

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08.2026

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Широка страна моя родная»

срок освоения: 3 дня

возраст обучающихся: 6-11 лет

Разработчик:

Варфоломеева Анастасия Анатольевна,
педагог-организатор,
Петрова Елена Николаевна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Широка страна моя родная» имеет социально-гуманитарную направленность.

Адресат программы: обучающиеся 6-11 лет.

Актуальность программы

Актуальность программы «Широка страна моя родная» обусловлена социальным заказом семьи и общества. Занятия по программе способствуют созданию условий для осознанного отношения к национальным ценностям и традициям нашей страны, историко-культурному просвещению детей. В России живут многочисленные народы, знакомство с их традициями, обычаями, народным творчеством (костюмы, промыслы, фольклор, игры) учит ребёнка видеть общее и особенное в разных культурах. Таким образом закладывается база для формирования доброжелательного отношения к людям любой национальности. Учащиеся узнают не только о культуре, но и о природных особенностях разных регионов России, о том, чем занимаются люди в разных уголках страны. Занятия по программе способствуют формированию российской гражданской идентичности, уважения к традициям и культуре народов России.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она является краткосрочной и может быть реализована в каникулярное время.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 3 дня.

Объем программы - 6 учебных часов.

Цель: продолжить формирование у учащихся представления о многообразии России и на этой основе развить чувство принадлежности к своей стране, уважение к её культурному наследию и доброжелательное отношение к людям разных национальностей.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Сформировать у учащихся базовые представления о географическом и культурном многообразии России.
2. Познакомить с народами России и их культурными маркерами: традиционными костюмами, промыслами, блюдами, фольклором (сказки, пословицы), народными играми.
3. Дать элементарные знания о государственных символах РФ (флаг, герб, гимн) и их значении, а также о понятии «многонациональная страна» в доступном для возраста объёме.

Развивающие задачи:

1. Развивать познавательную активность и интерес к историко-культурному наследию через проблемные вопросы и игровые задания.
2. Формировать коммуникативные навыки: умение слушать, договариваться в группе, распределять роли при выполнении мини-проекта (например, коллективное выполнение задания или подготовка короткого выступления).
3. Развивать творческое мышление и воображение через продуктивные виды деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать уважительное отношение к традициям и культуре разных народов России, формировать установку на доброжелательное взаимодействие и принятие многообразия.
2. Способствовать становлению гражданской идентичности: помочь учащимся осознать себя частью большой страны, закрепить эмоционально положительное отношение к Родине через яркие, образные и лично значимые впечатления.

3. Формировать ценностное отношение к культурному наследию: показать, что народные промыслы, язык, песни, игры — это ценность, которую важно знать и беречь.

4. Развивать навыки совместной деятельности и социальной ответственности: соблюдать правила групповой работы, помогать друг другу, уважать чужой вклад в общий результат.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

1. Учащиеся могут назвать 3–5 народов России и привести их характерные признаки (костюм, промысел, блюдо, игра).
2. Учащиеся знают государственные символы РФ и могут объяснить их значение простыми словами.
3. Учащиеся умеют работать с простой визуальной информацией: сопоставлять предмет с народом, подбирать факты по карточке.

Метапредметные:

1. Учащиеся способны участвовать в групповой работе: распределять задачи, выполнять свою часть, согласовывать результат, презентовать итог от лица группы.
2. Использует элементарные способы поиска информации: выбирает нужные сведения из карточек/схем, задают уточняющие вопросы.
3. Учащиеся применяют творческие способы выражения знаний: создают рисунок, коллаж по теме, обыгрывает фрагмент сказки или народной игры.

Личностные:

1. Учащиеся проявляют интерес к культуре народов России, задаёт вопросы, охотно участвует в обсуждениях и творческих заданиях.
2. Демонстрируют уважительное отношение к различиям, готов объяснить, почему важно знать и ценить традиции других народов.
3. Учащиеся действуют в соответствии с правилами совместной работы: соблюдают договорённости, принимают общий результат даже при частичных расхождениях во мнениях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Программа является краткосрочной, рассчитана на 3 дня освоения. Итоговый контроль – мини-выставка работ учащихся – может быть проведена в он-лайн формате.

Условия набора в коллектив: принимаются дети 6-11 лет.

Формирование групп: группы формируются разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторные.

Особенности организации образовательного процесса: программа реализуется в каникулярный период.

Формы проведения занятий:

- Игры;
- Просмотр видеоматериалов;
- Творческие задания.

Формы организации деятельности учащихся:

- *Фронтальная:* одновременная работа со всей группой учащихся;
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно;

Материально-техническое оснащение:

- учебная аудитория;

- магнитная доска;
- тематические плакаты;
- художественная литература;
- карточки для проведения игр;
- видеопроектор и экран;
- компьютер с выходом в Интернет.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы или раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2.	Игровая программа «Широка страна моя родная»	2	0	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Итоговое занятие. Мини-выставка рисунков	2	0	2	Мини-выставка рисунков (возможно проведение в он-лайн формате) Итоговый контроль.
	Итого	6	1	5	

УТВЕРЖДЕН:

Приказом № _____ от _____
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы «Час грамотея»

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			1	3	6	3 раз в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час-45 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел (тема)	Теоретическая и практическая части программы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Народы России, официальные и неофициальные символы РФ Практика Просмотр мультипликационных и видеофильмов. Работа с интерактивной картой народов России. Педагогическое наблюдение. Входной контроль
2.	Игровая программа «Широка страна моя родная»	Теория Просмотр видеофильма о традициях и культурных особенностях Российской Федерации Практика Игры «Зверь. Рыба. Птица», «Это по-нашему», «Мозаика», «Народы России». Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3	Итоговое занятие. Мини-выставка рисунков.	Теория. Народы России. Их традиции и культура. Повторение. Практика. Просмотр мультипликационных фильмов из сборника «Гора самоцветов». Рисование или коллаж по теме: «народы России» Мини-выставка рисунков (возможно проведение в он-лайн формате) Итоговый контроль.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Программа _____

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема учебного плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория, мин	Практика, мин	Всего	Формы контроля
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Народы России, официальные и неофициальные символы РФ, народы России. Практика Просмотр мультипликационных и видеофильмов. Работа с интерактивной картой народов России.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Входной контроль

2.			Игровая программа «Широка страна моя родная»	Теория Просмотр видеофильма о традициях и культурных особенностях Российской Федерации Практика Игры «Зверь. Рыба. Птица», «Это по-нашему», «Мозаика», «Народы России».	0	2	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3			Итоговое занятие. Мини-выставка рисунков.	Теория. Народы России. Их традиции и культура. Повторение. Практика. Просмотр мультипликационных фильмов из сборника «Гора самоцветов». Рисование или коллаж по теме: «народы России».	0	2	2	Мини-выставка рисунков в он-лайн формате. Итоговый контроль.
				ИТОГО учебных часов	1	5	6	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов: уважения к личности ребёнка, сознательности и активности учащихся, дифференцированного и индивидуального подхода, наглядности, доступности, креативности, творчества и успеха.

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии.
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технологии проблемного обучения – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Дидактические материалы

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные пособия:

- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Методические материалы: Научная и специальная литература; Методические материалы

Инструкции по ТБ:

Памятки

«Правила безопасного поведения в общественных местах»

Разработки конкретных мероприятий: презентации для занятий, конспекты игр.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Формами контроля могут быть следующие:

Педагогическое наблюдение, выставка работ учащихся.

Диагностические материалы:

- карта педагогического наблюдения (приложение № 1)

Литература для педагогов

1. Практические пособия по формирующему оцениванию в кружковой работе / автор-составитель Н. В. Петрова. — Москва : Национальное образование, 2023.
2. Народные игры в образовательном процессе : сборник методических материалов / под ред. Л. М. Смирновой. — Москва : Просвещение, 2022.
3. Альбомы по народному орнаменту и декоративно-прикладному искусству : Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, северные росписи / автор-составитель Т. И. Кузнецова. — Москва : Белый город, 2021.
4. Этнокультурное образование в работе педагога: теория и практика / автор-составитель М. С. Орлова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2023. — 160 с.

Литература для обучающихся

1. Афанасьев, А. Н. Русские народные сказки / А. Н. Афанасьев. — Москва : Детская литература, 2021. — 256 с.
2. Сказки народов России : сборник / составитель Е. В. Позина. — Москва : АСТ, 2022. — 320 с. — (Серия: «Любимые сказки»).
3. Былины : адаптированное издание для детей / художник И. Д. Архипов. — Санкт-Петербург : Речь, 2019. — 128 с.
4. Народы России : энциклопедия для детей / автор текста Е. С. Данилко ; научный консультант Н. Л. Жуковская. — Москва : Росмэн, 2023. — 96 с. : ил.
5. Большая энциклопедия народов мира : иллюстрированное издание / под ред. М. В. Аксёновой. — Москва : Эксмо, 2020. — 224 с. : ил.
6. Герб, флаг, гимн России : книга для детей / автор Т. А. Шорыгина. — Москва : Просвещение, 2022. — 48 с. : ил.
7. Как говорили раньше : словарик старинных слов и выражений для детей / автор И. М. Андреева. — Москва : Самовар, 2021. — 64 с.

Литература для родителей

1. Воспитание патриотизма и толерантности у детей : практические рекомендации для родителей / автор-составитель Т. А. Фролова. — Москва : ТЦ Сфера, 2021. — 112 с.
2. Семья и Родина : как говорить с ребёнком о стране и её многообразии / автор Е. В. Рылеева. — Санкт-Петербург : Питер, 2022. — 96 с.
3. Энциклопедия символов и знаков для детей и родителей / под ред. А. А. Иванова. — Москва : Аванта+, 2020. — 128 с.

Интернет-источники

1. Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации. — URL: (дата обращения: 19.10.2026). — Текст : электронный.
2. Портал «Культура.РФ» : раздел «Традиции народов России». — URL: (дата обращения: 19.10.2026). — Текст : электронный.
3. Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ). — URL: (дата обращения: 19.10.2026). — Текст : электронный.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ 20 ____/20____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Педагог _____ Группа № _____ Дата _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Показатель								
		Устойчивость интереса обучающихся к деятельности программе	Коммуникация с педагогом	Коммуникация с учащимися	Самооценка	Самоконтроль	Предметные результаты	Способность к творчеству	Темп работы	Эмоциональный фон, настроение
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

1- низкий уровень, 2 -средний уровень, 3 -высокий уровень

Официальные и неофициальные символы России

Официальные государственные символы Российской Федерации

Государственный флаг РФ

Описание: прямоугольное полотнище из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхняя — белого цвета, средняя — синего, нижняя — красного.

Значение цветов (в распространённой трактовке для учащихся):

белый — чистота, мир, благородство;

синий — вера, верность, постоянство;

красный — сила, мужество, любовь к Родине.

Где используется: на зданиях органов власти, в школах, на государственных учреждениях, на дипломатических представительствах, на крупных мероприятиях.

Правила уважительного отношения: флаг не должен касаться земли или пола; нельзя использовать повреждённый флаг; при подъёме и спуске действуют специальные правила, а при исполнении гимна принято вставать.

Государственный герб РФ

Описание: красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орёл увенчан двумя малыми коронами и одной большой короной, соединёнными лентой. В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. На груди орла в красном щите — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий копьём чёрного дракона.

Значение ключевых элементов:

двуглавый орёл — единство европейской и азиатской частей России, защита государства со всех сторон;

короны — суверенитет Российской Федерации и её субъектов;

скипетр и держава — государственная власть и единое государство;

всадник, поражающий дракона — победа добра над злом, защита Отечества.

Где используется: на бланках документов, печатях, государственных наградах, пограничных столбах, на фасадах зданий госорганов.

Государственный гимн РФ

Описание: торжественная песня, музыкально-поэтическое произведение, выражающее патриотические чувства и уважение к истории страны.

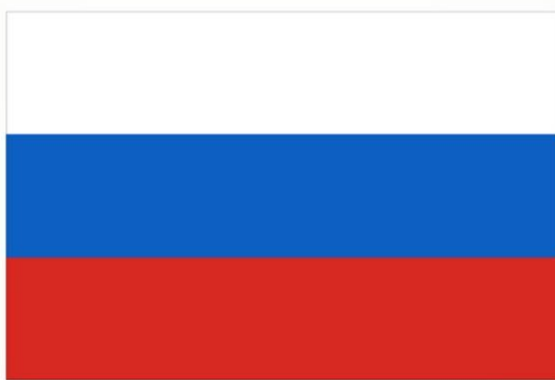
Когда звучит: на официальных государственных церемониях, при открытии и закрытии крупных мероприятий, в учебных заведениях в особых случаях, при награждении российских спортсменов на международных соревнованиях.

Правила поведения: при официальном исполнении гимна присутствующие встают, мужчины снимают головные уборы; принято слушать молча, проявляя уважение. Для детей важно объяснить, что гимн — это не просто песня, а знак единства и общей ответственности за свою страну.

Государственные символы России



Герб



Флаг



Гимн



ГИМН РОССИИ

Слова С. Михалкова
Музыка А. Александрова

**Россия — священная наша держава!
Россия — любимая наша страна!
Могучая воля, великая слава —
Твое достоянье на все времена!**

**Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная,
Славься, страна, мы гордимся тобой!**

**От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля,
Одна ты на свете, одна ты такая,
Хранимая Богом родная земля!**

**Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная,
Славься, страна, мы гордимся тобой!**

**Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года!
Нам силу дает наша верность Отчизне —
Так было, так есть и так будет всегда!**

**Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов Союз вековой,
Предками данная мудрость народная,
Славься, страна, мы гордимся тобой!**

Неофициальные символы России

Подбор символов с краткими объяснениями, понятными детям. Каждый из них можно использовать как основу для мини-рассказа, поделки или игры.

Символ	Краткое описание	Что символизирует / почему ассоциируется с Россией	Идеи для работы с детьми
Берёза	Лиственное дерево с белым стволом и зелёной кроной. Часто встречается в русских лесах и пейзажах.	Образ русской природы, нежность, красота родной земли. В культуре — символ чистоты и дома.	Рисование «Берёзовая роща», аппликация из бумаги, чтение стихов о берёзе, мини-экскурсия (если есть рядом).
Матрёшка	Деревянная расписная кукла, внутри которой находятся куклы меньшего размера.	Семейные ценности, преемственность поколений, единство и многообразие (одна большая семья, где все связаны).	Раскрашивание заготовок, конструирование из бумаги, игра «Собери матрёшку» (сортировка по размеру).
Самовар	Большой сосуд для кипячения воды и заваривания чая, часто с росписью.	Гостеприимство, семейное чаепитие, уют и тепло дома.	Сюжетно-ролевая игра «Чаепитие», создание макета из картона/банок, обсуждение семейных традиций.
Балалайка	Струнный музыкальный инструмент треугольной формы с тремя струнами.	Народное творчество, весёлые праздники, русская музыкальная культура.	Прослушивание коротких фрагментов, ритмические игры, рисование инструмента, мини-концерт (шумовые инструменты).
Медведь	Крупный лесной зверь, часто встречается в сказках и на сувенирах.	Сила, мощь, «хозяин леса»; в массовой культуре — узнаваемый образ России.	Чтение сказок, игра «Угадай звук/след», создание объёмной фигурки из пластилина.
Валенки	Тёплая зимняя обувь из войлока.	Суровый климат, народные ремёсла, забота о комфорте в холодное время года.	Аппликация «Валенки с узором», обсуждение сезонной одежды, мини-выставка «Как раньше согревались».
Гжель, Хохлома, Городец (народные росписи)	Яркие узоры на посуде, игрушках, предметах быта: синие цветы Гжели, красно-золотые	Мастерство и художественный вкус народа, связь поколений в ремёслах.	Роспись шаблонов, создание орнамента из геометрических фигур, игра «Найди узор».

Символ	Краткое описание	Что символизирует / почему ассоциируется с Россией	Идеи для работы с детьми
	орнаменты Хохломы, сюжетные мотивы Городца.		

Народы России

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России.

<https://www.culture.ru/s/narody-rossii/>

Сборник мультфильмов «Гора самоцветов»

<https://vk.com/club238372557>

Сказки народов России

Айога – Нанайская сказка



В роду Самаров жил один нанайец — Ла. Была у него дочка — Айога. Красивая девочка. Все её очень любили...

Айога загордилась. Стала рассматривать своё лицо. И понравилась сама себе. Смотрит, не может оторваться. Глядит не наглядится.



То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде любит. Совсем стала Айога ленивая. Всё любит себя.

Вот однажды говорит ей мать:
— Пойди принеси воды, Айога!



Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

— Я схожу за водой, мать.

Пошла и принесла воды.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит:

— Дай мне лепёшку, мать!

— Горячая она. Руки обожжёшь, — отвечает мать.

— Я рукавицы надену, — говорит Айога.

— Рукавицы мокрые.

— Я их на солнце высушу.

— Покоробятся они, — отвечает мать.

— Я их мялкой разомну.



— Руки заболят, — отвечает мать. — Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.

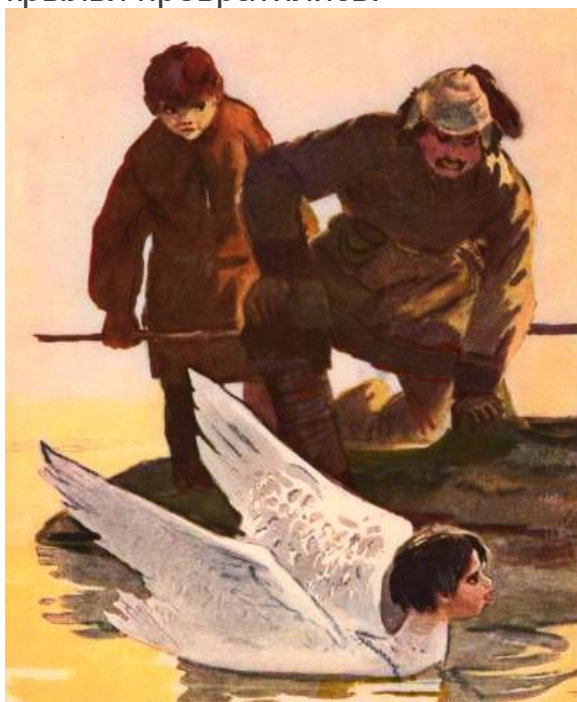
Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке. Рассердилась Айога. Пошла за дверь, на реку. Смотрит на своё отражение в воде.



А соседская девочка жуёт лепёшку. Стала Айога на девочку оглядываться. Шея у неё вытянулась — длинная стала. Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепёшку. Мне не жалко!

Совсем разозлилась Айога. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости — так замахала, что руки у неё в крылья превратились.



— Не надо мне ничего-го-го! — кричит.

Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся. Плавает и кричит:

— Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!..

Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла.

Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит.

— Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!



Ворон и лиса – Эскимосская сказка

Поставил ворон ярангу на берегу Берингова моря. Бежит мимо лиса, увидела ярангу, остановилась и принялась ворона расхваливать:

Ах, ворон, какой ты хороший!

Ах, ворон, какой ты красивый!

Когда солнышко всходит,

Твои пёрышки светятся!

Слушает ворон, сердце его радуется.

— Живи в моей яранге, сестра! — приглашает.

А лисе только того и надо. Её-то яранга — темна. Её-то яранга — мала: лиса внутрь войдёт — хвост снаружи останется.

Стали они вместе жить.

— Я буду дома хлопотать! — говорит лиса. — Ты будешь пищу добывать.

— Ладно, — согласился ворон.

Сделал ворон копье, гарпун сделал. Вырезал на них узор не простой — самый лучший. Пошёл по льду в море.

Добыл ворон нерпу. Назад возвращается. Увидела лиса ворона, спрашивает:

— Отнял или сам добыл?

— Сам добыл, — отвечает ворон.

Лиса — ну хвалить ворона! Хвалит не нахвалится:

Ах, ворон, какой ты хороший!

Ах, ворон, какой ты красивый!

Когда солнышко всходит,

Твои пёрышки светятся!

Сели они есть. Ворон поклевал немного и доволен. Остальное мясо лисе

отдал. Наелась лиса, а всё жадничает, сидит, думает: «Как это он нерпу поймал? Пойду-ка я сама добуду. Уж тогда ворону ни кусочка не дам!»

Дождалась лиса ночи, потихоньку взяла гарпун, копьё взяла. Пошла к морю по следам ворона.

Видит — вынырнула нерпа между льдинами. А не знает лиса, что сначала: гарпун бросать или копьё метать? Бросила гарпун — промахнулась. Нерпа под лёд спряталась. Лиса вдогонку копьё метнула — копьё в воду ушло.

Испугалась лиса, прибежала домой, притворилась, что всю ночь спала. Утром ворон собрался на охоту. Спрашивает лису:

— Сестра, где копьё? Куда мой гарпун делся?

А лиса отнекивается.

— Откуда мне знать, — говорит, — я из яранги не выхожу. Видно, сам потерял, а меня спрашиваешь!

Без копьё и гарпуна какая охота? Стал ворон думать — чем пищу добыть? Ходил-ходил, думал-думал. Надумал — удочкой рыбу ловить. Смастерил удочку, пошёл на реку.



Сделал прорубь во льду, опустил в воду удочку. Вдруг что-то тяжёлое прицепилось на крючок. Таслил-таслил ворон. Наконец вытащил! Не рыбу поймал. Не зверя достал. Показалось над водой само Чудо Водяное! И не разобрать, какое оно: тиной обросло, водорослями опутано. Все

водоросли облепили рыбки.

Собрал ворон рыбок с водорослей. Чудо Водяное бросил в реку.

Несёт ворон рыбу, увидела лиса, снова запела:

Ах, ворон, какой ты хороший!

Ах, ворон, какой ты красивый!

Когда солнышко всходит,

Твои пёрышки светятся!

Принялась лиса за рыбу, а сама думает: «Как это он рыбу ловит? Пойду-ка я сама поймаю».

Ночью взяла удочку, по воронову следу к реке побежала. Опустила удочку в прорубь, сидит ждёт. Тут попалось на крючок что-то тяжёлое.

Обрадовалась лиса. Тянет и думает: «Ворону и рыбьего хвостика не дам». Посильнее дёрнула удочку — Водяное Чудо вытащила!

Испугалась лиса, бросила удочку. Водяное Чудо ушло на дно вместе с удочкой.

Прибежала лиса домой, улеглась, будто и не подымалась.

Утром собрался ворон ловить рыбу, а удочки как не бывало — нет нигде!

— Сестра, а сестра, кто взял удочку? — спрашивает.

— Что ты мне спать не даёшь? — отвечает лиса. — Ты же знаешь — я из яранги не выхожу. Сам, видно, потерял где-то!

Ходил-ходил ворон, думал-думал. Куда теперь идти?

К морю не пойдёшь — копыя нет, гарпуна нет, охотиться нечем.

К реке не пойдёшь — удочки нет, рыбу ловить нечем.

Взял длинный ремень, пошёл в тундру. Идёт, по сторонам смотрит. А вдалеке — у высокой сопки, у быстрой речки — виднеется большая яранга, наполовину в землю вросшая. Подошёл ворон поближе, сверху, через дымоходную дыру, заглянул в ярангу. Сидит там женщина, косы свои заплетает и расплетает. Вокруг неё ходят олени. Женщина косы расплетает — белые олени идут в одну сторону. Женщина косы заплетает — олени идут в другую сторону. Да уже не белые они, а чёрные.

Удивился ворон — что за диво такое? Почесал в затылке, уронил пёрышко. Попало пёрышко на оленя. Упал олень. Женщина взяла этого оленя и выбросила. Подобрал его ворон, ремнём обвязал, домой потащил.

Увидела его лиса, завела свою песню:

Ах, ворон, какой ты хороший!

Ах, ворон, какой ты красивый!

Когда солнышко всходит,

Твои пёрышки светятся!

Стали они есть, а лиса всё думает: «Где это он оленя добыл? Не пойти ли мне туда поохотиться?»

Не стала лиса и ночи дожидаться. Взяла ремень, крадучись из яранги выбежала, пошла по воронову следу.

Пришла к той яранге, заглянула в дымоходную дыру. Видит: сидит женщина, расплетает косы — белые олени идут в одну сторону.

Заплетают косы — олени идут в другую сторону. Да уже не белые они, а чёрные.

«Вот бы мне их всех себе добыть!» — думает лиса. Задрожала она от жадности, уронила в дыру ремень. Попал ремень на оленя. Упал олень. Женщина подобрала ремень, вышла из яранги, увидела лису, говорит: — Ах вот почему мои олени пропадать стали! — и давай лису тем ремнём охаживать. Та еле убежала от неё. Идёт домой, а навстречу ворон.

— Как так, лиса, ты же говорила — из яранги не выходишь? — удивился он.

Тут-то и понял ворон — кто ему охоту портил.

— Тьфу! — говорит и прогнал лису.

Ястреб и петух – Башкирская сказка

Жил в сосновом бору ястреб – светлые брови, жёлтые глаза, серая грудка в крапинку.

И – хотите верьте, хотите не верьте – было у ястреба жемчужное ожерелье, а на голове, на самой маковке, красовался алый гребешок.

А ещё ястреб был очень добрым. Очень добрым и компанейским. И поэтому всё летал в деревню к петуху с курицей, гостил у них по целым дням.

Клюёт, бывало, вместе с ними из корыта-кормушки ячмень да пшеницу, а сам курице благодарно говорит:

– Какое вкусное угощение! Давайте, курочка – рябочка, я за это вас летать научу...

А курице летать хочется, да смотрит она не столько на ястреба, сколько на его ожерелье, на белоснежные, на тонкой нитке жемчуга:

– Ах, кудах, вот бы такую прелесть мне!

И вслед за ястребом короткими своими крыльями взмахнёт, чуть-чуть над лужайкой взлетит, да на ожерелье ястребиное засмотрится, крыльями махать забудет и – кувыркнётся... Взлетит, засмотрится и – кувыркнётся... Так обучение полёту у неё дальше этого и не пошло.

А петух тем временем всё глядел на ястребиный гребешок. У него-то у самого росли в ту пору на макушке лишь гладенькие перышки, и петух тоже, как курица, думал:

«Вот бы и мне на голову такое, как у нашего гостя, замечательное украшение...»

И сначала петух задумал вырастить себе алый гребешок сам.

На алой заре пробудится, прокукарекается, встанет под широкий, весь в росе, лопух. Стоит, ждёт, когда капнет оттуда розовая от зари росинка ему на голову. И вот росинка – шлёп! – а петух вздрогнет, мчится в курятник к курице:

– Глянь! Что-нибудь выросло на моей макушке? Курица смотрит, говорит:

– Нет...

И тогда ждёт петух дождика с радугой. И когда дождик нальёт лужи, а в них отразится радуга, то петух пробует радугу подчерпнуть лапой, оплеснуться семицветной водичкой.

Потом курицу спрашивает вновь:

– Ну, а теперь?

– А теперь, – отвечает курица, – опять ничего нет. Даже зоркие малыши-цыплята и те говорят:

– У тебя всё такие же перышки. Они – лишь мокрые.

И вот горевал, горевал петух, да с горя и решился на непохвальное дело. Разыскал за хозяйской избой, за своим курятником, за двором в чертополохе пару семечек дурманной сон-травы. И когда ястреб прилетел в гости, петух подсунул семечки в корыто, в ячмень.

– Клюйте, дорогой ястреб, здесь... С этого края угощение слаще.

– Что ж! – радуется ястреб. – Если слаще, то и поклюём!

И – клюнул. А как клюнул, так в глазах у него пошли сонные круги. И он зевнул, пошатнулся, да прямо у корыта и повалился. Лежит, голову – под крыло, даже похрапывает; курица ахает:

– Ах! Он почему-то уснул!

– Не ахай – спешит петух, – а забирай ожерелье. Тебе ведь очень этого хотелось.

Да сам ожерелье с ястреба и снял, сам накинуд на курицу; шапочку-гребешок тоже с головы ястреба сдёрнул, напялил на собственную макушку.

– Теперь, – говорит, – прятаться бежим... Только вот петух-то и вправду умчался, а курица не может ступить даже шага. Склонила голову набок, разглядывает на себе ожерелье, от счастья глаза так и закатывает:

– Ох-ох! Квох-квох!

Но тут сонные семечки действовать перестали – ястреб проснулся. Чувствует он, что голове холодно, что гребешка нет, увидел свои жемчуга на курице: вся доброта с ястреба-долгой.

– Эх, ты! Как не совестно тебе! А ещё училась у меня летать!

– Это не я.. – отступает сконфуженно курица. – Это всё устроил петух...

Да ястреб уже не слушает. Дёрнул ястреб кривыми когтями ожерелье к себе, тонкая нитка натянулась. Натянулась, лопнула – жемчужинки мелким градом разлетелись по траве, упали в густую листву, в высокие ромашки.

А тут на шум из избы выскочил хозяин, затопал по крыльцу, сердито замахнулся:

– Что за незваный гость во дворе у меня? Кыш! Ястребу делать нечего. Ястребу теперь самому надо спасаться. Полетел он без жемчугов, без гребешка к себе в дальний бор. Только и успел курице погрозить:



– Как ты да петух со мной поступили, так и я теперь буду с вами... Вы у меня самое дорогое утащили, и я у вас когда-нибудь самое лучшее отберу!

И верно. Повела курица на прогулку цыплят, с ними ходит, любит на них.

Петух тоже на деток радуется, гордо покачивает алым гребешком:

– Вот какие у нас ребята! Пушистенькие, черногла-зенькие.

Вдруг на двор упала быстрая тень. Петух видит – ястреб! Да не просто он, ястреб, теперь летит, а так на петуха да на цыплят когтями и целится.

– Караул! – всполошился петух. – Сейчас цыплятам нашим будет беда, и сам я без гребешка останусь!

Нырнули цыплята, петух, курица под низенькое крыльцо. Кричат криком, вызывают снова на помощь хозяина. А ястреб прошумел крыльями над самым крыльцом, пригрозил грозней прежнего:

– Прячьтесь не прячьтесь – теперь всегда будет так!

Приуныл петух:

– Охохонюшки... Придётся, курочка-лапушка, нам это дело как-то исправлять! Гребешок возвращать жалко, а вот жемчуга вернуть надо бы... Идём их всё-таки поищем.

Но драгоценные бусинки уже раскатали по своим подземным кладовкам мышки-норушки да кроты. И петух с курицей ничего, кроме дождевых червяков, не нашли ни по первому, ни даже по второму и по третьему разу...

Ищут они жемчужинки и теперь. Ищут вместе с цыплятами. А как завидят ястреба, так всем стадом бегут под крыльцо. А, спрашивается, почему? Да всё лишь потому, что петух и курица один лишь разок, но всё же позавидовали красоте чужой.

Чужой красоте позавидовали, а про свою – забыли. Ведь если бы они в самом начале спросили своих собственных цыплят: «Кто краше? Ястреб с гребешком и в ожерелье или мы – ваши родители, без гребешка и без ожерелья?» – то цыплята бы ответили вмиг: «Конечно, вы!»

Карта народов России

Приложение 4

