

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

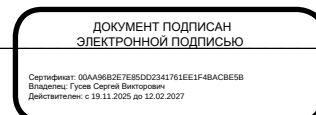
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмический оркестр»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:

Волошина Анна Андреевна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Ритмический оркестр» имеет **художественную** направленность и рассчитана на один год обучения. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

На основе многолетнего опыта работы с обучающимися дошкольного возраста по музыкальному воспитанию в ЦТР, в которых широко используются различные формы игровой деятельности, появилась идея создания “ритмического детского оркестра” как самостоятельного вида детского творчества и как первой ступени “школы игры в ансамбле”.

Программа направлена на освоение системы знаний, умений и навыков, созданной с учетом современных требований к дошкольной музыкальной педагогике и специфики учреждений дополнительного образования, что дает возможность обучающимся:

- развить свои музыкальные способности;
- расширить музыкальный кругозор;
- научиться общению в творческом коллективе;
- продолжить занятия в музыкальной школе.

Актуальность программы

Программа базируется на социальном заказе общества и отвечает потребностям современных детей и их родителей.

Адресат программы: программа для детей 6-7 лет.

Уровень освоения программы – общекультурный. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне учреждения.

Объём и срок освоения программы: Программа рассчитана на **1 год** обучения. Объём программы - **72** учебных часа. Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы.:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса для дальнейшего музыкального развития и развития их творческих способностей.

Задачи программы.

Обучающие:

- приобщение к миру музыки;
- освоение начальных знаний по музыкальному творчеству; приобретение практических навыков игры в ансамбле;
- познакомить детей с устройством музыкального инструмента и показать особенности звукоизвлечения на инструменте;
- обучить правильной посадке и постановки исполнительского аппарата;
- сформировать представление об элементарных музыкально-теоретических понятиях.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к музыке; развитие способности активного восприятия музыки;
- развитие внимания, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля, мышления, воображения;
- развивать способность к подбору и анализу информационных источников;
- развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения;
- развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- формирование нравственных качеств; воспитание культуры межличностных отношений;
- создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки;
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты**Предметные**

Обучающиеся овладеют:

- базовыми понятиями по музыкальной грамоте;
- основами метроритмики;
- музыкальным «багажом» из пройденных произведений;
- техникой игры на музыкальных инструментах, навыком игры в ансамбле.

Будут понимать:

- значение некоторых дирижерских жестов,
- значение определенных музыкальных терминов.
- сформируют представление о звукообразовании и звукоизвлечении на музыкальном инструменте и знания об устройстве музыкального инструмента;
- научатся организовывать/координировать движения при правильной посадке за инструментом;
- получают представления о элементарных музыкальных приемах игры и средствах выразительности.

Метапредметные:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление.

Личностные:

- разовьют нравственно-эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к занятиям в детском коллективе, к восприятию музыкальной культуры;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

•

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса: каждое занятие программы проходит в игровой форме.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие. Наличие базовых знаний в данной предметной области программы не обязательно.

Условия формирования групп: разновозрастные обучающиеся.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек;

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**. Занятия проводятся в группе. Это: вокально-хоровые упражнения, ритмические игры, разучивание песенного и инструментального репертуара, подвижные игры, слушание и анализ музыкальных произведений, показ и объяснение.

Формы проведения занятий: беседа, игра, дидактические игры, практическое занятие, концерт, конкурс, смотр, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие);
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (групповые игры);
- *Индивидуальная:* коррекция пробелов в знаниях.

Материально-техническое оснащение:

- DVD плеер, музыкальный центр, фонотека, аудиотека, видеотека;
- телевизор, магнитная доска;
- игрушки, фортепиано;
- детские музыкальные инструменты;
- нотный материал;
- тематические плакаты.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям через родителей.

Кадровое обеспечение: в связи с возрастными особенностями детей, в учебном процессе предусматривается работа концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем или разделов	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входной контроль. Беседа, индивидуальный опрос. Педагогическое наблюдение.
2.	Тренировочный материал. Ритмические упражнения, игры.	4	4	8	Текущий контроль. Контроль выполнения заданий детьми, педагогическое наблюдение.
3.	Элементарные музыкальные понятия (музыкальная грамота): свойства звука; темп в музыке; нотная грамота; длительность звука, соотношение длительностей; сильная и слабая доли в музыке.	7,5	7,5	15	Текущий контроль. Контроль выполнения заданий детьми. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
4.	Работа над музыкальным произведением.	4,5	20,5	25	Контроль выполнение заданий детьми. Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5.	Знакомство с группами инструментов (струнные, духовые, ударные): • показ видеоматериала; • слушание в записи; • беседа и показ иллюстраций.	2,5	2,5	5	Текущий контроль. Индивидуальный опрос Контроль выполнения заданий. Беседа.
6.	Музыкальные игры с движением.	4,5	4,5	9	Текущий контроль. Контроль выполнения заданий. Самооценка обучающегося.
7.	Мероприятия воспитательного значения.	4	4	8	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Участие в конкурсах концертах.
8.	Итоговое занятие.		1	1	Итоговый контроль. Беседа. Мониторинг результативности.
	Итого	27,5	44,5	72	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:

Приказ № ____ от _____ 20____ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____/_____/_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ритмический оркестр», группа №1
На _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с детьми. Беседа по технике безопасности. Беседа о музыкальном творчестве в оркестре.

Практика. Игра на ударных музыкальных инструментах (вибрафон, бубен, маракас, барабан, ложки).

Входной контроль - беседа, индивидуальный опрос.

2. Тренировочный материал.

Цель: развитие чувства метроритма, развитие речевой активности посредством усвоения метроритмической структуры слова детского песенного фольклора с использованием инструментов по методике К. Орфа.

Освоение метроритма связано с активным использованием двигательной способности детей. Дети должны пережить ритм эмоционально. Основой ритмического чувства является ощущение равномерной метрической пульсации и акцентуации. Отсюда первые упражнения: метризация двух и трехсложных слов, выявление и показ в них акцентированных слогов, похлопывание, простукивание и выучивание метрических долей. Затем подключаются движения, связанные с отражением ритмического рисунка мелодии. Здесь эффективно используются ритм слоги. Вводятся ритмические карточки.

Теория.

Показ и объяснение ритмических упражнений. Знакомство с карточками и фланелеграфом.

Практика.

- марш и бег с ритмослогами;
- прохлопывание заданного ритма на слух (упражнение «эхо»);
- ритмическая игра «Упрямые дети» (учитель меняет ритмический рисунок, дети «упрямо» повторяют свой);
- сочинение слов, фраз на заданный ритм;
- пение песни с прохлопыванием или вышагиванием ее ритмического рисунка или метрических долей; складывание карточками заданного ритма; узнавание песенки по ритмическим карточкам; двумя группами: 1-я - прохлопывает метр песенки, 2-я – ритм; двумя или тремя группами: прохлопывание разных длительностей с аккомпанементом; ритмический оркестр из детских инструментов.

Можно сопровождать пение песен или «сопровождать» исполнение фортепианной пьесы педагогом (концертмейстером). Желательно в жанре полька, марш.

Примерный игровой репертуар:

- Освоение длительностей – “Телеграф”, “Часы”, “Паровоз”.
- Сильная доля, освоение соотношения длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – “Снежки”, “Какая бывает зима?”, “Мяч” и мн. Др.
- Чёткость метроритма – “Считалка”, “Шаг и бег”, “Не опоздай”, “Упрямые дети”.

Текущий контроль - контроль выполнения заданий детьми, педагогическое наблюдение.

3. Элементарные музыкальные понятия (музыкальная грамота).

Цель: ознакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучить простейшим практическим навыкам во всех видах деятельности.

Теория.

Знакомство детей с элементарными музыкальными понятиями. Объяснение и показ упражнений и заданий для освоения полученных знаний.

Практика.

- Свойства звука – ознакомление с громкостью (f, p) – игра “Музыкальный светофор”, игра на инструментах и т.д. Беседа о высоте звука – ритмические с слуховые игры на внимание “Высоко – низко”, игра на различных музыкальных инструментах.
- Темпы музыки – беседы о музыкальных темпах (быстрый, медленный) – игры: «Карусель», “Паровоз”, и мн. др.
- Дирижёрский жест – обучение детей понимать движения руки дирижёра, слушать и готовиться к игре во время вступления, научиться вместе начать и вместе закончить игру на инструменте.
- Нотная грамота – изучение расположения нот на нотоносце, знакомство с длительностью звука посредством ритмических игр, работы с карточками и фланелеграфом.
- Сильная доля – знакомство с размером в музыке 2/4, 3/4, 4/4. Игра в снежки.

Текущий контроль - контроль выполнения заданий детьми, педагогическое наблюдение.

4. Работа над музыкальным произведением.

Все ритмические упражнения подчинены основной цели – правильному ритмическому восприятию детьми изучаемого или слушаемого музыкального материала, а также воспитанию у них навыков ритмического аккомпанемента.

Самой увлекательной, полезной, интересной и сложной формой аккомпанемента является «ритмический оркестр», напоминающий ритмические «партитуры». Оркестр делится на несколько групп (1 – бубны, 2 – деревянные ложки, 3 – металлофоны, 4 – барабаны и т.д.), каждая из которых исполняет свою партию, свой ритмический рисунок.

Теория.

Рассказ о композиторе, времени создания произведения, прослушивание, обсуждение и анализ выразительных средств музыки.

Практика.

- игра по партиям,
- сведение партий,
- работа над яркостью, выразительностью исполнения,
- концертное выступление.

К составлению репертуарного плана для маленьких слушателей и исполнителей нужно относиться особо внимательно и серьезно. Большая часть репертуара оркестра знакомит учащихся с классической музыкой, которая близка и интересна детям, является эталоном художественного вкуса и поэтому незаменима в музыкально – эстетическом воспитании детей. По мере общего и музыкального развития ребенка и расширения

возможностей его памяти можно познакомить его с наиболее крупными и известными именами:

П. Чаковский «Детский альбом»

М. Глинка «Марш Черномора»

Э. Григ «В пещере горного короля»

С. Прокофьев «Марш»

Д. Шостакович «Полька - шарманка», «Вальс – шутка»

В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле»

Текущий контроль - контроль выполнения заданий детьми, педагогическое наблюдение.

5. Знакомство с музыкальными инструментами.

Теория.

Знакомство с группами музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные. Рассказ с показом иллюстративного материала, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериала. Объяснение и показ техники овладения игры на музыкальных инструментах.

Практика.

Игры – «Угадай, какой играет инструмент», игра с карточками (лото).

Обучение игре на детских музыкальных инструментах (ложки, бубны, маракасы, трещётка, и др.) Овладение техникой игры на темперированных инструментах – синтезатор, хроматический металлофон, духовая гармоника и мн. др. Игра по нотам.

Текущий контроль - индивидуальный опрос, контроль выполнения заданий. Беседа.

6. Музыкальные игры с движением.

В разделе «Музыкальное движение» продолжается работа над метроритмом, обогащая двигательные задания образной направленностью, художественностью исполнения, что способствует общему музыкально-эстетическому развитию детей.

Задания по музыкальному движению могут быть подчинены освоению понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, музыкальных размеров. Двигательные импровизации в каком-либо «образе» воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку. Использование на занятиях фольклорного песенного и игрового материала, обыгрывание песен и двигательные импровизации развивают у детей образность, выразительность движений, помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, знакомят с песенным творчеством своего народа.

Теория.

Объяснение и показ музыкальных игр.

Практика.

Примерные игры на занятиях:

1. «Змейка»- ориентировка в пространстве, наблюдательность.
2. «Моем руки» – координация движений, зрительное восприятие.
3. «Часы» – метроритм, размеренность хлопков, распределения внимания.
4. «Зайка – зайка» – сила голоса, акцент в размере 2/4, слуховое внимание.

5. «Повторим ритм»- ритмическая память, воспроизведение ритмического рисунка.
6. «Заяц с барабаном» – двигательная и зрительная память. чёткие движения рук.
7. “Картина оживает” – творчество, музыкально – ритмическое воображение.
8. “Слонёнок” – музыкально – ритмическое творчество.
9. “Кошка и мышата” – мелкая моторика, артикуляционные упражнения, осторожный шаг. 10. “Кот – сапожник” – игровой театр.

Текущий контроль - контроль выполнения заданий детьми, педагогическое наблюдение.

7. Мероприятия воспитательного назначения.

Теория.

На занятиях проводятся беседы по технике безопасности на улицах города, правилах поведения в ПДДТ и в других общественных местах.

Практика.

Программой предусмотрены: посещение Детской филармонии, Музея музыкальных инструментов, участие в играх и концертах, проводимых другими отделами ПДТЮ. А также просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений.

Промежуточный контроль - контроль выполнения заданий детьми, педагогическое наблюдение.

8. Итоговое занятие.

Практика.

Участие детей в классном концерте для родителей.

Итоговой контроль - контроль выполнения заданий детьми, педагогическое наблюдение.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Педагог _____ Наименование программы «*Ритмический оркестр*»

Год обучения 1 группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел учебно-тематического плана (тема) -	Содержание теоретической и практической части программы	Теория, мин	Практика, мин	Всего	Формы контроля
1.			Вводное занятие.	Теория Беседа по технике безопасности. Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Демонстрация музыкальных инструментов ударной группы.	0,5	0,5	1	Входной контроль. Педагогическое наблюдение.
				Практика Игра на ударных музыкальных инструментах (вибрафон, бубен, маракас, барабан, ложки)				
2.			Знакомство с группами музыкальных инструментов (ударные).	Теория Продолжение демонстрации музыкальных инструментов ударной группы.	0,5		1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика		0,5		

				Игра на ударных музыкальных инструментах (вибрафон, бубен, маракас, барабан, ложки)				
3.			Знакомство с группами музыкальных инструментов (духовые).	Теория Показ иллюстративного материала, прослушивание аудиозаписей различных инструментов.	0,5		1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Игра «Лото».		0,5		
4.			Тренировочный материал.	Теория Показ иллюстративного материала, прослушивание аудиозаписей различных инструментов. Показ ритмических упражнений и игр.	0,5		1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Игра «Лото». Проведение ритмический игр. Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
5.			Знакомство с группами музыкальных инструментов (духовые).	Теория Показ иллюстративного материала, прослушивание аудиозаписей различных инструментов.	0,5		1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Игра «Лото».		0,5		
6			Тренировочный материал.	Теория Показ ритмических упражнений и игр	0,5		1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Проведение ритмический игр. Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
7.				Теория	0,5		1	

			Знакомство с группами музыкальных инструментов (струнные, клавишные).	Показ иллюстративного материала, прослушивание аудиозаписей различных инструментов.				Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Дифференциация звуков различных музыкальных инструментов.		0,5		
8.			Элементарные музыкальные понятия (свойства звука).	Теория Повторение пройденного материала, сравнение звука у различных инструментов.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Дифференциация звуков различных музыкальных инструментов.		0,5		
9.			Тренировочный материал (ритмические упражнения).	Теория Показ ритмического упражнения.	0,5		1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение детьми ритмических упражнений.		0,5		
10			Работа над музыкальным произведением.	Теория Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по партиям.	0,5		1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Отработка партий предложенного музыкального произведения.		0,5		
11.			Элементарные музыкальные понятия	Теория Объяснение соотношения длинных и коротких нот, показ карточек.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос.

			(длительность звука).	Практика Работа с фланелеграфом и карточками длительностей. Ритмическая игра «Паровоз» (соотношение длительностей).		0,5		Контроль качества выполнения заданий.
12			Работа над музыкальным произведением.	Практика Отработка партий предложенного музыкального произведения.		1	1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
13.			Знакомство с группами музыкальных инструментов (повторение).	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Слушание в записи, беседа и показ иллюстраций. Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
14.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Игра на музыкальных инструментах.		1	1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
15.			Мероприятия воспитательного значения.	Теория Объяснение правил поведения на сцене.	0,5		1	Промежуточный контроль. Индивидуальный опрос. Участие в концерте.
				Практика Выступление коллектива на празднике ЦТР.		0,5		
16.			Мероприятия воспитательного значения.	Теория Объяснение правил поведения на сцене.	0,5		1	Промежуточный контроль. Индивидуальный опрос. Участие в концерте.
				Практика Выступление коллектива на празднике ЦТР.		0,5		
17.			Тренировочный материал.	Теория Разъяснение упражнений.	0,5		1	

				Практика Выполнение упражнений.		0,5		Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос
18			Работа над музыкальным произведением.	Теория Знакомство с музыкальными произведениями.	0,5		1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос.
				Практика Игра на музыкальных инструментах, повторение пройденного материала.		0,5		
19.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Показ ритмического упражнения. Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по партиям.		1	1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
20.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Показ ритмического упражнения. Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по партиям.		1	1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
21.			Элементарные музыкальные понятия (сильная доля).	Теория Объяснение – «Что такое сильная доля в музыке». Показ игры «Сильная доля».	0,5		1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Слушивание музыки и определение сильной доли.		0,5		
22.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Слушивание музыки и определение сильной доли. Игра на музыкальных инструментах, отработка партий.		1	1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.

23.			Элементарные музыкальные понятия (повторение пройденного материала).	Теория Повторение пройденного материала. (свойства звука, длительность звука и тд.)	0,5		1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Работа с карточками.		0,5		
24			Работа над музыкальным произведением.	Практика Отработка партий индивидуально и в дуэтах.		1	1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
25.			Музыкальные игры с движением.	Теория Объяснение и показ игры.	0,5		1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение детьми игры.		0,5		
26			Работа над музыкальным произведением.	Практика Игра на музыкальных инструментах, соединение и отработка партий.		1	1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
27.			Музыкальные игры с движением.	Теория Объяснение и показ игры.	0,5		1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение детьми игры.		0,5		
28.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Выполнение детьми игры. Игра на музыкальных инструментах, соединение и отработка партий.		1	1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
29.				Теория	0,5		1	

			Тренировочный материал.	Повторение пройденных упражнений на соотношение длительностей и сильной доли.				Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение упражнений на соотношение длительностей и сильной доли.		0,5		
30.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Игра на инструментах.		1	1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
31.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Повторение пройденного материала Репетиция к мероприятию воспитательного характера (праздник «Фея Зима»).		1	1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
32.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Повторение пройденного материала Репетиция к мероприятию воспитательного характера (праздник «Фея Зима»).		1	1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения заданий.
33.			Мероприятия воспитательного характера.	Теория Объяснение правил поведения на сцене.	0,5		1	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Участие в мероприятии. Срез знаний за 1-е полугодие.
				Практика Выступление коллектива на празднике ЦТР.		0,5		
34.			Мероприятия воспитательного характера.	Теория Объяснение правил поведения на сцене.	0,5		1	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Участие в мероприятии. Срез знаний за 1-е полугодие.
				Практика Выступление коллектива на празднике ЦТР «Фея Зима»		0,5		

35.			Элементарные музыкальные понятия.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Проведение игр и упражнений 1го полугодия		0,5		
36			Элементарные музыкальные понятия.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Проведение игр и упражнений 1го полугодия		0,5		
37.			Музыкальные игры с движением.	Теория Показ и объяснение игры.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Игра на инструментах (повторение репертуара 1 –го полугодия).		0,5		
38			Музыкальные игры с движением.	Теория Показ и объяснение игры.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Игра на инструментах (повторение репертуара 1 –го полугодия).		0,5		
39.			Элементарные музыкальные понятия (нотная грамота, основы сольмизации).	Теория Объяснение звуковысотной записи нот, демонстрация карточек с изображением нот. Показ ручных знаков сольмизации. Показ ритмических и вокально – хоровых упражнений.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика		0,5		

				Выполнение упражнений. Работа с карточками на фланелеграфе. Выполнение ручных знаков сольмизации посредством песенного репертуара : «Звуки музыки», «Музыканта попроси» и др. Игра на музыкальных инструментах.				
40.			Элементарные музыкальные понятия (нотная грамота, основы сольмизации).	Теория Объяснение звуковысотной записи нот, демонстрация карточек с изображением нот. Показ ручных знаков сольмизации. Показ ритмических и вокально – хоровых упражнений.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение упражнений. Работа с карточками на фланелеграфе. Выполнение ручных знаков сольмизации посредством песенного репертуара : «Звуки музыки», «Музыканта попроси» и др. Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
41.			Элементарные музыкальные понятия (мажор – минор, музыкальная лесенка).	Теория Объяснение лада музыки, показ игры «Страус». Демонстрация «музыкальной лесенки», изображающей 1 – 5 ступени мажорного лада).	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение игры «Страус». Слушание и угадывание ступеней мажорного лада. Игра на инструментах.		0,5		
42.				Теория	0,5		1	

			Элементарные музыкальные понятия (мажор – минор, музыкальная лесенка).	Объяснение лада музыки, показ игры «Страус». Демонстрация «музыкальной лесенки», изображающей 1 – 5 ступени мажорного лада).				Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение игры «Страус». Слушание и угадывание ступеней мажорного лада. Игра на инструментах.		0,5		
43.			Музыкальные подвижные игры	Теория Показ и объяснение игры.	0,5		1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение игры. Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
44.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Выполнение игры. Игра на музыкальных инструментах. Отработка и соединение партий.		1	1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
45.			Элементарные музыкальные понятия (нотная грамота, основы сольмизации).	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Отработка умения и знаний по разделу нотной грамоты. Работа с карточками, ручные знаки.		0,5		
46.			Тренировочный материал.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
47.			Работа над музыкальным произведением.	Практика		1	1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.

				Игра на музыкальных инструментах: отработка партий индивидуально и в дуэтах. Соединение партитура от анализу к синтезу.				
48.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Игра на музыкальных инструментах: отработка партий индивидуально и в дуэтах. Соединение партитура от анализу к синтезу.		1	1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
49.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Игра на музыкальных инструментах: отработка партий индивидуально и в дуэтах. Соединение партитура от анализу к синтезу.		1	1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
50.			Работа над музыкальным произведением.	Практика Игра на музыкальных инструментах: отработка партий индивидуально и в дуэтах. Соединение партитура от анализу к синтезу.		1	1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
51.			Работа над музыкальным произведением.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Участие в концерте.
				Практика Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
52.			Работа над музыкальным произведением.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Участие в концерте.
				Практика Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
53.			Мероприятия воспитательного характера.	Теория Объяснение правил поведения на сцене	0,5		1	Промежуточный контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выступление коллектива на празднике ЦТР.		0,5		
54.				Теория	0,5		1	

			Мероприятия воспитательного характера.	Объяснение правил поведения на сцене				Промежуточный контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выступление коллектива на празднике ЦТР.		0,5		
55.			Элементарные музыкальные понятия (темпа в музыке).	Теория Объяснение понятия - музыкального темпа. Показ иллюстративного материала по данной теме. Слушание музыка разного темпа. Объяснение игры «Карусель».	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение упражнений и игр на изменения темпа в музыке.		0,5		
56			Элементарные музыкальные понятия (темпа в музыке).	Теория Объяснение понятия - музыкального темпа. Показ иллюстративного материала по данной теме. Слушание музыка разного темпа. Объяснение игры «Карусель».	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение упражнений и игр на изменения темпа в музыке.		0,5		
57.			Работа над музыкальным произведением.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Игра на музыкальных инструментах, отработка партий.		0,5		
58.			Работа над музыкальным произведением.	Теория Беседа о характере произведения	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос.
				Практика		0,5		

				Игра на инструментах. Отработка партий в музыкальном произведении.				Контроль качества выполнения заданий.
59.			Музыкальные игры с движением.	Теория Повторение пройденных упражнений и игр	0,5		1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение пройденных упражнений. Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
60.			Музыкальные игры с движением.	Теория Повторение пройденных упражнений и игр	0,5		1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение пройденных упражнений. Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
61.			Тренировочный материал.	Теория Показ и объяснение игры.	0,5		1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение игры. Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
62.			Тренировочный материал.	Теория Показ и объяснение игры.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение игры. Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
63.			Работа над музыкальным произведением.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
64.				Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	

			Работа над музыкальным произведением.	Практика Игра на музыкальных инструментах.		0,5		Текущий контроль. Контроль качества выполнения заданий.
65.			Элементарные музыкальные понятия (повторение).	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение упражнений и игр на повторение пройденного материала.		0,5		
66.			Элементарные музыкальные понятия (повторение).	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение упражнений и игр на повторение пройденного материала.		0,5		
67.			Музыкальные игры с движением.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выполнение упражнений и игр на повторение пройденного материала.		0,5		
68.			Музыкальные игры с движением.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Участие в концерте. Педагогическое наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений и игр на повторение пройденного материала.		0,5		
69			Работа над музыкальным произведением.	Теория Повторение пройденного материала.	0,5		1	Текущий контроль. Индивидуальный опрос. Участие в концерте. Педагогическое наблюдение.
				Практика Игра на музыкальных инструментах.		0,5		
70.			Мероприятия воспитательного характера.	Теория Объяснение правил поведения на сцене. Подведение итогов работы за год.	0,5		1	Промежуточный контроль. Индивидуальный опрос.

				Рекомендации по перспективам дальнейшего обучения в других коллективах ПДДТ.				Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выступление коллектива на празднике ЦТР «Прощание с ЦТР»		0,5		
71			Мероприятия воспитательного характера.	Теория Объяснение правил поведения на сцене. Подведение итогов работы за год. Рекомендации по перспективам дальнейшего обучения в других коллективах ПДДТ.	0,5		1	Промежуточный контроль. Индивидуальный опрос. Контроль качества выполнения заданий.
				Практика Выступление коллектива на празднике ЦТР «Прощание с ЦТР»		0,5		
72.			Итоговое занятие.	Практика Подведение итогов работы за год. Повторение материала. Концерт для родителей.		1	1	Итоговый контроль. Награждение, вручение дипломов. Мониторинг результативности усвоения программы за год.
ИТОГО, час					27,5	44,5	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические принципы построения программы:

Предлагаемая программа учитывает организационно-методические и педагогические особенности обучения детей дошкольного возраста. Эффективность и результативность процесса обучения определяются соблюдением следующих принципов:

- Сознательности, наглядности, научности, систематичности, прочности, индивидуального подхода, творческой активности, игрового характера обучения и обучения в «зоне ближайшего развития».
- Систематичности
- Наглядности (использование разнообразных красочных пособий, книг, игрушек, раздаточного материала, организация наблюдений за предметами и явлениями окружающего мира, опора на личный опыт детей);
- Прочности (закрепление новых знаний и умений при выполнении практических заданий, а также на последующих занятиях при использовании имеющихся знаний и умений для формирования новых, более сложных);
- Индивидуального подхода (подбор индивидуальных заданий с учётом уровня развития и интересов каждого ребёнка, индивидуальная работа с детьми при выполнении практических заданий);
- Творческой активности (вовлечения каждого ребёнка в процесс решения задачи или выполнения практической работы);
- Игрового характера обучения (от установки «Учимся, играя» на дошкольном отделении установке «Играя, учимся» на школьном отделении за счёт системы игр, включённых в каждое занятие, а так ж единой сюжетной линии, объединяющей эти игры);
- Обучения в «зоне ближайшего развития» (создание на каждом занятии ситуации, требующей интеллектуальных усилий, продуктивных действий каждого ребёнка).

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (картинки с изображением инструментов, таблицы, плакаты, образцы, фланелеграф).
- репродуктивные (дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, викторины), частично-поисковые (беседы, игры)

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие;
- Проектная деятельность;
- Игровые технологии;
- Личностно-ориентированные;
- Информационно-коммуникационные технологии.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени. Методика асинхронного дистанционного

обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Наглядные средства обучения:

Музыкальная лесенка, музыкальный светофор, фланелеграф с карточками длительностей, нотный стан. Музыкальные инструменты (маракасы, ложки, бубны, синтезатор, виола, ксилофон и тр.)

Игрушки, маски животных, музыкальное лото. иллюстративный материал: портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов и др.). Материалы из опыта работы. ФОТО, ВИДЕО материалы в отделе ЦТР.

№	Тема или раздел программы	Приёмы и методы организации учебно–воспитательной работы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.
1.	Тренировочный материал. Ритмические упражнения, игры.	Марш и бег с ритмослогами - прохлопывание заданного ритма на слух (упражнение «эхо»). Ритмическая игра «Упрямые дети». Сочинение слов, фраз на заданный ритм. Работа с карточками и с фланелеграфом. Игра с музыкальной лесенкой.	Музыкальная лесенка. Фланелеграф, карточки с длительностями. Музыкальные инструменты, фортепиано.
2	Элементарные музыкальные понятия (музыкальная грамота): свойства звука, темп в музыке, нотная грамота, длительность звука, соотношение. сильная и слабая доли в музыке.	Игры: Как птички поют? Каким голосом разговаривает медведь? - регистр. А. Агафонников «Ноги и ножки», музыкальный светофор – громкость звука. Работа с карточками (игра “Письмо” – длительности, пауза). Сильная доля – игра в снежки. Нотная грамота – работа с фланелеграфом, пение и игра простейших попевок по нотам.	Музыкальные детские инструменты, фортепиано. Музыкальный светофор, фланелеграф, карточки с длительностями, паузой, нотками. Снежки из ваты.
3	Работа над музыкальным произведением.	Беседа о композиторе, времени создания произведения. Прослушивание, обсуждение и анализ выразительных средств музыки. Разучивание по партиям. Сведение партий. Работа над яркостью, выразительностью исполнения Концертное выступление.	Музыкальные детские инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, ксилофоны, металлофоны и др. Фортепиано. Музыкальная звукозапись изучаемого произведения. Портрет композитора, иллюстративный материал к изучаемому произведению.
4	Знакомство с музыкальными инструментами.	Знакомство с детскими шумовыми инструментами, с группами инструментов - струнными духовыми, ударными: показ видеоматериала, слушание в записи, беседа и показ иллюстраций. Игры – музыкальное лото, “угадай инструмент”.	Музыкальные шумовые инструменты, фортепиано. Картинки музыкальных инструментов. Карточки к игре “Музыкальное лото”, звукозаписи музыкальных инструментов.

5.	Музыкальные игры с движением.	Музыкально двигательные игры: “Новогодний карнавал”, “Магазин игрушек”, “Обезьянки” – повторялки. “Медведь и зайцы” и др.	Маски животных, игрушки. Нотный материал, звукозаписи.
6	Мероприятия воспитательного значения.	Беседы о технике безопасности – о правилах дорожного движения, о правилах поведения в ПДДТ. Выступление на праздниках, концертах, конкурсах. Походы в Филармонию, музей музыкальных инструментов.	Иллюстративный материал к беседам о технике безопасности.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программ.

Литература для педагогов

1. Анцыпирович О.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста Самостоятельная работа студентов по методикам дошкольного образования: учебно-метод. пособие /О. Н. Анцыпирович. - Минск: БГПУ, 2010.- 83 с.
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности/ Е. П. Ильина. – Санкт-Петербург.: Питер, 2009. - 401 с.
3. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников/ О. П. Радынова. – Москва: Академия, 1998. -240с.

Литература для обучающихся.

1. Геталова О. А. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов: рабочая тетрадь раскраска/ О. А. Геталова. – Санкт–Петербург: Композитор, 2000. – 41 с.

Литература для родителей

1. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры: учебное пособие / Е. А. Поддубная. – 10 –е изд. – Санкт–Петербург: Планета музыки, 2023 – 48 с.
2. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах: учеб. пособие / Л. В. Михеева. – Москва: Советский композитор, 1988. – 176 с.

Интернет-источники:

1. Тараканов Б. Общероссийская медиатека. Нотный архив Бориса Тараканова: первое бесплатное нотно–музыкальное собрание в Русском Интернете/ Б. Тараканов, 1996–2024. <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/?ysclid=luso8yg7ve977349178> (дата обращения 10.10.2022)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах:

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение впервые.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 3)

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения диагностики:

- Срезы знаний и умений детей (контрольные задания)
- Опрос
- Беседа
- Педагогическое наблюдение.
- Контроль качества выполнения заданий.
- Участие в выставках и конкурсах

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож- ное кол- во баллов	Методы диагностик и
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестировани е, контрольны й опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседован ие
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	4	

³ Знание основ нотной грамоты, владение ручными знаками релятивной системы

⁴ Знание терминологии по теории музыки (свойство звука, длительности, темп, лады и проч.)

	программой ⁵	программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½);	5	
	- Учебно-познавательная компетенция - Социально-трудовая компетенция		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью	4	

⁵ Умение определить ритмический рисунок заданной мелодии и воспроизвести его, исполнение произведения с ритмической точностью

⁶ Навыки выразительного, эмоционального исполнения инструментального репертуара в оркестре

	Учебно-познавательная компетенция		педагога или родителей)		
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		5		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		5		
	- Учебно-познавательная компетенция - Ценностно-смысловая компетенция				
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁷	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью	4	

⁷ Умение слушать педагога, принимать и осмысливать задачи в ходе обучения

	Коммуникативная компетенция		педагога или родителей)		
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией⁸	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	

⁸ Навык выразительного, уверенного исполнения репертуара на концертах

	Социально-трудовая компетенция	требованиям	<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу⁹ Социально-трудовая компетенция	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

⁹ Степень самостоятельности и аккуратности на занятиях

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования	(выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности		4	
			терпения хватает > чем на ½ занятия		
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования	практическим действиям	иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	(приводить к должному свои действия)	периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	(отношение ребёнка к столкновению интересов в конфликтной ситуации) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Текущий контроль

по программе «Ритмический оркестр» проводится в основном в письменной форме. Для тематических проверок выбираются условные вопросы программы. За такую работу выставляется отметка по следующим критериям:

«в» - высокий уровень сформированности составляющей образованности,

«д» - достаточный уровень сформированности составляющей образованности,

«н» - низкий уровень сформированности составляющей образованности.

Ф.И. учащегося Наименование тем, этапы контроля											
Вокально – хоровые навыки	Т										
	И										
Ритмические навыки	Т										
	И										
Музыкальная грамотность	Т										
	И										
Навыки игры на музыкальных инструментах	Т										
	И										

Условные обозначения:

«Т» - текущий контроль,

«И» - итоговый контроль,

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися общеразвивающей программы
объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____
Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____

Итоговый

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C): D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %