знаний и двигательных навыков для их уверенного переноса в актерскую и исполнительскую практику;
- сформировать навыки самостоятельного композиционного выстраивания пластического рисунка роли и моделирования боевых сценических ситуаций в паре и ансамбле.

Развивающие:

- развивать психофизическую выносливость, скоростно-силовые качества и предельную точность двигательных реакций при выполнении трюковых элементов;
- совершенствовать координационную свободу и гибкость, расширяя индивидуальный диапазон пластического самовыражения;
- развивать навыки вариативной адаптации и свободного (органичного) воспроизведения автоматизированных навыков в условиях публичного выступления;
- развивать навыки творческого лидерства, партнерского доверия и сотворчества в процессе коллективной постановочной работ.

Воспитательные:

- формировать осознанное, ценностное отношение к физической культуре и пластике как главному инструменту создания сценического образа;
- воспитывать творческую самостоятельность, авторскую инициативу и готовность к публичной демонстрации результатов своего труда;
- способствовать глубокому освоению норм актерской этики, взаимной выручки и абсолютной ответственности за безопасность партнера в процессе сценического боя;
- развивать способность к объективной экспертной рефлексии, анализу успехов и зон роста — как собственных, так и творческого коллектива в целом.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся получают теоретическую и практическую подготовку:

- овладеют сознательным управлением движениями тела;
- будут знать: правила техники безопасности при ведении контактного и бесконтактного боя, законы композиции сценического пространства и принципы создания пластического образа роли;
- будут уметь: технически точно и безопасно выполнять элементы сценической борьбы и фехтования; координировать свои действия с партнерами в условиях интенсивного динамического действия;
- овладеют навыками самостоятельного моделирования боевых и пластических мизансцен в паре и ансамбле; опытом интеграции физических навыков в общую актерскую и исполнительскую деятельность.

Метапредметные:

Обучающиеся разовьют:

- психофизический аппарат, готовый к интенсивным нагрузкам (выносливость, сила, мгновенная реакция при выполнении трюков);
- максимальную координационную свободу, гибкость и индивидуальный почерк пластического самовыражения;

- способность органично и вариативно применять автоматизированные навыки в условиях публичного выступления и сценического волнения;
- навыки творческого лидерства, художественного сотворчества, а также абсолютное партнерское доверие и чувство взаимной ответственности.

Личностные:

Обучающиеся:

- будут осознавать ценность пластической культуры и телесной свободы как фундамента исполнительского мастерства актера;
- будут обладать выраженной авторской позицией, творческой смелостью, инициативностью и стрессоустойчивостью в условиях публичного показа;
- будут следовать правилам профессиональной сценической этики, проявлять бережное отношение к партнеру и осознавать приоритет командной безопасности;
- будут иметь высокий уровень аналитической культуры, способность к глубокой саморефлексии и конструктивной оценке коллективной творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи учебного года. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в образовательных учреждениях и на занятии

Практика: Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику общей физической подготовки.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение.

2. Общеразвивающая гимнастика

Теория:

Устранение недостатков в физическом развитии. Выработка ровной и плавной походки. Развитие подвижности суставов, силы мышц.

Практика: Упражнение на ловкость, гибкость.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

3. Сценические падения, переноски

Теория:

Воспитание смелости, воли и внимания. Совершенствование координации движения.

Практика: Подготовительные упражнения: поднимание и переноска партнера. Упражнения на сопротивление

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

4. Приемы сценической борьбы без оружия

Теория:

Элементы борьбы. Зависимость смысловой нагрузки приемов сценической борьбы от жанра произведения и предлагаемых обстоятельств пьесы.

Практика: Сценические драки и их самостоятельная постановка обучающимися на материале этюдов или отрывков из пьес.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

5. Сценическое фехтование

Теория:

Основы сценического фехтования. Влияние фехтования на общую двигательную культуру учащегося.

Практика:

Тренинг. Воспитание контроля над движениями при освоении фехтовальных приемов.

Текущий контроль: Обсуждение, педагогическое наблюдение.

6. Работа над учебным материалом

Практика:

Репетиционная работа по созданию творческих работ обучающихся на основе упражнений, этюдов

Промежуточный контроль: Показ.

7. Итоговое занятие

Практика:

Организационный момент. Отрывки из пьес, этюды, сказки с элементами падений, переносок, сценического боя, сценического фехтования

Подведение итогов занятия

Итоговый контроль: Показательное занятие.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Педагог _____ Наименование программы «*Сценическое движение*»

год обучения 3 группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятий	час.(теория)	час.(практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знание жизни тела великолепная плодотворная почва. Анализ «двигательной культуры актёра»необходим для успешного творческого процесса и для воспитания актёра в студии.	1		2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
				Практика:Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику общей физической подготовки.		1		
2.			Общеразвивающая гимнастика	Теория: Основная задача акробатических упражнений – совершенствование координации движений, тренировки скорости реакции, развитию смелости и решительности.	1		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: «Кувырок вперёд» - техника исполнения.1 этап. Подойти к мату; согнув колени,наклонить туловище вперёд, ладониположить на край мата и т.д.		1		
3.			Сценические	Теория: Техника исполненияпадения вперёд, через голову	1		2	Обсуждение,

			падения, переноска	Практика: Падение «вперёд через голову», падение «назад на спину».		1		педагогический контроль. Текущий контроль.
4.			Сценические падения, переноска	Теория	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Падение «вперёд через голову», падение «назад на спину»		2		
5.			Сценические падения, переноска	Теория	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Падение «вперёд согнувшись», падение «скручиваясь».		2		
6.			Сценические падения, переноска	Теория	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Падение «вперёд согнувшись», падение «скручиваясь».		2		
7.			Сценические падения, переноска	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Подготовительные упражнения: поднятие и переноска партнера. Упражнения на сопротивление		2		
8.			Сценические падения, переноска	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Подготовительные упражнения: поднятие и переноска партнера. Упражнения на сопротивление		2		
9.			Работа над учебным материалом	Теория	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды; самостоятельная постановка обучающимися на материале этюдов или отрывков из пьес.		2		
10.			Работа над учебным материалом	Теория:	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды; самостоятельная постановка обучающимися на материале этюдов или отрывков из пьес.		2		
11.			Работа над учебным	Теория:	-		2	Показ.

			материалом	Практика: Выполнение физических действий движениями различного характера.		2		Промежуточный контроль.
12.			Приемы сценической борьбы без оружия	Теория: Техника исполнения «удара по щеке»	1		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Сценическая пощёчина. Первый этап. Замах правой рукой справа – сверху.		1		
13.			Приемы сценической борьбы без оружия	Теория: Техника исполнения «удара по щеке»	1		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Второй этап. Реакция на полученную пощёчину. Ударить правой ладонью по левой, откинув голову назад – вправо, крикнув «Ай!».		1		
14.			Приемы сценической борьбы без оружия	Теория: Элементы борьбы.	1		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Третий этап. Сценическая пощёчина в парном исполнении		1		
15.			Приемы сценической борьбы без оружия	Теория: Элементы борьбы.	1		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Третий этап. Сценическая пощёчина в парном исполнении. Сценические драки		1		
16.			Приемы сценической борьбы без оружия	Теория: Зависимость смысловой нагрузки приемов сценической борьбы от жанра произведения и предлагаемых обстоятельств пьесы	1		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Конкретность. Экономичность. Этюды на произвольные темы		1		
17.			Приемы сценической борьбы без оружия	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Точность. Освобождение мышц. Этюды на темы		2		
18.			Общеразвивающая гимнастика	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогический контроль.
				Общеразвивающие упражнения на полу, общеразвивающие упражнения на стуле. Приседания, наклоны вперед, наклоны		2		

				назад, выпады. «Пружина», «Скамейка» и др.				Текущий контроль.
19.			Приемы сценической борьбы без оружия	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Распределиться в пространстве. Сценические драки		2		
20.			Приемы сценической борьбы без оружия	Теория	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Распределиться в пространстве. Сценические драки		2		
21.			Работа над учебным материалом	Теория:	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды; самостоятельная постановка обучающимися на материале этюдов или отрывков из пьес.		2		
22.			Работа над учебным материалом	Теория:	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды; самостоятельная постановка обучающимися на материале этюдов или отрывков из пьес.		2		
23.			Работа над учебным материалом	Теория	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды; самостоятельная постановка обучающимися на материале этюдов или отрывков из пьес.		2		
24.			Сценическое фехтование	Теория: Освоение техники фехтования	1		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Переход в положение боевой стойки. Боевая стойка.		1		
25.			Сценическое фехтование	Теория: Освоение техники фехтования	1		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Переход в положение боевой стойки. Боевая стойка.		1		
26.			Сценическое фехтование	Теория: Техника изучения защиты	1		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Техника изучения защиты. Первая, вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая.		1		
27.			Сценическое	Теория: Освоение техники фехтования	1		2	Обсуждение,

			фехтование	Практика: Переход в положение боевой стойки. Боевая стойка.		1		педагогический контроль. Текущий контроль.
28.			Сценическое фехтование	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Передвижение в боевой стойке.«Шаг вперёд», «Шаг назад»		2		
29.			Сценическое фехтование	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Передвижение в боевой стойке.«Шаг вперёд», «Шаг назад»		2		
30.			Сценическое фехтование	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Передвижение в боевой стойке.«Двойной вперёд», «Скачок назад», «Выпад», «Возвращение в боевую стойку после выпада».		2		
31.			Сценическое фехтование	Теория:	-		2	Обсуждение, педагогический контроль. Текущий контроль.
				Практика: Передвижение в боевой стойке.«Двойной вперёд», «Скачок назад», «Выпад», «Возвращение в боевую стойку после выпада».		2		
32.			Работа над учебным материалом	Теория:	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Парные упражнения. Этюды; самостоятельная постановка на материале этюдов или отрывков из пьес.		2		
33.			Работа над учебным материалом	Теория:	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Этюды; самостоятельная постановка на материале этюдов или отрывков из пьес.		2		
34.			Работа над учебным материалом	Теория	-		2	Показ. Промежуточный контроль.
				Практика: Импровизация в этюдном исполнении; самостоятельная постановка на материале этюдов или отрывков из пьес.		2		
35.			Работа над учебным	Теория	-		2	Показ.

			материалом	Практика: Импровизация в этюдном исполнении; самостоятельная постановка на материале этюдов или отрывков из пьес.		2		Промежуточный контроль.
36.			Итоговое занятие	Теория	-		2	Показательное выступление. Итоговый контроль.
				Практика подведение итогов работы за год		2		
ИТОГО:					12	60	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Сценическое движение» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (onlineзанятия);
- в режиме отложенного времени (offlineзанятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offlineзанятий.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровье сберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга)

4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и студенческих зачётных работ;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования

Методические материалы:

1. Брук Питер. Пустое пространство/Питер Брук. - Москва: Прогресс, 1976. – 239 с.
2. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств/С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377 с.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения/И. Э. Кох. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 509 с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой/К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1985. – 479 с.
5. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. / Г.А.Товстоногов. – Ленинград: Искусство, 1984. – 416 с.

Материалы из опыта работы

1. Фотоальбомы.
2. Видеозаписи спектаклей коллектива:
Снежная королева,
Золушка,
Щелкунчик.
И только первая снится любовь,
Подарок для Снегурочки.
Варвара-краса,
12 месяцев и др.
3. Авторское музыкальное оформление.
4. Статьи в газетах о работе коллектива.
5. Программки к спектаклям.

Дидактические средства обучения:

- Фотоальбомы,
- Журнал Театр.
- Видеофильмы об известных актерах,
- Видеозаписи спектаклей.

- Фонограммы,
- Реквизит,
- Декорации.

Разработки конкретных мероприятий:

Сценарии спектаклей:

Снежная королева, Золушка,
И только первая снится любовь,
Двенадцать месяцев,
Щелкунчик и Мышиный Король,
Варвара-краса и др.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Брук Питер. Пустое пространство/Питер Брук. - Москва: Прогресс, 1976. – 239 с.
2. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377 с. Кох И.Э. Основы сценического движения/И. Э. Кох. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 509 с.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой/К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1985. – 479 с.

Литература для учащихся:

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377 с. Кох И.Э. Основы сценического движения/И. Э. Кох. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 509 с.
2. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. / Г.А.Товстоногов. – Ленинград: Искусство, 1984. – 416 с.

Литература для родителей:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой/К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1985. – 479 с.
2. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. / Г.А.Товстоногов. – Ленинград: Искусство, 1984. – 416 с.

Интернет-источники:

1. Сценическое движение: [сайт] – URL:/(дата обращения 01.02.2024).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2). В этих таблицах

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля:

- входной,
- текущий,
- промежуточный
- итоговый (результативность освоения программы).
- **Входной контроль**— это оценка начального уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (*приложение 3*).
- **Текущий контроль**— это оценка уровня и качества освоения учащимися учебного материала дополнительных общеобразовательных программ в течение учебного года.
- **Промежуточный контроль** осуществляется в декабре учебного года. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (*приложение 4*) и оформляются в информационной справке (*приложение 5*).
- **Итоговый контроль** результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Форма оценки результативности

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на зачетном показе в конце учебного года.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);

- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные	Мероприятие	аудитория	ответственный
---	------	-----------------	-------------	-----------	---------------

²Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

		события			

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁵	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	4	

³Уровень овладения теоретическими знаниями (по основным разделам учебного плана программы), системой понятий.

⁴ Знание специальной терминологий, правил и алгоритмов деятельности.

⁵Степень овладения движением своего тела

	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3 4 5	контрольное задание
2.3.	Творческие навыки⁶ Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	3 4 5	контрольное задание

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

⁶ Развитие фантазии и изобразительности в области сценического движения

	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследовательской работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследовательской работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Учебно-познавательная компетенция Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁷	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁷ Овладение такими умениями, как слушать педагога и сверстников.

			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно	Аккуратность и	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

	<i>выполнять работу⁸</i>	ответственность в работе			
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

⁸Навыки самостоятельности и аккуратности.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение⁹	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

⁹ Разовьют такие качества, как терпение, воля и самоконтроль.

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	3	Анкетирование
.			Заниженная	4	
			Нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 1-й год обучения.

Группы комплектуются из обучающихся театральной студии «Маленький принц», прошедших начальное обучение по образовательной программе «Актёрское мастерство»

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 2-ой год обучения.

Поступающие в группу 2 года обучения готовят следующие задания:

1. Этюд – наблюдение (животное или птица);
2. Поведение в предлагаемых обстоятельствах (человек в лесу, человек на пляже);
3. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 1 года обучения.

Критерии просмотра для зачисления обучающихся на 3-й год обучения:

Поступающие в группу 3 года обучения готовят следующие задания из общей физической подготовки:

1. Кувырок вперёд;
2. Отжимание не менее 5 раз (для мальчиков – от пола, для девочек – от стула);
3. Умение владеть скакалкой;
4. Беседа с педагогом на свободную тему.

Задания составлены из планируемых результатов 2 года обучения

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения	Группа №
--------------	----------

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы, обучающихся объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы, _____

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C): D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %