

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

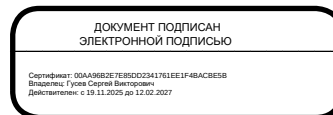
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Крошка Дэнс»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Разработчики:

Воронцова Юлия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все во вселенной ритмично. Все танцует. (Майя Ангелу)

Танец – это тайный язык души. (Марта Грэхем)

Танец – это способ достичь красоты, владеть каждым мускулом и направлять его к счастью. (Морис Бежар)

Дополнительная общеразвивающая программа «Крошка Дэнс» для дошкольного возраста обучающихся имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Танец - древнейшее и прекраснейшее из искусств. Он является не только универсальным языком, передающим чувства и эмоции человека, посредством движений тела. Занятия танцами решают огромное количество задач: помогают комплексно развивать координацию, гибкость и силу, музыкальность и чувство ритма, улучшают настроение и снижают стресс, учат получать удовольствие от музыки, развивают воображение. Танец помогает человеку в самовыражении, самопознании. Кроме того, танец дает возможность почувствовать себя частью сообщества, развить и укрепить социальные навыки и связи.

Занятия хореографией крайне привлекательны и интересны детям — это мир красоты движения, музыки, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. В тоже время хореография обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

На занятиях хореографией обучающиеся развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у обучающихся творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут обучающемуся развить свои творческие способности.

Актуальность программы

обусловлена социальным заказом общества и востребована со стороны обучающихся и их родителей.

Актуальность программы заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии образного мышления и фантазии у обучающихся, музыкальности. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества, прививает правильную манеру поведения в обществе, учит работать в команде.

Актуальным является сохранении и укреплении здоровья обучающихся. Занятия танцами дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, способствуют развитию физиологических данных.

В процессе освоения программы, обучающиеся имеют возможность не только познакомиться с простыми музыкальными размерами, танцевальными движениями, комбинациями, но и получают необходимые навыки и мотивацию для дальнейшего обучения хореографии.

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей по хореографии играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Этот процесс можно осуществить через различные методы и подходы,

которые помогут обучающимся осознать свои интересы, склонности и возможности в сфере хореографического искусства. (Приложение 6).

Адресат программы

Данная образовательная программа ориентирована на дошкольников и детей младшего школьного возраста 5-7 лет.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы **2 года**. Объем запланированных учебных часов на весь период обучения составляет **144** часа.

- 1 год обучения – 72 учебных часа
- 2 год обучения – 72 учебных часа

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы

Создание условий для полноценного физического и эстетического развития обучающихся, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры средствами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с природой танцевального искусства;
- сформировать начальные танцевальные навыки и умения;
- научить двигаться красиво и естественно в соответствии с характером музыки;
- познакомить с основами музыкальной грамоты через простые ритмические упражнения.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к хореографическому искусству и обучению танцу;
- укреплять здоровье обучающихся посредством тренировки силы, гибкости опорно-двигательного аппарата и координации движений;
- развивать танцевальность и формировать навыки выразительного, эмоционального движения;
- развивать музыкальность, музыкально-ритмический слух и умение воспринимать характер музыки;
- развивать творческое воображение, ассоциативное мышление и фантазию;
- развивать пространственную ориентировку и зрительное внимание.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональный отклик на музыку;
- сформировать уверенность в себе, за счет познания возможностей своего тела и навыков управления им;
- воспитать чувство товарищества, умение работать в команде;
- воспитать самостоятельность, силу воли, дисциплинированность, чувство ответственности за свои действия;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся будут:

- знать ключевые особенности танцевального искусства, различать на слух и визуально его основные виды;
- технически правильно выполнять базовые элементы хореографии, удерживать простейшие рисунки танца (круг, линия) и воспроизводить по памяти танцевальные комбинации;
- выразительно и пластично двигаться в заданной манере, передавая в движении образ и характер музыкального произведения;
- уметь определять на слух темп и ритм музыки, самостоятельно координируя свои

движения с музыкальной пульсацией.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут:

- демонстрировать высокую вовлеченность, с удовольствием посещать занятия и стремиться к разучиванию новых движений;
- показывать видимый прирост гибкости, выносливости мышц и точность координации при выполнении физических нагрузок;
- двигаться пластично и выразительно, используя мимику и жесты для передачи характера танца;
- уметь различать характер музыки, различать и точно передать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- успешно импровизировать на заданную тему, сохранять концентрацию внимания и удерживать свое место в рисунке танца.

Личностные результаты:

Обучающиеся будут:

- ярко реагировать на смену характера музыки, выражая свои эмоции в движении, и проявляет интерес к красивому исполнению танца;
- действовать смело и раскованно, не боится ошибиться и успешно координирует работу корпуса, рук и ног;
- согласованно танцевать в паре и группе, доброжелательно относиться к сверстникам и помогает партнерам по танцу;
- осознанно соблюдает правила поведения в зале, самостоятельно выполняет указания педагога и проявляет упорство при повторении сложных движений;
- демонстрировать привычку удерживать правильную осанку на занятии и понимает важность выполнения физических упражнений для здоровья;
- проявлять организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- проявлять поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, чувство товарищества и взаимопомощи, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы:

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс предусматривает последовательное освоение содержания программы.

Условия набора в коллектив

Обучающиеся принимаются на основании предварительного просмотра и собеседования с родителями при отсутствии медицинских противопоказаний, при наличии справки от врача. Возраст обучающихся, принимаемых в группы 6-7 лет.

Условия формирования групп

Группы комплектуются с учетом возраста, психологических и физических возможностей обучающихся. Возраст учащихся:

1 год обучения: 5-6 лет.

2 год обучения: 6-7 лет.

Группы могут быть доукомплектованы обучающимися соответствующего возраста с физической подготовкой, соответствующе уровню осваиваемой программы после предварительного просмотра, имеющие допуск от врача. Группы 2-го года обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу 1-го года обучения. Группы могут быть доукомплектованы дошкольниками соответствующего возраста с физической подготовкой, соответствующе уровню осваиваемой программы после предварительного просмотра, имеющие допуск от врача.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения: не менее 15 человек.

2 год обучения: не менее 12 человек.

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий:

- учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
- постановка и репетиция танцев;
- творческая мастерская;
- беседа;
- игровое занятие;
- открытое занятие;

Каждое занятие включает в себя несколько форм организации обучения и распределяется в определенных временных отрезках, исключающих переутомление обучающихся.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом, а также вместе с ним с соответствующими разъяснениями правил исполнения движения согласно возрасту обучающихся.

- *Коллективная форма*

В данной программе определенное место отводится постановочной и репетиционной деятельности согласно возрасту и подготовки учащихся, участию учащихся в концертах.

- *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнения танцевальных движений в парах или в малых группах.

- *Индивидуальная форма*

В процессе обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей обучающихся.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием для занятий хореографией
- зеркала
- аудиоаппаратура
- флэш-карты
- гимнастические коврики и место хранения для них
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельно либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение Контроль качества выполнения заданий
2.	Музыкально-ритмические навыки	12	6	6	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
3.	Танцевальное движение	34	9,5	24,5	Текущий, промежуточный контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
4	Рисунок танца	8	1,5	6,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
5.	Танцевальная импровизация	8	2,5	5,5	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
6.	Прослушивание музыкального материала	4	1	3	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение.

7.	Постановочная работа	4	0,5	3,5	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
8.	Итоговое занятие: открытый урок	1	0	1	Итоговый контроль: Опрос, самоанализ. Контроль качества выполнения заданий
ИТОГО:		72	21,5	50,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение Контроль качества выполнения заданий
2.	Музыкально-ритмические навыки	12	6	6	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
3.	Танцевальное движение	30	8,5	21,5	Текущий, промежуточный контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
4	Рисунок танца	8	1,5	6,5	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
5.	Танцевальная импровизация	8	2,5	5,5	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)

6.	Прослушивание музыкального материала	4	1	3	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение.
7.	Постановочная работа	8	1	7	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
8.	Итоговое занятие: открытый урок	1	0	1	Итоговый контроль: Опрос, самоанализ. Контроль качества выполнения заданий
ИТОГО:		72	21	51	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № _____ от _____ 20__ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Крошка Дэнс»

На _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу.
2 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу.
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с природой танцевального искусства;
- сформировать начальные танцевальные навыки и умения;
- научить двигаться красиво и естественно в соответствии с характером музыки.

Развивающие:

- развить интерес к танцу и к обучению;
- укрепить здоровье обучающихся посредством развития силы и гибкости опорно-двигательного аппарата и развития координации движений;

- развить танцевальность, приобрести навыки выразительного движения;
- развить умение слушать музыку, музыкальность, музыкально–ритмический слух, чувство ритма;
- развить творческое образное воображение и фантазию;
- развивать пространственную ориентировку.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональный отклик на музыку;
- сформировать уверенность в себе, за счет познания возможностей своего тела и навыков управления им;
- воспитать чувство товарищества, умение работать в команде;
- воспитать самостоятельность, силу воли, дисциплинированность, чувство ответственности за свои действия;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- овладеют теоретическими знаниями в области танцевального искусства и познакомятся со специальной терминологией (названиями движений и фигур, направлений в танцевальном искусстве: классическом, народном, бальном, современном)
- разовьют практические навыки: овладеют различными танцевальными движениями, элементами классического, народного и современного танца, разовьют элементарную координацию движений, двигательную память, музыкально-ритмические навыки, научатся определять и использовать основные рисунки в танце, направления в движении, овладеют навыками разучивания и исполнения танцевальных этюдов, танцевальных композиций и танцев.
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества, связанные с танцевальной импровизацией).

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность, ответственность и аккуратность.
- понимание сценического этикета, культуры поведения;
- Умение различать характер музыки, различать и точно передать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- разовьют внимание и все виды памяти – зрительной, слуховой, мышечной
- Разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, чувство товарищества и взаимопомощи, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММА

1. Вводное занятие.

Теория:

Проведение бесед по технике безопасности.

Практика:

Знакомство коллектива в игре и танце.

Входной контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение Контроль качества выполнения заданий.

2. Музыкально-ритмические навыки

Развитие музыкального слуха обучающихся, изучение темпа, ритма, характера музыки. Знакомство с музыкальными размерами в 2/4, 4/4.

Теория:

Мелодия и движение. Музыкальный ритм и тема. Темп музыки: быстрая – медленная. Динамика музыки: тихая – громкая – затихающая – нарастающая, Характер музыки: веселая – грустная. Регистры: высокий, средний, низкий. Музыкальная фраза, части музыкального произведения.

Практика:

- Ритмическое движение в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами.
- Изменение движения в соответствии с формой музыкального произведения.
- Нахождение сильной доли. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, 4/4 с выделением сильной доли.
- Марш и хлопки на различные доли такта.
- Передача хлопками ритмических рисунков
- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; марш с вытянутыми носками и с подъемом колена. Танцевальный шаг с носка – в простейших рисунках: круг, колонна.
- Передача в движении ярко выраженных акцентов.
- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Смена движения со сменой характера музыки, частей, музыкальных фраз.

Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.

3. Танцевальное движение

Теория:

Постановка корпуса, рук, выработка натянутости ног. Техника и характер исполнения во время исполнения движений в разных танцевальных направлениях. Четкое объяснение работы тела во время выполнения танцевального движения. Основные позиции ног – шестая и полувыворотная первая, первая, вторая третья. Положения рук классического танца, свободное, на талии.

Практика:

- Постановка корпуса, положение головы, шестая и первая полувыворотная, первая, вторая и третья позиции ног.
- Поклон.
- Варианты танцевального шага. Шаг с пятки, шаг с носка.
- Ритмический шаг и бег с изменением характера, динамики, широты.
- Бег с выбросом ноги вперед и отбрасыванием согнутых ног назад, бег с высоким подниманием колена.
- Шаги и мелкий бег на полупальцах.
- Прыжки вверх на двух ногах по 6 позиции, со сменой позиций, с ноги на ногу.
- Подскоки на месте, шаг подскок с продвижением.
- Приставной шаг, притопы.
- Галоп (прямой и основной).

- Поочередное выбрасывание ноги вперед в прыжке.
- Выдвижение ноги вперед и в сторону на пятку и на носок (подготовка к battement tendu).
- Простой хороводный шаг.
- Demi-plie и releve по шестой, первой и второй позиции.
- Положение рук в русском танце.
- Положения рук в классическом танце (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я позиции).
- Простые танцевальные комбинации и этюды из выученных движений.

Текущий контроль, промежуточный контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

4. Рисунок танца

Теория:

Расположение учащихся в аудитории во время занятий. Понятие интервалов между танцорами. Варианты перемещения танцора во время исполнения этюдов. Танцевальные рисунки и гармоничные переходы из одного в другой. Умение работать с разными объемами пространства (весь зал, определенная часть зала). Точки зала.

Практика:

- пространственные построения и передвижения (колонна, улица, колонна парами, шеренга, цепочка, круг, полукруг, диагональ, стайка, противоход, клин, змейка, улитка, шахматка, расческа, ручеек).
- смена направления движения по точкам зала.
- броуновское движение.
- перемещение в пространстве: на месте, вокруг себя, вокруг партнера, вперед, вправо, влево, назад, по диагонали, по кругу, в интервалы.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.

5. Танцевальная импровизация

Теория:

Свобода в движении и танце. Музыка – источник вдохновения для фантазии. Наблюдение – метод поиска танцевального движения. Расскажи историю и повтори ее в танце. Танец в разных состояниях (веселые, уставшие, злые, любопытные и др.)

Практика:

- Поиск выразительного движения не подражая друг другу, придумывать или отбирать движение в соответствии с характером музыкального произведения.
- творческое использование знакомых движений в свободных импровизациях.
- Передача разных эмоций в танцевальной импровизации.
- Поиск подражательной танцевальной пластики (этюды на пластику животных, людей, других обучающихся).

Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений).

6. Прослушивание и отработка музыкального материала

Теория:

Прослушивание классических музыкальных произведений для детей. История зарождения балета.

Практика:

Постановка образно-пластического этюда.

Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение.

7. Постановочная работа

Теория:

Прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки.

Практика:

Разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков.

Постановка танцевального этюда. Постановка танца.

Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.

8. Итоговое занятие: открытый урок

Практика:

Показ элементов урока, а также разученных танцевальных этюдов, танца.

Итоговый контроль: Опрос, самоанализ. Контроль качества выполнения заданий.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Педагог _____ Наименование программы «*Крошка Дэнс*»

Год обучения 1 группа № _____

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория: - проведение бесед по технике безопасности Практика: - знакомство коллектива в игре и танце	0,5	0,5	1	Входной контроль. Опрос. Педагогическое наблюдение Контроль качества выполнения заданий
2.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - мелодия и движение - понятие ритма Практика: - ритмическое движение в соответствии с различным характером музыки - повтор хлопками ритмических рисунков	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

3.			Танцевальное движение	Теория: - понятие о пластике тела - постановка корпуса, головы, рук Практика: - марш на месте и по кругу с высоким подниманием колена и с натянутым носком - бег с подниманием колена и с выбрасыванием прямой ноги вперед по кругу	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
4.			Танцевальное движение	Теория: - поклон, техника исполнения, варианты поклона Практика: - поклон - марш на месте и по кругу с высоким подниманием колена и с натянутым носком - бег с подниманием колена и с выбрасыванием прямой ноги вперед по кругу	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
5.			Рисунок танца	Теория: - расположение учащихся в аудитории во время занятий - понятие интервалов между танцорами Практика: - смена направления движения по точкам зала - игры на пространственные перестроения, поиск места в зале, в рисунке	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
6.			Танцевальное движение	Теория: - варианты и техника танцевального шага Практика: - танцевальный шаг с пятки, с носка - марш и бег на месте и с продвижением со сменой направлений	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

7.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - музыкальный ритм и тема Практика: - ритмическое движение в соответствии с музыкальной темой - хлопки и марш на размер 2/4 и 4/4 - смена поз на сильную долю (4/4)	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
8.			Танцевальное движение	Практика: - разучивание танцевальных комбинаций на заданные темы – в сочетании марша с натянутыми носками с подскоками, с подъёмом на полупальцы, с движениями рук	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
9.			Танцевальное движение	Практика: - ритмический шаг и бег с изменением характера, динамики, широты	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
10.			Танцевальное движение	Практика: - повторение и разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
11.			Танцевальная импровизация	Теория: - свобода в движении и танце, музыка – источник вдохновения для фантазии Практика: - поиск выразительного движения не	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение.

				подражая друг другу, придумывать или отбирать движение в соответствии с характером музыкального произведения - развитие фантазии и пластики тела				Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)Текущий контроль
12.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - музыкальный ритм, сильная доля - темп – быстро, медленно Практика: - ритмическое движение в соответствии с темпом музыки - хлопки и марш на размер 2/4 и 4/4 - смена поз на сильную долю (4/4)	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
13.			Танцевальное движение	Теория: - правила исполнения releve по VI и I полувыворотной позиции Практика: - Шаги и мелкий бег на полупальцах	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
14.			Рисунок танца	Теория: - рисунки танца и переходы между ними Практика: - построение маленького и широкого круга - игры на пространственные перестроения	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
15.			Танцевальное движение	Теория: - техника исполнения demi-plie и releve по шестой позиции Практика: - Demi-plie и releve по VI и I полувыворотной	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества

				позиции - Прыжки вверх на двух ногах по VI позиции				выполнения заданий
16.			Танцевальное движение	Теория: - техника исполнения подскока - положение рук на поясе Практика: - подскоки на месте, шаг подскок с продвижением - отработка положения рук на поясе	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
17.			Танцевальная импровизация	Теория: - музыка – источник вдохновения для фантазии Практика: – поиск и передача через пластику образов, которые рождаются при прослушивании музыки - развитие фантазии и пластики тела	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
18.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - динамика музыки: тихая – громкая – затихающая – нарастающая Практика: – ритмическое движение в соответствии с динамикой музыки - музыкально-пространственные упражнения - приставной шаг, нахождение сильной доли (2/4)	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
19.			Танцевальное движение	Теория: Хоровод, простой хороводный шаг Практика: - приставной шаг, притопы	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

				- простой хороводный шаг				Контроль качества выполнения заданий
20.			Танцевальное движение	Теория: - техника исполнения галопа Практика: - галоп по прямой и по кругу	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
21.			Рисунок танца	Теория: - рисунки танца и переходы между ними Практика: - изучение передвижения змейкой, улитка, стайка, цепочка - игры на пространственные перестроения	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
22.			Танцевальное движение	Теория: - техника исполнения галопа в парах Практика: - галоп в парах по прямой и по кругу	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
23.			Танцевальная импровизация	Теория: - наблюдение – метод поиска танцевального движения Практика: – этюды на подражание пластике различных животных, персонажей, людей - развитие фантазии и пластики тела	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение)

								упражнений)
24.			Прослушивание и отработка музыкального материала	Теория: Прослушивание классических музыкальных произведений для детей Практика: Постановка образно-пластического этюда	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение
25.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - характер музыки: веселая – грустная Практика: - музыкально-пространственные упражнения в характере музыки	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
26.			Танцевальное движение	Теория: - техника исполнения demi-plie и releve по I полувыворотной позиции Практика: - Demi-plie и releve по I полувыворотной позиции	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
27.			Танцевальное движение	Практика: - Выдвижение ноги вперед и в сторону на пятку и на носок (подготовка к battement tendu)	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
28.			Танцевальная импровизация	Теория: - танец в разных эмоциях и состояниях Практика: - Передача разных эмоций (веселые, грустные, злые и др.) и состояний (бодрый, сонные, легкие, тяжелые, пластилиновые,	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества

				деревянные и др.) в танцевальной импровизации - развитие фантазии и пластики тела				выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
29.			Танцевальное движение	Практика: - разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	0	1	1	Промежуточный контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
30.			Рисунок танца	Практика: - изучение рисунков колонна, шеренга, улица - игры на пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
31.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - Характер музыки. Музыкальные акценты Практика: - передача в движении ярко выраженных акцентов	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
32.			Танцевальное движение	Теория: - I и II позиции ног - техника исполнения demi-plie и releve по I и II позиции Практика: - Demi-plie и releve по второй позиции - прыжки со сменой позиций (I - II)	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

33.			Танцевальная импровизация	Практика: – Передача разных эмоций в танцевальной импровизации и др. - развитие фантазии и пластики тела	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
34.			Танцевальное движение	Практика: - отработка галопа, галопа в парах - отработка I и II позиции рук	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
35.			Рисунок танца	Практика: - изучение рисунков клин, полукруг, диагональ - игры на пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
36.			Танцевальное движение	Теория: - положение рук в классическом танце: III позиция, I port de bras Практика: - I port de bras	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

37.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - музыкальные регистры: высокий, средний, низкий Практика: - составление простых и усложненных ритмических рисунков (прохлопать и протопать)	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
38.			Танцевальная импровизация	Теория: - сюжетная и бессюжетная импровизация Практика: - импровизационные танцевальные этюды на основе придуманной истории, ситуации, образа. Развитие фантазии и артистизма	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
39.			Танцевальное движение	Практика: - разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
40.			Прослушивание и отработка музыкального материала	Теория: - история балета, прослушивание музыкальных произведений из классического балета Практика: - Постановка образно-пластического этюда	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение

41.			Танцевальное движение	Теория: - техника поворота на 4 счета с продвижением в сторону Практика: - поворот на 4 счета с продвижением в сторону с приставным шагом и выпадом	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
42.			Танцевальное движение	Практика: - повторение пройденного материала: шаги, бег, прыжки в разных вариантах и комбинациях	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
43.			Рисунок танца	Практика: - изучение перестроений расческа - игры на пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
44.			Танцевальное движение	Теория: - третья позиция ног Практика: - отведение ноги вперед и в сторону на носок из III позиции - прыжки со сменой ног в III позиции	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
45.			Танцевальная импровизация	Практика: – импровизационные танцевальные этюды на основе придуманной истории, ситуации, образа. Развитие фантазии и артистизма	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества

								выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
46.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - музыкальный ритм 4/4 Практика: - танцевальные шаги, движения и комбинации в ритме 4/4	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
47.			Танцевальное движение	Практика: - повторение пройденного материала: demi-plie и releve по VI, I, II, III позиции - прыжки со сменой позиций (I – II - III)	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
48.			Прослушивание и отработка музыкального материала	Теория: Прослушивание классических музыкальных произведений для детей Практика: - Постановка образно-пластического этюда	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение
49.			Танцевальное движение	Практика: - повторение пройденного материала: галоп в парах по прямой и по кругу	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

50.			Танцевальное движение	Практика: - повторение пройденного материала: поворот на 4 счета с продвижением в сторону	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
51.			Рисунок танца	Практика: - изучение перестроений ручеек - игры на пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
52.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - Повторение музыкальных ритмов 2/4, 4/4 Практика: - самостоятельное определения ритма 2/4, 4/4, 3/4 - самостоятельное нахождение сильной доли - танцевальные шаги, движения и комбинации в ритме 2/4, 4/4	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
53.			Танцевальное движение	Практика: - повторение пройденного материала: отведение ноги вперед и в сторону на носок из III позиции по VI, I, III позиции - прыжки по I, II, III, VI позиции)	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
54.			Танцевальная импровизация	Практика: – импровизационные танцевальные этюды на основе придуманной истории, ситуации, образа. Развитие фантазии и артистизма	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение.

								Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
55.			Танцевальное движение	Теория: - техника выполнения соскока две ноги, Практика: - соскок с двух ног, подскок-соскок	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
56.			Танцевальное движение	Практика: - разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
57.			Прослушивание и отработка музыкального материала	Теория: История балета, прослушивание музыкальных произведений из классического балета Практика: - Постановка образно-пластического этюда	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение
58.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - Музыкальная фраза Практика: - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

59.			Танцевальное движение	Практика: - повторение пройденного материала: отведение ноги вперед и в сторону на носок из III позиции по VI, I, III позиции - галоп по кругу и в парах	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
60.			Рисунок танца	Практика: - свободное перемещение в пространстве (броуновское движение) с одновременным выполнением различных ритмических, танцевальных задач - игры на пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
61.			Танцевальное движение	Теория: - техника выполнения прямого галопа Практика: - отработка прямого галопа - повторения разных видов шага и бега с перестроением в заданные рисунки	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
62.			Танцевальное движение	Теория: - галоп с поворотом и сменой ведущей ноги по прямой Практика: - виды галопа - повторения разных видов шага и бега с перестроением в заданные рисунки	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

63.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - части музыкального произведения Практика: - смена движений со сменой характера музыки, частей, музыкальных фраз	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
64.			Танцевальное движение	Практика: - все проученные виды танцевального бега в пространственных рисунках и соединенные в танцевальные комбинации. - пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
65.			Танцевальное движение	Практика: - простой хороводный шаг - галоп с поворотом и сменой ведущей ноги по прямой - галоп по прямой и по кругу	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
66.			Танцевальное движение	Практика: - разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

67.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: Повторение пройденного материала Практика: - самостоятельное определения ритма: марш – 4 /4, полька – 2/ 4, - прохлопывание ритма на середине зала и с продвижением - самостоятельное нахождение сильной и слабой доли - танцевальные шаги, движения и комбинации в ритме 2/4, 4/4	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
68.			Постановочная работа	Теория: -прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки Практика: - разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков. - постановка танца	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
69.			Постановочная работа	Теория: - прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки Практика: - разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков. - постановка танца	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
70.			Постановочная работа	Практика: - отработка танца, танцевальных этюдов	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения

								заданий
71.			Постановочная работа	Практика: - отработка танца, танцевальных этюдов	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
72.			Итоговое занятие: открытый урок	Практика: - показ элементов урока, а также разученных танцевальных этюдов, танца	0	1	1	Итоговый контроль: Опрос, самоанализ. Контроль качества выполнения заданий
				Итого:	21,5	50,5	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Программа 2-го года обучения является логическим продолжением программы I года обучения и строится на базе изученного материала с усложнением и убыстрением темпа исполнения танцевальных движений. Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, развитие ощущений мышц своего тела – одна из главных задач 2-го года обучения. Психофизиологические особенности обучающихся 6-7 лет (укрепление мышц, развитие памяти) позволяют усложнять комбинации движений, вводить более высокие и сложные прыжки, вводить работу у станка при выполнении элементов классического танца.

Задачи программы 2-го года обучения

Обучающие:

- познакомить учащихся с природой танцевального искусства;
- сформировать начальные танцевальные навыки и умения;
- научить двигаться красиво и естественно в соответствии с характером музыки.

Развивающие:

- развить интерес к танцу и к обучению;
- укрепить здоровье обучающихся посредством развития силы и гибкости опорно-двигательного аппарата и развития координации движений;
- развить танцевальность, приобрести навыки выразительного движения;
- развить умение слушать музыку, музыкальность, музыкально-ритмический слух, чувство ритма;
- развить творческое образное воображение и фантазию;
- развивать пространственную ориентировку.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному, эмоциональный отклик на музыку;
- сформировать уверенность в себе, за счет познания возможностей своего тела и навыков управления им;
- воспитать чувство товарищества, умение работать в команде;
- воспитать самостоятельность, силу воли, дисциплинированность, чувство ответственности за свои действия;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- овладеют теоретическими знаниями в области танцевального искусства и познакомятся со специальной терминологией (названиями движений и фигур, направлений в танцевальном искусстве: классическом, народном, бальном, современном)
- разовьют практические навыки: овладеют различными танцевальными движениями, элементами классического, народного и современного танца, разовьют элементарную координацию движений, двигательную память, музыкально-ритмические навыки, научатся определять и использовать основные рисунки в танце, направления в движении, овладеют навыками разучивания и исполнения танцевальных этюдов, танцевальных композиций и танцев.
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества, связанные с танцевальной импровизацией).

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность, ответственность и аккуратность.
- понимание сценического этикета, культуры поведения;
- Умение различать характер музыки, различать и точно передать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- разовьют внимание и все виды памяти – зрительной, слуховой, мышечной
- Разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, чувство товарищества и взаимопомощи, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Проведение бесед по технике безопасности.

Практика:

Знакомство коллектива в игре и танце.

Входной контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение Контроль качества выполнения заданий.

2. Музыкально-ритмические навыки

Развитие музыкального слуха обучающихся, изучение темпа, ритма, характера музыки. Знакомство с музыкальными размерами в 2/4, 3/4, 4/4.

Теория:

Мелодия и движение. Музыкальный ритм и тема. Темп музыки: быстрая – медленная. Динамика музыки: тихая – громкая – затихающая – нарастающая, Характер музыки: веселая – грустная. Регистры: высокий, средний, низкий. Музыкальная фраза, части музыкального произведения.

Практика:

- Ритмическое движение в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами.
- Изменение движения в соответствии с формой музыкального произведения.
- Нахождение сильной доли. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4 с выделением сильной доли.
- Марш и хлопки на различные доли такта.
- Передача хлопками ритмических рисунков
- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; марш с вытянутыми носками и с подъемом колена. Танцевальный шаг с носка – в простейших рисунках: круг, колонна.
- Передача в движении ярко выраженных акцентов.
- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Смена движения со сменой характера музыки, частей, музыкальных фраз.

Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.

3. Танцевальное движение

Теория:

Постановка корпуса, рук, выработка натянутости ног. Техника и характер исполнения во время исполнения движений в разных танцевальных направлениях. Четкое объяснение работы тела во время выполнения танцевального движения. Основные позиции ног – шестая и выворотная первая, первая, вторая третья. Положения рук классического танца, свободное, на талии.

Практика:

- Постановка корпуса, положение головы, шестая и первая полувыворотная, первая, вторая и третья позиции ног.
- Поклон.
- Варианты танцевального шага. Шаг с пятки, шаг с носка.
- Ритмический шаг и бег с изменением характера, динамики, широты.
- Бег с выбросом ноги вперед и отбрасыванием согнутых ног назад, бег с высоким подниманием колена.
- Шаги и мелкий бег на полупальцах.
- Прыжки вверх на двух ногах по 6 позиции, со сменой позиций, с ноги на ногу.
- Подскоки на месте, шаг подскок с продвижением.
- Приставной шаг, притопы.
- Галоп (прямой и основной).
- Поочередное выбрасывание ноги вперед в прыжке.
- Шаг польки.
- battement tendu по 1-ой позиции вперед и в сторону.
- Хороводные шаги (простой, семенящий, с притопом).
- Demi-plie и releve по шестой, первой и второй позиции.
- Положение рук в русском танце.
- Положения рук в классическом танце (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я позиции, 1 port de bras).
- Простые танцевальные комбинации и этюды из выученных движений.

Текущий контроль, промежуточный контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

4. Рисунок танца**Теория:**

Расположение учащихся в аудитории во время занятий. Понятие интервалов между танцорами. Варианты перемещения танцора во время исполнения этюдов. Танцевальные рисунки и гармоничные переходы из одного в другой. Умение работать с разными объемами пространства (весь зал, определенная часть зала). Точки зала.

Практика:

- пространственные построения и передвижения (колонна, улица, колонна парами, шеренга, цепочка, круг, полукруг, диагональ, стайка, противоход, клин, змейка, улитка, шахматка, расческа, ручеек).
- смена направления движения по точкам зала.
- броуновское движение.
- перемещение в пространстве: на месте, вокруг себя, вокруг партнера, вперед, вправо, влево, назад, по диагонали, по кругу, в интервалы.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.

5. Танцевальная импровизация**Теория:**

Свобода в движении и танце. Музыка – источник вдохновения для фантазии. Наблюдение – метод поиска танцевального движения. Расскажи историю и повтори ее в танце. Танец в разных состояниях (веселые, уставшие, злые, любопытные и др.)

Практика:

- Поиск выразительного движения не подражая друг другу, придумывать или отбирать движение в соответствии с характером музыкального произведения.
- творческое использование знакомых движений в свободных импровизациях.
- Передача разных эмоций в танцевальной импровизации.
- Поиск подражательной танцевальной пластики (этюды на пластику животных, людей, других обучающихся).
- Пластическая передача разных стихий, явлений, материй и т.д. (рассвет, бурная река, легкий ветер, каменная глыба и др.).

Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений).

6. Прослушивание и обработка музыкального материала

Теория:

Прослушивание классических музыкальных произведений для детей. История зарождения балета.

Практика:

Постановка образно-пластического этюда.

Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение.

7. Постановочная работа

Теория:

Прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки.

Практика:

Разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков.

Постановка танцевального этюда. Постановка танца.

Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.

8. Итоговое занятие: открытый урок

Практика:

Показ элементов урока, а также разученных танцевальных этюдов, танца.

Итоговый контроль: Опрос, самоанализ. Контроль качества выполнения заданий.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20 ____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог _____ Наименование программы «*Крошка Дэнс*»

Год обучения 2 группа № _____

№ занятия	Планируемая дата	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория: - проведение бесед по технике безопасности Практика: - знакомство коллектива в игре и танце	0,5	0,5	1	Входной контроль. Опрос. Педагогическое наблюдение Контроль качества выполнения заданий

2.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - ритм в музыке, ритмические рисунки Практика: - ритмическое движение в соответствии с различным характером музыки - повтор хлопками ритмических рисунков	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
3.			Танцевальное движение	Теория: - техника исполнения поклона, классический и джазовый варианты Практика: - классический и джазовый поклон - марш на месте и по кругу с высоким подниманием колена и с натянутым носком - бег с подниманием колена и с выбрасыванием прямой ноги вперед по кругу	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
4.			Танцевальное движение	Теория: - постановка корпуса, головы, рук Практика: - разные виды марша - кроссы в разным видом шага и бега	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
5.			Рисунок танца	Теория: - понятие интервалов между танцорами - точки зала Практика: - смена направления движения по точкам зала - игры на пространственные перестроения, поиск места в зале, в рисунке	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

6.			Танцевальное движение	Теория: - варианты и техника танцевального шага Практика: - танцевальный шаг на полупальцах, с носка - марш и бег на месте и с продвижением со сменой направлений	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
7.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - музыкальный ритм и тема - ильная и слабая доля Практика: - ритмическое движение в соответствии с музыкальной темой - смена поз на заданную долю	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
8.			Танцевальное движение	Практика: - разучивание танцевальных комбинаций на заданные темы – координация шагов и поворотов с движениями рук	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
9.			Танцевальное движение	Практика: - разучивание танцевальных комбинаций с изменением характера, динамики, широты	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

10.			Танцевальное движение	Практика: - повторение и разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
11.			Танцевальная импровизация	Теория: - свобода в движении и танце, музыка – источник вдохновения для фантазии Практика: - поиск собственной пластики в соответствии с характером музыки - развитие фантазии и пластики тела	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)Текущий контроль
12.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - музыкальный ритм, сильная и слабая доля - темп – быстро, медленно Практика: - ритмическое движение в соответствии с темпом музыки - хлопки и марш на размер 2/4 и 4/4 - смена поз на сильную и слабую долю (4/4)	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
13.			Танцевальное движение	Теория: - правила исполнения releve по VI и I выворотной позиции Практика: - Шаги и мелкий бег на полупальцах - releve по VI и I выворотной позиции, работа	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения

				у станка				заданий
14.			Рисунок танца	Теория: - рисунки танца и переходы между ними Практика: - построение круга, круг в круге, несколько кругов, движение по кругу в разных направлениях - игры на пространственные перестроения	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
15.			Танцевальное движение	Теория: - техника исполнения demi-plie по шестой и первой выворотной позиции Практика: - Demi-plie и releve по VI и I выворотной позиции - Прыжки вверх на двух ногах со сменой позиций	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
16.			Танцевальное движение	Теория: - техника исполнения подскока - положение рук в русском танце Практика: - подскоки на месте, шаг подскок с продвижением - отработка положения рук в классическом и русском танце	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
17.			Танцевальная импровизация	Теория: - музыка – источник вдохновения для фантазии Практика: - поиск и передача через пластику образов, которые рождаются при прослушивании	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества

				музыки - развитие фантазии и пластики тела				выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
18.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - динамика музыки: тихая – громкая – затихающая – нарастающая Практика: - ритмическое движение в соответствии с динамикой музыки - музыкально-пространственные упражнения - приставной шаг, нахождение сильной и слабой доли (2/4)	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
19.			Танцевальное движение	Теория: Хоровод, простой, семенящий, с притопом хороводные шаги Практика: - приставной шаг, притопы, семенящий шаг - простой хороводный шаг	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
20.			Постановочная работа	Теория: - прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки Практика: - разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков. - постановка танцевальных этюдов	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

21.			Рисунок танца	Теория: - рисунки танца и переходы между ними Практика: - передвижения змейкой, улитка, стайка, цепочка с разными вариантами связи между обучающимися (без соприкосновения, за руки, руки на плечи и др.) - игры на пространственные перестроения	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
22.			Постановочная работа	Теория: - прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки Практика: - разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков. - постановка танцевальных этюдов	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
23.			Танцевальная импровизация	Теория: - наблюдение – метод поиска танцевального движения Практика: – этюды на подражание пластике различных животных, персонажей, людей - развитие фантазии и пластики тела	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
24.			Прослушивание и отработка музыкального материала	Теория: Прослушивание классических музыкальных произведений для детей Практика: Постановка образно-пластического этюда	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение

25.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - характер музыки: веселая – грустная Практика: - музыкально-пространственные упражнения в характере музыки	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
26.			Постановочная работа	Практика: – отработка танцевальных этюдов	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
27.			Постановочная работа	Практика: – отработка танцевальных этюдов	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
28.			Танцевальная импровизация	Теория: - танец в разных эмоциях и состояниях Практика: – Передача разных эмоций (веселые, грустные, злые и др.) и состояний (бодрый, сонные, легкие, тяжелые, пластилиновые, деревянные и др.) в танцевальной импровизации - развитие фантазии и пластики тела	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)

29.			Танцевальное движение	Практика: - отработка танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	0	1	1	Промежуточный контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
30.			Рисунок танца	Практика: - отработка рисунков колонна, шеренга, улица - игры на пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
31.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - Характер музыки. Музыкальные акценты Практика: - передача в движении ярко выраженных акцентов	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
32.			Танцевальное движение	Теория: - II позиции ног - техника исполнения demi-plie и releve по II позиции Практика: - Demi-plie и releve по второй позиции - прыжки со сменой позиций (I - II)	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
33.			Танцевальная импровизация	Практика: - Пластическая передача разных стихий, явлений, материй и т.д. (рассвет, бурная река, легкий ветер, каменная глыба и др.	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое

				- развитие фантазии и пластики тела				наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
34.			Танцевальное движение	Практика: - отработка разных видов галопа - отработка I и II позиции рук	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
35.			Рисунок танца	Практика: - повторение рисунков клин, полукруг, диагональ - игры на пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
36.			Танцевальное движение	Теория: - положение рук в классическом танце: I port de bras Практика: - I port de bras	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
37.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - музыкальные регистры: высокий, средний, низкий Практика: - танцевальные этюды на заданную музыку	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение.

								Контроль качества выполнения заданий
38.			Танцевальная импровизация	Теория: - сюжетная и бессюжетная импровизация Практика: - импровизационные танцевальные этюды на основе придуманной истории, ситуации, образа. Развитие фантазии и артистизма	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
39.			Танцевальное движение	Практика: - разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
40.			Прослушивание и отработка музыкального материала	Теория: - история балета, прослушивание музыкальных произведений из классического балета Практика: - Постановка образно-пластического этюда	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение
41.			Танцевальное движение	Теория: - техника поворотов на с продвижением в сторону и на месте Практика: - поворот на 4 счета с продвижением в	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества

				сторону с перескоком - поворот на месте на двух ногах				выполнения заданий
42.			Танцевальное движение	Практика: - повторение пройденного материала: шаги, бег, прыжки в разных вариантах и комбинациях	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
43.			Рисунок танца	Практика: - повторение перестроений расческа - игры на пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
44.			Танцевальное движение	Теория: - battement tendu - третья позиция ног Практика: - battement tendu в сторону из I и III позиции - прыжки со сменой ног в III позиции	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
45.			Танцевальная импровизация	Практика: – импровизационные танцевальные этюды на основе придуманной истории, ситуации, образа. Развитие фантазии и артистизма	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

								(самостоятельное выполнение упражнений)
46.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - музыкальный ритм 3/4 Практика: - танцевальные шаги, движения и комбинации в ритме 3/4	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
47.			Танцевальное движение	Практика: - повторение пройденного материала: demi-plie и releve по VI, I, II, III позиции - battement tendu в сторону из I и III позиции - прыжки со сменой позиций (I – II - III)	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
48.			Прослушивание и отработка музыкального материала	Теория: Прослушивание классических музыкальных произведений для детей Практика: - Постановка образно-пластического этюда	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение
49.			Танцевальное движение	Теория: - техника исполнения шага польки Практика: - повторение пройденного материала: галоп в парах по прямой и по кругу - шаг польки по прямой	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
50.			Танцевальное движение	Практика: - повторение пройденного материала:	0	1	1	Текущий контроль:

				повороты на 4 счета с продвижением в сторону, повороты на месте, поворот с перескоком				Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
51.			Рисунок танца	Практика: - повторение перестроений ручеек, расческа - игры на пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
52.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - Повторение музыкальных ритмов 2/4, 4/4, 3/4 Практика: - самостоятельное определения ритма 2/4, 4/4, 3/4 - самостоятельное нахождение сильной и слабой доли - танцевальные шаги, движения и комбинации в ритме 2/4, 4/4, 3/4	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
53.			Танцевальное движение	Практика: - battement tendu в сторону и вперед по III позиции - прыжки по I, II, III, VI позиции	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
54.			Танцевальная импровизация	Практика: – импровизационные танцевальные этюды на основе придуманной истории, ситуации, образа. Развитие фантазии и артистизма	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое

								наблюдение. Контроль качества выполнения заданий (самостоятельное выполнение упражнений)
55.			Танцевальное движение	Теория: - шаг польки вперед в парах, по кругу Практика: - шаг польки вперед в парах, по кругу	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
56.			Танцевальное движение	Практика: - разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
57.			Прослушивание и отработка музыкального материала	Теория: История балета, прослушивание музыкальных произведений из классического балета Практика: - Постановка образно-пластического этюда	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение
58.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - Музыкальная фраза Практика: - нахождение музыкальной фразы - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества

								выполнения заданий
59.			Танцевальное движение	Практика: - повторение пройденного материала: plie, Releve, Battement tendu у станка - галоп по кругу и в парах - шаг польки по кругу в парах	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
60.			Рисунок танца	Практика: - свободное перемещение в пространстве (броуновское движение) с одновременным выполнением различных ритмических, танцевальных задач - игры на пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
61.			Танцевальное движение	Теория: - прыжки с ноги на ногу вперед и в сторону Практика: - отработка прыжка на одну ногу с места в продвижении, шоссе - прыжок	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
62.			Танцевальное движение	Теория: - прыжок в кольцо Практика: - отработка разных видов прыжков - повторения разных видов шага и бега с перестроением в заданные рисунки	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

63.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: - части музыкального произведения Практика: - смена движений со сменой характера музыки, частей, музыкальных фраз	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
64.			Танцевальное движение	Практика: - все проученные виды танцевального шага, бега, прыжков в пространственных рисунках и соединенные в танцевальные комбинации. - пространственные перестроения	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
65.			Танцевальное движение	Практика: - разные виды хороводного шага - шаг польки по прямой и по кругу - галоп по прямой и по кругу	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
66.			Танцевальное движение	Практика: - разучивание танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий

67.			Музыкально-ритмические навыки	Теория: Повторение пройденного материала Практика: - самостоятельное определения ритма: марш – 4 /4, полька – 2/ 4, вальс – 3/ 4, прохлопывание ритма на середине зала и с продвижением - самостоятельное нахождение сильной и слабой доли - танцевальные шаги, движения и комбинации в ритме 2/4, 4/4, 3/4	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
68.			Постановочная работа	Теория: - прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки Практика: - разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков. - постановка танца	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
69.			Постановочная работа	Теория: - прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки Практика: - разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков. - постановка танца	0,5	0,5	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
70.			Постановочная работа	Практика: - отработка танца, танцевальных этюдов	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества

								выполнения заданий
71.			Постановочная работа	Практика: - отработка танца, танцевальных этюдов	0	1	1	Текущий контроль: Опрос. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий
72.			Итоговое занятие: открытый урок	Практика: - показ элементов урока, а также разученных танцевальных этюдов, танца	0	1	1	Итоговый контроль: Опрос, самоанализ. Контроль качества выполнения заданий
				Итого:	21	51	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов,
- наблюдение за исполнением.

Практический:

- овладение навыками исполнительского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных предметных форм.

Методическое обеспечение учебного процесса

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, хореографических словарей.

Дополнительные источники: энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Материалы из опыта работы:

- фотоальбомы
- видеозаписи праздников, концертов и конкурсов в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и на площадках района и города

Разработки конкретных мероприятий

Сценарии праздников и концертов, выпускных спектаклей:

Наглядные средства обучения:

- таблицы хореографических терминов;
- пособия по хореографии
- портреты композиторов;
- либретто балетов;
- буклеты о коллективах;

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В.П. Мей - Москва: Искусство, 1964. – 272 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусство, 1987. – 556с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник)/ А.Я. Ваганова - Ленинград: Искусство, 1980. – 192с
4. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям класс. танцем / Н. А Вихрева – Москва: Интурреклама. Полиграфсервис, 2004. – 86 с.
5. Звездочкин В.А. Классический танец (Учебное пособие)/ В.А.Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
7. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев - Ленинград: Искусство, 1976. – 272с.
8. Иванов Ю., Михайлова Э. Ритмическая гимнастика (справочник) / Ю. Иванов, Э. Михайлова – Москва: Московская правда, 1987. – 80с.
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова – Москва: Искусство, 1979. – 184 с.
10. Уральская В.И. Рождение танца / В. И. Уральская – Москва: Советская Россия, 1982. – 143 с.
11. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметовская – Москва: Искусство, 1985. – 412 с.

Литература для обучающихся

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262 с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильев. – Санкт-Петербург: Диамант, 2017. – 478 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник) А.Я. Ваганова - Ленинград: Искусство, 1980. – 192с.

Литература для родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – Санкт-Петербург:

Респект, 1996. – 256с.

2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусство, 1987. – 556с.

3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина – Орел: 1999. – 552с.

4. Звездочкин В. А. Классический танец (Учебное пособие)/ В.А. Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.

5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.

6. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова, Е. В. Горбина. – Ярославль: Акад. развития, 1996. – 234 с.

7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликов, Э.В. Кветная – Москва: Владос, 2003. – 256с.

8. Смирнова Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях

Интернет-источники

1. Все о танцах. Сайт. Сайт. URL: <https://www.dance.ru/> (дата обращения: 01.01.2025).

2. Need4Dance. Энциклопедия по хореографии. Сайт. Сайт. URL: https://need4dance.ru/?page_id=86 (дата обращения: 01.01.2025).

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 4 вида контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль результативности освоения программы.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего курса.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Формами контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное задание.

Диагностические материалы:

- мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)
- мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им программы (приложение 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение 3)
- карта педагогического наблюдения (приложение 4)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение № 5)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

--	--	--	--	--	--

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁵	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

³ Теоретические знания о танцевальном искусстве, стилях, направлениях, истории классического танца, музыкальных размерах

⁴ Знания балетной терминологии. Умение понимать команды педагога

⁵ Развитие танцевальности, координации и выносливости, музыкальности, чувства темпа и ритма

	- Учебно-познавательная компетенция - Социально-трудовая компетенция	основным разделам учебно-тематического плана программы)	максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2. 6	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

⁶ Свободное владение инвентарем: мячи, скакалки, реквизит, умение работать у станка.

⁷ Развитие танцевальности, гибкости, музыкального слуха, внимания, творческих и сценических способностей

Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога ⁸	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой	5	

⁸ Развитие умения выполнять команды педагога и взаимодействовать в коллективе

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место ⁹	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

⁹ Развитие сценических навыков, подготовка самостоятельно проводить разминку в коллективе. Подготовка и участие в концертах

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностики
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает> чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
			• Ценностно-смысловая компетенция	постоянно контролирует себя сам	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е
.	• Компетенция личностного самосовершенствования		заниженная	4	
			нормальная	5	

	• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>				
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
	• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>		интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченног о предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
	<i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
	<i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>		инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ____ /20 ____ учебный год

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа

Педагог _____ Группа № _____

[illegible]

[illegible]

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ 20 ____/20____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа _____
Педагог _____ Группа № _____ Дата _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Показатель								
		Устойчивость интереса обучающихся к деятельности по программе	Коммуникация с педагогом	Коммуникация с учащимися	Самооценка	Самоконтроль	Предметные результаты	Способность к творчеству	Темп работы	Эмоциональный фон, настроение
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

1- низкий уровень, 2 -средний уровень, 3 -высокий уровень.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающимися объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____

Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C): D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей по хореографии играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. В данном возрасте дети активно развиваются физически и эмоционально, поэтому программа, разработанная с учетом возрастных особенностей, будет способствовать разностороннему развитию обучающихся. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут быть включены в такую программу:

1. Знакомство с профессиями в сфере хореографии: Важно предоставить детям информацию о различных профессиях, связанных с танцем и хореографией, таких как хореограф, танцор, педагог по танцам, сценограф, костюмер и другие. Посредством бесед об истории танца, театра и балета, юные танцоры узнают о разнообразии возможностей в данной области.
2. Развитие творческих способностей: Программа должна учитывать, что дети в этом возрасте очень эмоционально отзывчивы, поэтому в программу необходимо включать игровые упражнения, которые помогут им выразить свои чувства и эмоции через танец.
3. Практические занятия и мастер-классы: Регулярные занятия с профессиональными хореографами и танцорами помогут детям получить практический опыт и понять, что требуется для успешной карьеры в этой области.
4. Психологическая поддержка и наставничество: Важно создать дружескую и поддерживающую атмосферу, чтобы дети чувствовали себя комфортно и уверенно на занятиях, могли обсудить свои интересы и страхи, а также получить советы от наставников.
5. Участие в конкурсах и выступлениях: Участие в различных мероприятиях поможет детям не только продемонстрировать свои навыки, но и получить опыт работы в команде, что важно для будущей профессиональной деятельности.
6. Личностное развитие: Важно также акцентировать внимание на развитии таких качеств, как дисциплина, настойчивость, умение работать в команде и принимать критику, что является необходимым для успешной карьеры в хореографии.
7. Интеграция с другими искусствами: Включение элементов театра, музыки и других видов искусства может помочь детям увидеть взаимосвязь между различными творческими направлениями и расширить их горизонты.

Эти аспекты помогут детям не только развивать свои навыки в хореографии, но и определиться с будущей профессиональной деятельностью в этой области.

